CICAES
COMMENTARIA
DE ANTIQVIS SCALPTORIBVS
MEMORIE
DEGLI ANTICHI INCISORI
OMNIA · ROMANÆ CEDANT MIRACVLA TERRAE
NATVRA HIC POSVIT QVID QVID VBIQVE FVIT
PROPER. LIB. 3

# COMMENTARIA
# DE ANTIQUIS SCALPTORIBUS

QUI SUA NOMINA INCIDERUNT

*IN GEMMIS ET CAMMEIS*

CUM PLURIBUS MONUMENTIS ANTIQUITATIS INEDITIS

STATUIS ANAGLYPHIS GEMMIS

*AUCTORE*

DOMINICO AUGUSTO BRACCI

REGIAE SOCIETATIS ANTIQUARIORUM LONDINENSIS.

---

*VOLUMEN PRIMUM.*

---

FLORENTIAE MDCCLXXXIV.

APUD CAIETANUM CAMBIAGI TYPOGRAPHUM REGIUM

SUPERIORUM PERMISSU.

# MEMORIE
# DEGLI ANTICHI INCISORI

CHE SCOLPIRONO I LORO NOMI

*IN GEMME E CAMMEI*

CON MOLTI MONUMENTI INEDITI DI ANTICHITÀ

STATUE BASSIRILIEVI GEMME

*OPERA*

DI DOMENICO AUGUSTO BRACCI

DELLA SOCIETÀ REALE ANTIQUARIA DI LONDRA.

*VOLUME PRIMO.*

FIRENZE MDCCLXXXIV.
PER GAETANO CAMBIAGI STAMPATORE GRANDUCALE

CON LICENZA DEI SUPERIORI.

# GVSTAVO · III ·

SVEC · GOTH · VANDAL · REGI ·

HEREDI · NORVEGIAE ·

OPTIMO · PRINCIPI · PATRI · PATRIAE ·

BONO · REIPVBLICAE · NATO ·

PVLCHRARVM · ARTIVM · SCIENTIARVMQVE ·

PATRONO · AMANTISSIMO ·

QVI · NVLLA · CIVIVM · PERTVRBATIONE ·

POPVLO · PLAVDENTE ·

MAGNITVDINE · MENTIS · CONSILIIQVE ·

REGIAM · MAIESTATEM ·

IVRIBVS · VINDICATIS · FIRMATISQVE ·

RESTITVIT · ORNAVIT · AVXIT ·

QVI · ET · OMNIVM · ADMIRATIONEM · LVSTRANDO · VRBES · EXCITAVIT ·

POPVLORVM · SVORVM · VOTIS · INCOLVMI · REDDITO ·

HONORIS · DEVOTIQVE · ANIMI · CAVSA ·

DOMINICVS · AVGVSTVS · BRACCI ·

D · D · D ·

# PRAEFATIO

*Utilitas ſtudiorum Antiquitatis.*

*Liberaliſſimorum, quae circum antiqua monumenta verſantur, ab ineunte aetate ſtudiorum admiratione atque amore captus & agnovi ea non modo ſuaviſſima* (1) *ſed & utiliſſima, & plures partes complecti probe perſpexi, quae pulchrarum artium exempla praeclara demonſtrent, atque commendent, ac praeterea, quae*

*Quae neceſſario requirantur in Antiquario.*

*antiquam hiſtoriam, priſcoſque uſus mirum in modum illuſtrent* (2). *Hinc facile mihi perſuaſi eum qui Antiquarii nomen, ac famam ſibi comparare velit, fruſtra contendere, niſi non modo in pertractandis antiquis monumentis exercitatione plurimum valeat, ſed & iis artibus, illi*

(1) *Supervacaneum eſſet de voluptate ingenuo quovis homine digna loqui, quae a ſtudiis rei antiquariae proficiſcitur. Id cumulatiſſime praeſtiterunt plures eruditiſſimi viri, quos inter celeberrimus Caylus in ſua praefatione ad vol. V. Antiquit. quam nemo bonarum artium amator ſine magna delectatione perleget.*

(2) *Quantum ſolidae utilitatis in reliquas fere omnes diſciplinas ex bis iiſdem ſtudiis facile derivetur, idem Caylus (loc. cit. & praefat. ad vol. 3.) fuſe perſequitur. Contendit enim neminem, qui haec ſtudia minime coluerit, aut magnum hiſtoricum aut ſatis eruditum hominem evaſurum; quin & fieri vix poſſe, ut maximos in philoſophicis progreſſus habeat. Sane vetuſta monumenta antiquorum mores, artes, ingenia, errores, ac falſa judicia, vel praejudicatas opiniones clariſſime nobis oſtendunt, quae omnia noſcere debeat, cumque noſtris comparare, quicumque futurus eſt philoſophiae laude perfectus. Hinc illud Ciceronis (pro Domo ſua cap. 45.)* Certe peritiores vetuſtas facit. *Caeterum quidquid de Philoſophia ſit ſtatuendum, ut ſtudiorum Antiquitatis demonſtretur utilitas, ſatis erit ad praeclarum opus ſe ſe convertere* De Uſu & Praeſtantia Numiſmatum *a celeberrimo Spanhemio editum. Demonſtrat enim hic auctor, quantum ad Hiſtoriae, ad Politicae, ad Geographiae, ad Chronologiae cognitionem, quin & ad animalium plantarumque notitiam, & ad diſciplinas quaſdam, a quibus videretur vel maxime aliena, rei nummariae ſcientia conferre poſſit ac ſoleat. Unum eſt quod iis omnibus a Spanhemio graviſſime pronunciatis addendum putem: quantum ſcilicet rei numiſmaticae ſcientia, quae ſtudiis Antiquitatis continetur, ad noſcenda pulchrarum Artium, praecipue ſculpturae, magis minuſve felicia tempora conferat. Sane ſi nummos Conſulares, ac deinde nummos Imperatorum diligentius inſpiciamus, qua primum tempeſtate Romae florere pulchrae Artes, qua ad ſummam perfectionem pertingere, itemque qua ſenſim langueſcere, ac deinde in pejus omnino ruere viſae fuerint, ac demum plane interierint facile comperimus. Scilicet Imperatorum ſimulacra, anaglypha Arcus Titi, anaglypha Arcuum Septimii Severi, itemque Arcus Conſtantini, qui maximam partem ex anaglyphis ad Traianum ſpectantibus compoſitus fuit, ac demum anaglypha Marci Aurelii, quam arcto vinculo res nummaria cum ſculptura conjungatur, ipſis oculis intuentium quodammodo patefaciunt. Ex nummis ipſis apparet Auguſto regnante pulchras artes Romae floruiſſe vel maxime, ac ſubſecutis etiam viguiſſe temporibus, donec aetate Commodi declinare viſae ſunt, ac poſtmodum ſub Septimio Severo majus detrimentum paſſae, retroque ſublapſae nuſquam ſplendorem priſtinum recuperare potuerunt. Neque enim hoc loco nobis objici poſſet eſſe in Muſeo Farneſiano antiquum Caracallae caput tanta elegantia elaboratum, ut artis ſtatuariae miraculum jure vocari queat. Enimvero noſtris etiam temporibus pulchrae artes fere jacent: extitit tamen Mengs, qui maximum picturae ornamentum, ac decus addidit. Itaque ex uno vel altero exemplo non poteſt, quod generalius dicitur, falſitatis argui. Sic etiam ex nummis Urbium, vel Magnae Graeciae, vel Siciliae, Regum Macedoniae, Regum Ptolomaeorum, Regum Syriae, Pergami &c. quae incrementa, vel decrementa in iis regionibus pulchrae Artes habuerint, cognoſcimus. Ex nummis Parthorum Regum Sculpturam apud eos omnino jacuiſſe comperimus. Hoc exiguum eſt ſpecimen eorum, quae dici poſſent, ut ſcientiam rei nummariae praecipuum documentum ſuppeditare ad tempora, ac loca noſcenda, quibus pulchrae Artes floruerint, oſtenderemus. Hinc illud etiam colligitur Winkelmannum, qui pulchrarum Artium hiſtoriam conſcribendam ſuſceperat, multo felicius, quod ſibi propoſuerat, exequuturum fuiſſe, ſi rei nummariae ſcientiam impenſius colere voluiſſet.*

# PREFAZIONE

Fin dalla mia adolescenza essendo stato preso dall' amore, e dall' ammirazione dei belli studii spettanti agli antichi monumenti, ho ben compreso esser questi non solo molto aggradevoli (1) ma di più utilissimi, ed abbracciare molte parti, le quali dimostrano, e commendano i chiarissimi esempii delle belle Arti, e inoltre illustrano maravigliosamente l'antica istoria, e i vecchi costumi (2). Quindi facilmente io restai persuaso, che quello il quale vuole acquistarsi il nome, e la fama di Antiquario invano si affaticherà, se non solamente non ha moltissimo esercizio, e cognizione degli antichi monumenti, ma se

*Utilità degli studi dell'Antichità.*

*Requisiti necessari per un Antiquario.*

(1) Sarebbe inutile di parlare del piacere degno di qualunque persona ingenua, il quale deriva dagli studii antiquarii. Molti eruditissimi letterati hanno eseguito ciò pienamente, tra i quali il celeberrimo Caylus nella sua prefazione al vol. V. dell' antichità, che ciascuno amante delle belle arti leggerà con gran diletto.

(2) Il medesimo Caylus (loc. cit. e Pref. del 3. vol.) copiosamente spiega quanto da quest' studii facilmente derivi di solida utilità in tutto quasi il restante delle scienze. Imperocchè egli pretende, che quello che non abbia coltivato questi studii non potrà mai divenire un grande istorico, e un uomo molto erudito, anzi appena potrà fare gran progressi nelli studii filosofici. Certamente gli antichi monumenti chiarissimamente ci dimostrano i costumi degli antichi, le arti, gl' ingegni, gli errori, i falsi giudizii, o pregiudizii, le quali cose tutte deve conoscere, e paragonarle colle nostre, chiunque desidererà essere un perfetto filosofo. Perciò Cicerone (Cic. pro Domo sua cap. 45.) disse: *Certamente l' antichità ci fa più periti*. Del rimanente qualunque cosa debba stabilirsi intorno alla filosofia, per provare l' utilità degli studii dell' antichità basterà dare un' occhiata alla eccellentissima opera del celebratissimo Spanemio *De Usu & Praestantia Numismatum*. Questo autore dimostra quanto la scienza delle medaglie possa, e soglia conferire alla cognizione dell' Istoria, della Politica, della Geografia, della Cronologia, e di più alla notizia delle Piante, e degli Animali: e a certe altre Scienze, da cui parrebbe essere moltissimo aliena. Una cosa vi è la quale penso doversi aggiungere a tutte queste cose affermate sapientissimamente da Spanemio, vale a dire quanto la scienza numismatica, la quale si comprende negli studii dell' antichità, giovi a conoscere i tempi più o meno felici delle belle Arti, sopra tutto della scultura. Se noi osserveremo diligentemente le Medaglie Consolari, e poi quelle degl' Imperatori, noi evidentemente vedremo in quali tempi fiorirono in Roma le belle Arti, e quando pervennero alla gran perfezione, e quando a poco a poco principiarono a languire, e dipoi a dare in una gran decadenza, e finalmente precipitarono del tutto. Le immagini degl' Imperatori, i bassi rilievi dell' Arco di Tito, e quelli degli Archi di Settimio Severo, e dell' Arco similmente di Constantino, il quale la maggior parte fu composto de i bassi rilievi spettanti a Traiano, e finalmente i bassi rilievi di Marco Aurelio, manifestano in certo modo agli occhi degli spettatori, quanta stretta connessione ha la scienza numismatica con la scultura. Dalle medaglie stesse apparisce che sotto l' impero di Augusto fiorirono moltissimo le belle Arti in Roma, e furono ancora in vigore nei tempi consecutivi, che poi nell' età di Commodo si veddero declinare, ed a gran passi s' avanzò la decadenza ne i tempi di Settimio Severo, ed essendo precipitate del tutto, in nessun luogo non ricuperarono mai il pristino splendore. Poichè non ci si potrebbe obiettare trovarsi nel Museo Farnesiano la testa antica di Caracalla lavorata con tanta eleganza, che meritamente può chiamarsi miracolo dell' arte statuaria. Certamente ancora nei nostri tempi sono quasi decadute. Tuttavia è venuto fuori un Mengs che ha aggiunto grandissimo ornamento, ed onore alla pittura. Pertanto da uno, o due esempii non si può convincere di falsità ciò che generalmente si dice. Così ancora dalle medaglie di Città, della Magna Grecia, della Sicilia, de i Re della Macedonia, de i Rè Tolomei, de i Rè di Siria, e Pergamo ec. comprendiamo quali progressi, e decadenze fecero in quei paesi le belle Arti. Dalle Medaglie poi de i Re de i Parti si conosce la barbarie in cui era appresso loro la Scultura. Questo è un piccolo saggio, di quello che si potrebbe dire sopra questa materia, per dimostrare che la scienza numismatica ci somministra un sicuro documento per conoscere in che tempi, ed in che luoghi siano fiorite le belle Arti. Da questo si comprende che Winkelmann, che intraprese di scrivere l' istoria delle belle Arti, molto più felicemente avrebbe eseguito quello che s' era proposto, se avesse voluto più coltivare la scienza Numismatica.

*illi praecipue, quae delineandi modum seu regulam edocet, & picturae, sculpturae, nec non scalpendi recte facultati quodammodo fundamenta ponit, diligentissimam operam navare minime detrectaverit. Etenim qui secus fecerit, quomodo propria poterit statuere tempora, quibus praeclara quaedam opera elaborata sunt, suoque saeculo eadem assignare? Quomodo praeceptorum pulcherrimarum Artium ignarus atque expers inter tot falsa monumenta, quae recentioribus temporibus renata Sculpturae, Scalpturae, ac Picturae exercitatione felicibus cusa sunt, vera & genuina poterit a suppositis, aut spuriis recto judicio discernere?* (3)

*Hisce igitur studiis & plures in patria mea impendi annos, ac deinde Romam, in eam scilicet urbem delatus, in qua, si pedem moveas, excellentissima ubique antiquitatis monumenta offendas, per viginti annos operam dedi. Equidem eo toto tempore quotidie magis intellexi, homines innumerabiles Antiquariorum appetere famam; paucis tamen datum esse studiis hisce revera clarescere. Persaepe autem dolui amplissimis hominibus, qui doctrina tantum ex antiquorum librorum lectione quaesita eminent, fucum quotidie fieri, dum iis pro veris atque antiquis spuria, & recentia opera venditantur. Id videlicet praesertim in gemmis evenit, quibus Scalptores nostri nomen prisci alicujus artificis addunt, ut illas nimirum auctoris maxime fama commendent. Itaque in eam spem facile veni, ut saltem his gratissimam rem a me factum iri arbitrarer, si gemmas hactenus repertas, & antiqui alicujus artificis nomine non simulate signatas colligerem atque illustrarem; confictas vero referrem, atque respuerem. Hoc enim auxilio quisquis facile sibi quasdam regulas efformabit, quibus adversus hasce vaforum hominum insidias se se tueri possit* (4).

*Ne-*

(3) *Ad assequendam perfecti Antiquarii famam non satis est suis in studiis ad libros dumtaxat recurrere: oportet in monumentis antiquitatis maximum habere usum, & delineandi artem callere, ut tuto, & de pretio, & de tempore eorum dijudicetur, atque ita vetusta opera a recentioribus distinguuntur. Hac in re parumper peccavit celeberrimus Mariette, qui in opere de gemmis in Museo Christianissimi Regis existentibus incisas elegantissime tabulas dedit, sed antiquum in illis minime servavit stylum; quamvis, quod pertinet ad caetera, res ad scribendum sibi propositas mirifice pertractaverit. Multo magis hac in re peccavit Winkelmannus, qui plurima dedit in opere suo de antiquis monumentis infelicissime delineata, atque non pauca, quae ad antiquam normam non sunt expressa, quod sane fecit, quia delineandi artem, & antiquum, ut vocare solemus, characterem ignorabat. Ea videlicet vitia non offenduntur in opere praestantissimi Antiquarii Comitis de Caylus, quod scilicet de Antiquis monumentis evulgavit. Equidem negare non audeo posse multas eruditionis antiquae partes ab aliquibus hoc destitutis praesidio pertractari; sed risu eos excipiendos arbitror, qui sine hujusmodi auxiliis de veterum monumentorum praestantia disserere audent, praesertim si de Statuis, de Anaglyphis, de Gemmis instituatur sermo.*

(4) *Qui minime decipi vult his in rebus, quin & in reliquis omnibus ad antiqua monumenta spectantibus, non modo quid omnino laude dignum in veterum artificum operibus inveniri soleat, sed etiam quid censoria virga notandum saepius occurrat, bene comprehensum animo habeat, necesse est. Equidem hic frequentiora quaedam ipsorum errata brevissime notabo, ut cautiores in iis aestimandis meos lectores efficiam. Primo quidem solet generaliter in iis notari monumentis femoris curvamen, praesertim ab inguine ad latus, magis elevatum ac musculosum, quam iuvenilis pulchritudo ferre videatur. Deprehenditur hoc vitium in Apollinis etiam ( qui di Belvedere dici solet ) pereximia statua reliquis omnibus artis numeris absoluta. Praeterea pedes ac digitos eorum, quos stantes, nimirum pedibus ac digitis innixos, exhibebant, veluti suspensos, ac nulla ratione depressos efformabant: quod tamen vitium in statuis Aegyptiis etsi rudibus, & male sculptis minime notatur: in iis enim pedes lati, atque in solo firmiter positi, digitique ut natura fert compressi deprehenduntur. Vitium hoc antiquorum animadvertit, ac propter artis peritiam fugit immortalis Michael Angelus Buonarroti, qui tum in ea statua Servatoris humani generis, quae Romae in Templo S. Mariae supra Minervam colitur, tum in alia Davidis colossea, quam Florentiae in Platea Magni Ducis appellata miramur, pedes ut revera solent in hominibus esse stantibus dilatatos, atque compressos exhibuit. Errarunt etiam saepe veteres Artifices in vestibus exprimendis. Sub illis enim voluerunt corpus fere nudum ostendere. Id efficit, ut qui in hujusmodi signis repraesentantur velis aqua madentibus amicti videantur. Hoc in celebri statua Florae Farnesianae adnotatur, cui vestes adeo carnibus adhaerent, ut genu fere nudum aspicientibus ostentet. Contra veritatem ac rerum naturam id esse nemo*

*Errata in qua antiqui inciderunt.*

*non*

ſe di più non ha fatto grande ſtudio delle belle Arti, di quella ſoprattutto che inſegna le regole del diſegno, ed in certo modo getta i fondamenti della Pittura, della Scultura, e dell'arte d'incidere. Imperocchè chi altramente faceſſe, come propriamente potrà ſtabilire i tempi, ne i quali ſono ſtate certe opere illuſtri lavorate, ed aſſegnarne il ſecolo? Come uno ignaro, e privo dei precetti delle belle Arti, tra tanti falſi monumenti che ſono ſtati fatti ne i tempi più moderni, felici per eſſer rinato l'eſercizio della Scultura, della Pittura, e dell'Arte d'incidere, potrà conoſcere con giuſto diſcernimento i veri, e genuini, da i falſi (3)?

Io mi ſono eſercitato molti anni in queſti ſtudii nella mia patria, dipoi portatomi a Roma v'impiegai venti anni in quella Città, nella quale ſe muovi un piede, da pertutto tu ritrovi eccellenti monumenti di Antichità. Certamente in tutto quel tempo ogni giorno più compreſi, che innumerabili Perſone ambiſcono la fama di Antiquario, ma tuttavìa a pochi è conceſſo di farſi in queſti ſtudii realmente un gran nome. Speſſiſſimo poi mi dolſi che quotidianamente ſi teſſano inganni a riſpettabiliſſime Perſone eminenti per la dottrina acquiſtata ſolo dalla lezione degli antichi libri, mentre ſi vendon loro per vere, ed antiche, opere ſpurie, e moderne. Ciò principalmente addiviene nelle gemme, alle quali i noſtri inciſori aggiungono il nome di alcuno antico artefice per renderle più pregiabili colla fama dell'Autore. Pertanto io facilmente mi ſon luſingato di poter fare una coſa almeno a queſti tali graditiſſima, ſe raccoglieſſi ed illuſtraſſi le gemme finora ritrovate, e non falſamente ſegnate col nome di alcuno antico Artefice, le finte poi riportaſſi, e rigettaſſi. Ciaſcheduno con queſto ajuto ſi farà certe regole, colle quali ſi potrà difendere contro gl'inganni degli uomini ſcaltri (4).

b Nè

(3) A conſeguire la fama d'un perfetto Antiquario non baſta ſtudiando ricorrere ſolamente ai libri, biſogna avere una maſſima pratica antiquaria, e ſaper bene il diſegno per giudicare con ſicurezza, e del pregio, e del tempo degli antichi monumenti, ed in queſta maniera ſi diſtinguono le opere antiche dalle moderne. In queſto mancò un poco il celebre Mariette che nell'opera delle gemme eſiſtenti nel Muſeo del Re Criſtianiſſimo diede i ſuoi rami molto bene inciſi, ma non vi ſi ſcorge ſempre il vero carattere antico; benchè del reſto abbia ſcritto eccellentemente in queſta materia. Maggiormente peccò in queſto Winkelmann, il quale nella ſua opera degli Antichi Monumenti inciſe molti rami meſchinamente, e ne diede non pochi che non hanno il carattere antico: la qual coſa egli fece, perchè ignorava l'arte del diſegno, e come ſi ſuol dire, il carattere antico. Queſti tali errori certamente non ſi trovano nell'opera degli Antichi Monumenti dell'eccellente Antiquario Conte di Caylus. Io non nego, che mancando queſti ajuti pur ſi poſſano trattare molte parti di erudizione antiquaria; ma io giudico degni di riſo coloro, che mancando di queſta facoltà hanno l'ardire di ſcrivere dell'eccellenza degli antichi monumenti, particolarmente ſe ſi parla di Statue, Baſſirilievi, e gemme.

(4) Chi non vorrà eſſere ingannato in queſte coſe, anzi in tuttociò che riſguarda a i monumenti antichi, è neceſſario che non ſolamente ben comprenda quello, che è degno di lode nelle opere degli antichi artefici, ma ancora quello che è da correggerſi, e criticare. Io brevemente noterò certi errori più frequenti dei medeſimi, acciocchè i lettori ſi rendano più cauti nell'apprezzarli. Primieramente, ſi ſuole in generale oſſervare in queſti monumenti la piegatura della coſcia, ſpecialmente dall'inguine al fianco, più riſentita, e di maggiore muſculatura, di quello che convenga ad una giovanile bellezza. Queſto errore ſi oſſerva ancora nella famoſiſſima ſtatua di Apollo detta di Belvedere, perfettiſſima in tutto il rimanente. Inoltre facevano i piedi ed i diti di coloro che rappreſentavano in piedi, vale a dire appoggiati ſu i piedi, e diti, come ſoſpeſi in aria, e non iſpianati in alcun modo. Contuttociò queſto difetto non ſi oſſerva nelle ſtatue Egiziane, benchè rozzamente, e malamente ſcolpite, imperocchè in quelle ſi veggono i piedi larghi, e che poſano bene in terra, e i diti ſpianati conforme al naturale. Queſto errore degli Antichi lo conſiderò l'immortale Michelangelo Buonarroti, e l'evitò per la perizia dell'arte, non ſolamente nella ſtatua del Salvatore, la quale ſi venera in Roma nella Chieſa di S. M. della Minerva, ma ancora nella ſtatua coloſſale del David, che ammiriamo nella piazza del Gran Duca in Firenze, e fece i piedi come ſogliono eſſere negli uomini che ſtanno in piedi, dilatati, e ſpianati. Errarono ancora ſpeſſo gli antichi artefici nel formare le veſti, perchè ſotto quelle hanno voluto far quaſi traſparire la nudità: ciò cagiona, che le ſtatue così formate, pajano coperte da un velo bagnato. Queſto ſi oſſerva nella famoſa ſtatua della Flora di Farneſe, le di cui veſti talmente ſono attaccate alla carne, che moſtra quaſi nudo il ginocchio; ciaſcuno conoſce eſſer ciò contro la verità,

*Errori in cui ſono caduti gli Antichi.*

e la

*Neque vero me ab hoc opere ſuſcipiendo deterruit, quod vir Cl. Philippus de Stoſch mihi praeiverit in deſcribendis Antiquorum Scalptorum commentariis (in opere quod inſcribitur Gemmae Ant.) Nam primo quidem illuſtri eo viro e vivis ſublato non paucae repertae ſunt gemmae Artificum nomine inſignitae, quarum plurimae pro genuinis haberi debent, aliae vero merito reſpuendae ſunt. Deinde ille ſibi propoſuit, ut veterum, qui in gemmis incidendis praeſtiterunt, nomina immortalitate donaret, quae ſine literarum atque hiſtoriae praeſidio omnino periiſſent. Nimirum id ſecutus videtur, quod immortalis Vitruvius (de Archit. Praef. lib. VII.) tantopere commendavit.* Majores, *inquit*, cum ſapienter, tum etiam utiliter inſtituerunt per commentariorum relationes cogitata tradere poſteris, uti ea non interirent, ſed ſingulis aetatibus creſcentia voluminibus edita gradatim pervenirent vetuſtatibus ad ſummam doctrinarum utilitatem. Itaque non mediocres, ſed infinitae ſunt his agendae gratiae, quod non invidioſe ſilentes praetermiſerunt, ſed omnium generum ſenſus conſcriptionibus memoriae tradendos curaverunt. Namque ſi ita non feciſſent, non potuiſſemus ſcire, quae res in Troja fuiſſent geſtae; nec quid Thales, Democritus, Anaxagoras, Xenophanes, reliqui Phyſici ſenſiſſent de Rerum Natura, quaſque Socrates, Plato, Ariſtoteles, Zenon, Epicurus, aliique Philoſophi hominibus agendae vitae terminationes finiviſſent; ſeu Croeſus, Alexander, Darius, caeterique Reges, quas res, aut quibus rationibus egiſſent, fuiſſent notae: niſi majores praeceptorum comparationibus omnium memoriae ad poſteritatem commentariis extuliſſent. *Id igitur quoad antiquos gemmarum ſcalptores praeſtitit Stoſch quamquam abſit invidia verbo, non omni ex parte quod ob oculos habuit exequutus eſt, atque perfecit. Etenim ſaepius de operibus eorum, de quibus vel maxime ſermonem habere deberet, minime habet, eaque ſilentio praetermittit, quae ad inſtitutum opus vel maxime pertinere videbantur: cujus equidem rei cauſam prorſus ignoro. Caeterum eius eruditione, quoties datum eſt, proficere & ipſe ſtudui, quin & aliquando iis uſus etiam ſum, quae ille ad gemmas explicandas affert. Attamen ea omnia multo magis amplificare contendi, ut & amoeniorem, & utiliorem operis mei lectionem efficerem; quod & praeſtare idem Stoſch in animo habuit; ait enim (Praef. pag. 20.)* Ad explicanda autem gemmarum, quas exhibemus, argumenta addidimus commentaria, ſed non ea eruditione, ac eloquentia referta quae in hujuſmodi ſcriptis requiri nunc ſolent. *Itaque ut quod Stoſch deerat ſupplerem de omnibus ſcalptoribus, quorum occurrit mentio, agere volui, meaſque de ſingulis conjecturas, ubi poſtulet res ipſa, proponere, cum de materia agatur, in qua veteres ſcriptores nullam nobis lucem ſuppeditant. Neque vero dubitavi aliorum Antiquariorum errores aliquando modeſte corrigere.*

Scopus operis Bar. de Stoſch.

Addita operi Baro de Stoſch.

*Haud equidem nego, ſed potius aperte praedico, me ſcriptorum omnium in meis explicationibus profeciſſe doctrina; neque umquam quod alienum eſt, tamquam meum venditare auſus ſum; quod ſi Winkelmannum non ſemel praeſtitiſſe dixero, nemo me profecto calumniae aut mendacii arguet* (5).

De explicatione Gemmarum.

*Rem*

*non videt. Non poteſt facile aſſignari ratio propter quam antiqui tum Sculptores, tum Gemmarum Scalptores in hominum oculis efformandis & pupillas, & palpebras, & ſupercilia praetermittere conſueverint. Ea de re quondam a me interrogatus Raphael Mengs, vir ille ad pulchrarum artium gloriam reſtituendam natus, qui potiſſimum ex antiquis monumentis, & ex miraculis Raphaelis Sanctii diurna nocturnaque per multos annos diligentia conſideratis, pingendi artis prodigium evaſit, ingenue faſſus eſt, rationem, qua veteres moverentur artifices, ſibi quidem ignotam eſſe. Id autem eo mirandum eſt magis, quod earum rerum omnium expreſſio non parum, praecipue in trucibus ac ferocibus vultibus, ad imitationem naturae conferre videretur. Sane protoma Caracallae Farneſiana, & ſtatua, quae vulgo dicitur l'*Arrotino *in Magni Ducis noſtri Muſeo, cum rebus hiſce non careant, truces ita exhibent vultus, ut magis ad vivum effingi minime potuerint.*

(5) *Unum hoc loco, ut magis cautos lectores meos efficiam, exemplum proferam errorum, in quos Antiquarii facile la-*

Nè mi diſtornò da intraprendere queſta opera l' avermi prevenuto il Chiariſſimo Filippo Stoſch nello ſcrivere le memorie degli Antichi Inciſori ( nell' Opera intitolata Gemmae Ant. ). Imperocchè dopo la morte di sì illuſtre uomo ſi ſono trovate molte gemme col nome dell'Artefice, delle quali ſicuramente molte ſono genuine, altre meritamente devono rigettarſi. Oltracciò egli ſi propoſe di eternare la memoria degli Antichi inciſori di Gemme, la quale ſenza l'ajuto delle Lettere, e della Iſtoria ſarebbe perita. Pare certamente ch' egli abbia ſeguitato ciò che dice l' immortale Vitruvio ( de Archit. Praef. lib. VII. ). *Ebbero gli Antichi il ſavio, ed utile coſtume di tramandare ai poſteri i loro penſamenti per le relazioni dei Commentarii, acciocchè non ſolo non periſſero, ma anzi creſcendo ſempre più col regiſtrarſi in volumi ſi giungeſſe così di grado in grado col tempo alla ultima perfezione del ſapere. Pertanto ſi debbono rendere a coſtoro non mediocri, ma infiniti ringraziamenti, perchè non hanno invidioſamente tralaſciato di parlarne; ma hanno procurato cogli ſcritti di tramandare a' poſteri la memoria de' loro ſentimenti in ogni genere. Imperocchè ſe non aveſſero fatto così, non avremmo potuto ſapere i fatti dei Troiani, nè quello che crederono intorno alla Natura delle coſe Talete, Democrito, Anaſſagora, Xenofane, e quali regole di vita per gli uomini preſcriveſſero Socrate, Platone, Ariſtotele, Zenone, Epicuro, ed altri Filoſofi, e neppure ſarebbero noti i fatti, e in che maniera operarono Creſo, Aleſſandro, Dario, e altri Rè, ſe i noſtri maggiori coi paragoni dei precetti non gli aveſſero inalzati nei loro Commentarii alla memoria di tutti i poſteri.* Ciò dunque fece Stoſch riguardo agli antichi Inciſori di gemme, benchè, per dirlo ingenuamente, non eſeguì, e non riduſſe a fine totalmente ciò che ſi era propoſto. Poichè ſpeſſo egli tralaſcia di parlare delle opere loro, delle quali principalmente dovea parlare, e paſſa ſotto ſilenzio alcune coſe, che formavano il principale oggetto dell' opera ſua; della qual coſa per verità non ſo comprendere il motivo. Del rimanente per quanto mi è ſtato permeſſo ho procurato di profittare della di lui erudizione, ed alle volte ancora mi ſon ſervito delle ſue ſpiegazioni ſopra le gemme. Contuttociò io ho cercato di ampliarle molto più per render più amena, ed intereſſante la mia opera; mentre il medeſimo Stoſch aveva intenzione di farlo, dicendo ( Praef. pag. 20.) *Pour expliquer les ſujets repreſentez ſur les pierres de ce recueil, j' y ai joint un petit commentaire, qui n' eſt pas, a le verité, rempli d'autant d' eloquence, & d'erudition, qu'on en demende a preſent dans ces ſortes des matieres.* Pertanto io ho voluto ſupplire ciò che mancava a Stoſch in queſta opera degli antichi inciſori, e proporre le mie congetture ſopra ciaſcheduno, quando lo richiede l' occaſione, trattandoſi di una materia, nella quale gli antichi ſcrittori non ci ſomminiſtrano alcun lume. E non ho avuto difficoltà di corregger talora modeſtamente gli errori degli altri Antiquarii.

*Oggetto dell' Opera di Stoſch.*

*Aggiunte all' Opera di Stoſch.*

Io non nego, anzi apertamente dico di aver profittato nelle mie ſpiegazioni della dottrina di tutti gli ſcrittori, ne ho giammai avuto l'ardire di ſpacciare per mia la roba altrui: Lo che ſe io dirò aver fatto Winkelmann più d' una volta, neſſuno certamente mi riprenderà di calunnia, o di menzogna (5).

*Della ſpiegazione delle Gemme.*

 Io mi-

e la natura delle coſe. Non può aſſegnarſi facilmente la ragione, perchè gli antichi Scultori, ed Inciſori di gemme nel fare gli occhi agli uomini ſono ſtati ſoliti di tralaſciare le pupille, le palpebre, ed i ſopracigli. Interrogato da me Raffaello Mengs, quell' uomo nato per reſtituire la gloria alle belle Arti, il quale principalmente per avere molti anni con iſtancabile diligenza conſiderati gli antichi monumenti, e le maraviglioſe opere di Raffaello, diventò un prodigio dell' Arte del dipingere, mi confeſsò ingenuamente eſſerli ignoto il motivo per cui ciò faceſſero. Ciò poi deve recare tanto più maraviglia, che l' eſpreſſione di tutte quelle coſe non poco giovava a rappreſentar la natura particolarmente nei volti truci, e feroci, come nel buſto del Caracalla Farneſiano, e nella ſtatua, la quale ſi dice dell' *Arrotino* nel Muſeo del Granduca, che avendo queſte tali coſe rappreſentano volti truci, in modo che non potevano eſprimerſi più al naturale.

(5) In queſto luogo, acciochè i miei lettori ſi rendano più cauti, addurrò un eſempio degli errori, nei quali

De additis ad meas explicationes.

*Rem gratam lectoribus me facturum eſſe ſperavi, ſi iis quae propius ad gemmarum allatarum pertinent explicationem, varia tum ex hiſtoria, tum ex fabula, tum ex antiquis poetis delibata ſaepius adderem; quae quidem argumento, quod praecipue ob oculos habendum eſt, aliquam lucem afferrent. Equidem hoc loco eadem affirmare poſſum, quae Plinius habet (lib. 2. Epiſt. 5.)* Adnixi certe ſumus, ut quaelibet diverſa genera lectorum per plures dicendi ſpecies teneremus. Ac ſicut veremur, ne quibuſdam pars aliqua ſecundum ſuam cujuſque naturam non probetur; ita videmur poſſe confidere, ut univerſitatem omnibus varietas ipſa commendet. Nam & in ratione conviviorum, quamvis a pleriſque cibis ſinguli temperemus, totam tamen coenam laudare omnes ſolemus, nec ea, quae ſtomachus noſter recuſat, adimunt gratiam illis, a quibus capitur.

Hoc

*labuntur, quod cum non ſemel animadverterim, ſententias illorum ſaepius ad examen revocandas, quam temere amplectendas duxi. Illi nimirum, quum vetus aliquod ſignum aut protomam, praeſertim docta manu ad artis ſtatuariae regulas exactam, & ex antiquorum aedificiorum ruderibus in lucem prolatam inſpiciunt, ſtatim quem virum aut heroa repraeſentet certo certius ſtatuere ſeſe poſſe judicant. Quanam ratione ſine profunda nummorum ſcientia Imperatorum, & tot Regum, atque illuſtrium virorum protomae cognoſci poſſunt? Oportet ergo eorum virorum exiſtant nummi, ex quibus de ipſorum effigie judicari certo poſſit, aut aliqua ſtatua vel protoma cum antiqua inſcriptione inveniatur, ex qua ipſorum nomina cognoſcamus. Si ea, quae dicimus argumenta, aut fundamenta deſint, quiidquid ad eorum monumentorum explicationem affertur ad arbitrium omnino dicitur. Primus in hoc genere peccaſſe videtur Fulvius Urſinius, vir caeteroquin de literis optime meritus, ac deinde Caninius, Bellorius, Gronovius, aliique celebres Antiquarii, quos inter gemmarum editores, ut Mariette (Traité ec.) & Gorius (in Muſeo Florentino) Vulgus autem Antiquariorum non ſolum ipſorum veſtigiis inhaeſit, ſed in imponendis temere nominibus, ubi antiqua inſpiceret. ſigna, modum omnem exceſſit. Hinc illi Anacreontes, Democriti, Semiramides, Titi Livii, Ovidii, Heſiodi, Caii Marii, Virgilii, Amilcares, Agamemnones, caeterique. Sed ut brevitati ſerviam unicum hujuſmodi errorum, idque luculentiſſimum, documentum hoc loco proferam Erant in Muſeo Capitolino inſignia duo marmorea capita, videlicet antiqua; quibus Epicuri nomen erat impoſitum; neque ea de re Antiquarii dubitare videbantur. Accidit autem ut revulſis Baſilicae Liberianae gradibus duplex inveniretur Herma marmoreus Epicurum ac Metrodorum repraeſentans cum antiquis inſcriptionibus ex una parte* ΕΠΙΚΟΥΡΟC, *ex altera* ΜΗΤΡΟΔΩΡΟC, *quem quidem Hermam Benedictus XIV. P. M. inter pretioſiſſimas Graecae ac Romanae magnificentiae reliquias in Muſeo Capitolino collocari juſſit. Hinc facili quiſque negotio vidit ob manifeſtam vultuum diſſimilitudinem ſigna eiuſdem Muſei, quae pro Epicuris antea venditabantur, Epicuros omnino dici non poſſe. Eruditiſſimam de illo Herma ſcripſit epiſtolam Abbas Buonaccorſi, in qua plurima, quae quicquid diximus manifeſto confirmant, fuſe perſequitur (V. Lettera ſcritta all' Accademia Etruſca di Cortona da un Accademico della medeſima ſopra la vera immagine di Epicuro). Ille quidem ex eodem Herma infert Epicurum exiberi Tab. IV. & XXV. primi voluminis Muſei Capitolini, & in fig. Tab. XXX. imaginum virorum illuſtrium, quas Auguſtinus Venetus excalpſit. Conjicit etiam fore, ut ex hoc eodem monumento alia Epicurum repraeſentantia cognoſcantur. Neque enim fieri poteſt, quin plura hujuſmodi detegantur ſigna, cum ex Plinio (lib. 35. cap. 2.) diſcamus non modo in cubiculis Epicuri imagines fuiſſe ſervatas, ſed ipſius aſſeclas eaſdem ſecum circumtuliſſe; Cicero autem nos moneat (lib. 5. de Finib. cap. 1.)* non modo in tabulis, ſed etiam in poculis & in annulis *Epicurum repraeſentari conſueviſſe. Haec prudentiſſime a Cl. viro diſſeruntur. At quid ea ſimulacra evaſerunt, quae antea in Capitolino Muſeo ſervata Epicurum referre videbantur? Nimirum nova eis ad libitum impoſita nomina. Unum ex iis eſſe Liſiam ſcribit Auctor deſcriptionis Muſei Capitolini (in 4. pag. 38.), cujus alia duo ſigna caput repraeſentantia ſeſe alio loco prolaturum ſpondet. Si Liſiae aut nummi, aut antiqua ſigna cum antiquis inſcriptionibus minime dubiae fidei reperirentur, equidem in animum inducere poſſem ea, quae ſcribit hic auctor, veritate contineri. At cum res omnino aliter ſeſe habeat, quis non eum quaſi divinantem loquutum fuiſſe fateatur? Inter hujuſmodi Antiquarios ii viderentur excuſatione digni, qui fidem ſecuti ſunt numiſmatum majoris moduli circum Imperatoris Theodoſii tempora cuſorum, quae ab ornamentis in ambitu diſpoſitis* Contorniati *dicuntur ab Antiquariis. Verum & horum monumentorum valde exigua eſt auctoritas; quia ita conflata ſunt, ut infelicem iis temporibus pulchrarum Artium ſtatum prae ſe ferant; tum quia Caeſares antiquioris aetatis, quemadmodum Neronem, aut Trajanum, ita exhibent effictos, ut inſpectis vetuſtioribus nummis veras eorum imagines adhuc ſervantibus vix aliqua levis vultuum ſimilitudo deprehendi poſſit. Plurima ex numiſmatibus praeſertim a Geſnero (numiſm. viror. Illuſtr. Tab. 1. 2. 3. & 4.) relatis manifeſto falſa ſunt, ut quivis, dummodo ſtudia Antiquitatis e limine ſaluta-*

ve-

Io mi ſon luſingato che ſarei per far coſa grata ai lettori, ſe io aggiungeſſi ſpeſſo alla ſpiegazione delle gemme che riporto varie coſe preſe sì dalla iſtoria, sì dalla favola, e dagli antichi poeti, le quali coſe ſomminiſtrano qualche lume all'argumento che abbiamo preſente. Io certamente poſſo affermare le medeſime coſe che dice Plinio ( Lib. 2. Ep. 5.) *Io veramente mi ſono sforzato con la gran varietà delle coſe di ſoddisfare a diverſi generi dei lettori. Ma ſiccome temiamo, che una coſa che piace ad alcuni, non ſia ſecondo il guſto degli altri, così noi ci poſſiamo luſingare, che l'iſteſſa varietà ſarà lodata da tutti. Imperocchè nei conviti, quantunque ciaſcuno ſi aſtenga dalla maggior parte de' cibi; nondimeno tutti noi ſiamo ſoliti di lodare tutta la cena; nè quelle coſe, che il noſtro ſtomaco ricuſa, tolgono la grazia a quelle, le quali ci piacciono.*

*Delle aggiunte alle mie ſpiegazioni.*

Io

quali facilmente ſono caduti gli Antiquarii, lo che avendo più volte avvertito, giudicai che i ſentimenti di loro più ſpeſſo doveſſero chiamarſi ad eſame, che ſenza conſiderazione abbracciarſi. Certamente quelli quando veggono qualche ſtatua, o buſto venuto alla luce dalle rovine degli antichi monumenti, particolarmente fatto dalla mano di eccellente artefice, giudicano di poter dire con tutta la ſicurezza che rappreſenti qualche Uomo illuſtre, o Eroe. Come mai ſi poſſono conoſcere ſenza la ſcienza profonda delle medaglie i buſti degli Imperatori, e di tanti Rè, ed Uomini illuſtri? Biſogna adunque, che di tali perſonaggi ci ſieno delle medaglie, dalle quali ſi poſſano ricavare ſicuri fondamenti della loro effigie, o pure ſi trovi qualche ſtatua, o buſto coll'antica iſcrizione, dalla quale ſi poſſano argumentare i loro nomi: ſe mancano tali dati, o fondamenti ſono ſicuramente batteſimi. Si vede che Fulvio Orſini fu il primo che cadeſſe in queſto errore, perſona però di merito infinito nella letteratura, e dipoi Canini, Bellori, Gronovio, ed altri celebri Antiquarii, tra i quali gli editori di gemme, come Mariette (Traité ec.) e Gori (Muſeum Florentinum) Il volgo poi degli Antiquarii, non ſolamente ha ſeguitato le loro pedate, ma ancora ha fuori di modo arbitrato col porre nomi a capriccio, quando ha veduto antiche ſtatue. Da queſto ne ſono venuti gli Anacreonti, i Democriti, le Semiramidi, i Titi Livii, gli Ovidii, gli Eſiodi, i Caii Marii, i Virgilii, gli Amilcari, gli Agamennoni, e tanti altri. Per dir tutto in breve addurrò un ſolo, ma inſigne documento di queſti errori. Erano nel Muſeo Capitolino due celebri antiche teſte di marmo, alle quali era ſtato poſto il nome di Epicuro, nè di ciò dubitavano gli Antiquarii. Accadde che nello ſcavare la ſcalinata della Baſilica Liberiana fu trovato un doppio Erma di marmo rappreſentante Epicuro, e Metrodoro, e da una parte l'antica iſcrizione ΕΠΙΚΟΥΡΟϹ, dall' altra ΜΗΤΡΟΔΩΡΟϹ, il quale Erma Benedetto XIV. P. M. comandò che foſſe collocato nel Muſeo Capitolino tra i monumenti più prezioſi della Greca, e Romana magnificenza. Ciaſcuno chiaramente vedde per la manifeſta diſſomiglianza dei volti, che quei buſti del medeſimo Muſeo, i quali ſi ſpacciavano per Epicuri, non potevano realmente dirſi tali. Sopra queſto Erma abbiamo una eruditiſſima lettera dell'Abate Buonaccorſi, nella quale ſi confermano chiaramante molte coſe, che noi abbiamo dette (V. Lettera ſcritta all' Accademia Etruſca di Cortona da un Accademico della medeſima ſopra la vera immagine di Epicuro). Egli inferiſce da queſto Erma, che la Tav. IV. e XXV. del primo volume del Muſeo Capitolino raſſomiglia Epicuro, ſiccome quella della Tav. XXX. delle immagini degli Uomini illuſtri inciſe da Agoſtino Veneziano. Congettura ancora, che da queſto monumento ſe ne conoſceranno altri rappreſentanti Epicuro. Imperocchè non può eſſere altrimenti, che non ſi ſcuoprano molti di lui ritratti, mentre afferma Plinio (lib. 35. cap. 2.) che non ſolo tenevano nelle ſtanze i ritratti di queſto filoſofo, ma ancora i di lui diſcepoli li portavano addoſſo. Cicerone ci inſegna ( lib. 5. de Finibus cap. 1.) che non ſolo erano ſoliti di rappreſentare Epicuro nelle pitture, ma ancora negli anelli, e fino nelli bicchieri. Queſte coſe ſono ſtate dette con gran ſaviezza dal Chiar. Autore. Ma coſa diventarono quei buſti del Muſeo Capitolino, i quali per l'avanti erano ſtati giudicati per Epicuri? Certamente ſono ſtati poſti loro dei nuovi nomi a capriccio: uno di queſti è diventato Liſia ſecondo l'Autore della deſcrizione del Muſeo Capitolino ( in 4. pag. 38. ) di cui promette che in altro luogo riporterà altri due buſti. Se di Liſia noi aveſſimo medaglie, o buſti coll' antica iſcrizione non ſarebbe da dubitarne, e certamente crederei ciò che ſcrive l'autore, ma ſtando queſto altrimenti chi non confeſſerà aver egli tirato ad indovinare? I più ſcuſabili tra gli Antiquarii ſono quelli che ſi ſono fondati ſopra i Medaglioni, che ſi chiamano dagli Antiquarii Contorniati battuti intorno ai tempi dell' Imperator Teodoſio. Ma è di piccol peſo l'autorità di queſti monumenti; perchè ſono di un lavoro che dimoſtra troppo la decadenza delle belle Arti in quei tempi, ſiccome ancora alcuni di queſti Contorniati rappreſentano degli Imperatori dell' alto Impero, come Nerone, Traiano, di modo che oſſervate le loro medaglie antiche, appena vi ſi riconoſce la loro ſomiglianza. Molte medaglie principalmente riportate dal Geſnero ( Numiſm. Viror. Illuſtr. Tav. 1. 2. 3. e 4.) ſono manifeſtamente falſe, come ciaſcuno

che

De tempore quo opus inceptum eſt.

De rationibus quae opus hoc retardarunt.

Tabularum aerearum furta, & alia.

*Hoc autem opus ab anno* 1756. *aggreſſus fueram, illudque ad umbilicum perductum, & a cenſoribus auctoritate publica mihi aſſignatis probatum, tabulis aere inciſis etiam paratis anno* 1768. *in manus hominum emittere cogitabam; cum repente in tempora incidi, quae fortunas omnes meas labefactarunt, ac fere deleverunt, & niſi Patroni mei Romani, vir praeſertim ex Principibus unus, animi bonitate, ac munificentia omnino ſingulari, praeſto fuiſſet, me prorſus animum deſpondere coegiſſent. Cujus enim non fregiſſent animum calamitates, quibus, quamvis innocens, modo non extinctus Romam pulchrarum Artium, liberaliumque ſtudiorum parentem, altricemque dulciſſimam relinquere, ac patriam remeare coactus fui? Quamquam autem iis infortuniis utcumque relevatus videri poſſem, eorum tamen effectus aliquos, qui mihi ſcilicet magno ſteterunt, evitare nullo modo contigit. In eo enim tumultu, ac perturbatione rerum furto mihi ſublatae ſunt tabulae plures aeneae, quae nimirum ad hoc pertinebant opus, ac praeſertim antiquiſſima collectio delineationum in foliis tranſverſis ducentorum circiter monumentorum opere anaglypho Romae maximam partem exiſtentium. Sublata ſunt etiam nonnulla, quae delineari jam curaveram, alteri hujus operis volumini deſtinata, & inter haec aliquot veterum monumentorum delineationes, quas poſtmodum Winkelmann publici juris fecit. Inportunum hic eſſet libros & pretioſos, & raros, nec non commentaria de rebus antiquis a me conſcripta enumerare, quorum jacturam eadem calamitate ferre debui; illudque potius commemorabo, viri de literarum Repubblica optime meriti Praeſulis Foggini curis ac diligentia factum eſſe, ut pecunia redimere poſſem, poſt annos circiter decem, pleraſque tabulas aeneas, de quibus dixi, Romae in Monte, qui vulgo dicitur Pietatis, oppignoratas* (6). *His malis tandem re-*

*verit, ſtatim percipit. Hujuſmodi ſunt numiſmata Priami, Helenae, Artemiſiae, Didonis, Ariſtotelis, Themiſtoclis, Hectoris, aliorumque Heroum. His invictis argumentis poterit evidenter inferri quam paucae virorum illuſtrium genuinae imagines in pleriſque Europae Muſeis inveniantur. Ego de iis ſermonem inſtituere nolo, quia nimis in longum abiret oratio. Satis equidem dixi. Si vir quiſpiam illuſtris in aliquem lapſus eſt errorem, id illico efficit ut plures alii labantur: quoniam plerique auctores ſeſe invicem deſcribunt, moleſtiamque recuſant examinis earum rationum, propter quas aliquid affirmatur. In eos aliquo modo quadrare poſſet quod magnus Cicero* (*Lucullus lib.* 2. *cap.* 3.) *in quoſdam philoſophos graviſſime pronunciavit*. Nam caeteri primum ante tenentur adſtricti, quam, quid eſſet optimum, judicare potuerunt. Deinde infirmiſſimo tempore aetatis, aut obſecuti amico cuidam, aut una alicujus, quem primum audierunt, oratione capti, de rebus incognitis judicant, & ad quamcumque ſunt diſciplinam quaſi tempeſtate delati, ad eam, tamquam ad ſaxum adhaereſcunt. Nam, quod dicunt omnia ſe credere ei, quem judicent fuiſſe ſapientem, probarem, ſi ipſum rudes & indocti judicare potuiſſent. *Itemque illa* ( *De Natura Deor. lib.* 1. *cap.* 30.) Quam bellum erat velle confiteri potius neſcire, quam iſta effutientem nauſeare, atque ipſum ſibi diſplicere. *Equidem ſemper mihi cavendum eſſe duxi, ne hujuſmodi homines imitarer. Hinc ſane factum eſt ut plurima in Muſeis, & Dactyliothecis & libris ſimulacra nominibus ad arbitrium impoſitis expoliarem; quaeque dubia eſſe debeant omnino dubia eſſe pronunciarem. An ideo mihi literati homines jure ſuccenſeant? Minime quidem. Iis enim, qui doctrina & eruditione delectantur, praejudicatis opinionibus omnino contemptis, nihil veritate eſſe debet antiquius. Itaque, quod ego larvam mendacio detraxerim, gratias illi potius agere mihi debebunt, aut ſaltem labores meos aequi bonique conſulere. Glorioſiorem aliqui fortaſſe me hoc loco dicent. Sed cur Horatianum illud* ſume ſuperbiam queſitam meritis *ſemel uſurpare non potero? Id ſi mihi negetur, certe Literarum Rempublicam, quod pertinet ad antiqua monumenta, magnis erroribus, queis per* 200. *Annos involuta fuerat, a me liberatam fuiſſe mihi gratulabor.*

(6) *Hominibus, qui literas colunt, nihil carius eſſe debet, quam ea librorum & calamo exaratarum chartarum ſuppellex, quae colendis iiſdem litteris inſervit. Hinc liceat mihi ſignificare, ut ſi quis forte penes ſe habet dominum agnoſcat, & ſi coſcientiae ſtimulis agitatur, noverit cui reſtituere debeat, in illa perturbatione mearum omnium rerum furto mihi fuiſſe ſublatum inter tot libros Muſei Pembrokiani librum oppido rariſſimum Vituli pelle cum aureis ornamentis contectum. Ut facilius agnoſcatur liber addam, initio ante tituli chartam duos eſſe verſus manu ſci-*

Io aveva principiato questa mia opera nell'anno 1756. ed era condotta al termine nell'anno 1768. con le tavole incise in rame, e senza dilazione pensava di pubblicarla essendo già stata approvata dai Censori dalla Pubblica Autorità destinati, quando all'improvviso io m'imbattei in circostanze di tempi che danneggiarono, e quasi rovinarono del tutto le mie fortune, e se non mi avessero assistito i miei Protettori Romani, e particolarmente un Principe di bontà, e di munificenza totalmente singolare, avrebbero del tutto abbattuto il mio spirito. Poichè qual coraggio avrebbe potuto resistere alle calamità, per le quali, quantunque innocente, quasi ridotto al nulla, fui costretto a lasciar Roma Madre, e Nutrice dolcissima delle belle Arti, e studii liberali, e ritornarmene alla Patria? Benchè poi potesse parere che io fossi alquanto sollevato da tante disgrazie, con tuttociò non potei in alcun modo evitare alcuni effetti di quelle, che per verità mi costarono assai. In questo tumulto, e confusione di cose, mi furono rubati molti rami della mia opera, ed una copiosissima raccolta di disegni in foglio per traverso di ducento in circa bassirilievi, la maggior parte esistenti in Roma. Inoltre mi furono portati via molti disegni destinati per il secondo tomo della mia opera, e tra questi alcuni monumenti inediti Antichi, che poi ha pubblicato Winkelmann. E' inutile di numerare i preziosi, e rari libri, e varie Memorie manoscritte da me spettanti alle Antichità, la qual perdita io ho dovuto ancora in questa mia disgrazia sopportare. Rammenterò più tosto che per le premure, e la diligenza di Monsignor Foggini tanto benemerito della Repubblica Letteraria, io potetti dopo dieci anni in circa ricuperare co' miei danari la maggior parte dei rami, dei quali io ho parlato, che erano stati impegnati in Roma nel Monte di Pietà (6). Finalmente solle-

*Quando principiai l'Opera*

*Motivo del ritardo dell' Opera.*

*Furti dei rami dell' Opera ed altre cose.*

che solamente sia iniziato nelle Antichità, potrà subito comprendere. Di tal sorte sono le Medaglie di Priamo, di Elena, di Artemisia, di Didone, di Aristotile, di Temistocle, e di Ettore, e tanti altri Eroi. Con questi incontrastabili argumenti si potrà ad evidenza dedurre quanto pochi sinceri ritratti d'uomini illustri si ammirano nella maggior parte dei Musei di Europa. Io non voglio parlarne distintamente, perchè troppo m'inoltrerei nel discorso. Io ho detto abbastanza. Se qualche persona illustre è caduta in qualche errore, ciò subitamente fa che molti altri vi cadano; poichè la maggior parte degli autori si copiano l'un l'altro, e sfuggono la pena di esaminare i fondamenti, sui quali alcuna cosa si afferma. Potrebbe in qualche maniera adattarsi a costoro ciò che il gran Cicerone (Lucull. lib. 2. cap. 3) pronunciò gravissimamente contro alcuni filosofi. *Imperocchè primieramente gli altri si trovano obbligati avanti che abbiano potuto giudicare quello che era ottimo. Dipoi ne' tempi più deboli dell'età, o per compiacere ad un amico, o presi da un solo discorso di qualcuno che hanno ascoltato la prima volta giudicano di cose incognite, ed a qualunque facoltà sono stati portati, come da una tempesta, vi si attaccano come ad uno scoglio. Poichè quanto a ciò che dicono di credere tutto a colui che giudicano essere stato sapiente, io l'approverei, se persone rozze ed ignoranti avessero potuto giudicare questo istesso*. E parimente quelle parole (De Natur. Deor. lib. 1. cap. 30.) *Quanto bella cosa era il voler piuttosto confessare di non sapere, che nauseare parlando così scioccamente, e dispiacere a se stesso*. Io sempre ho stimato bene di guardarmi dall'imitare tali persone. Con questi miei precetti ho spogliato molte immagini di uomini illustri, che sono ne' Musei, nelle raccolte di Gemme, e ne' libri, dei nomi posti ad arbitrio, ed ho sempre affermato esser cose dubbiose, quelle che dubbiose esser debbono. Forse i letterati potranno perciò meco sdegnarsi? Io non lo credo. Imperocchè quelli i quali si dilettano della dottrina ed erudizione, disprezzati totalmente i pregiudizii, nessuna cosa devono avere più a cuore che la verità. Pertanto perchè io ho levato la maschera alla menzogna mi dovranno piuttosto ringraziare, o almeno dovranno prendere in buona parte le mie fatiche. Alcuni forse diranno, che in questo luogo io dimostro della vanità: ma perchè non potrò io una volta dire con Orazio. *Investiti d'una superbia cercata coi meriti?* Se mi si negherà ciò, certamente mi congratulerò con me stesso di avere illuminata la Repubblica Antiquaria, la quale sarà circa a 200. Anni che era involta in questi notabilissimi errori.

(6) Niente è più caro alle persone, che amano la letterarura, che una raccolta di libri, e manoscritti, la quale serve per coltivarla. Quindi mi sia permesso di manifestare, affinchè se taluno ritiene per avventura tali cose, sappia chi ne è il vero Padrone, e se è stimolato dalla coscienza, sappia a chi debba restituire, che in quella mia disgrazia mi fu rubato tra tanti libri il rarissimo libro del Museo di Pembrock legato magnificamente in Vitellino colle coperte dorate, ed acciochè più facilmente si conosca detto libro, dirò, che avanti il principio del titolo vi è una carta bian-

ca,

*recreatus, nec non doctiſſimi Praeſulis ornatiſſimique viri Angeli Fabroni, & nobiliſſimi viri Percy ex Angliae optimatibus gemmarum antiquarum amantiſſimi conſiliis & auctoritate impulſus, tabulas aeneas, quae mihi deerant, rurſus incidi curavi, & opus perpolivi.*

Tabulae aereae Operis Stoſch.

*Habes itaque, Lector humaniſſime, pretioſam gemmarum antiquarum collectionem, habes etiam monumentorum ineditorum copiam minime contemnendam. Quod attinet ad gemmas, ſeptuaginta ſunt illae, quas evulgavit Stoſch, ego centum ſaltem & viginti proferam. Tres ſupra quinquaginta volumen hoc complectitur, altero reliquas dabo, & ſi quas alias* in apricum proferet aetas *addam libens Genio bonarum artium, quantum potero, ſatisfacturus. Neque enim me latet, hac praeſertim tempeſtate, fere quotidie antiqua monumenta e ruinis extrahi, vel e tenebris ac ſitu in lucem proferri: ſed infinita res eſſet, ſi omnia quae prodire poſſint expectare vellem, & finem inveſtigandi ſingulis hominibus aliquando eſſe faciendum nemo eſt qui non videat, planeque non ſentiat. Pluſquam centum tabulas aeneas primum comprehendet volumen, totidem alterum, quae jam maximam partem inciſae ſunt; niſi forte ab humanis aliquibus viris, & ſtudiorum antiquitatis amantibus novae, quas adjiciam, ſuppeditabuntur gemmae, quod ut faciant eoſdem enixe rogo.*

Tabulae aereae huius Operis.

Monumenta inedita.

*Iam vero, quae gemmis addidi, monumenta magna ex parte inedita erant; pauca quaedam etiam edita; verum illa produxi, ut lux gemmis iiſdem affulgeret, non ut volumen amplificarem.*

De ſcalptoribus ac delineatoribus ad hoc opus adhibitis.

*Ad gemmas delineandas, & incidendas homines adhibui, quantum mihi datum eſt, praeſtantiſſimos* (7), *ac formas ipſas, aut typos diligenter eleganterque exprimi curavi. Aliquis me fortaſſe reprehendet, quod gemmas aliquas veteres ediderim, quibus recentr antiqui alicujus artificis nomen fuit appoſitum; ſed ille probabit conſilium meum, ſi me id egiſſe ſciet, ut Antiquitatis amantes ab erroribus liberarem* (8). *Neque vero immodice id feci, ut facile quiſque per ſe cognoſcere poterit, poſtquam animadverterit quanta gemmarum copia ſit a me perſpecta, quibus ut majus accederet pretium Graeci alicujus illuſtris Artificis adjectum eſt nomen: ſunt enim homines aliqui in iis confingendis omnino callidiſſimi.*

Cur antiquas gemmas cum nominibus Graecorum Artificum recenter inſculptis incidi curaverim

*Cae-*

*ſcriptos ab inclyto viro Thoma Hollis Equite Anglo, qui mihi illum liberaliter dono dederat. Item ereptum eſt Vaillantii opus in tribus voluminibus in 4. editionis Romanae: ſingulare id habebat, ut pretia cujuſcumque nummi non typis, at calamo deſcripta exhiberet. Praeterea ereptus eſt Vitruvius editionis Neapolitanae per celeberrimum Galliani adornatae. Pag. 131. brevem continet adnotationem mea manu deſcriptam. Inter libros calamo exaratos, qui tunc mihi ſublati ſunt, unus erat monumentorum de Roma antiqua ac recentiore, alter de ratione incidendi ab antiquis uſitata, ſcilicet quod pertinet ad gemmas atque Cammea. Demum luculentum commentarium de operibus, atque aliis ad recentiores ſcalptores ſpectantibus.*

(7) *Delineatores adhibui Joannem Caſanova, quem ad delineanda antiqua monumenta erudivi, quique adeo profecit, ut Utriuſque Siciliae Rex illum ad antiqua monumenta in celeberrimo ſervata Herculanenſi Muſeo delineanda vocaverit, quod non ſine magna is laude perfecit; ac deinde Jacobum Savorelli, qui diligentiſſime picturas ambulacri Vaticani Raphaelis Sanctii delineavit, atque inter celebriores veterum monumentorum delineatores merito recenſetur. Caelatores habui celebrem Carolum Gregori, Silveſtrum Pomarede, Paulum Antonium Pazzi, & in Europa univerſa modo laudatiſſimum Bartolozzi. Nonnullae tabulae ab artificibus minus notis elaboratae ſunt; ſed nihilominus antiquum ii ſervant morem, & formas. Tabulae etiam pro altero volumine ſcalptae a praedictis celebribus Caelatoribns prodierunt.*

(8) *Omni aetate fuerunt, qui vetera monumenta confingerent, quos vulgo falſarios appellamus, in Italia praeſertim, hodieque non deſunt. Non minor autem eſt eorum numerus, qui gemmas falſis additis nominibns diſtrahere ſtuduerunt, & aliquando rarum & ſingulare argumentum ex integro fabricati ſunt majoris lucri faciendi gratia. Satis erit pro multis exemplis unum afferre a Doctore Franciſco Maria Dolci relatum in ſua deſcriptione Muſei Chriſtiani Deben vol. 3. pag. 68. ubi ait.* Alius Juvenis tenens ſuper humeros Throcum: compoſitio vitrea ſumpta ex caelatura in Chalcedonio: Refert ipſum Winkelmann Tab. 196. explicat Tom. 2. ſui tract. Monum.

sollevato da queste disgrazie, e stimolato dai consigli, e dall'autorità di Monsignor Fabbroni personaggio dottissimo, ed ornatissimo, e da Milord Percy amantissimo delle gemme antiche, io ho procurato di fare incidere quei rami che mi mancavano, ed ho posto l'ultima mano all'Opera.

*Rami dell' Opera di Stosch.*

Ecco pertanto benignissimo, Lettore una preziosa raccolta di gemme antiche, ed una copia di monumenti inediti assai pregiabile. Le gemme antiche, che pubblicò Stosch, sono settanta: le mie almeno saranno cento venti. Cinquantatre ne comprende questo volume, le altre le darò nel secondo, e se ne verranno in questo tempo alla luce, le aggiungerò volentieri per soddisfare per quanto potrò al genio delle belle Arti. Io so benissimo che particolarmente in questi tempi, quasi giornalmente s'estraggono antichi monumenti dalle ruine, o dall'oblio ove eran sepolti, e si mettono alla luce; ma bisogna por fine una volta, e non sempre aspettare ciò che può venir fuori, e ciascun vede, e conviene, che ognuno una volta deve por termine alle sue ricerche. Più di cento rami comprende il primo volume, altrettanti ne conterrà il secondo, che sono la maggior parte incisi, se per sorte non mi saranno somministrate nuove gemme da aggiugnersi per mezzo di persone cortesi, ed amanti degli studii dell'antichità, che io grandemente prego a farmi questo favore.

*Rami della mia Opera.*

*Monumenti inediti.*

Già la maggior parte dei monumenti, che sono aggiunti alle gemme, sono inediti, alcuni pochi ancora pubblicati; i quali ho prodotto, non per accrescere il volume, ma per illustrare maggiormente la spiegazione delle mie gemme.

*Degl' Incisori, e Disegnatori dell' Opera.*

Per disegnare ed incidere queste gemme, io mi son servito per quanto io ho potuto dei più valenti Professori (7) che si trovassero, ed ho procurato che fossero fatti i rami colla maggior diligenza, ed eleganza. Forse alcuno mi riprenderà, perchè io abbia pubblicate alcune gemme antiche, alle quali è stato posto modernamente il nome di un antico artefice; ma egli approverà il mio sentimento, se saprà avere io fatto ciò a bella posta per disingannare gli Amanti delle antichità (8) Nè io ho fatto ciò eccessivamente, come facilmente ciascuno da per se potrà conoscere; considerando, che innumerabili gemme da me vedute, cui per accrescerne il prezzo hanno aggiunto il nome di qualche illustre Greco Artefice; imperocchè ci sono alcuni uomini del tutto astutissimi nel formare tali nomi.

*Perchè ho inciso delle gemme antiche col nome di Greco Artefice fatto recentemente.*



ca, ove sono due versi scritti dal Sig. Tommaso Hollis Cav. Inglese personaggio d'infinito merito, il quale generosamente me ne fece un donò. Similmente mi fu rubato il Vaillant della edizione di Roma in tre volumi in 4. con i prezzi scritti a penna a ciascheduna medaglia. Inoltre mi fu tolto il Vitruvio dell'edizione di Napoli fatta dal celeberrimo Galliani, ed alla pag. 131. vi è una breve nota scritta di mia mano. Tra i Manoscritti che mi furono involati, uno era di Memorie di Roma Antica, e Moderna, altro della maniera d'incidere in Gemme e Cammei, usata dagli Antichi. Finalmente un manoscritto copioso spettante alle Opere dei Moderni Incisori.

(7) Per i disegnatori mi son valuto del Sig. Giovanni Casanova, il quale io aveva istruito a disegnare gli antichi monumenti sul gusto antico, e tale fu il di lui profitto, che fu chiamato dal Rè delle due Sicilie per disegnare gli antichi monumenti del Museo di Ercolano, il che ha fatto con gran lode, e dipoi del Sig. Giacomo Savorelli, il quale disegnò egregiamente le Loggie del Vaticano di Raffaello da Urbino; e meritamente si annovera tra i più celebri disegnatori degli antichi monumenti. Per incisori mi son valuto del celebre Carlo Gregori, Silvestro Pomarede, Paolo Antonio Pazzi, e del famoso Bartolozzi rinnomato per tutta l'Europa. Alcuni rami sono stati lavorati da Professori meno noti, ma contuttociò conservano il carattere, e gusto antico. I Rami ancora del secondo volume sono stati incisi dai prefati celebri incisori.

(8) In ogni età sono stati i falsificatori degli antichi monumenti, e principalmente oggi giorno abbondano in Italia. Non minore è il numero di quelli che mettono qualche nome d'illustre artefice Greco alle gemme, ed alle volte formano di nuovo qualche soggetto raro e singolare per vendere a più caro prezzo i loro lavori. Basterà addurne un solo esempio riportato dal Sig. Dottore Francesco Maria Dolci nella Descrizione del Museo di Cristiano Dehen vol. 3. p. 68. dove così egli s'esprime. *Altro giovine, il quale tiene sovra le spalle il Troco, pasta sunta da un intaglio in Calcedonio; riporta esso Winkelmann alla Tav. 196. lo spiega al tom. 2. del suo*

Cur aliquas hujusmodi gemmas incidi non curaverim.

*Caeterum a recentioribus quibusdam scriptoribus aliquot Graecorum Artificum nomina memorantur, de quibus non levis oritur dubitatio. Nonnullorum ex iis neque gemmas videre potui, neque earum ectypa, quamvis non mediocrem ad id diligentiam adhibuerim, ut meum de illis judicium ferre possem. Celeber. vir Kuperus in tractatione de Elephantis (Sallengre Nov. Thes. vol.* 3. *pag.* 89.) *gemmam exhibet cum tribus capitibus proboscidi Elephantis caduceum tenentis impositis (hujusmodi gemmae ab Antiquariis Chimaerae appellantur) nomine inscripto* ΕΥΕΛΠΙΣΤΟΥ, *quod credit Artificis. Id sine dubio esse non potest; nec satis dignum videtur confutatione. Clariss. etiam Mariette (Traitè des Pierres Gravées p.* 110.) *narrat Domino Thom fuisse caput Antonini Pii in Cammeo (utimur enim hac voce pro Latina, quam Antiquariorum quin & vulgi usus jamdiu recepit) excellenter a Graeco Artifice, cui nomen* ΜΑΧΑΛΑΣ, *elaboratum. Eruditi facile consentient haec omnia similiaque nomina a recentioribus Artificibus fuisse conficta, ut sua ipsi opera incautis obtruderent, ac venditarent. De Greacis autem vel Latinis Artificibus, de quibus in magna obscuritate versamur, aliquando non potero nisi probabiles conjecturas afferre. Tunc apud aequos Lectores magni Historici Titi Livii sententia utar ajentis (lib.* 5. *cap.* 21. *pag.* 412.) Sed in rebus tam antiquis, si, quae similia veri sunt, pro veris accipiantur, satis habeam.

De Antiquis Scalptoribus

De punctulis in gemmis ad litterarum extremitates

*Hoc loco, ne saepius eadem in opere dicenda recurrant, aliquid de punctulis delibabo, quae in plerisque gemmis cum Artificis nomine ad litterarum extremitates observantur. Clariss. Baro de Stosch (Gem. Antiq. pag.* 37.) *Peireskii sententiam recte confutat opinantis hujusmodi punctula, seu parva foramina ad metallum, quo hujusmodi literae plenae fuissent, retinendum excavata fuisse. Subdit autem.* Sed, pace Peireskii, tanti viri, dixerim, & in aliis gemmis inscriptis, praefertim ejusdem Dioscoridis, Evodis, ac Eutychis, atque aliorum foraminula illa, si attentius oculoque armato inspiciantur, invenire est: quamobrem putaverim ipsa ad literas distribuendas, & recto ac aequo ordine aptandas in uniuscujusque earum extremitate scalptores efformasse: atque ii, qui hoc artificium pratermisere, inaequales ac inelegantes, ut in pluribus aliis gemmis observatur, insculpserunt. *Equidem autumo hujusmodi punctula ad literarum fines, qualia etiam in nummis antiquis praesertim Magnae Graeciae, ut exempli causa Veliae, notantur, ad ipsarum literarum ornamentum fuisse apposita. Neque probo quod Cl. Caylus opinatus est, eos qui gemmas, & Cammea inci-*

num. Ant. pag. 4. cap. 9. num. 3. & non solum supponit ipsum antiquae caelaturae, sed jactat ejus possessorem saepius laudatum Dominum Byres. Deceptus est ipse in prima assertione, non autem in secunda. Aposphragisma ejus caelaturae dedit ipsi idem Dominus Byres, & numquam ipsi asseruit esse caelaturam antiquitus elaboratam, ut valens atque veridicus idem vir saepius mihi testatus est. Erravit igitur Winkelmann in prima assertione, cum aposphragisma habitum a Domino Byres esset caelaturae factae a Joanne Pikler, etiamnum in vivis agente. Putavi hoc monendum esse, ut orbis sciat, quoniam res publica est. *Rursus erravit Winkelmann de hoc opere verba faciens in additione ad historiam Pulchrarum Artium Italice redditam Vol.* 2. *pag.* 23. *De his falsariis valde conqueritur Cl. Baro Stosch in Praef. pag.* 20. *& Cl. Victorius in Differt. Glypt. pag.* 98. *quos vide. Celeberrimus etiam Scipio Maffejus in hos homines invehitur (Vol.* 4. *degli Anfiteatri lib.* 1. *cap.* 11. *pag.* 121.) *inquiens,* esse hoc solum crimen, quod impune committitur, & in quod non animadvertitur, quamvis hic latrocinium saepe cum fraude conjungatur. *Ii quidem mererentur affici poena, quam Cl. Mariette in libro, cui tit. Traitè des Pierres Gravées p.* 102. *a Gallieno Imp. datam homini non multum absimilis criminis reo describit, iisdemque vehementer exoptat. Nos eam historiam verbis referemus Trebellii Pollionis in Gallieno cap.* 12. *pag.* 218. Idem quum quidam gemmas vitreas pro veris vendidisset ejus uxori, atque illa, re prodita, vindicari vellet, surripi quasi ad Leonem venditorem jussit. Deinde e cavea Caponem emittit, mirantibusque cunctis rem tam ridiculam, per Curionem dici jussit: *Imposturam fecit, & passus est.* Deinde negotiatorem dimisit.

*Perchè ho tralasciato d' incidere alcune gemme.*

Da alcuni moderni fcrittori è fatta menzione di alcuni nomi di Greci Artefici, dei quali è molto da dubitare. Io non ho potuto vedere le loro gemme, neppure le impreffioni delle medefime, quantunque io abbia ufato ogni diligenza, per poterne dare il mio giudizio. Il celebre Cupero nel trattato degli Elefanti ( Sallengre Nov. Thef. vol. 3. pag. 89. ) riporta una gemma con tre tefte unite alla probofcide di un Elefante, che tiene un caduceo ( Tali gemme dagli Antiquarii fono chiamate Chimere ) col nome ΕΤΕΑΠΙCΤΟΥ, che egli crede il nome dell' Artefice: il che fenza dubbio non può effere, ne merita ciò confutazione. Il Chiariffimo ancor Sig. Mariette ( Traitè des Pierres Gravées pag. 110. ) narra, che il Sig. Thom poffedeva una tefta di Antonino Pio in un Cammeo, eccellentemente lavorata da un Greco Artefice nominato *MAXALAS*. Gli Eruditi facilmente converranno, tutti quefti e fomiglianti nomi effere ftati fatti da moderni Artefici per ingannare gl' incauti, e crefcerne il prezzo. Parlando poi dei Greci, e Latini Artefici intorno ai quali fiamo molto all' ofcuro, alcune volte potrò folamente recare probabili congetture. Allora mi fia da benigni Lettori accordato di valermi di quella fentenza del grande Iftorico Tito Livio (lib. 5. cap. 21. pag. 412.) che dice : *Ma in cofe tanto antiche, è baftante, che fi ricevano per vere quelle cofe che fono verifimili.*

*Degli antichi Incifori.*

*Dei puntini nelle gemme nell' eftremità delle lettere.*

In quefto luogo per non ripetere più volte nell' opera l' ifteffo dirò qualche cofa dei punti, che fi offervano nell' eftremità delle lettere nella maggior parte delle gemme col nome dell' Artefice. Il Chiariffimo Baron Stofch ( Gem. Ant. pag. 37. ) confuta faviamente il fentimento di Peirefcio, che crede che quefti puntini, o buchi ferviffero per ritenere il metallo, del quale quefte lettere erano ripiene. Egli foggiunge *Mais qu'il me foit permis de dire, fans vouloir offenfer le celebre Peiresk, qu'il fe trouve auffi d'autres Pierres avec des Infcriptions gravées par Diofcoride, Evode, Eutjche, & d'autres, où il y a de ces petits trous, que l'on peut aifement remarquer fi on les regarde de près, & avec un Microfcope: Ce qui me fait croire que ce font des points, que le Graveur a marquez pour dreffer le lettres, & les rendre egales, & qui paroiffent encore a l'eftremitè de chacune: en forte que les Ouvriers, qui ont negligè cette precaution, ont fait leurs caracteres inegaux & les ont gravez avec beaucoup moins de propretè, comme il paroit par plufieurs autres Pierres.* Io credo che quefti puntini nell' eftremità delle lettere, quali appunto s' offervano in molte Medaglie della Magna Grecia, come quelle di Velia, fiano ftati pofti per ornato delle ifteffe lettere. Nè approvo il fentimento del Ch. Cay-



*fuo tratt. Mon. Aut. pag. 4. cap. 9. num. 3. e lo fuppone non folo di antica incifione; ma ne vanta poffeffore il più volte lodato Sig. Byres. Fallò egli nella prima affertiva, non per altro nella feconda. L' impronta di tale intaglio gliela diè effo Sig. Byres, e mai gli fuppofe effere l' intaglio di antico lavoro, come un tal valente, e veridico uomo più volte mi ha atteftato. Fallò dunque il Winkelmann nella prima affertiva, mentre l' impronta avuta dal Sig. Byres era di una incifione fatta da Giovanni Pikler, Incifore ora vivente. Ho creduto di avvertire ciò, acciochè il Mondo ne fia intefo; giacchè la cofa ora è pubblica.* Sbagliò nuovamente il Sig. Winkelmann di quefta opera parlando nell' aggiunta all' Iftoria delle Belle Arti tradotta in Italiano V. 2. p. 23. Di quefti falfarii molto fi lamenta il Ch. Baron Stofch nella Pref. pag. 20. ed il Ch. Vettori nella Differt. Glypt. pag. 98. che è da vederfi. Il celeberrimo Scipione Maffei ( V. 4. degli Anfiteatri lib. 1. c. 11. p. 121.) s' inveifce contro quefti uomini, dicendo, *Effer quefto il folo delitto che fi commette a man falva, e che punir non fi vede, benchè il latrocinio fia qui congiunto col tradimento.* Meriterebbero coftoro di fubir la pena, la quale defcrive il Ch. Mariette ( Traitè des Pierres Gravées pag. 102.) effere ftata data da Gallieno Imp. ad un uomo reo di confimil delitto, e defidera grandemente che fiano caftigati nell' ifteffa forma. Noi riporteremo l' iftoria colle parole di Pollione ( in Gallieno cap. 12. pag. 218.) *Avendo un certo vendute alla di lui moglie gemme di compofizione di vetro per vere, e volendo ella, fcopertofi l' inganno, effer vendicata, l' Imperatore comandò che foffe prefo nafcoftamente quefto venditore, ed efpofto a un Leone, dipoi ordinò fegretamente, che fi rilafciaffe dalla cavea dell' Anfiteatro un Cappone, e maravigliandofi tutti d' una cofa tanto ridicola, comandò che foffe pubblicato per un Banditore:* fece l' impoftura, e la foffrì. *Dipoi lafciò il Negoziante libero.*

*incidendi profitebantur artem nomen proprium in ſuis operibus per ſe non inſcripſiſſe, verum aliis artificibus uſos fuiſſe, qui tantum in id incumbebant, ut literas efformarent. Equidem tantummodo dicam pulchritudinem literarum in operibus Dioſcoridis, Evodis, Eutychis, Cneii &c. eorumdem operum pulchritudini reſpondere* (9).

De Antiquis Artificibus qui inſcriptionem apponebant ΕΠΟΙΕΙ & ΕΠΟΙΗΣΗ

*Aliquid etiam hic dicendum de antiquorum Sculptorum, Pictorum, aliorumque artificum conſuetudine, qui ſuis quandoque operibus inſcriptionem apponebant* ΕΠΟΙΕΙ *&* ΕΠΟΙΗΣΗ *ideſt faciebat & fecit. Plinius ( in Praef. p.* 42. *) in hanc rem haec habet.* Ut Apelles *faciebat*, aut Polycletus, tamquam inchoata ſemper arte, & imperfecta, ut contra judiciorum varietates ſupereſſet artifici regreſſus ad veniam velut emendaturo quidquid deſideraretur, ſi non eſſet interceptus. Quare plenum verecundia illud eſt, quod omnia opera tamquam noviſſima inſcripſere, & tamquam ſingulis fato adempti. Tria non amplius, ut opinor, abſolute quae traduntur inſcripta: Ille *fecit*: quae ſuis locis reddam; quo apparuit, ſummam Artis ſecuritatem Auctori placuiſſe, & ob id magna invidia fuere omnia ea. *Neque tamen ita facile eſt dijudicare utra ex iis inſcriptionibus eſſet modeſtior. Etenim ut ex Plinii verbis apparet, qui inſcribebant* faciebat, *evaſionem contra obtrectatores quaeritabant, perinde ac ſi dicerent illa opera non omni adhuc ex parte ab artifice fuiſſe perfecta. Igitur ii ſuperbiae, & inanis gloriae deſiderio ſerviebant, non ſecus ac ſi jactarent ſeſe quid multo melius potuiſſe, ſi per tempus licuiſſet, efficere. Inſcriptio tamen illa* Fecit *videtur etiam prima fronte glorioſior. His quidem in rebus animus praecipue inſcribentis ſpectandus eſt. Nam ſi quis opus ſuum non omnibus eſſe numeris abſolutum, neque omnibus artis regulis ex omni parte ſatisfacere ſignificatum velit, modeſtus habendus eſt. Contra qui ſe quidquid fecerit multo melius potuiſſe facere prae ſe fert vaniſſimi animi dat indicia. Caeterum ipſa per ſe inſcriptio* Faciebat *quamdam animi demiſſionem, alia contra neſcio quam elationem indicat. Utrumque tamen prudentis lectoris judicio ſtatuendum relinquo* (10). *Iam vero ad imitationem Sculptorum atque Pictorum Artifices in gemmis ſcalpendis exercitati non modo proprium nomen, ſed & verbum* ΕΠΟΙΕΙ, *&* ΕΠΟΙΗΣΕ Faciebat, & Fecit *in gemmis iiſdem non raro efformarunt. Ex Alexandri Magni hiſtoria liquido conſtat Veteres non minoris ar-*

(9) *Conſule in hanc rem Cl. Mariette Traitè &c. pag.* 100.

(10) *Sculptorum, qui verba* Faciebat, *aut* Fecit *ſtatuis appoſuerunt, quae nunc quidem ſuperſint, ſigna haec ſunt: Statua Papirii cum Matre in Villa Ludoviſia Menelai opus: Truncus Herculis in Vaticano auctore Apollonio; Hercules Farneſianus Glyconis: Gladiator pugnans in Villa Pinciana Agaſiae: Duo Centauri in Capitolio Ariſtaeae, & Papiae: Anaglyphum Bacchantium cum Fauno in Muſeo Capitolino Callimachi: Vas Cajetae Bacchi nativitatem repraeſentans Salpionis: Apotheoſis Homeri in Aedibus Columnenſibus auctore Archelao. Carolus Dati* (*Vite de Pittori Antichi pag.* 117.) *dicit* Angelum Cini in miſcellaneis cap. 46. aſſerere ſe vidiſſe Romae in Aedibus Mellini in baſi marmorea ſequentem inſcriptionem ΣΕΛΕΥΚΟΣ ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΛΥΣΙΠΠΟΣ ΕΠΟΙΕΙ. *Seleucus Rex Lyſippus faciebat. De qua inſcriptione valde equidem dubito. In Pallade Viridarii Ludoviſii inſcriptum legitur*, Linax Alexandri Faciebat (*Car. Dati loc. cit. pag.* 110.) *Ad ſtatuam Veneris, quae Romae Anno* 1760. *in ruinis prope templum S. Gregorii inventa eſt, inſcriptio valde legitur peculiaris*

ΑΠΟ ΤΗC ΕΝ ΤΡΩΑΔΙ ΑΦΡΟΔΙΤΗC
ΜΗΝΟΦΑΝΤΟC ΕΠΟΙΕΙ

Ex Venere Troiana Menophantes Faciebat.

*Praeterea pulcherrimum opus Muſivum Herculani inventum Bacchanale repraeſentans cum figuris quatuor inſcriptum habet.* ΔΙΟΣΚΟΥΡΙΔΗΣ ΣΑΜΙΟΣ ΕΠΟΙΗΣΗ. Dioſcorides Samius Fecit. *Supervacaneum eſſet de Statuariis aliis, ac Pictoribus loqui, nimirum qui propria nomina ſuis operibus inſcripſerunt, ut videre eſt apud eumdem Carolum Dati (loco cit. p.* 112.) *& apud Junium in opere cui titulus Catalogus Architect. Pictor. &c. cui quidem operi ego nonnullas additiones feci, quas in altero hujus operis volumine publici juris faciam.*

Caylus, che gl'Incifori di gemme e cammei non incideffero da per fe il loro nome nelle lor opere, ma fi ferviffero di quelli artefici che facevano la fola profeffione di far le lettere. Io dirò folamente quefto, che la bellezza delle lettere nelle opere di Diofcoride, Evode, Eutiche, Cneio ec. corrifponde fempre alla bellezza dell' opere loro (9).

*Degli Antichi Artefici che mettevano l' ifcrizione* ΕΠΟΙΕΙ *ed* ΕΠΟΙΗΣΕ.

Diremo ancora qualche cofa della confuetudine, che gli Antichi Scultori, Pittori, ed altri Artefici avevano di porre alle volte alle loro opere l'ifcrizione ΕΠΟΙΕΙ, e ΕΠΟΙΗΣΕ. Cioè *Faceva*, e *Fece*. Plinio (Praef. pag. 42.) fopra quefto propofito così s' efprime. *Siccome Apelle, e Policleto faceva, come d' un' opera fempre cominciata, e non terminata, acciochè contro i varii fentimenti reftaffe all' Artefice una fcappatoia, per ifcufarfi, che effo avrebbe emendato, quello che fi ricercava, fe non foffe morto. Perlaqualcofa quefta maniera è piena di modeftia che faceffer l' ifcrizione in tutte le loro opere come fe foffero nuove o non terminate, e come ciafcuna per la loro morte non aveffero potuto finire. Tre opere, e non più, come io penfo, fi trovano le quali portano ifcrizione affoluta Egli fece, delle quali ne darò contezza a fuo luogo: per lo che apparifce che all' autore fia piaciuta la fomma ficurezza dell' arte, e perciò tutte quefte cofe produffero grande invidia.* Non è facile di poter giudicare qual fia più modefta di quefte ifcrizioni: imperocchè dalle parole di Plinio fi deduce, che quelli che fcrivevano *Faceva*, cercavano una fcappatoia contro i maldicenti, come fe diceffero, che quelle opere non erano ftate dall' Artefice in ogni parte perfezionate. Adunque quefti erano orgogliofi, e fuperbi, come fe fi vanagloriaffero, che avrebbero potuto far meglio, fe aveffero avuto il tempo di finir l'opere loro. Contuttociò a prima vifta l' ifcrizione *Fece* pare un titolo più gloriofo, e di vanità. In quefte cofe bifognerebbe conofcere l' intenzione di quello che fcrive; imperocchè fe egli vuol fignificare, che la fua opera non riempie tutta l'idea dell' Arte, fi deve giudicare modefto; ma fe egli poi vuol dire, che egli avrebbe potuto far meglio, e che per mancanza di tempo non ha potuto fpiegare tutti i fuoi talenti, dimoftra di agire per principii di vanità. Del rimanente l' ifcrizione *Faceva* indica, mi pare, una certa modeftia, l' altra un non fo che di fuperbia: ma lafcio di giudicar di ciò al prudente lettore (10). Pertanto all' imitazione degli Scultori, e dei Pittori, gli Artefici che s' efercitavano nell' incidere le gemme, fpeffe volte nelle gemme ifteffe, non folamente formavano il proprio nome, ma ancora la parola ΕΠΟΙΕΙ, ed ΕΠΟΙΗΣΕ *Faceva*, e *Fece*. Dall' iftoria di Aleffandro Magno fi deduce evidentemente, che gli Antichi non apprezzavano meno l' arte d' incidere nelle gem-

(9) Vedi a quefto propofito il Ch. Mariette Traitè ec. pag. 100.

(10) Degli Scultori, che hanno meffo le parole *Faceva*, e *Fece*, alle loro ftatue, le quali prefentemente efiftano, fono: La ftatua di Papirio con la Madre in Villa Lodovifi, opera di Menelao, il Tronco di Ercole nel Vaticano di Apollonio, l' Ercole Farnefiano, di Glicone, il Gladiator combattente di Villa Pinciana, d' Agafia, i due Centauri del Campidoglio, di Ariftea, e Papia: Il Bafforilievo delle Baccanti con un Fauno nel Mufeo Capitolino, di Callimaco: il Vafo di Gaeta rapprefentante la nafcita di Bacco, di Salpione, l' Apoteofi d' Omero nel palazzo Colonna, di Archelao. Carlo Dati (Vite de' Pittori Antichi p. 117.) dice che *Angelo Cini nelle mifcellanee al cap. 46. afferifce di aver veduto in Roma in cafa i Mellini in una bafe di marmo la feguente ifcrizione*. ΣΕΛΕΥΚΟΣ ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΛΥΣΙΠΠΟΣ ΕΠΟΙΕΙ. Seleuco Rè Lifippo faceva. Della quale ifcrizione certamente dubito affai. Nella Pallade del Giardino Lodovifi fi legge l' ifcrizione: *Linace di Aleffandro Faceva* (Carlo Dati loc. cit. pag. 110.) In una ftatua d'una Venere, trovata a Roma nel 1760. nelle rovine vicino alla Chiefa di S. Gregorio, vi è quefta ifcrizione molto fingolare.

ΑΠΟ ΤΗϹ ΕΝ ΤΡΩΑΔΙ ΑΦΡΟΔΙΤΗϹ
ΜΗΝΟΦΑΝΤΟϹ ΕΠΟΙΕΙ.

*Dalla Venere Troiana Menofanto Faceva.*

Un belliffimo Mofaico trovato in Ercolano rapprefentante un Baccanale con quattro figure ha l' ifcrizione ΔΙΟΣΚΟΥΡΙΔΗΣ ΣΑΜΙΟΣ ΕΠΟΙΗΣΗ. *Diofcoride di Samo Fece*. E fuperfluo di parlare degli altri Statuarii, e Pittori, i quali hanno pofto il proprio nome alle loro opere, come fi può vedere in Carlo Dati (loc. cit. pag. 112.) e appreffo Giunio nel libro intitolato Catalogus Architect. Pictor. ec. al qual libro io ho fatto varie aggiunte, le quali pubblicherò nel fecondo volume di quefta mia opera.

*artem incidendi gemmas, quam ipſam Sculpturam, & Picturam aeſtimaviſſe. Hic enim Heros, ut nemo praeter Pyrgotelem hac in arte praeſtantiſſimum imaginem ſuam in gemmis incideret, imperavit. Teſtatur id Plinius ( lib. 37. cap. 1. ) inquiens:* Edictum Alexandri Magni, quo vetuit in gemma ſe ab alio ſcalpi, quam a Pyrgotele, non dubie clariſſimo artis ejus, *Et lib. 7. cap. 37.* Idem Imperator edixit, ne quis ipſum alius quam Apelles pingeret, quam Pyrgoteles ſcalperet, quam Lyſippus ex aere duceret; quae artes pluribus inclaruere exemplis: *quibus quoad Apellem ac Lyſippum notiſſima conſonant Horatii carmina Epiſt. lib. 2. Epiſt. 1. v. 239. Alia quae ad hanc rem faciant, exempla proferri poſſent. Caelaturae autem gemmarum ea maxima eſt utilitas, quod cum Picturae facile deleantur, ac marmora ipſa, aereaeque ſtatuae diſcriminibus aliquibus obnoxiae ſint, ſtabiliores gemmae videntur eſſe, quae tanta duritie ſunt, ut vix adamantis cedant acuminibus, ut Marbodeus cecinit ( De Gemmarum Lap. p. 11. v. 9. )*

Hujus fragmentis gemmae ſculpuntur acutis.

Cur ad ornatum tabulas aeneas in fine explicationum non appoſuerim.

*Iam vero plures hujuſmodi gemmas ad hujus operis ornamentum ſub finem quarumdam explicationum apponere decreveram; ſed cum opus hoc & Latina & Italica lingua conſcriptum ſit, ſingulas ſub textu Latino, & Italico imprimere coactus eſſem, quod importunum ſine dubio futurum fuiſſet. Itaque univerſas ad operis calcem cum aliis aeneis tabulis rejeci.*

De fabularum explicatione.

*Aliquid jam dicendum eſſet de fabularum, aut hiſtoriarum, ad quas gemmae referri ſolent, explicationibus. Eas enim, quo major iiſdem gemmis lux affulgeret, ita adornavi, ut lectoris faſtidium evitans ejuſdem deſiderio ſatisfacerem. At ne nimis in longum abeat oratio, in memoriam lectorum revocabo, ita quandoque obſcuras quaſdam fabulas inveniri, ut de ſingulis iis quaeſtionibus praedicari poſſit, quod ait Cicero de Natura Deorum lib. 3. in fine* Quam *enim ea quaeſtio* eſſet obſcura, & quam difficiles explicatus haberet, *non ſemel in libris de illa conſcriptis Romanae parens eloquentiae ſignificavit.*

*Cum autem Latinos Poetas in vernaculam vertere linguam debui interpretatione plerumque uſus ſum, quam verſibus fecerunt Mediolani, qui Poetas eoſdem Latinos in ea urbe ſimul edi curaverunt.*

Defenſio mei operis de Clypeo votivo.

Cur contra Winkelmanum ſcripſerim.

*Ad huius Praefationis calcem rejeci defenſionem meam contra eos, qui me graviter reprehendendum cenſuerunt, quod contra Winkelmannum in Praefatione ad Italicam diſſertationem de Clypeo Votivo plura ſcripſerim. Ii autem arguere rurſus me poſſent, quod & hoc in opere, neque uno quidem in loco, quantopere Winkelmann, dum ſuo nimis fidit judicio, a veritate aberraverit, aperte ſignifico. Inter eos eminet Celeber Rouſſeau* (11) *Ephemeridum ſcilicet, quae Bullonii publici juris fiunt, auctor. At ſi Winkelmann opus meum, quod nondum viderat, improbare, quin & contumeliis proſcindere auſus eſt, ſi meas tabulas aeneas conſequi curavit, ut aliquid nanciſceretur, in quo me carperet, ſi me impoſtorem ac deceptorem per ſummam appellavit injuriam, non mihi licuit me honoremque meum*

*in ea*

Cur non ſemper cognomina Latinorum more interterim.

(11) *Ratio propter quam, cum de Italicis, aut Gallicis aut aliis agitur cognominibus, eadem ſaepe ad Latini ſermonis ingenium non verto, ſed aut eodem modo, quo vernaculae linguae pronunciant, aut terminatione tantummodo parum immutata, ut moris eſt apud Latinos, affero, ea demum eſt, quod aliter non poſſent ita facile intelligi. Quis enim pro Maurocenis Mocenigo, pro Corneliis Cornaro ſignificari diceret, niſi ea nobiliſſimarum familiarum cognomina aliunde noſſet? Itaque hac etiam in re ſecutus ſum illud Manilii (In Aſtron. Lib. 3. v. 39.)*

Ornari res ipſa negat, contenta doceri;
Et ſi qua externa referuntur nomina lingua,
Hoc operis, non vatis erit: Non omnia flecti
Poſſunt, & propria melius ſub voce notantur.

gemme, che la Scultura, e la Pittura. Imperocchè questo Eroe comandò, che nessuno scolpisse la sua immagine nelle gemme fuori che Pirgotele eccellentissimo in questa arte. Afferma ciò Plinio (lib. 37. cap. 1.) dicendo: *Un editto di Alessandro Magno, nel quale proibì, che nessuno incidesse la sua immagine nelle gemme, fuori che Pirgotele, il quale senza dubbio era celeberrimo in questa arte:* e nel lib. 7. cap. 37. *Il medesimo Alessandro comandò che nessun altro lo dipingesse fuorichè Apelle, che lo scolpisse fuorichè Pirgotele, che lo gettasse in bronzo fuorichè Lisippo: le quali arti furono illustrate per molti esempii degli Artefici*: alle quali parole di Plinio quanto ad Apelle, e Lisippo corrispondono i notissimi versi di Orazio Epist. lib. 2. Epist. 1. vers. 239. Si potrebbero addurre a questo proposito altri esempi. Il maggior vantaggio delle incisioni delle gemme si è, che mentre le Pitture facilmente si distruggono, ed i marmi stessi, e le statue di bronzo sono sottoposte ad alcuni pericoli, le gemme resiston più, e sono di tanta durezza che appena cedono alle punte del Diamante, come cantò Marbodeo (De gemmarum Lap. pag. 11. vers. 9.)

*Con pezzi acuti del Diamante stesso S' incidono le gemme ........*

*Perchè non ho potuto mettere i rami per ornato alla fine delle spiegazioni.*

Io aveva stabilito di porre per ornamento di questa opera varie gemme alla fine d'alcune spiegazioni. Ma siccome l'opera è scritta in lingua Latina, ed Italiana, sarei stato costretto di mettere l'istessa gemma sotto il testo Latino, ed Italiano: la qual cosa senza dubbio sarebbe stata molto impropria: perciò le ho collocate tutte cogli altri rami alla fine dell'opera.

*Della spiegazione delle favole.*

Bisogna ancora qualche cosa dire delle spiegazioni delle favole, e delle istorie, le quali si riferiscono alle gemme. Poichè io per illustrare maggiormente le gemme le ho adattate in modo da soddisfare il desiderio del Lettore, senza che egli s'infastidisca. Ma perchè il discorso non vada troppo in lungo, rammenterò ai Lettori trovarsi certe favole talora tanto oscure, che può dirsi di tali questioni ciò che affermò Cicerone nel fine del lib. 3. della Natura degli Dei. Giacchè il Padre della Romana Eloquenza più volte in quei libri dichiarò *quanto una tal questione fosse oscura, e quanto difficile a spiegarsi.*

Nella traduzione dei Poeti Latini per lo più io mi son servito dell'edizione delli Poeti Latini colla traduzione in versi fatta a Milano.

*Difesa della mia opera del Clipeo Votivo.*

Alla fine di questa Prefazione ho collocato la mia difesa contro coloro, i quali mi hanno ingiustamente provocato, perchè io nella Prefazione al Clipeo Votivo abbia scritto molte cose contro Winkelmann. Questi forse mi riprenderanno di nuovo, perchè io in questa opera, ed in più d'un luogo, chiaramente dimostro quanto grandemente Winkelmann abbia sbagliato, fidandosi troppo del suo giudizio. Il principale tra questi è il celebre Rousseau (11) Autore del Giornale di Bouillon. Ma se è stato lecito a Winkelmann di attaccare la mia opera, che non per anco aveva veduto la luce, anzi di dirne tutto il male possibile, e se procurò di avere in mano le stampe della mia opera, per trovar qualche cosa da criticarmi, se egli con somma ingiuria mi chiamò impostore, per-

*Perchè ho scritto contro Winkelmann.*

*Perchè non ho sempre tradotto i Casati*

(11) La ragione, per cui quando si parla dei Casati Italiani, Francesi, o d'altre Nazioni, io spesso non li traduco secondo il genio della lingua Latina, ma li porto nella maniera, come si pronunziano nella lingua nativa, o un poco mutata la terminazione, come è il costume appresso i Latini, si è perchè altrimenti non s'intenderebbero con tanta facilità. Imperocchè chi mai potrebbe intendere per i Mauroceni, Mocenigo, e per i Cornelii, Cornaro, se non si sapessero altronde questi Casati di nobilissime famiglie? Pertanto io ho in questo seguitato Manilio (Astron. lib. 3. vers. 39.)

*Fregi, e ornamenti la materia stessa*
*Non addimanda, sol contenta, e paga*
*Di farsi altrui palese, e se in esterna*
*Lingua qualche vocabolo sia detto,*
*Non del Poeta, ma dell'opra è colpa.*
*Poichè di ben ridur non è concesso*
*Le cose tutte, e qualche volta sono*
*Meglio dimostre in lor natia favella.*

*in ea Praefatione acerrime defendere, ac contumelias in eum, qui tam inique ipsas conflaverat, atque profuderat, evidenti ratione detorquere? Celeber Arnaldus, ut scribit Signorellius ( Lettere Critiche p. 32. ) in opere quodam suo geometrice demonstravit.* Qu'il est permis de se servir des expressions fortes, que le Public appelle injures, quand il s'agit de la defense de la veritè. *Quanto magis igitur mihi fas erit veritatem, ac memetipsum contra alienas injurias tueri? Etenim contra Winkelmann sapientissima usurpare possum Divi Augustini verba ( Oper. vol. 2. Epist. 238. ad Pascentium )* Iniquum est, ut quisque de alio judicare velit, & judicari de se nolit: *& ad finem ejus Epistolae inquit:* Da veniam, si quid liberius dixi, non ad contumeliam tuam, sed ad defensionem meam, quia potes considerare, quantam mihi respondendi necessitatem imposueris. *Equidem puto, si Winkelmann quae saepius scripserat relegisset, futurum fuisse ut tot errores, queis opera scatent ipsius, agnosceret, & cum Ovidio diceret ( Lib. 1. de Ponto Eleg. 5. v. 15.)*

Cum relego scripsisse pudet, quia plurima cerno

Me quoque, qui feci, judice, digna lini.

*Praeterea Winkelmanni maxima contra rem antiquariam peccata detegere necessarium fuit, quia lectorum plerique in aliorum verba jurare soliti quidquid a famosis quibusdam traditur auctoribus nullo delectu habito accipiunt, eosque tamquam pecudes secuti in errores innumerabiles facillime delabuntur. Haec si vera sunt non aliud superest, quam ut aequi rerum aestimatores, quae contra Winkelmann scripsi singula ad examen revocent, argumenta quaeque perpendant, & praejudicatis quibusque opinionibus omnino sepositis ex utra parte stet veritas studiosius inquirant; quod ut praestent enixe eos rogo atque obsecro; rem enim & mihi, & doctis hominibus universis sine dubio gratissimam facturi sunt. Id revera praestitit, quod pertinet ad operis de Clypeo Votivo Praefationem, Auctor Florentinarum Ephemeridum, quae* Notizie Letterarie *dicebantur, ad diem sexto Idus Iunias anni* 1771. *Is itaque affert in hanc rem Plinii verba ( Epist. lib. 1. Ep. 10. )* Ut enim de Pictore, Sculptore, Fictore, nisi Artifex judicare, ita nisi sapiens nemo potest perspicere sapientem. *Ait autem ea verba ob oculos habenda esse, qui judicium hujusmodi sibi proponat, ne id sibi contingat, quod Winkelmanno, cujus plura audacter, atque imperite dicta duodecim ejus Praefationis paginis perpenduntur; ut scilicet ipsum & in re antiquaria non satis peritum, & hominem vanum, ac subleстae fidei esse perspicuis rationibus ostendatur. Videlicet, aut suppositae sunt atque confictae Vinkelmanni sententiae, quas in mea Praefatione affero, ac reprehendo, aut totidem verbis ab ipso prolatae. Alterum si quis dixerit falsitatis, jam atque mendacii me convincat, si potest. Quod si alterum verum esse fateatur, quid jam ad Winkelmanni defensionem afferre poterit, quominus is in pulchrarum Artium, de quibus instituit scribere, notitia fere hospes ac peregrinus appareat? Ille quidem in sua Praefatione, cum de omnibus Zoili more obloqui soleret, eos qui Artium scripserunt historiam carpit, ut* historiam Monnier, Tractatum de pictura antiqua Turnbull, historiam picturae antiquae Durand, *quae opera universa nullo modo spernenda esse docti viri consentiunt; ac deinde ea subdit ( utor interpetratione Italica Mediolani facta in 4. pag. 14. )* Equidem Ciceroni credam Aratum, quin esset Astronomus, pulchrum de Astronomia poema scribere potuisse: ille tamen totius eloquentiae suae viribus numquam mihi persuadebit, hominem alicujus artis cognitione carentem posse de arte ipsa probabiliter scribere. *Iam vero haec omnia tam bene in Winkelmannum quadrant, quam quae maxime. Aggressus enim est pulchrarum*

Ar-

perchè non farà ftato lecito a me in quella Prefazione di difender fortemente l'onor mio, e di ribattere con evidenti ragioni quelle contumelie contro di lui, che tanto ingiuftamente aveva contro di me pronunziate? Il celebre Arnaldo d'Andyllj, come fcrive Signorelli ( Lettere Critiche pag. 32. ) ha geometricamente in un' Opera fua dimoftrato, *Qu'il eft permis de fe fervir des expreffions fortes, que le Public appelle injures, quand il s'agit de la defenfe de la veritè*. Quanto più dunque converrà a me di difendere la verità, e la mia propria perfona contro l'ingiurie altrui? Poichè io potrò fervirmi contro Winkelmann delle parole di S. Agoftino (Oper. vol. 2. Epift. 238. ad Pafcentium ). *E cofa ingiufta che alcuno voglia giudicare di un altro, e non voglia egli fteffo effer giudicato*, ed alla fine di quefta Epiftola dice: *Perdonami, fe ho detto qualche cofa più liberamente, non per inguriarti, ma per la mia difefa, perchè tu puoi confiderare, in che neceffità mi hai meffo di rifponderti*. Certamente fon perfuafo, che fe il Sig. Winkelmann aveffe letto più volte quello che aveva fcritto, avrebbe conofciuto tanti errori, dei quali abbonda la fua opera, ed avrebbe detto con Ovidio (lib. 1. de Pont. Eleg. 5. verf. 15.)

*Se 'l rileggo ho roffor d' averlo fcritto, Perchè Giudice io fteffo che lo feci*
*Più cofe da emendarfi entro vi fcorgo.*

Inoltre fù neceffario fcoprire i grandi errori di Winkelmann fpettanti alle Antichità, perchè la maggior parte dei Lettori foliti a giurare fulle parole altrui credono fenza neffuna confiderazione qualunque cofa, che è ftata detta da certi celebri autori, e feguitandoli come pecore facilifsimamente cadono in innumerabili errori. Se quefte cofe fon vere, non refta altro, fe non che i giufti apprezzatori delle cofe richiamino all'efame ciò che ho fcritto contro Winkelmann, e confiderino bene tutti gli argomenti, e meffa da parte ogni forte di pregiudizi colla maggior diligenza ricerchino da qual parte ftia la verità, pregandogli, e fcongiurandoli, che fi dieno tutta la pena di far ciò; imperocchè ficuramente faranno una cofa gratiffima a me, e a tutti i Letterati. Fece ciò l' Autore della continuazione delle Notizie Letterarie di Firenze in un eftratto degli 8. Giugno 1771. parlando intorno alla Prefazione dell' Opera del Clipeo Votivo. Egli riporta a quefto propofito le parole di Plinio (Epift. lib. 1. Ep. 10.) *Imperocchè come del Pittore, dello Scultore, e del Modellatore di terra non può giudicare fe non l' Artefice, così neffuno può conofcere perfettamente un fapiente fuorichè un fapiente*. Ei dice che tali parole debbonfi avere in confiderazione da chi fi prefigge di giudicare intorno a quefte cofe, acciochè non gli accada ciò che accadde a Winkelmann, di cui in dodici pagine di quella Prefazione fi efaminano più cofe dette con ardimento, ed ignoranza, di modo che fi dimoftra con chiare ragioni effer lui ftato non molto perito Antiquario, e vano, e da non fidarfene ciecamente. O fono fuppofte, e finte l'efpreffioni di Winkelman, che io riporto nella mia Prefazione, e le correggo, o fono l'ifteffe parole dette da lui. Se taluno dirà la prima cofa mi convinca di falfità, e di menzogna fe può: ma fe confefferà effer vera la feconda, come potrà difendere Winkelmann ficchè egli che fcriffe delle Belle Arti non apparifca effer privo della cognizione delle medefime? Egli nella fua Prefazione conforme Zoilo effendo folito di parlar male di tutti, riprende acremente quelli che fcriffero l'iftoria delle Arti. Tali fono *la ftoria dell' Arte di Monnier, il Trattato di Turnbull fulla Pittura antica, e la Storia dell' antica Pittura di Durand*. Quefte opere hanno meritato la ftima dei Lettori. Dipoi egli foggiunge ( mi fervo della Traduzione fatta in Milano in 4. pag. 14.) *Crederò a Cicerone che Arato fenza effere Aftronomo abbia potuto fcrivere un bel poema di Aftronomia; ma egli con tutta la fua eloquenza non giugnerà mai a perfuadermi che un uomo, fenza aver cognizione dell' Arte, poffa di quefta fcriverne degnamente*. Già tutte quefte cofe mirabilmente quadrano contro Winkelmann, che fcriffe

*Artium conscribere, cum fere esset expers cognitionum ad eas artes pertinentium, ut evidenter in opusculo meo de corrigendis in eo libro demonstrabo; in quo quidem opusculo varia documenta ad historiam eamdem spectantia proferam.*

*Sed, ut initio proposui, cum Auctore Ephemeridum Bullonii praecipue mihi res esse debet. Is enim ad diem Nonas May* 1772. *haec totidem verbis habet.* Dissertazione sopra un Clipeo Votivo. M. Bracci pouvoit disserter bien, ou mal, sur ce bouclier votif, sans insulter a la memoire du celebre Abbè de Winkelmann, infiniment plus instruit que l'Auteur, & regardè dans l'Europe entiere, comme un tres-sçavant Antiquaire, comme un homme d'une critique sure, & d'un jugement exquis. Quel a eté le but de M. Bracci? de ternir la celebritè de M. Winkelmann, ou de donner atteinte a sa reputation? C'est a quoi tres assurement il ne reussira point; & comme a-t'il pù croire que sur de vagues injures, & sur des assertions plus vagues encore on reviendroit de l'estime generale, & meritée donnée a M. Winkelmann, qui peut etre n'auroit composè une longue dissertation pour nous apprendre que ce bouclier votif, trouvè dans les marais de Sienne, est du V. siecle, qu'il pese 5. livres 7. onces d'argent, & que son diametre est d'un pied, 3. pouces, & 5. lignes. M. Winkelmann s'occupoit d'objets plus importants, & etoit trop sçavant pour surcharger ses ouvrages des pareilles futilités. *Id legens facile mihi persuadeo haec sensa non a celebri Rousseau earum Ephemeridum tantopere laudatarum Auctore prodiisse, sed ab aliquo invido fuisse submissa, ac sine examine, ut non raro fit in hujusmodi scriptionibus fuisse, typis impressa.*

*Qualis in elevanda Winkelmanni auctoritate finis Bracci praestitutus fuerit, satis vidimus: justa videlicet contra iniquum aggressorem defensio. Neque vero vagae dici possunt injuriae, ac magis vagae assertiones, quae ille profert, cum ipsa Winkelmanni afferat verba, & quantum contra communem sensum, Artem Criticam, & rerum antiquarum scientiam ille peccaverit luculentissimis in ejus Dissertationis Praefatione, atque alibi exemplis ostendat. Turpiter ille Auctor hallucinatus est in Gemma Q. Alexae ( vide pag.* 3. *&* 4. *meae Praefationis, & pag.* 42. *& seq. huius Pr. Vol.) In Gemma Iunonis Lanuvinae a Cneio incisa mulierem putat esse virum; praeterea Caprae caput cum cornibus omnino visibilibus Leonis pellem autumat ( loc. cit. Praef. p.* 5. *& pag.* 270. *hujus Pr. Vol. ) Num haec levia sunt in Antiquario errata, quae in sciolo quovis homine riderentur? Fateor a me hominem, qui caeteros tam facile contemnebat, ut plagiarium in ferula Archigalli ( loc. cit. Praef. p.* 7. *) fuisse traductum. Fateor etiam me ( loc. cit. pag.* 8. *) quaedam ipsius verba retulisse, quae summam, quod pertinet ad pulchras artes, imperitiam prae se ferant. Num haec vagae sunt injuriae, aut illiberales contumeliae, quae minime dubia, & cujusque subjecta oculis veritate continentur?*

*Quale autem est illud, quod ait Ephemeridum Auctor, Winkelmannum de futilibus rebus tam longam Dissertationem non fuisse compositurum! Si verbis ipsius habenda fides esset, non aliud ego praestitissem, quam Clypei Votivi locum, ubi detectus est, magnitudinem, pondus, describere, cum obiter ea dicam, ac magna necessitas postulet ut dicam. Quis enim futilem rem esse dicat Vetus Monumentum, quod inter praestantissimas, & singularissimas Antiquitatis reliquias habendum esse eruditi omnes consentiunt; praesertim cum epigraphe etiam haud dubie antiqua sit praeditum? Pauca sane majoris pretii, aut quae magis antiquam historiam, & ex parte pulchras Artes illustrent, inter universa a Winkelmanno allata, & explicata inveniri poterunt. Haec, inquam, mihi justam injiciunt suspicionem doctissimum earum Ephemeridum Auctorem in meam Dissertationem oculos minime conjecisse, & alie-*

l' iſtoria delle Belle Arti, eſſendo privo delle cognizioni ſpettanti alle medeſime, come dimoſtrerò evidentemente in una mia operetta delle correzioni da farſi a detto libro, nella quale darò vari documenti riguardanti l' iſtoria delle Belle Arti.

Ma come ho propoſto nel principio, quì devo riſpondere principalmente all' Autore del Giornale Enciclopedico di Bouillon dei 5. Maggio 1772. Egli s' eſprime con queſte parole: *Diſſertazione ſopra un Clipeo Votivo. M. Bracci pouvoit diſſerter bien, ou mal, ſur ce bouclier votif ſans inſulter a la memoire du celebre Abbè de Winkelmann, infiniment plus inſtruit que l'Auteur, & regardè dans l' Europe entiere, comme un très-ſçavant Antiquaire, comme un homme d'une critique ſure, & d' un jugement exquis. Quel a etè le but de M. Bracci? de ternir la celebritè de M. Winkelmann, ou de donner atteinte a ſa reputation? C'eſt a quoi tres aſſurement il ne reuſſira point; & comme a-t'il pù croire que ſur de vagues injures, & ſur des aſſertions plus vagues encore on reviendroit de l'eſtime generale, & meritée donnée a M. Winkelmann, qui peut-etre n'auroit composè une longue diſſertation pour nous apprendre que ce bouclier votif, trouvè dans les marais de Sienne, eſt du V. Siecle, qu'il peſe 5. livres 7. onces d'argent, & que ſon diametre eſt d'un pied, 3. pouces, & 5. lignes. M. Winkelmann s'occupoit d'objets plus importants, & etoit trop ſçavant pour ſurcharger ſes ouvrages des pareilles futilités.* Io ciò leggendo facilmente mi perſuado, che queſti ſentimenti non ſiano eſciti dalla penna del celebre Sig. Rouſſeau autore del Giornale meritamente lodato, ma ſiano ſtati mandati da qualche invidioſo, e ſenza aver letto il mio libro, come frequentemente accader ſuole in ſimili opere, ſiano ſtati ſtampati.

Quale ſia ſtato l'oggetto dell' Abate Bracci nell' attaccare l'autorità di Winkelmann abbaſtanza l'abbiamo veduto; cioè una giuſta difeſa contro l' ingiuſto aggreſſore. Nè poſſono dirſi vaghe ingiurie, ed aſſerzioni ancora più vaghe i ſuoi detti, quando riporta l' iſteſſe parole di Winkelmann dimoſtrando con copioſiſſimi eſempi nella Prefazione della ſua Diſſertazione, ed altrove quanto abbia egli peccato contro il Buon Senſo, l'Arte Critica, e la Scienza Antiquaria. Egli vergognoſamente sbagliò nella gemma di Quinto Aleſſa (vedi pag. 3. & 4. della mia Prefazione, e pag. 42. di queſto Pr. Vol.) Nella gemma di Giunone Lanuvina inciſa da Cneio prende una donna per un uomo, inoltre afferma la teſta d' una Capra con le corna viſibiliſſime eſſere la pelle d'un Leone (loc. cit. pag. 5. e pag. 270. di queſto pr. Vol.) Forſe ſon queſti leggieri errori in un Antiquario, i quali ſarebbono meſſi in deriſione in qualunque ſciolo? Confeſſo di aver attaccato queſto uomo, che tanto facilmente diſprezzava tutti, come un plagiario nella Sferza dell' Archigallo (loc. cit. p. 7.) confeſſo ancora (loc. cit. pag. 8.) di aver riportato l' iſteſſe ſue parole, le quali dimoſtrano la grande di lui imperizia ſpettante alle belle Arti. Forſe queſte, amatiſſimo Giornaliſta, ſon vaghe ingiurie, o groſſolane contumelie conſiſtendo in una verità chiariſſima, e da poterſi veder cogli occhi da ciaſcuno?

Io reſto ſorpreſo che il Sig. Giornaliſta dica che Winkelmann non avrebbe compoſta una ſi lunga Diſſertazione di coſe tanto inutili. Se ſi deve preſtar fede alle di lui parole, io non avrei fatto altro che deſcrivere il luogo dove fù trovato il Clipeo Votivo, la grandezza, il peſo; quando dico ciò di paſſaggio, ed è di gran neceſſità il doverſi dire. Chi dirà mai che queſto monumento ſia una coſa di poca conſiderazione, quando tutti gli Eruditi convengono, che ſi deve ſtimare tra i più prezioſi e ſingolari monumenti dell' antichità, particolarmente eſſendo arricchito dell' antica iſcrizione? Mi nominino tra tutti i monumenti riportati, e ſpiegati da Winkelmann, quelli che ſiano di maggior pregio, e che illuſtrino più l' iſtoria, ed in qualche parte le belle Arti. Queſte tali coſe mi formano un giuſto ſoſpetto, che il dottiſſimo Giornaliſta di Bouillon non abbia letto la mia Diſſertazione, e che

*alienae potius hac quidem in re fidei caeco modo fuisse subnixum. Id & eruditiores consentient homines, dummodo, ut Lactantii verbis utar (lib. 3. Inst. cap. 3. pag.* 213.) non trahantur auctoritate cujusquam, sed veritati potius faveant, ac cedant. *Illi nimirum auctori minime consenserunt scriptores Ephemeridum doctorum hominum, quae prodeunt Parisiis, ubi studium Antiquitatis in pretio est. Quoniam illi meum legerant librum sine ullo partium studio de ipso tulere judicium. (Vide Iournal des Sçavants pour l'Année* 1774. *Septemb. pag.* 595.) *Etenim monumenti, quod illustrandum susceperam, pretium se se magni facere ostendunt, cum summa diligentia, quidquid meum continet opusculum, in pauciora contrahant. Ipsi quidem rationes perscrutari se se nolle dicunt, quae me ad scribendum acrius contra Winkelmannum impulerunt; sed me justis omnino rationibus fuisse motum satis agnoscunt, dum inquiunt.* Dans une longue Preface mecontent de la maniere, dont l'avoit traitè feu M. l'Ab. Winkelmann ne fait pas grand cas de lumieres, & de la capacitè de son Critique. Il lui reproche a son tour plusieurs bévues, & des jugements tres-erronés. Mais c'est a quoi nous ne crojons nous devoir arreter. *Equidem judicibus id genus disceptantibus quaestionem institui velim, uter damnandus sit, an Winkelmann, qui opus meum, antequam videret, insectatus est, an ego qui Ecclesiastici praecepto ( cap.* 41. *v.* 15. ) *parui:* Curam habe de bono nomine. *Ii sane Iudices edicent cum Tacito ( Annal. lib.* 13. *cap.* 20. ) cuicumque defensionem tribuendam. *Ii contra Winkelmannum verum esse pronunciabunt Diogenis Laertii effatum:* Injuria injuste irrogata ejus est infamia qui facit, *& illud Aristotelis (lib.* 1. *Ethic. cap.* 5. *pag.* 86. ) Cum ex voluntate laeserit quispiam, tunc demum injustus ac pravus est. *Sane Winkelmannum ea carpentem, quae nondum viderat, & rationes elevantem, quas nondum intellexerat, gravissime reprehenderet Cicero, & poneret in eorum numero, de quibus ea scripsit ( Vol.* 2. *Lucull. cap.* 3. *pag.* 10. ) Sed nescio quomodo plerique errare malunt, eamque sententiam, quam adamaverunt, pugnacissime defendere, quam sine pertinacia, quid constantissime dicatur, exquirere, *Et cap.* 8. *pag.* 20. Quid? quod, si ista vera sunt, ratio omnis tollitur, quasi quaedam lux lumenque vitae, tamen ne in ista pravitate perstabitis? *Me autem non modo praestantissimus Orator absolveret, sed & ea inculcaret, quae lib.* 3. *de officiis praeceperat.* Qui non defendit, nec obsistit injuriae, si potest, tam est in vitio, quam si parentes, aut amicos, aut patriam deserat.

*Denique ad extremum hoc loco suspicionem, quae mihi suboritur, candide patefaciam: Auctorem scilicet articuli Ephemeridum Bullonii, quoniam ipsum non fuisse Rousseau satis apparet, non modo oscitanter ac negligenter meam lectitavisse Dissertationem, sed in ipsos Winkelmanni libros tantopere laudatos vix oculos conjecisse. Illud etiam silentio praeterire non possum, in rebus, quae ad Antiquitatis scientiam, & ad pulchras artes pertinent, nullo modo teretes aures, aut eruditos oculos habuisse. Id scribendi ratio ipsa, quam ille sequitur, satis mihi quidem ostendit. Quod si quis aliter de illo opinetur, tunc magis ac magis eum esse reprehendendum fateatur necesse est.* Ut enim, *utar aliis ejusdem Tullii verbis ( Lib.* 2. *Tuscul. cap.* 4. ) si Grammaticum se professus quisquam barbare loquatur, aut si absurde canit is, qui se haberi velit Musicum, hoc turpior sit, quod in eo ipso peccet, cujus profitetur scientiam*: ita magis ridendum sese exhiberet, qui pulchras artes, & scientiam Antiquitatis colere se se diceret, & simul de ipsis artibus ipsaque scientia tot absurda proferret.*

*Is qui me tam indigna censura prosequutus est, mihi dicat, an ego Winkelmanni errores recte notaverim, an ego ipsius verba corruperim, aut quid singillatim meis reponere possit argumen-*

tosto in questo affare siasi ciecamente fidato di un altro. Gli uomini più eruditi converranno di ciò, purchè, per servirmi delle parole di Lattanzio (lib. 3. Inst. cap. 3. pag. 213.) *non siano tirati dall' autorità di alcuno, ma piutosto favoriscano, e cedano alla verità.* Non convennero coll' Autore i dotti Giornalisti di Parigi, dove si coltiva con gran passione lo studio delle Antichità. Imperocchè avendo eglino letto il mio libro ne riportarono imparzialmente il loro giudizio (vedi Journal des sçavants pour l'Année 1774. Septemb. pag. 595.) Eglino dimostrano di stimar grandemente questo monumento, che io aveva intrapreso d'illustrare, e con somma diligenza restringono in poche parole ciò che contiene la mia operetta. Essi veramente dicono di non volere indagare le ragioni, che mi hanno stimolato a scrivere un poco aspramente contro Winkelmann; ma riconoscono abbastanza che io sono stato mosso da giuste ragioni, mentre così parlano. *Dans une longue Preface mecontent de la maniere, dont l'avoit traitè feu M. l'Abbè Winkelmann ne fait pas grand cas des lumieres, & de la capacité de son Critique. Il lui reproche a son tour plusieurs bévues, & des jugements tres-erronés; mais c'est a quoi nous ne crojons nous devoir arreter.* Presso Giudici di tal sorte io vorrei che si promovesse la questione, chi di due deva condannarsi, se Winkelmann, che ha vituperata la prima Opera prima d'averla veduta, o io che ho obbedito al precetto dell'Ecclesiastico (cap. 41. vers. 15.) *Abbi cura del buon nome.* Certamente questi Giudici diranno con Tacito (Annal. lib. 13. cap. 20.) *che a ciascuno deve concedersi la difesa.* Questi pronuncieranno colle parole di Laerzio: *L'ingiuria fatta ad altrui ridonda in infamia di chi la fa*, e con quelle d'Aristotele (lib. 1. Ethic. cap. 5. pag. 86.) *Quando si sia offeso alcuno per volontà, allora l' uomo è ingiusto, e maligno.* Certamente Winkelmann, che riprendeva quelle cose le quali ancora non aveva veduto, e criticava le ragioni che non aveva intese, sarebbe gravissimamente ripreso da Cicerone, e posto nel numero di coloro, dei quali così scrisse (Vol. 2. Lucull. cap. 3. pag. 10.) *Ma non so perchè la maggior parte vogliono più tosto errare, e difendere a tutto costo quel sentimento che hanno molto amato, che ricercare senza ostinazione quello che con maggior costanza si affermi.* Et cap. 8. pag. 20. *Che direm poi, che se queste cose son vere, si toglie ogni ragione, quasi una certa face, e lume della vita, contuttociò persevererete in questa malizia?* L'eccellentissimo Oratore non solo mi assolverebbe, ma di più m'inculcherebbe i precetti dati nel lib. 3. degli Officii. *Chi non si difende, nè si oppone alla ingiuria se può, incorre nel vizio, come se abbandoni i Genitori, o gli amici, o la patria.*

Finalmente in questo luogo paleserò con sincerità un sospetto che mi nasce nell'animo: cioè che l'Autore dell'articolo di Bouillon qualunque sia, giacchè bastantemente è dimostrato non essere stato Rousseau, non solo ha letto con gran trascuratezza la mia Dissertazione, ma appena ha veduto i libri di Winkelmann che tanto loda. Non posso ancora passare sotto silenzio che nelle cose appartenenti alla scienza Antiquaria, ed alle Belle Arti egli non àveva punto di buon gusto: ciò quanto a me dimostra la maniera stessa che egli tiene scrivendo di queste cose; che se alcuno pensa di lui altrimenti conviene che allora confessi esser molto più degno di riprensione: *Poichè*, per servirmi di altre parole di Cicerone (lib. 2. Tuscul. cap. 4.) *come se taluno professando la Grammatica parli barbaramente, o se canti fuor di tuono chi vuol esser stimato Musico, è più biasimevole per questo, che pecca in quella istessa cosa di cui professa la scienza*, così renderebbesi più ridicolo chi dicesse di coltivar le belle Arti, e la Scienza dell' Antichità, ed insieme proferisse tanti spropositi intorno all' istesse arti, ed all'istessa Scienza.

Mi dica costui che mi ha tanto indegnamente censurato, se io ho rilevato giustamente gli errori di Winkelmann, se ho alterato le sue parole, o cosa ha da rispondere

in

*mentis. Quae de ipsius erratis animadversa sunt incurrunt in oculos omnium, qui recto utuntur sensu. Igitur eae non sunt Ephemeridum auctoris justae animadversiones. Igitur iuste concludere potero ab eo librum meum non fuisse lectum, aut fortasse non fuisse intellectum, & ideo mea clarissima, & invicta argumenta non fuisse percepta. Sed hunc tandem Winkelmanni Patronum dimittamus. In toto quidem opere meo neminem injuriis lacessivi: si quando in aliorum sententias ire non potui, rationes meas ita indicavi, ut nemo sese male habitum conqueri posset. Imposterum si aliquis injurias mihi ingeret, queis me defendam, arma non deerunt.*

*Omnibus autem iis illustribus viris gratias ago, qui societatem ineuntes ad expensas hujus operis multum contulere. Ideo singulas tabulas aeneas dicavi singulis, ut erga eos grati animi virtutem tamquam veros Maecenates demonstrarem. Aliquas tamen tabulas aliorum illustrium hominum Patronorum, aut Amicorum nominibus insigniri curavi, & si quidam ex iis fato jam cesserint. Ii quidem homines semper adamasse videntur praeceptum Platonis ad Archytam scriptum, ut refert Tullius ( De Finibus lib. 2. cap. 14. pag. 150.)* Non sibi se soli natum meminerit, sed Patriae, sed suis*: nec non semper illud Aeliani ( Var. Hist. lib. 12. cap. 59. ) videntur meminisse:* Pythagoras dicebat, haec duo divinitus hominibus data esse pulcherrima, veritatem amplecti, & aliis benefacere, & addebat, utrumque cum Deorum operibus comparari posse; *itemque illud Synesii ( Epist. 31. )* Bene aliis facere hoc solum habent homines cum Deo commune.

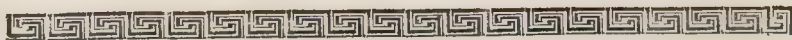
*Equidem gratissimam erga eos voluntatem geram, qui me de meis erratis amice monebunt, eorumque doctrina proficere conabor; quaeque mihi communicaverint in altero volumine addere, quidquid corrigendum esse probaverint corrigendo, non erubescam. Etenim Terentiani illud ( cap. 2. de Syllabis v. 46. pag. 1249. ) omnino probo, & mihi ad imitandum propono.*

Corrigenda si qua sane visa vobis hic erunt
Non ero stulte repugnans, aut amans prave mea,
Quin statim culpanda delens praebeam rectis locum.

in particolare ai miei argumenti. Ciochè ſi è notato intorno alle mancanze di lui ſalta agli occhi di tutte le perſone di buon ſenſo. Adunque queſte critiche del Giornaliſta non ſon giuſte: adunque potrò giuſtamente concludere che da lui non è ſtato letto il mio libro, o forſe non è ſtato capito, e perciò i miei chiariſſimi, e convincenti argumenti non ſono ſtati compreſi. Ma laſciamo una volta queſto Protettore di Winkelmann. Io in tutta la mia opera non ho ingiuriato alcuno, e ſe non ho ſeguitato le altrui opinioni io ho indicato le mie ragioni, in modo che neſſuno potrà lamentarſene. Se di nuovo ſarò a torto ingiuriato, non mi mancheranno armi per difendermi.

Io rendo infiniti ringraziamenti a tutti quei Perſonaggi, i quali coll'aſſociarſi hanno contribuito alle ſpeſe della mia opera; perciò ho dedicato a ciaſcuno di eſſi un rame, per dimoſtrar a loro una eterna riconoſcenza, come veri Mecenati. Io ancora ho voluto illuſtrare altri rami col nome di alcuni Protettori, ed Amici, benchè taluni già ſiano morti. Queſte perſone hanno moſtrato di amar moltiſſimo quel precetto di Platone ſcritto ad Archita, e riferito da Cicerone (de finibus lib. 2. cap. 14. pag. 150.) *Che ſi ricordi che non è nato ſolamente per ſe, ma per la Patria, e per i ſuoi.* Ed hanno altresì moſtrato di ricordarſi di quel paſſo di Eliano (var. Hiſt. lib. 12. cap. 59.) *Diceva Pittagora che queſti due doni degli Dei fatti agli uomini ſon i più belli, l'abbracciare la verità, ed il beneficare gli altri, ed aggiungeva, che l'uno, e l'altro ſi può paragonare colle opere degli ſteſſi Dei.* E ſimilmente quel paſſo di Sineſio (Epiſt. 31.) *Gli uomini hanno ſolamente comune con Dio il beneficare gli altri.*

Quelli che amichevolmente mi avvertiranno dei miei errori, profeſſerò a loro una ſincera riconoſcenza, e procurerò di profittare della loro dottrina, e non mi vergognerò di aggiugnere nel ſecondo volume quello che avranno provato doverſi correggere. Imperocchè io approvo del tutto ciò che dice Terenziano, (de Syllabis verſ. 46. pag. 1249.) e mi propongo d'imitarlo.

*Se alcune coſe quì parranno a voi*
*Degne di correzzione, io ſtoltamente*
*Non oſterò, nè degli ſcritti miei*
*Sarò sì amante, che non dia ben toſto*
*Luogo alle coſe rette cancellando*
*Quelle che degne ſembreran di biaſimo.*

I.

# HERCULES BIBAX.

## ADMONIS OPUS,

*Carneolae inciſum.*

### EX DACTYLIOTECA D. CAROLI MOLINARI (1) OLIM APUD BELGAS LEGATI PONTIFICII.

*Truſcam gentem olim opibus, & imperio quod ab infero ad ſuperum Mare, & Alpes protulerat, inclytam, artibus quoque, & inventis clariorem, variis agitatam caſibus, & fractam Romanorum viribus tandem eorum jugum ſubire compulſam fuiſſe, nemo ignorat. Poſtquam vero politiſſimis Graecorum artibus in Italiam aditus patefactus eſt,*

Graecia capta ferum victorem cepit, & artes
Intulit agreſti Latio &c. (2)

*Tunc illae pariter in vicinam Etruriam commigrarunt. Non pauca monumenta Etruſcorum quae adhuc exſtant, id ſatis evincunt.*

*Quo loco aut aetate Admon, quem oblivione ſepultum in lucem revocamus vixerit, profecto certum non eſt: verum ſi penitus obſcura atque ignota conjectura aliquid aſſequi permiſſum eſt, Etruſcum fuiſſe opinarer; nam opificium operis adamantis cuſpide elaboratum, literarum forma, (quibus nomen appoſuit ſuum) promiſſaque barba Etruſcum Artificem deſignant, & ultima viguiſſe aetate qua haec inclyta natio ſcientia & artium pulchritudine viguit; nec infeliciter fuiſſe Graecos imitatum, nec poſtremum locum obtinuiſſe gemma noſtra declarat, ut quibuſcumque patebit, qui in ſculpturae ratione Aegyptiis, Etruſcis, Graecis, Romanis uſitata hoſpites plane non ſint. Non ita tamen Graecorum veſtigiis inſtitiſſe animadvertimus, ut penitus ab Etruſcorum conſuetudine deſciverit; ſed horum propriam duritiem molliori illorum ſtilo temperaſſe, ideoque gemmam hanc eximiis Etruſcorum operibus adnumerandam merito eſſe.*

*Stat Hercules, ſiniſtra clavam erectam, gravem, pluribuſque nodis aſperam, dextera ſcyphum geſtat, quem ori admovet, pellis Nemeaei Leonis ab humeris pendet, quam circa pectus nodus ex eadem pelle nexus coercet: Corporis Herculei habitus luculenter exprimit ubique robur, & fortitudinem; lacerti enim eminent validi, ac bene compacti, toroſum pectus, latera, genuaque bene firma, nervoſa crura, crines breves ac criſpi, caput totum decorum, forma tamen nonnihil fortaſſe brevitate culpanda* (3).

*Numen hoc non ſolum a Romanis, Graeciſque, ſed ab omnibus fere nationibus praecipua ſuperſtitione in honore habitum eſt, quamvis in multis iiſque diſſitis regionibus, atque ubique fere terrarum plures eodem nomine colerentur Dii, quemadmodum a Mythologis monemur: nullus tamen fuit Argivo Hercule* cele-

(1) *Nunc apud Haeredes.*
(2) *Horat. lib. 2. Ep. 1. v. 156.*
(3) *In Villae Burgheſiae viridario anaglyphum in cippo opus adſervatur, in quo Apollo & Bacchus uno latere, in altero Mercurius & Hercules cum clava & ſcypho noſtrae gemmae perſimilis.*

I.

# ERCOLE BIBACE.

## *OPERA D' ADMONE*,

### Incifa in Corniola.

*DEL MUSEO DEL FU MONSIGNOR CARLO MOLINARI NUNZIO PONTIFICIO A BRUSELLES* (1).

'Etrufca Nazione celebre per le ricchezze, e per l'impero che ftendevafi dall'inferiore fino al mare fuperiore, e le Alpi, ma per l'arti, e per l'invenzioni ancora più illuftre, finalmente da varie vicende agitata fu coftretta a foffrire il duro giogo dal Romano valore. Ma dopo che i Romani diftrutto ebbero l'impero dei Greci, e trafportate le Belle Arti nell'incolto Lazio (2), fecero effe parimente paffaggio nella vicina Etruria, come non pochi monumenti degli antichi Etrufchi ancora efiftenti ne fanno evidentiffima prova.

Non è certo in qual luogo, e in qual tempo fia viffuto Admone che noi abbiam richiamato dall'oblio. Ma fe è permeffo il congetturar qualche cofa in tanta ofcurità, io ftimerei effere ftato Etrufco; imperocchè dal di lui lavoro fatto a punta di diamante, e dalla forma delle lettere, (colle quali ha refo illuftre il fuo nome), e dalla lunga barba dell'Ercole da lui incifo, viene caratterizzato Artefice Etrufco, ed effere viffuto negli ultimi tempi, nei quali queft'inclita Nazione nelle Scienze, e nelle belle Arti fioriva. Quefta noftra gemma dimoftra baftantemente avere Admone imitato i Greci, nè avere in queft'arte fingolare confeguito l'ultimo luogo, come ciafcuno conofcitore della maniera del lavorare degli Egiziani, Etrufchi, Greci, e Romani potrà offervare; febbene però egli abbia feguitato le veftigia dei Greci, nulladimeno non fi è fpogliato totalmente del fuo carattere Etrufco, come fopra abbiamo offervato, ma ha addolcito la durezza del lavorare degli Etrufchi con lo ftile più delicato dei Greci. Perciò quefta gemma meritamente tra le Opere più eccellenti degli Etrufchi deve effere annoverata.

Si vede in effa Ercole in piedi, che tiene con la finiftra alzata la clava grave, e nodofa, e nella deftra la tazza, ch'ei s'accofta alle labbra, pendendogli dalle fpalle la pelle del Leone Nemeo, la quale con un nodo tien legata dinanzi al petto. Quefta figura d'Ercole efprime egregiamente in tutte le fue parti la robuftezza e la fortezza; imperocchè apparifcono le di lui braccia gagliarde, il petto di forte mufcolatura, i fianchi e le ginocchia bene ftabili, le gambe nerborute, i capelli corti, e ricciuti, il capo maeftofo; contuttociò quefta figura ha il difetto d'effere un poco tozza (3).

Quefta Deità non folamente dai Romani, e dai Greci, ma ancora da quafi tutte le Nazioni con particolar fuperftizione era venerata; e quantunque quefto gran culto nella maggior parte del Mondo molti Ercoli aveffero, ficcome c'infegnano i Mitologi, tuttavolta neffuno era più famofo



(1) Ora appreffo gl'Eredi.

(2) Orazio Lib. 2. Ep. 1. v. 156.

(3) Nel Giardino di Villa Borghefe fi conferva un Cippo, nel quale fono fcolpiti in baffo rilievo da una parte Apollo, e Bacco, e dall'altra Mercurio ed Ercole con la clava e tazza, fomigliantiffimo alla noftra Gemma.

*celebrior, cui uni vulgi opinio tribuit* (4) *exantlatos labores, magnaque illa ac praeclara facinora, quae a Graecis Poetis de Hercule celebrantur.*

*Quare noſtrum bibacem Herculem Argivum eſſe cenſeo, quem coma barbaque terribilem,* (5) *ac validis lacertis,* (6) *clava, & pelle Leonis* (7) *pertimeſcendum, Graeci ſimul & Latini vates nobis depingunt: Saepe etiam Mythologi aliique veteres Scriptores in Herculis manu ſcyphum reponunt. Hercules ſcyphum tènens non obſcure indicatur tanquam bibax; & ſane omnium bibaciſſimus celebratur ab Athenaeo* lib. 10. p. 412. *provocatum eum a Lepreo fuiſſe ad compotationem, uter plus biberet, Herculique parem non fuiſſe Lepreum* (8). *Hunc ſcyphum nobilitare ſtuduerunt glorioſi quidam Graeculi, qui eo uſum Herculem maria tranſiliiſſe fabulati ſunt. Hos inter Piſander apud Athenaeum memoriae prodidit* (9). Poculum id, in quo Hercules Oceanum navigavit, Solis fuiſſe aſſerit, quod Hercules ipſe acceperat ab Oceano. Gaudebat aliquando Heros maioribus poculis; quare poetae, hiſtoricique per jocum eum in poculo mare navigaſſe in fabulis dixerunt. *Sed anicularum fabellas longe ſuperat quod ab Apollodoro relatum eſt* (10) *de Hercule pererrante Lybiae campos.* Aſt ubi in itinere Solis radiis calefieret, arcum in Deum ipſum intendere non erubuit. Hic vero hominis vires admiratus Herculem aureo poculo donavit, quo Oceanum trajecit. *Sed haec a fabuloſis repetita temporibus merito ridenda ſunt. Praeſtat, quae Macrobius* lib. 5. c. 21. *Saturn. erudite commentatur in Virg.* lib. 8. v. 278. *huc transferre.*

Et ſacer implevit dextram ſcyphus

Scyphus Herculis poculum eſt, ita ut Liberi Patris Cantharus. Herculem vero fictores veteres non ſine cauſa cum poculo fecerunt, & nonnumquam quaſſabundum & ebrium, non ſolum quod is Heros bibax fuiſſe perhibetur, ſed etiam quod antiqua hiſtoria eſt, Herculem poculo tanquam navigio, ventis immenſa maria tranſiſſe .... Ego tamen arbitror non poculo Herculem maria tranſvectum, ſed navigio, cui Scypho nomen fuit: ita ut ſupra Cantharum, & Carcheſium, & a Cymbis derivata Cymbia omnia haec aſſeruimus eſſe navigiorum vocabula (11).

*Smyr-*

(4) *Omnis fere natio ſuum veluti Herculem ſibi finxiſſe videtur; clariores tamen prae caeteris Aegyptius, Phoenix, & Argivus; & quidem priores duo Argivo antiquiores, qua de re conſulendus Herodotus lib. 2. Multa pariter doceri poſſumus ab Arriano de Alexandri expeditione, qui candide, ac erudite de Tyrio Hercule loquitur. Quae praeclare ab utroque Hercule geſta acceperat, ea ad ſuum Argivum Herculem omnia tranſtulit Graja gens vaniſſima. Quare Argivi Herculis gloria, caeterorum eiuſdem nominis lumina obſtruxit; nam quum ubique notum orbem coloniis inſediſſent Graeci, eum pariter ſuis ſuperſtitionibus infecerunt, Herculis praecipue, quo maxime gloriabantur. Huc accedit, quod ſexcentas fabulas commenti ſunt ad excitandam ſtultiſſimi vulgi erga hoc Numen obſervantiam, ideoque Herculem praedicarunt potentiſſimum, victorem, domitorem tyrannorum, monſtrorumque, ac maxime lucri & divitiarum largitorem, ita ut avari ſacra ipſi facerent, prout Craſſus ille, qui inexplebili opum ſiti laborans, antequam in Parthos ſuſciperet expeditionem, ſuarum fortunarum ratione ſubducta, decimam Herculi conſecravit, a quo longe uberiores divitias ſibi repenſum iri ſperabat. Ad hanc rem Perſius Sat. 2. v. 10.*

. . . . . . . . . . . . . Et ô ſi
Sub raſtro crepet argenti mihi ſeria dextro
Hercule . . . . . . . . . .

*Vide Horat. ſat. 6. lib. 2. v. 10.*

*Nil mirum igitur ſi Herculea ſuperſtitio, quae Romae dominabatur, Etruriam quoque invaſerat.*

(5) *Antholog. Megiſeri lib. 1. p. 8. Antipat.*

. . . . . . . . . Herculis & comam
Barbam & terribilem

(6) *Priapeia Carm. 36. p.* 31. Herculem habet lacertoſum.

(7) *Leonis pelle amicitur Hercules, quam veluti trophaeum victi, & expoliati Leonis geſtabat; praeterea pelle utebatur, ut corporis munimentum eſſet in pugnis. Theocritus in Hercule Leonis interfectore Idil. 26. p. 190. ſic ipſum loquentem inducit:*

Ipſis pellem Leonis ſcindere unguibus.
His celeriter excoriavi, & membris indui,
Ut munimentum mihi eſſet in pugnis, in quibus
Corpora vulnerantur &c.

*Ita Hercules clava utebatur ad pugnam, nec clava tantum, ſed & ſagittis. Quare a Tertulliano de Pal. c. 4. ut uno nomine compoſita omnia ſignificaret, Hercules nuncupatur* ſcytaloſagittipellifer *a clava, ſagittis, pelle, quae gerebat.*

(8) *Hoc idem habet Ael. Var. Hiſt. lib. 1. c. 24. vide Antholog. lib. 4. Epigr. 12.*

(9) *Vide Athen. lib. 11. c. 6. p. 591.*

(10) *Apollod. Bibliot. lib. 2. p. 278.*

(11) *Multa bibacis huius Herois monumenta ſervantur, ut in gemmis Auguſtini p. 1. tab. 11. Cauſeique Muſeo Romano ſect. 2. tab.*

dell' Ercole Argivo (4). A queſto Ercole il volgo ha attribuito tutte le geſta più illuſtri che vengono dai Poeti Greci decantate.

Giudico adunque il noſtro Ercole Bibace eſſere l' Argivo, quale ce lo dipingono i Greci ed i Latini Poeti, iſpido nei capelli e nella barba (5), e formidabile per le nerborute braccia (6) come per la clava, e per la pelle del Leone (7). Speſſo ancora i Mitologi, ed altri antichi Scrittori pongono nelle mani d' Ercole la tazza. Ercole tenendo la tazza chiaramente ci viene indicato per bibace, ed è celebrato da Ateneo *lib.* 10. *p.* 402. per bibaciſſimo (8) ſopra di tutti, dicendo che provocato Ercole da Lepreo a chi di più di loro beveſſe, Lepreo fu vinto da Ercole. Certi ridicoli Greci s' affaticarono di nobilitare queſta tazza d' Ercole, avendo favoleggiato che ſe ne ſerviſſe per barca per paſſare il mare. Tra queſti Piſandro appreſſo Ateneo ci laſciò ſcritto, che (9) *la Tazza nella quale Ercole navigò per l' Oceano, era ſtata del Sole, e che l' iſteſſo Ercole l' aveva avuta dall' Oceano in dono: che ſi dilettava talora queſt' Eroe di tazze maggiori; per la qualcoſa i Poeti, e gl' Iſtorici diſſero per iſcherzo aver' egli in una tazza ſolcato il mare.* Ma di gran lunga ſupera le favole delle vecchiarelle ciò che riferiſce Apollodoro (10) d' Ercole, che andava vagando per li campi della Libia. Dice egli, che Ercole nel ſuo viaggio riſcaldato eccesſivamente dai raggi del Sole non ſi vergognò di ſaettare l' iſteſſo Dio, che avendo ammirata la di lui fortezza gli diede in dono una tazza d' oro, onde trapaſſaſſe l' Oceano. Ma queſte coſe de' tempi favoloſi ſono veramente degne di riſo. Fa d' uopo bensì riferire l' erudite oſſervazioni di Macrobio *lib.* 5. *c.* 21. Satur. al verſo di Virgilio *lib.* 8. *v.* 278.

*Ed il ſacrato ſciſo empiè la deſtra.*

*La tazza d' Ercole è appunto come il cantaro* (vaſo) *di Bacco. Gli antichi Scultori non ſenza ragione fecero Ercole con la tazza, ed alle volte vacillante, ed ebrio, non ſolamente perchè queſto Eroe ſi dice eſſere ſtato bibace, ma ancora perchè porta l' antica Iſtoria che Ercole navigaſſe immenſi mari in una tazza, come in una nave dai venti regolata. Io contuttociò ſtimo che Ercole non navigaſſe i mari in una tazza, ma in un naviglio, il di cui nome fu ſciſo, come ſopra un Cantaro, o Carcheſio, e perchè dai Cimbi ( vaſi da bere a foggia di nave ) è derivato Cimbia barca, così tutti queſti vocaboli ſono nomi comuni di vaſi, e di navigli* (11).

La

(4) Pare che quaſi ogni nazione ſi ſia formata il ſuo Ercole; nulladimeno i più celebri furono l' Egizzio, il Fenice, e l' Argivo. I primi due furono più antichi dell' Argivo, come il diligentiſſimo Iſtorico Erodoto nel Lib. 2. racconta. Molte erudizioni intorno ad Ercole poſſiamo impararle da Arriano nel Libro della ſpedizione di Aleſſandro Magno, dove giudizioſamente diſcorre dell' Ercole Tirio. La vaniſſima nazione de' Greci aveva attribuite le illuſtri impreſe dell' uno e dell' altro Ercole al ſuo Argivo. Per la qual coſa la fama dell' Ercole Argivo oſcurò la gloria di tutti gli altri Semidei di queſto nome: imperocchè i Greci da per tutto avevano Colonie, nelle quali traſportarono il culto ſuperſtizioſo delle loro deità, e principalmente d' Ercole, di cui tanto ſi vanagloriavano. Aggiunger ſi può ancora, che per eccitare maggiormente lo ſtoltiſſimo volgo alla venerazione di queſto nume, mille favole inventarono, e perciò divulgarono Ercole eſſere il potentiſſimo, il vincitore, e il domatore de' Tiranni, e quegli che aveva domato tutti i moſtri; principalmente che era il diſpenſatore delle ricchezze e del lucro, di maniera che gli avari gli facevano i loro ſagrifizj, come appunto Craſſo inſaziabile di denaro, avanti che intrapendeſſe la ſpedizione contro i Parti, avendo fatto il computo dei ſuoi Beni, conſacrò la decima ad Ercole, ſperando che lo ricompenſaſſe con più abbondanti ricchezze: ed a queſto propoſito Perſio Sat. 2. v. 10.

Et ò piaccia ad Alcide allor ch' accinto
Io ſon col raſtro a coltivar la terra,
Che pien d' argento un' ampio vaſo rompa.

Vedi Orazio lib. 2. ſat. 6. v. 10.

Niente adunque è da maravigliarſi ſe la ſuperſtizione d' Ercole, la quale aveva preſo poſſeſſo in Roma, invadeſſe ancora l' Etruria.

(5) Antholog. Meſigeri lib. 1. p. 8. Antipat. *Ercole terribile per la barba e per i capelli ec.*

(6) In Priap. Carm. 36. p. 31. è chiamato *Ercole nerboruto di braccia.*

(7) Ercole ſi copriva colla pelle di Leone come trofeo di ſue vittorie; in oltre nei combattimenti ſi ſerviva di queſta iſteſſa pelle per ſua difeſa come c' inſegna Teocrito nell' Ercole Lionicida Idil. 25. p. 151. traduzione d' Ant. M. Salvini, così inducendolo a parlare:

*Quivi alcun degl' Iddii mi poſe in cuore*
*Scorticare il Leon coll' ugna proprie,*
*Colle quai feci preſtamente l' opra.*
*Poi me lo miſi alle mie membra intorno,*
*Acciò di Marte, che le carni taglia,*
*Serviſſe egli al mio doſſo di fortezza.*

Ercole ſi ſerviva per combattere della clava, e delle ſaette; perciò da Tertulliano nel lib. de Pall. c. 4. è chiamato con un ſol nome compoſto, che ſignifica i principali ſuoi attributi *ſcytaloſagittipelliſer*, cioè che porta la clava, le ſaette, e la pelle.

(8) Similmente Elian. Var. Hiſt. l. 1. c. 24. Vedi Anthol. l. 4. Ep. 12.

(9) L. 11. c. 6. p. 591.

(10) Apollod. Bibl lib. 2. p. 278.

(11) Molti antichi monumenti ſi conſervano di queſto bibace Eroe, come ciaſcuno può vedere nelle Gemme dell'

Ago-

*Smyrnensem Civitatem Herculem maxime veneratam fuisse testantur non pauca numismata Nervae, Alexandri Severi, Maximini, Maximi, plurimaque alia quae brevitatis causa praetermitto. Tantummodo Caracallae, & Plautillae mutuo se respicientium nummum memorabo* (12), *cuius inscriptio ex parte rubigine consumpta haec est*, ΑΥΤ. Κ. Μ. ΑΝΤΩΝΕΙΝΟϹ *Imperator Caesar Marcus Antoninus, aversa pars habet Herculem, qui dextra scyphum gestat, sinistra clavam & Leonis exuvias cum epigraphe* ΕΠΙ ΚΡΕΤΑΡΙΟΥ ϹΜΙΡΝΑΙΩΝ *sub Cretario Smyrnensium*.

*Thebani quoque hoc numen venerabantur ut eorum liberatorem, sicuti Diodorus narrat* (13). *Istud mea sententia monumentum immortalitate donatum est a Thebanis in nummis* (14) *exhibentibus in recta scutum ac vas cum manubriis, & desuper clavam cum epigraphe* ΘΕΒ. *idest Thebanorum. Vas profecto ad Herculis bibacitatem, & scutum in memoriam facinoris contra Erginum patrati referri arbitror, eo quod Hercules arma ex templis detraxerat, quibus Thebanorum patriam in libertatem vindicavit. Alter item Thebanorum nummus a Gesnero relatus* (15), *in recta* ΘΕ. *Thebanorum, caput Herculis barbatum hedera redimitum habet, in postica scutum, in cuius medio Herculis clava.*

*Alia Graeca numismata Herculeam bibacitatem notant, sicuti in Boeotiorum numismatibus penes Gesnerum* (16), *ubi sculptum est vas cum manubriis, desuper clava, a latere uvae racemus, idque ab Athenaeo comprobatur* (17). Principio (*inquit*) quidem fictiles fuerunt scyphi, ad quorum imitationem argenteos postea sunt fabricati, Boeotii primum magnae claritatis, & dignitatis, praesertim eos quos Herculeos vocitarunt, quia primus genere Boeotius in expeditionibus Hercules illis usus sit, quae appellationis causa est. *Nonnus cecinit in Dionysiacis* lib. 40. v. 580.

Hic vero mente delectabatur,
Et praebuit Herculi, quem coelestis elaboravit ars
Auro resplendentem craterem luciferum.

*Quod probabiliter cum nummo Thraciae Pautaliae congruit, de quo in Notis locuti sumus, quamobrem Bacchi exemplo Alexander consentaneum munus consecravit, scilicet huiusmodi vasculorum genus, quod Herculea origine sibi placebat magnus Macedo*. Herculi Tyrio (*ait Q. Curtius* lib. 4. c. 8.) ex auro craterem cum triginta pateris dicavit. *Scyphus Herculis ingens fuit poculum, quo utebantur largiori se mero ingurgitare assueti. Hoc sibi exitium properavit Alexander, si Senecae fides est ep.* 83. Alexandrum tot itinera, tot praelia, tot hyemes, tot maria tutum dimiserunt; intemperantia bibendi, & ille Herculaneus ac fatalis scyphus condidit (18). *Quam immanis fuerit ille Herculis scyphus, Athenaei locus declarat lib.* 10. *p.* 434. *quo Senecae verba illustrantur, & confirmantur:* Alexander igitur poculum, quod duas

choas

*tab. 28. in quibus Herculem cum clava & poculo videre est. In Musei Capitolini ambulacro ara rotunda Herculi sacra reperitur cum inscriptione a Grutero edita Vol. 1. p. 50. n. 3. HERCULI VICTORI &c. infra Herculis scyphus, in quo vitis folia caelata sunt, in uno latere Hercules Cerberum trahit, in altero aprum &c. Winkelmann in descriptione gemmarum Baronis de Stosch p. 289. aliam exhibet inscriptionem non antea vulgatam, in qua scyphus Herculi dedicatur.*

*HERCVLI·*
*IVLIVS· HERMA·*
*D· D· L· M·*
*CVM · SCYPHO·*

(12) *In Thracia Pautalia pariter colebatur, ut ait Spanhemius de Praest. & Usu Numism. p. 145. in 4. afferens duos nummos, in quorum uno Bacchus cum cantharo, in altero Hercules cum scipho. Consule Gotlieb Numism. p. 319. 320. 340. & 387. & Haym Tes. Brit. vol. 2. p. 260. pluribusque in locis Vaillant Num. Graeca.*

(13) *Diod. Sicul. lib. 4. p. 255.* Ergino enim Minyarum regi, tum Thebani parebant; qui quotannis non sine contumelia, tributum sibi pactum exigebat. Hercules igitur eorum eminentia, qui jugo servili civitatem oppresserant, nequaquam absterritus, facinus laude dignum aggreditur. Missos enim qui stipendia efflagitarent, cum petulanter illud agerent, truncatis ex urbe membris expellit. Mox Ergino auctorem ad supplicium exposcente, Creon Thebanorum Princeps, dum adversariae molem potentiae reformidat, ad dedendum reum jam paratus erat; at Hercules ad recuperandam patriae libertatem juvenes exhortatus, arma templis adfixa, quae de spoliis hostium majores Diis consecrarant, detrahit. Nihil enim usquam privatae armaturae inveniebatur. Ita civitatem Minyae exarmaverant, ut nec cogitatio defectionis Thebanis esset reliqua. Audito igitur Erginum cum exercitu adventare, in angusto quodam transitu, ubi nullus magni agminis usus, hosti occursat, Erginumque ipsum praelio victum occidit, & universas fere copias ejus delet.

(14) *Numism. Pembrok. Syllog. pars 11. tab. 11.*

(15) *Gesn. Num. Pop. & Urb. T. 23. n. 9.*

(16) *L. cit. Tab. 15. n. 9.*

(17) *Athen. lib. 11. p. 500.*

(18) *Plutarchus in Alexandri vita alios secutus auctores famae consulens Alexandri, febri eum correptum inquit, non exsiccato Herculis poculo.*

La Città di Smirne aveva in ſomma venerazione il noſtro Ercole, come ne fanno teſtimonianza molte medaglie di Nerva, d' Aleſſandro Severo, di Maſſimino, di Maſſimo, tralaſciandone infinite altre per brevità. Ne addurrò ſolamente una di Caracalla e Plautilla ſua Moglie, che ſi guardano di faccia. La leggenda di queſta medaglia è in parte conſumata nel diritto, che è queſto **ΑΥΤ. Κ. Μ. ΑΝΤΩΝΕΙΝΟC** *L' Imperatore Ceſare Marco Antonino*. Nel roveſcio vi è Ercole tenendo nella deſtra la tazza e la clava, e le ſpoglie del Leone nella ſiniſtra, con la leggenda: ΕΠΙ ΚΡΕΤΑΡΙΟΥ CΜΙΡΝΑΙΩΝ *ſotto Cretario* (12).

I Tebani ancora adoravano queſto Nume come il loro liberatore, conforme ci narra Diodoro Siculo (13), ed a mio credere ne perpetuarono la memoria nelle loro medaglie (14), nel dritto delle quali è uno ſcudo, e nel roveſcio un vaſo con i manichi, e ſopra una clava, con l'iſcrizione ΘΕΒ. cioè *dei Tebani*. Il vaſo giudico che ſicuramente convenga alla bibacità d' Ercole, e lo ſcudo alla memoria dell' impreſa contro Ergino perchè Ercole aveva tolte dai Tempj le armi, con cui liberò la patria dei Tebani. Un' altra medaglia ſimilmente dei Tebani è riportata dal Geſnero (15), nel di cui dritto è la teſta d' Ercole barbato cinta d' ellera, nel roveſcio uno ſcudo, nel mezzo del quale la clava d' Ercole.

Molte altre medaglie Greche autorizzano la bibacità d' Ercole, come appunto le medaglie dei Beozj appreſſo Geſnero (16) dove è ſcolpito un vaſo con i manichi, ſopra del quale una clava, e da una parte un grappolo d' uva, e ciò vien comprovato da Ateneo (17). *Nel principio certamente le tazze furono di terra, ad imitazione delle quali poi furono fabbricate d' argento. I Beozj furono i primi a farle di gran bellezza, e pregio, particolarmente quelle che chiamarono Erculee, perchè Ercole d' origine della Beozia ſe ne ſervì il primo nelle ſpedizioni, e perciò i vaſi Beozj ſon detti Erculei.* Nonno *ne Dioniſiaci lib.* 40. *v.* 580. cantò che Bacco donò *ad Ercole una tazza riſplendente e fiammeggiante d' oro la quale da arte celeſte era ſtata travagliata.* (E probabilmente la medaglia di Tracia Pautalia, della quale nelle Note abbiamo parlato avrà a ciò relazione). Per la qual coſa Aleſſandro Magno a imitazione di Bacco gli conſacrò una tazza come per riconoſcere da eſſo la ſua origine. *A Ercole Tirio* (dice Quinto Curzio *lib.* 4. *c.* 8.) *conſacrò una tazza d' oro con trenta patere.* Lo ſcifo d' Ercole certamente fu una gran tazza, della quale ſi ſervivano quelli aſſuefatti ad inebriarſi, e ſe preſtiamo fede a Seneca nell' *ep.* 83. ella fu al gran Macedone fatale. *Non fecero danno ad Aleſſandro tanti viaggi, tante battaglie, tanti inverni, tanti mari, ma lo ſcifo d' Ercole fu il ſuo ſepolcro* (18). Quanto ſmiſurato foſſe lo ſcifo d' Ercole, Ateneo (*lib.* 10. *p.* 434.) chiaramente il dimoſtra, illuſtrando, e confermando il ſentimento di Seneca: *Aleſſandro avendo domandato una tazza, che conteneva due choe,*

Agoſtini p. 1. t. 11. e nella Chauſſe Muſeo Romano ſezione 2. T. 28. Ercole con la clava, e tazza. Nel corridore del Muſeo Capitolino eſiſte un' Ara rotonda conſacrata ad Ercole con l' iſcrizione pubblicata dal Grutero vol. 1. p. 50. n. 3. *Herculi Victori* (ad Ercole Vincitore). Sotto vi è la tazza, nella quale ſono ſcolpite alcune frondi di vite, in una delle parti laterali Ercole che ſtraſcina il Cerbero, dall' altra un Cinghiale. L' Abate Winkelmann nella deſcrizione delle Gemme di Stoſch p. 289. riporta un' altra Iſcrizione inedita, dove è uno ſcifo ad Ercole dedicato.

*HERCVLI·*
*IVLIVS · HERMA·*
*D · D · L · M·*
*CVM . SCYPHO·*

(12) Parimente nella Tracia Ercole aveva i ſuoi adoratori, come lo dimoſtra il celebre Spanemio nel ſuo aureo Libro *de Praeſt. & Uſu Numiſm. p.* 145. *in* 4. Due Medaglie della Tracia Pautalia, in una delle quali vedeſi Bacco col Cantaro, nell' altra Ercole con lo ſcifo ec. Vedi Gotlieb *Numiſmata* p. 319. 320. 340. 387. & Haym Teſoro Britan. vol. 2. p. 260., e in molti luoghi Vaillant nelle Medaglie Greche.

(13) Diod. Sic. lib. 4. p. 255. ci dice. *Erano i Tebani ſottopoſti a Ergino Rè dei Minii, il quale ſi faceva da loro pagare ogn' anno un vergognoſo tributo. Ercole adunque niente ſpaventato dalla potenza di coloro, i quali avevano ridotta la Città ad un giogo ſervile, ſi accinſe ad una impreſa degna di memoria; imperocchè tutti quegli, che erano ſtati mandati a riſcuotere il tributo, facendo ciò sfrenatamente gli cacciò malconci fuori della Città. Quindi Ergino richieſe che gli foſſe dato nelle mani l' autore; Creonte Rè de' Tebani dal di lui potere atterrito s' apparecchiava a conſegnargli il reo; ma Ercole eſortando i giovani a ricuperare la libertà della Patria, tolſe dai Templi le armi che agl' Iddii dai loro Maggiori erano ſtate conſacrate, come trofei dei Nemici: perciocchè non ſi ritrovavano più nella Città armi private, le quali per comando del Rè erano ſtate levate ai Tebani per ſoſpetto di ribellione. Avendo inteſo Ercole, che Ergino ſi approſſimava con l' eſercito, gli va incontro, e ad un paſſo ſtretto, dove neſſuno poteva per l' anguſtia combattere l' aſſalta, e l' uccide, e disfà quaſi tutta la ſua armata.*

(14) Numiſm. Pembrok. Syllog. p. 2. t. 11.

(15) Geſner. Numiſm. Popul. & Urb. t. 23. n. 9.

(16) Loc. cit. tab. 15. n. 9.

(17) Athen. l. 11. p. 500.

(18) Plutarco avendo ſeguitato altri autori, nella vita d' Aleſſandro, dice che morì di febbre violenta, non per l' intemperenza di bere ec.

choas capiebat, cum popofciffet, Proteae id praebibit. Ille vero fumptum multis laudibus Regem profequutus, exhaufit cum applaufu omnium. Ac paulo poft, poculum idem poftulavit, rurfumque Alexandro propinans id haufit. Rex autem generofe quidem ebibit; fed perferre non potuit, in pulvinar reclinatus, & poculo e manibus remiffo, ac jam inde morbo correptus interiit (19). *Nulli dedecori fuit, nec Herculeis, nec pofterioribus temporibus vino indulgere, nam Homerus fuos Heroes vinofos oftentat, uti praecipue prudentiffimum Neftorem, quare mirum non eft fi hic etiam Poeta eo morbo laborabat, ait enim Horat.* lib. 1. ep. 19. v. 6.

> Laudibus arguitur vini vinofus Homerus,
> Ennius ipfe pater &c.

*Magis vero mirandum veteres ex vinolentia laudem fuiffe aucupatos, idque gloriofum fibi reputaffe. In Darii Perfarum Regis Sepulchro, tefte Athenaeo* l. 10. p. 434. *infcriptum fuit*, ipfum potuiffe multum bibere, & vinum ferre commode. *Ibidem loc. cit.* p. 437. *narratur:* Ad tumulum Calani, Indi Philofophi, gymnicos ludos, ac muficos Alexandrum ediddiffe, & qua laudaretur funebrem orationem haberi praecepiffe. Tum etiam, quoniam Indi bibaces erant, merae potionis certamen propofuiffe, cuius praemium effet primario victori talentum, fecundario minae triginta, tertio decem; eorum qui tum vinum avidius biberunt, triginta quinque perfrigeratos mox expiraffe, in tentoriis autem fex exiguo poft intervallo periiffe, victoriam obtinuiffe quemdam nomine Promachum epotis meri congiis quatuor (20). *Quis vero crederet Xenocratem Platonis difcipulum continentiae fama celeberrimum vino pariter indulfiffe?* In Fefto Dionyfii (*Siracufarum Tyranni*) quod choas vocant, praemium propofitum eft ei, qui plus bibiffet, aurea corona, & vicit Xenocrates Chalcedonius. *Ita Aelianus Var. Hift.* lib. 2. c. 141. *qui refert nomina quorumdam, qui & libenter, & multum biberent. Nec filenda infania Mithridatis acerrimi Romanorum hoftis, quibufcum quadraginta annis bellum geffit.* Hunc (*ut Plutarchus narrat fympos* lib. 1. *quaeft.* 6.) in certaminibus quae inftituit, aiunt etiam praemium propofuiffe ei, qui plurimum ediffet, & ei qui bibiffet plurimum, ipfum utriufque rei victoriam confecutum effe. Omnino autem plus folitum bibere, quam quifque ea aetate hominum; indeque eum Dionyfii, quod eft Bacchi cognomentum reportaffe (21). *Filius Ciceronis binos congios haurire folebat; hanc nimirum gloriam auferre voluit interfectori patris fui Marco Antonio, qui ante Ciceronem avidiffime apprehenderat hanc palmam, edito etiam Volumine de fua ebrietate* (22).

*Neque folum nobis hiftoria fuppeditatur de celeberrimis bibacibus, fed etiam de foeminis, inter quas illuftris fuit quae ab Athenaeo memoratur* (23), *quae jeiuna bibebat tres congios. Famofa quoque fuit Clio, de qua ita loquitur Aelianus* (24). Clio, ut perhibent, non folum cum foeminis, fed etiam cum viris bibacibus certare aufa, valentiffima fuit bibendo, & omnes fuperavit, turpiffimam iftam quidem, me judice, confequuta victoriam (25).

TI-

(19) *Choam eamdem menfuram ac congium, duodecim capientes Cotylas fuiffe, plerique putant, quarum fingulae decem pondere aequabant uncias, ideo duarum choarum poculum illud viginti vini librarum capax fuiffe cenfendum.*

(20) *De Calano & Promacho vide Aelianum Var. Hift. Lib. 2. c. 41. Diog. Laer. lib. 4. in vita Xenocratis.*

(21) *Quod magis mirere, vinolentiae homines, ac temulentiae deditos non neglexit Hiftoria, eofque pofteritati commendandos putavit, prout ab Aeliano traditur lib. 2. c. 41. & lib. 12. c. 26. qui praecipue recenfet Xenagoram Rhodium quem Amphoram vocabant, Heraclidem pugilem, Proteam Lanicae quidem filium cum Alexandro Rege fimul educatum, fed Alexander ipfe plurimum omnium bibiffe dicitur. Plures alios refert Plutarch. Sympof. lib. 1. quaeft. 6.*

(22) *Plin. Hift. lib. 14. c. 22. de vitanda ebrietate.*

(23) *Athen. lib. 11. p. 486.*

(24) *Ael. Var. Hift. lib. 2. c. 41. & lib. 1. c. 26.*

(25) *De magnis bibacibus vide Athen. lib. 10. p. 434. & feq. lib. 11. & Aelianum vol. 1. lib. 2. c. 41. & vol. 2. lib. 12. c. 26.*

*choe, la bevve, prima di Protea, il quale dal Re provocato a bere, con applauſo univerſale tracannò l' ampia tazza, encomiando però ſommamente il gran Macedone. Dopo un breve intervallo di tempo Protea chieſe l' iſteſſa tazza, e di nuovo la tracannò, e preſentolla ad Aleſſandro, il quale francamente la bevve, ma non potendo reſiſtere a un tal diſordine, ſi gettò ſopra un guanciale, e cadutagli dalle mani la tazza, preſo da una violente malattia ſene morì* (19). Non era ſicuramente negli antichi tempi d' Ercole, e nei poſteriori attribuito a diſonore l' eſſer gran bevitore, imperocchè Omero fa pompa de' ſuoi Eroi dediti al vino, e particolarmente di Neſtore reputato da tutti prudentiſſimo: Onde non è da maravigliarſi ſe queſto divin Poeta era attaccato da queſta malattia di bibacità, come ce l' inſegna Orazio *lib.* 1. *ep.* 19. *v.* 6.

*Laudibus arguitur vini vinoſus Homerus,*
*Ennius ipſe pater ec.*

Reca bensì maraviglia che gli Antichi ſe ne faceſſero una gloria, mentre Ateneo al *lib.* 10. *p.* 434. dice che nel ſepolcro di Dario Rè di Perſia leggevaſi l' appreſſo epigrafe: *che aveva potuto bere molto vino e ſenza incomodo*. L' iſteſſo Autore nel luogo cit. p. 437. narra, *al ſepolcro di Calano Indo filoſofo aver fatto Aleſſandro celebrare giochi gimnici, e muſicali, ed aver comandato, che foſſero le ſue lodi con una orazion funerale celebrate. Propoſe inoltre agl' Indi bibaci una disfida a chi più di loro beveſſe. Il premio del primo vincitore era un talento, del ſecondo trenta mine, del terzo dieci, ma trentacinque di quelli, i quali più avidamente bevvero, ſubito dal freddo caddero morti. Sei dopo un breve intervallo di tempo perirono nelle tende. La vittoria conſeguilla un certo Promaco, che tracannò quattro coe cioè* 40. *libbre* (20) *di puro vino*. Chi mai crederebbe, che Senocrate Calcedonio diſcepolo di Platone per la ſua continenza famoſo, ſi rendeſſe illuſtre per la ſua bibacità: *Nelle feſte di Dioniſio Tiranno di Siracuſa fu propoſto il premio d' una corona d' oro a chi più beveſſe: Senocrate fu vincitore:* come afferma Eliano *var. iſt. l.* 2. *c.* 41. (dove riferiſce i nomi di molti bevitori). Non dee paſſarſi ſotto ſilenzio l' inſania grande dell' acerrimo nemico de' Romani Mitridate Rè di Ponto che per 40. anni fece loro la guerra. *Queſti* (come narra Plutarco nel *lib.* 1. delle queſtioni convivali *queſt. 6.*) *Nei combattimenti che iſtituì, propoſe un premio per chi più mangiaſſe, e beveſſe, ed egli ſteſſo nell' uno, e nell' altro reſtò vincitore, avendo ſuperato in ciò tutti gli uomini di quei tempi, onde riportonne il cognome di Bacco* (21). Il figlio di Cicerone era ſolito di bere due congj di vino, e queſta gloria volle togliere a Marc' Antonio ucciſore del padre ſuo: Imperocchè queſti avanti Cicerone avidiſſimamente aveva conſeguito la palma di gran bevitore, avendo dato ancora alla luce un Volume ſulla ſua ebrietà (22).

Non ſolamente l' Iſtoria ci ſomminiſtra dei gran bevitori, ma ancora delle grandi bevitrici, tra le quali ſi reſe illuſtre quella nominata da Ateneo (23) che a digiuno beveva tre congj di vino. Famoſa ancora fu Clio, della quale così s' eſprime Eliano (24): *Clio non ſolamente, come dicono, ardì di contendere colle femmine, ma ancora cogli uomini bevitori, e fu valoroſiſſima nel bere, e ſuperò tutti, e a giudizio mio conſeguì una vergognoſiſſima vittoria* (25).



(19) La maggior parte de' Letterati convengono la *Choa* eſſere l' iſteſſa miſura che il *Congio* che comprende dodici cotile, ciaſcuna delle quali peſava dieci oncie, onde quella tazza conteneva venti libbre di vino.

(20) Di Calano e Promaco vedi Eliano Var. Hiſt. lib. 2. c. 41. Vedi Diogene Laerzio l. 4. nella vita di Senocrate.

(21) Quello che maggiormente ancora dee ſorprendere, ſi è che gl' Iſtorici non hanno traſcurato di nominare e commendare ai poſteri gli Uomini dediti al bere, ed all' ubriachezza, come ſi può vedere in Eliano lib. 2. cap. 41. & lib. 12. c. 26., il quale principalmente fa menzione di Senagora di Rodi che per ſoprannome fu chiamato *Anfora*, Eraclide Pugile, Protea figlio di Lanica educato con Aleſſandro; ed Aleſſandro medeſimo. Molte altre perſone di ſimil tempra ſi nominano da Plutarco Sympoſ. lib. 1. q. 6.

(22) Plin. Hiſt. lib. 14. c. 22. degno d' eſſer letto, *de vitanda ebrietate*.

(23) Athen. lib. 11. p. 486.

(24) Ael. lib. 2. c. 41.

(25) Di queſti gran bevitori di vino vedi il detto Ateneo lib. 10. p. 434. e ſeq. e lib. 11. ed Eliano vol. 1. lib. 2. c. 41. e vol. 2. lib. 12. c. 26.

## II.

# TIBERIUS.

## AELII OPUS,

*Carneolae incisum.*

APUD DUCEM CORSINI ROMAE.

*Tunc maxime ingenuis artibus splendoris plurimum accedere consuevit, cum eas a viris principibus in pretio haberi contigit, & decora ingenia ad illas expoliendas, perficiendasque propositis praemiis excitata sunt. Hinc factum est, ut Alexandri, Augustique felicibus aetatibus ad summum illae perductae fastigium diu floruerint. Deinde labentibus annis immortalis Familiae Mediceae beneficio praecipue e situ & tenebris emerserunt, & ad lucem undequaque sunt revocatae. Nec postrema Francisci I. & Ludovici Magni laus est, quod eorum munificentia & praesidio disciplinarum, atque artium fines producti sint. Alia pariter ex Moecenatum favore dimanat utilitas, quod etiam post eorum obitum aliquandiu pulchrorum operum remanent vestigia, quae ceteri imitentur. Augustaeum illud saeculum summorum virorum proventu celeberrimum eximios opifices protulit, e quorum ludo postea alumni haud dissimiles prodiere. Hos inter Tiberii aetate Aelius noster non vulgarem sibi vindicat locum, etsi veterum Scriptorum, qui supersunt, elogio careat, nam quantum ingenio manuque valeret, hoc opere patefacit. Is nempe Romanis Artificibus adnumerandus non temere videtur, & Aeliae gentis, cuius fortasse libertus fuerat, nomen mutuatus, quod libertis usuvenisse comperimus* (1).

*Sed quicumque Aelius ille fuerit, scalpendi gemmas peritissimum fuisse fatendum est, artemque aemulatum Dioscoridis, qui in gemma Augusti, ut Plinius narrat, expressit imaginem, qua postea Imperatores literas obsignare consueverunt* (2). *Aelius itaque Tiberium adversum effinxit in gemma, quam proferimus, eademque quantum is arte valeret abunde declarat, nihil enim mollius oris forma, quam prae se fert effigies, nihil elegantius capillis venuste sciteque discissis: Fortasse in hac gemma sculptus est Tiberius adhuc juvenis, cum magnis rebus gestis adversus Barbaros regressus est, quod prudenter suspicatur in Commentariis ad Museum Odescalchi gemmam haud absimilem referens eruditissimus P. Nicolaus Galeotti* (3).

*Tiberius summus fuit simulandi, dissimulandique magister, ingenio vafro, versipelli, ad vindictam prono, crudelitati immani, monstrosisque libidinibus obnoxio, quae vitia sensim exeruit, & omnia simul longius aetate provectus effudit, maximeque in Capreensii secessu, quo se ad extremum contulit, ut procul a conspectu hominum sese totum liberius, ac secretius socordiae manciparet, foedissimis indulgendo voluptatibus. Inutile quidem est de hoc iniquitatis monstro hominibus inviso amplius inquirere, cuius infanda flagitia relatu indigna duximus, altissimoque damnanda silentio* (4), *quamquam supersunt adhuc illius aevi*

Scri-

(1) *Aeliae gentis complures clarissimaeque familiae Romae fuerunt, Catorum, Tuberonum, Lamiarum &c. Nondum Tiberii aetate immutata nominum ratio videtur, sed inferioribus temporibus Aelii nomen in praenomen abisse; vide Spart. in Adr. p. 150. in Sev. p. 610. & 632. in Pesc. Nigr. p. 651. & Lamprid. in Alex. Sev. p. 1044. & 1048.*

(2) *Vide Plin. lib. 37. c. 1. & Svet. in Aug. c. 50.*

(3) *Mus. Odesc. vol. 1. p. 37. & 38.*

(4) *Consule Tacit. lib 6. Annal. c. 1. &c. Svet. in Tib. c. 61. Dion. Cass. lib. 57. & 58. & S. Aur. Vict. Epit. p. 428. Animadvertendum tamen est aliqua huius immmodicae lasciviae monumenta superesse, quae ab Antiquariis abusive Spintriae nuncupantur (vide Svet. in vita Tib. c. 43.). Variae turpes actiones, quas honesto lectori pudet referre, hisce nummis*

expri-

## II.

# TIBERIO

## *OPERA D' ELIO,*

### Incifa in Corniola.

*APPRESSO IL DUCA CORSINI IN ROMA.*

QUando le belle Arti, e le Scienze fono premiate dai Sovrani, non mancano belli Ingegni che in effe facciano fpiccare il loro talento; come appunto ne' felici tempi d'Aleffandro il Grande, e d'Augufto fucceffe, nei quali mediante il loro patrocinio all' ultima perfezione pervennero, e per tanto tempo fiorirono. Non minor gloria in quefto s'acquiftò l' immortale famiglia de' Medici, che fece tutte le belle Arti, e tutte le Scienze riforgere dalle denfe tenebre, nelle quali per tanto tempo erano ftate ofcurate, ed involte, e dopo quefto avvenimento da per tutto fi propagarono. Degni fimilmente d'eterna lode furono Francefco I. Rè di Francia, e Luigi il Grande che per la loro munificenza, e protezione fecero prendere alle belle Arti nelle Gallie nuovo vigore. Il buono effetto ancora che producono i grandi Mecenati, è che ne' tempi fucceffivi al loro regno reftano almeno per qualche fpazio di tempo illuftri feguaci. Quindi è che dopo l'aureo fecolo d'Augufto per tanti infigni letterati, ed artefici famofo non mancò chi feguitaffe le loro veftigia. Merita tra quefti un luogo diftinto il noftro artefice Elio viffuto fotto Tiberio, benchè dagli antichi Scrittori che ci rimangono, non ne fia ftata fatta menzione; nulladimeno la fua Opera dimoftra quanto in queft' arte foffe eccellente. Quefti certamente può giudicarfi tra i Romani artefici, ed aver prefo il nome dalla gente Elia, della quale facilmente era Liberto, come fappiamo che foleva farfi a riguardo dei Liberti (1).

Chiunque foffe queft' Elio, ciafcuno confefferà effere ftato un celebre incifore di gemme, ed avere imitato Diofcoride, il quale, come racconta Plinio, efpreffe in una gemma l' immagine d' Augufto colla quale fi fervirono dipoi gl' Imperatori per figillare le lettere (2). Elio adunque fcolpì in quefta noftra gemma Tiberio di faccia, e quanto in quefta arte egli valeffe baftantemente lo fa conofcere la morbidezza ed il lavoro del volto di quefto Imperatore, ed i capelli della tefta con tanta eleganza, e maeftria divifi. Facilmente è ftato fcolpito in quefta gemma Tiberio nell' età fua giovanile, quando ritornò vittoriofo dall' imprefa felicemente condotta contro i Barbari, come giudiziofamente congettura l' eruditiffimo Padre Galeotti nell' Offervazioni al Mufeo Odefcalchi (3) riportando una gemma confimile.

Tiberio fu gran maeftro nell' arte del fimulare, e diffimulare, di naturale finto, ed aftuto, inclinato alla vendetta, dedito alla crudeltà, e ad ogni più moftruofa lafcivia, i quali vizj appoco appoco fi fcoperfero, e tutti finalmente nella fua avanzata età fi manifeftarono, e principalmente nel ritirarfi all' Ifola di Capri, dove lontano dall' afpetto degli uomini, più liberamente, e più fegretamente fi diede in preda alla pigrizia, ed ai fozzi piaceri. Di quefto moftro di fcelleraggini odiofo a tutti gli uomini non intereffa il farne più ricerca, avendo noi ftimato bene paffar fotto filenzio le fue inenarrabili iniquità (4), quantunque fi fono trovati Iftorici, i quali non fola-



(1) Infinite, e chiariffime famiglie della Gente Elia furono in Roma, come de' Cati, Tuberoni, Lamia ec. All' età di Tiberio fi vede non effere ancora mutati i nomi, ma però nei tempi più baffi efferfi convertito il nome d' Elio in prenome. Vedi Sparziano in Adr. p. 150. in Sev. p. 610. e 632., in Pefc. Nigr. p. 651., e Lampridio in Alex. Sev. p. 1044. e 1048.

(2) Vedi Plinio lib. 37. c. 1. e Svetonio in Augufto c. 50.

(3) Muf. Od. vol. 1. p. 37. e 38.

(4) A quefto propofito può vederfi Tacit. lib. 6. ann. c. 1. Svet. in Tib. cap. 61. Dion. Caff. lib. 57. e 58. e Seft. Aur. Vitt. p. 428. Ci reftano alcuni monumenti d' Antichità di quefti ecceffi di lafcivia in alcune piccole medaglie, che abufivamente dagli Antiquarj chiamanfi Spintrie. ( Vedi Svet. in Tiber. c. 43. ) In quefte medaglie fono rapprefentate diverfe infami azioni, con un Numero

*Scriptores, qui non modo de Tiberii ſceleribus conticeſcunt, ſed veluti optimi Principis exemplar ipſum nobis obtrudunt* (5). *Quo corporis habitu fuerit Tiberius, referre ſupervacaneum foret, niſi hoc ad gemmam, de qua ſermo eſt, illuſtrandam inſerviret. De illo itaque Svetonius* (6) *ait;* Colore erat candido, capillo pone occipitium ſubmiſſiore, ut cervicem etiam obtegeret, quod gentile in illo videbatur; facie honeſta, in qua tamen crebri, & ſubtiles tumores cum praegrandibus oculis; incedebat cervice rigida & obſtipa (7): adducto fere vultu, plerumque tacitus. *Mento fuit etiam proiecto.*

*Ad huius Tabulae ornamentum exhibeo Cameum, quod exſtat in Muſeo celeberrimi Antiquarii, Marchionis Commendatarii Franciſci Vittori* (*), *in quo Tiberius expreſſus eſt, cuius effigies deſcriptioni Svetonii apprime convenit. Siqua eſt praeſtantiorum Sculptorum opera, quae ſpectantium oculos rapiat, admiratione impleat, & ſumma animos voluptate perfundat, hoc anaglyphum oſtendit oniche exſcalptum, quod inter eximios principem ſibi merito vindicat locum.*

*I. C. M.*

*exprimuntur in parte antica, in poſtica eſt Numerus. Harum turpitudinum imitator fuit Julius Romanus, qui figuras obſcaenas diverſis actionibus delineavit, & celeberrimus M. Antonius Raimundi figuris aeneis ſculpſit, ut a Vaſari* (*T.* 4. *p.* 282.) *narratur.* Exinde (*inquit.*) in viginti foliis incidendos curavit a Marco Antonio modos, actiones, ſituſque diverſos, queis homines inverecundi mulieres cognoſcant, & quod peius, cuique actioni Petrus Aretinus Italicam inhoneſtiſſimam poeſim appoſuit, quae ab Italis dicitur Sonetto: Ita ut dubium mihi ſit, quale magis foedum ſpectaculum, vel Julii delineationes videndi, vel audiendi verba Aretini.

(5) *Valerii Maximi in Prologo, & lib.* 9. *c.* 11. *& potiſſimum Velleii Paterculi lib.* 2. *aſſentatione nihil odioſius, nihil quod magis bilem moveat, dum graviſſimam, atque ornatiſſimam Tiberii laudationem inſtituit. De hac re vide diſſertationem Ab. Tilladet in vol.* 2. *Memoires des Inſcriptions p.* 458. *& ſeq. aliqua tamen hiſce Scriptoribus venia danda eſt propter temporum iniquitatem: ea enim tempeſtate ſcripſerunt, qua ut eorum incolumitati conſulerent ob Tyrannorum ſuſpicionem, ac nequitiam, non modo veritati fucum facere oportebat, ſed a frigidis laudibus abſtinere, quae immanis vituperii loco haberi, & periculum auctoribus creare poterant. Conſule Quintilianum lib.* 4. *praef. p.* 219. *qui de Domitiano iniquitatis ac ſaevitiae Monſtro verba faciens, ipſum appellat morum ſanctiſſimum Cenſorem &c. ſubiicit deinde.* Nunc omnes in auxilium Deos, ipſumque imprimis, quo neque praeſentius aliud, neque ſtudiis magis propitium numen eſt, invocem &c.

(6) *Svet. in Tiber. c.* 68.

(7) *Perſius Sat.* 3. *v.* 80.

Obſtipo capite, & figentes lumine terram.

(*) Vide Tab. I. n. 1.

mente le fcelleratezze enormi di quefto Imperatore hanno taciuto, ma come un modello d'ottimo Principe ce l'hanno voluto a viva forza rapprefentare (5). Sarebbe inutile l'indagare la forma del volto di Tiberio, fe non ferviffe ad illuftrare la noftra gemma. Dice adunque Svetonio (6) *che era di bianca carnagione, con i capelli abbaffati dietro la nuca, che coprivano ancora la cervice, cofa folita nella fua famiglia. Aveva la faccia piacevole, ma piena di tumori e con occhi grandiffimi, camminava con rigida, e curvata cervice* (7) *e con feverità nel volto e per lo più taciturno*. Aveva ancora il mento fportato in fuori.

Per ornamento di quefta Tavola pubblicherò un Cammeo efiftente nel Mufeo del celebratiffimo Commendatore Marchefe Vettori (*), dove è efpreffa l'immagine di Tiberio, la quale mirabilmente conviene con la defcrizzione indicata da Svetonio. Se mai ci è un lavoro dei più eccellenti incifori in pietre, il quale rapifca gli animi dei rifguardanti, e d'ammirazione, e d'infinito piacere gli riempia, fenza dubbio è quefto Cammeo, con maravigliofo artifizio in un Niccolo da un eccellentiffimo Greco incifore fcolpito, che meritamente può trai più celebri artefici confeguire il primato.

I. C. M.

da una parte, dall'altra l'azione, che non conviene all'onefto lettore di riferire. Imitatore di quefte iniquità è ftato Giulio Romano, il quale difegnò venti figure ofcene in diverfe azioni, ed il famofiffimo M. Ant. Raimondi le incife in rame conforme narra Vafari dicendo ( T. 4. p. 282. nella vita di Giulio Romano ) *Fece dopo quefte cofe Giulio Romano in venti fogli intagliare da M. Ant. in quanti diverfi modi, attitudini, e pofiture giacciono i difonefti uomini con le donne, e che fu peggio, a ciafcun modo fece Meffer Pietro Aretino un difoneftiffimo Sonetto, in tanto che io non fo qual fuffe più, o brutto lo fpettacolo dei difegni di Giulio all'occhio, o le parole dell'Aretino agli orecchi*.

(5) Muovono certamente a fdegno le incredibili, e ftomachevoli adulazioni date a Tiberio da Val. Maffimo nel prologo, e nel lib. 9. c. 11. e da Velleio Patercolo principalmente nel lib. 2. i quali efaltarono con graviffime, ed infinite lodi quefto Imperatore: Merita d'effer letta la differtazione dell'Abate Tilladet nel Vol 2. Mem. des infcr. p. 458. e feq. Devono contuttociò in qualche parte fcufarfi quefti Scrittori, fu la confiderazione dei tempi sì iniqui, nei quali fcriffero; imperocchè per evitare i fofpetti del Tiranno, ed effer ficuri, faceva d'uopo non folamente occultare la verità, ma aftenerfi ancora da lodare freddamente, perchè potevano effere le loro fredde lodi interpetrate in luogo di biafimo, ed arrecare notabil pericolo. Vedi a quefto propofito Quintiliano lib 4. Praef. p. 219. il quale parlando di Domiziano moftro d'iniquità e crudeltà lo chiama religiofiffimo cenfore dei coftumi ec. Soggiunge dipoi: *Ora invocherò tutti gli Dei, e principalmente Domiziano, di cui non vi è Deità più favorevole, nè più propizia agli ftudj*.

(6) Svet. in Tib. c. 68.

(7) Perfio nella fat. 3. v. 80.

*Col capo chino, e fiffo in terra il guardo*.

(*) Vedi Tav. I. n. 1.

## III.

# *I. C. M. AURELIUS ANTONINUS AUG.*

## AEPOLIANI OPUS,

*Gemmae incifum.*

IN ECTYPO VITREO APUD BARONEM DE STOSCH (1).

*PRaeftantis Aepoliani Latini Artificis nomen Latinis literis infcriptum haec gemma praefefert, de quo nulla apud veteres Scriptores notitia. At fuiffe illum non vulgarem Graecorum Artificum imitatorem, ac felici illa M. Aurelii aetate, vel paulo inferius floruiffe, ex hac ipfa gemma deprehendimus, quae ita affabre elaborata perfpicitur, ut inter praeclara huius generis monumenta merito recenfenda videatur* (2). *Nam pofterioribus faeculis, quantum jacturae fecerint nobiliores artes, neminem arbitror ignorare, qui levem, atque jejunam nactus fit picturae, aut praeteritorum temporum cognitionem, prout numifmata non folum, fed ftatuarum, protomarumque reliquiae abunde teftantur. Non enim ultra valde illam aetatem haec praeftantiffimarum artium ftudia fapientiffimi Principis Augufti opera invecta, fucceſſorumque beneficio, ac favore exculta, & confirmata Romae floruerunt. Non dubito quin permulta Romanorum Artificum, qui ex Graecorum magiftrorum ludis prodiere, aeque ac Aepolianum, celeberrima nomina fupereffent, nifi tot literarum monumenta, quibus ea continebantur, temporum infelicitate, & injuria intercidiffent. Itaque in hac gemma caput Imp. M. A. Antonini confpicitur brevibus ornatum capillis gradatim detonfis, qui nulla crifpantur arte, fed fua fponte diffluunt, atque viciffim agglomerantur, partim vertici imminent, partim in faciem vergunt, ac frontem obumbrant. Nafus oblongus, directufque, barba non incompta, atque afpera, fed nativo cultu fluens, philofophicam fimul fpeciem, ac Imperatoriam majeftatem demonftrat.*

*Haec forma M. Aurelii Antonini cum nummis, equeftri ftatua, protomifque Romae extantibus mirifice convenit. Et quamvis in tenui, parvoque lapillo, vultus lineamenta fubtili exculta artificio minus pateant, tamen invicem fi comparentur, gemmamque microfcopio rimemur, fatebimur omnia diligentiffime fibimet refpondere. Iure quidem meritoque M. Aurelio tum adolefcenti, tum feni, viventi, ac mortuo Romani divinos cultus decrevere, & praeclare in rempublicam meritorum famam non fcriptis modo, fed aere, lapidibus, fignis, columnis aeternitati commendarunt* (3); *tantoque in honore habuere, ut tefte Capitolino* (4) *facrilegus haberetur, qui domi fuae inter Deos Penates piiffimi Imperatoris imaginem non retineret. Hinc innumera fuperfunt optimi Principis fimulacra quibus loca publica privataeque aedes antiquitus ornabantur* (5). *Quamobrem grata ac peroptata effe debet omnibus, ac praecipue antiquitatis cul-*

(1) *Inquit Winkelmann p. 445. & feq. Defcription des Pierres Gravées &c. effe hanc gemmam in Mufeo Ducis de Devonshire.*

(2) *Inquit Stofch p. 2. apparet.* Aepolianum noviffimum fuiffe artificem, qui gemmis nomen fuum infcripferit, cum in iis quae vultus Imperatorum poft Antoninum hunc referunt, vel alias imagines, ex quibus certum tempus erui poffit, nunquam Sculptoris nomen legatur.

(3) *Perilluftres victorias in Germanos, Sarmatas, Marcomannos, Quados &c. retulit ob quas Germanici, Sarmatici, Armeniaci, Parthici &c. nomen adeptus eft. S. P. Q. R. fuorum triumphorum monumenta in nummis aeternitati donare voluit, ut in Angeloni Hiftoria Augufta, & in Mediobarbi numifmatibus obfervantur, praefertim quae ab ipfius nomine dicta eft Columna Antonina, in qua eius gefta a praeftantioribus illius etatis Sculptoribus excalpta fuere, quaeque ob excellentiam opificii fuit, eritque femper tam ignarorum, quam fapientum admiratio, poft eam artis ftatuarie miraculum in foro Traiani erectam quae divini Raphaelis Sanctii, Julii Romani, & Polidori de Caravaggio magiftra fuit, ut cuique pulchris artibus erudita in horum illuftrium pictorum operibus animadvertere licebit.*

(4) *Capitol c. 18. p. 539.* Et parum fane fuit quod illi honores divinos, omnis aetas, omnis fexus, omnis conditio, ac dignitas dedit; nifi quod etiam facrilegus judicatus eft, qui eius imaginem in fua domo non habuit, qui per fortunam vel potuit habere, vel debuit. Denique hodieque in multis domibus M. Antonini ftatuae confiftunt inter Deos Penates.

(5) *Adeo Antoninorum memoriam antiquitas venerata eft, ut plurimi pravi Imperatores Commodus, Caracalla, Macrinus, Heliogabalus, Antonini nomen affumere affectaverint, fanum procul dubio optimorum principum exemplum, qui funt, & femper erunt rariffimi, dum ait Vopifcus in vita Imp. Aureliani p. 122.* Vides quaefo, quam pauci fint Principes boni, ut bene dictum fit a quodam mimico fcurra Claudii, huius temporibus, in uno anulo bonos Principes poffe perfcribi, atque depingi. *Lampridius in vita Heliogabali p. 259.* Antonini fibi nomen afciverat, vel in argumentum generis, vel quod id nomen ufque adeo clarum effe cognoverat gen-

III.

# I. C. M. AURELIO ANTONINO AUG.

## *OPERA D' EPOLIANO,*

### Incifa in una pafta di vetro.

### *NEL MUSEO DEL BARONE DE STOSCH* (1).

NEffuna memoria dagli antichi Scrittori abbiamo dell' infigne latino artefice Epoliano che ha incifo in caratteri latini il fuo nome in quefta gemma. Ma dall' ifteffa gemma può dedurfi effere egli ftato dei Greci artefici illuftre imitatore, ed effere fiorito poco dopo i feliciffimi tempi di M. Aurelio. Queft' Opera è con tanta eccellenza d' arte lavorata che giuftamente tra i monumenti più celebri di fimil genere deve confiderarfi (2). Imperocchè è fuor di ogni dubbiezza che il noftro nobiliffimo artefice non può effer viffuto in tempi molto pofteriori a quefto Imperatore, perchè ben prefto fi vidde dopo di lui la decadenza delle belle Arti, come ciafcuno che n' abbia una femplice tintura ne potrà giudicare dagli avanzi che di tanti antichi monumenti di medaglie ftatue bufti ci rimangono. Imperciocchè dopo quefta età degli Antonini non fiorirono più quefti ftudj delle belle Arti introdotti e promoffi da Augufto, e col favore e munificenza dei fucceffori coltivati. Se la barbarie, e l' ingiurie dei tempi non aveffero cagionato la diftruzione di tanti autori, non ci mancherebbero a mio parere memorie di molti infigni artefici Romani, i quali feguitarono la maniera de' Greci, come appunto fece in quefta gemma il noftro artefice Epoliano. In effa pertanto fi offerva la tefta dell' Imp. M. A. Antonino ornata di corti capelli nell' eftremità un poco tofati, e fenza veruno artifizio arricciati, in diverfe parti naturalmente cadenti, una porzione però di quefti fono rivolti verfo la faccia, adombrando un poco la fronte. Il fuo nafo è dritto e lungo, la barba non fcompigliata, ma naturalmente compofta dimoftra un volto filofofico, unito ad una dignità Imperiale.

Quefta immagine di M. Aurelio Antonino maravigliofamente fi raffomiglia alle fue medaglie, alla ftatua equeftre, e a i bufti efiftenti in Roma. E benchè in una piccoliffima pietra non comparifcano pienamente i lineamenti del volto, quantunque con elegante artifizio lavorati, contuttociò fe fi efaminerà quefta gemma col microfcopio confefferemo corrifpondere intieramente ai ritratti di quefto Imperatore. I Romani giuftamente decretarono divini onori al gran M. Aurelio sì giovinetto che vecchio, sì vivo che morto, e la memoria delle fue gefta non folamente con gli fcritti, ma colle medaglie, ifcrizioni, ftatue, e colonne eternarono (3). Ed in sì grande venerazione fu da tutti tenuto che al dire di Capitolino (4) facrilego era ftimato colui, che tra gli Dei Penati in fua cafa non confervaffe l' immagine di quefto piiffimo Imperatore; perciò innumerabili bufti, e ftatue fimilmente dell' ottimo M. Aurelio ci rimangono, che erano negli antichi tempi sì de' privati, che de' luoghi pubblici ornamento (5). Per la qualcofa grata, ed accettiffima deve effere

a tutti,

(1) Dice Winkelmann p. 445. Defcript. des Pier. Grav. ec. effer quefta gemma nel Mufeo del Duca di Devonshire.

(2) Stoch a p. 2. dice *Pare che Epoliano fia ftato l'ultimo artefice che abbia incifo il fuo nome nelle gemme, poichè dopo M. Aurelio non fi vede il nome di neffuno incifore, che ci abbia rappresentato tefte d' Imperatori, o altre immagini dalle quali poffa riconofcerfi il tempo precifo in cui furon fatte.*

(3) S' acquiftò il noftro Imperatore il nome di Germanico, di Sarmatico, di Armeniaco, di Partico ec. per le vittorie riportate contro quefte barbare nazioni. Il fenato e popolo Romano volle confervarne la memoria nelle fue medaglie (come fi può vedere nell' Iftoria Augufta d' Angeloni, e nelle medaglie Imperiali di Mezzabarba); ma principalmente volle confacrare all' eternità le di lui gefta nella famofa Colonna (detta Antonina) fcolpita dai migliori Scultori di quei tempi, la quale è di sì eccellente lavoro che fu, e farà sì degl' ignoranti che dei fapienti l' ammirazione, dopo la Colonna Traiana miracolo dell' arte Statuaria, che è ftata la maeftra del divin Raffaello, e di Giulio Romano, e Caravaggio, come ciafcuno dilettante delle belle arti potrà nelle opere di queft' infigni Pittori ravvifare.

(4) Iul. Capitol. c. 18. p. 539. *E certamente non fu molto che ogni età, ogni feffo, ogni condizione, e dignità gli accordaffero divini onori, perchè era tenuto per facrilego quello che in fua cafa la di lui immagine non aveffe. Finalmente anche oggigiorno efiftono in molte cafe le ftatue di M. Antonino tra gli Dei Penati.*

(5) L' Antichità ha venerato talmente la memoria degli Antonini, cioè di Antonino Pio, e M. Aurelio, che molti fcellerati Imperatori, tra i quali Commodo, Caracalla, Macrino, e Eliogabalo, affettavano di prendere quefto nome refo sì commendabile per le virtù di quefti due Imperatori. Gli ottimi Principi (come narrò Vopifco nella vita d' Aureliano p. 122. fono, e faranno fempre rariffimi: *Vedi di grazia quanti pochi fono i Principi buoni*) *egregiamente diffe un buffone, ed a tempo di Claudio che in uno anello fi potevano regiftrare, e dipingere i buoni Principi*. Lampridio dice nella vita d' Eliogabalo p. 259. *che quefto Imperatore aveva prefo il nome di Antonino, o in prova*

*di*

*cultoribus Marci Aurelii Antonini Imperatoris recordatio, nam in hoc ſane Heroe omnes virtutes cumulantur. Extat illius ingenii praeclarius monumentum in aureo volumine* εις εαυτον *inſcripto, quod erit aere perennius, nec longa poterit abolere vetuſtas* (6). *Illud in eius laudem memorare ſufficiat, quod ubi comperit* (7) ſe ab Adriano adoptatum, magis eſt deterritus quam laetatus. Quumque ab eo domeſtici quaererent cur triſtis in adoptionem regiam tranſiret, diſputavit, quae mala in ſe contineret imperium. *Et re quidem vera Diocletianus ipſum imperium libentiſſime abdicavit, cumque* ab Herculio (8) atque Galerio ad recipiendum imperium rogaretur, tamquam peſtem aliquam deteſtans, in hunc modum reſpondit: Utinam Salonae poſſetis viſere olera noſtris manibus inſtituta, profecto numquam iſtud tentandum judicaretis. *Notatu quoque digniſſimum, quod Vopiſcus de regni difficultatibus edocet, inquiens* (9): Nihil eſſe difficilius quam bene imperare. Colligunt ſe quatuor vel quinque, atque unum conſilium ad decipiendum Imperatorem capiunt: dicunt quid probandum ſit. Imperator, qui domi clauſus eſt, vera non novit: cogitur hoc tantum ſcire, quod illi loquuntur: facit Iudices, quos fieri non oportet, amovet a Republica, quos debebat obtinere. Quid multa? ut Diocletianus ipſe dicebat, bonus, cautus, optimus venditur Imperator: ideo nihil eſſe difficilius bono principe. *Recte de illo ſcripſit celeberrimum noſtri ſaeculi ornamentum Monteſquieu* (10): On ſent en ſoi meme un plaiſir ſecret, lorſqu'on parle de cet Empereur. On ne peut lire ſa vie, ſans une eſpece d'attendriſſement, tel eſt l'effect, qu'elle produit, qu'on a meilleure opinion de ſoi meme, parcequ'on a meilleur opinion des hommes.

*In effodiendis jam fundamentis novae Tranſtiberinae Eccleſiae SS. XL. Martyrum, numiſma ineditum maximi moduli mirique artificii repertum fuit, & modo in Muſeo Vaticano adſervatur* (*). *Extat in illo caput Marci Aurelii Imperatoris cum epigraphe AVRELIVS AVG. PII TR. P. X. COS. II. In poſtica parte Neptunus ſtans, dextera tridentem tenens, Ceres vero ſedens capite ſpicis ornato, dexteram calatho ſpicis repleto imponit, facem accenſam ſiniſtra gerit; è Cereris latere ciſta myſtica cum Serpente aſpicitur* (11). *Haec duo numina ad copiam frumenti per mare tranſvecti referuntur, ideoque hoc numiſmate rei frumentariae huius laudatiſſimi Principis providentia ac liberalitas deſignata eſt, ut a Iulio Capitolino docemur, dum ait de M. Aurelio* p. 331. *quod rei frumentariae graviter providit.*

*PRIA-*

gentibus, ut etiam parricida Baſſianus (*ideſt Caracalla*) cauſa nominis amaretur. *Nil mirum igitur ſi quamplurima numiſmata, innumeraeque protomae huius Imperatoris ſuperſint, quibus Urbs tota repleta eſt. In Villa ſolummodo Pinciana Principum Burgheſiorum complures protomae numerantur, & fere omnes eximii opificii, quas tamen inter eminet ſingularis quaedam coloſſali ſpecie, laudabiliſque artificii, etſi non comparanda alteri coloſſali protomae Lucii Veri fratris ſui, quam artis miraculum omnes bonarum artium cultores appellant cum nihil diligentius, nihil abſolutius ex eorum judicio, & conſenſu videri poſſit, ſi tantummodo capilli, & aures, quas ſculptor maxima induſtria abſolvit, perpendantur. Qua de re factum eſt, ut nemo uſque ad noſtra tempora ob opificii magnam difficultatem protomae huius exemplar ducere auſus ſit. Protomarum Lucii Veri frequentia meo ſane judicio M. Aurelii indulgentiae debetur, nam vitioſiſſimi fratris nomen Romanis gratum non erat, ideoque ſi eum honoribus cumulare certarunt, id piiſſimi Imperatoris gratia fecere.*

(6) *Integro volumine M. Aurelii virtutes complecti non poſſent, tam in privato, quam publico vitae ſtatu in quo potiſſimum veram monſtravit Platonis ſententiam:* Florere Civitates, ſi aut Philoſophi imperarent, aut Imperatores philoſopharentur, *Jul. Capitol. p. 394. c. 27. Et de eo Xiphil. in Epit. p.* 311. Omnium hominum, qui unquam Principatum tenuerunt, optimus. *Mericus Caſaubonus & Gatakerus incomparabilem librum hunc commentariis excellentiſſimis ornavere, Anglice, Gallice, Italice non ſemel converſus. Magna literarum jactura, ut recte Princeps Antiquariorum Spanhemius in aureo libro* de Praeſt. & Uſu numiſm. vol. 2. p. 517. *animadvertit, non fuit in lucem emiſſa M. Aurelii vita a Marco Theodoro Bignon compoſita, & nummis illuſtrata. Futilis profecto Heineccii ſententia* Opuſc. var. Syll. 1. Exerc. 3. p. 121. *de verae falſaeque ſapientiae characteribus, ubi ait:* At quamvis in eius libris εις εαυτον multa leguntur quae pulcre, & pie dicta videntur, nolim tamen ego vel minimam verae ſapientiae laudem illi tribuere. *Winkelmann de Imp. M. Aurelio verba faciens* (Hiſtoire de l'Art vol. 2. p. 322.) *Heinneccii veſtigia quodammodo ſequutus eſt, ita inquiens:* En parlant des ouvrages de l'art ſous Marc'Aurele, le Traitè de Moral de cet Empereur me revient toujours dans l'eſprit. La Morale en eſt ſaine; mais les penſées, & le ſtyle ſont aſſez communs & peu dignes d'un Prince, qui ſe mele d'ecrire. *Cogitationes tamen huius Principis non ſolum cedro dignae, ſed omnibus Principibus. Oportet ergo fateri, quod nec Heinneccius, nec Winkelmannus unquam legerint aureum M. Aurelii librum, de quo vide ſolummodo Dacier & Annae le Fevre per pulcram praefationem.* (Reflexions Morales de l'Empereur Marc Antonin avec des remarques), *ut magis magiſque veritas eluceſcat.*

(7) *Jul. Capitol. de M. Ant. Phil. pag.* 307.

(8) *S. Aur. Vict. Epit. p.* 459.

(9) *Flav. Vopiſ. in Aurelian. p.* 532.

(10) *Monteſquieu:* De la grandeur des Romains, & de leur decadence *c.* 16. *p.* 193.

(*) *Vide Tab. I. n.* 2.

(11) *Vide Lami de Cyſtis Myſticis Diſſertazioni Etruſche p.* 63. *& ſeq.*

a tutti, e particolarmente agli amanti dell'Antichità la memoria di M. Aurelio Antonino Imperatore, imperocchè in queſto noſtro Eroe ſono ſicuramente racchiuſe tutte le virtù. Ce ne reſta un ſingolariſſimo monumento in quel ſuo veramente aureo libro intitolato *A ſe ſteſſo ec.* che ſarà ſempre immortale, e dalla edace età riſpettato (6). Ci ſervirà il dire a ſuo grande onore, che quando fu *adottato da Adriano* (7), *ſi ſpaventò più di quello che ſi rallegraſſe. Eſſendo ricercato dai ſuoi familiari, perchè foſſe sì triſto, e sì malinconico per queſta adozione, fece un lungo diſcorſo ſopra i gran mali che portava ſeco l'impero.* Ed in fatti Diocleziano di buona voglia rinunziò l'impero, ed eſſendo pregato *da Erculio, e Galerio* (8) *a riprenderlo, deteſtandolo come una peſte così a loro riſpoſe. Piaceſſe a Dio che voi poteſte vedere a Salona le piante che colle mie mani coltivo, mai penſereſte al certo di venirmi per queſto a tentarmi.* Merita parimente d'eſſere oſſervato ciò che egli diſſe ſulla difficoltà di ben regnare (9). *Niente eſſer più difficile, che il ben comandare. Quattro, o cinque s'adunano inſieme, e ſi conſigliano per ingannare l'Imperatore, e dicono quello che ſia da approvarſi. L'Imperatore chiuſo nel ſuo palazzo non ſa la verità, ed è coſtretto a ſapere quel tanto che gli dicono. Fa dei Giudici che non meriterebbero farſi, rimuove quelli che dovrebbero ottenere impieghi. In una parola, come diceva l'iſteſſo Diocleziano, il buono, il cauto, l'ottimo Imperatore è ſoggetto ad eſſer venduto; perciò niente eſſer più difficile di un buon Principe.* Concluderò col celebre Monteſquieu ornamento del noſtro ſecolo, il quale così ne parla (10). *Si ſente in ſe medeſimo un piacere interno, allorachè ſi parla di queſto Imperatore. Non ſi può leggere la ſua vita ſenza una ſpecie di tenerezza, tale è l'effetto che ella produce, che ſi concepiſce migliore oppinione di ſe ſteſſo, perchè ſi forma migliore oppinione degli uomini.*

Nello ſcavare anni ſono i fondamenti della nuova chieſa di Traſtevere ai SS. Quaranta Martiri dedicata, fu trovato un medaglione di M. Aurelio da valentiſſimo artefice lavorato, il quale adeſſo è nel Muſeo Vaticano (*). Nel diritto di queſto medaglione ſi vede la teſta di M. Aurelio con l'iſcrizione AVRELIVS AVG. PII. TR. P. X. COS. II. Nel roveſcio Nettunno in piedi tenendo nella deſtra il tridente, e Cerere ſedente velata pone la ſua deſtra ſopra un caneſtro ricolmo di ſpighe, delle quali ha ornata la teſta, avendo nella ſiniſtra una facella acceſa, ſotto la quale s'oſſerva una Ciſta Miſtica col Serpente (11). Queſte due Deità hanno alluſione all'abbondanza dei grani traſportati per mare, perciò in queſta medaglia è eſpreſſa la liberalità e provvidenza di queſt'ottimo Principe, come ci avverte Giulio Capitolino p. 331. dicendo che ebbe ſomma cura nel provvedere i generi frumentarj.



*di ſua famiglia, o perchè queſto nome era talmente caro alle Nazioni, che ancora il parricida Baſſiano (cioè Caracalla) era amato per cauſa di queſto nome.* Niente adunque è da maravigliarſi che ſi trovino tante medaglie e tanti buſti di queſto Imperatore, eſſendone piena Roma. Solamente nella Villa Pinciana dei Principi Borgheſi ſi contano moltiſſimi buſti, e quaſi tutti d'eccellente lavoro, tra i quali è ſingolare uno coloſſale, da non paragonarſi contuttociò ad un altro del ſuo fratello Lucio Vero, il quale vien chiamato dagl'intendenti maraviglia dell'arte ſtatutaria, mentre ſecondo il loro ſentimento niente ſi può vedere di più diligente, e di più perfetto, ſe s'eſaminino ſoltanto i capelli, e gli orecchi, i quali l'artefice con arte magiſtrale perfezionò: perciò neſſuno fino a' giorni noſtri s'è cimentato per la gran difficoltà del lavoro di farne in marmo una copia. La quantità dei buſti che eſiſtono di Lucio Vero, credo che ſi debba attribuire alla compiacenza di M. Aurelio, mentre dai Romani il nome del ſuo invioſiſſimo fratello non era gradito: perciò ſe gli Scultori fecero a gara per renderlo immortale, non fu per altro che per compiacere un sì piiſſimo Imperatore.

(6) Abbraccerebbero più volumi le luminoſe virtù di M. Aurelio, tanto nello ſtato di Privato, quanto di Principe, nel quale dimoſtrò ad evidenza veriſſima la ſentenza di Platone. *Felici eſſer quelle Città ove i Filoſofi comandaſſero, ò gl'Imperatori filoſofaſſero. Iul. Capitol. p. 394. c. 27. e di lui diſſe Xifil. nell'Epit. diſ. p. 311. che fu l'ottimo di tutti i Principi.* Caſaubono, e Gatakero, il ſuo incomparabile libro eccellentemente commentarono, e fu tradotto nelle lingue Ingleſe, Françeſe, Italiana ec. Gran danno della letteratura è, come oſſerva il Principe degli Antiquarj Spanemio nel ſuo aureo libro *de Praeſt. & Uſu numiſm. p. 517. v. 2.* che non ſia ſtata pubblicata la vita di M. Aurelio illuſtrata con le medaglie, e compoſta dal Sig. Teodoro Bignon. Ridicola certamente è l'oppinione d'Einneccio *Opuſ. var. Syll. 1. Exerc. 3. p. 121.* dove parla dei caratteri della vera, e falſa ſapienza, dicendo. *Benchè nei libri di queſto Imperatore ſi leggano molte coſe le quali paiono dette piamente, ed eccellentemente, contuttociò io non voglio attribuirgli la minima lode di vera ſapienza.* Vinkelmann in certa maniera ha ſeguitato le pedate dell'Eineccio parlando di queſto Imperatore così: (*Hiſtoire de l'Art V. 2. p. 322.*) *En parlant des ouvrages de l'Art ſous M. Aurele, le Traité de Moral de cet Empereur me revient toujours dans l'eſprit. La Morale en eſt ſaine; mais le penſées, et le ſtyle ſont aſſez communs, & peu dignes d'un Prince qui ſe mele d'ecrire.* I penſieri di queſto Principe non ſolo ſon degni dell'immortalità, ma degni di tutti i Principi. Biſogna adunque confeſſare che nè l'Eineccio, nè Winkelman abbiano mai letto queſto aureo libro di M. Aurelio, del quale ſi vegga ſolamente la belliſſima prefazione del Sig. Dacier e d'Anna le Fevre (*Reflexions Morales de l'Empereur Marc'Antonin avec des remarques*) acciocchè ciaſcuno ſia convinto della verità.

(7) Iul. Capitol. de M. Anton. Phil. p. 307.

(8) S. Aur. Vict. Epit. p. 459.

(9) Vopiſ. in Aurelian. p. 532.

(10) *De la grandeur des Romains, et de leur decad. c. 16. p. 193.*

(*) Vedi Tav. I. n. 2. (11) Vedi Lami delle Ciſte Miſtiche nelle diſſertazioni Etruſche p. 63. & ſeq.

IV.

# *PRIAMUS.*

## AETIONIS OPUS,

*Sardonychi incifum.*

EX MUSEO DUCIS DE DEVONSHIRE (1).

*AEtionis nomen compluribus attributum esse reperimus. Antiquiſſimus ille ab Homero* (2) *commemoratus Aſiaticae Thebes Regulus.*

Ivimus in Theben Sacram Urbem Aetionis.

*Aetionem nobilem Statuarium praedicat Theocritus Epig.* 17. (3), *quod ſtatuam cedrinam Aeſculapii perfeciſſet. Inde patet, quod quum ille coaevus eſſet Theocriti, floruerit aetate Ptolomei Philadelphi.*

*Antiquior eſt alter Aetio nulli pictori ſecundus, qui quamquam a Plinio, aliiſque ſilentio praetermiſſus ſit, ſuarum tamen laudum egregium praeconem invenit Lucianum, qui in oratiuncula, quam Herodoti ſive Aetionis nomine inſignivit, graphice deſcribit elegantiſſimam tabulam, in qua ſummus artifex Aetio Alexandri & Roxanes nuptias mirifice expreſſerat. Quidquid ab arte abſolutiſſima, & ingenii felici foecunditate proficiſci poterat, in ea cumulate continebatur* (4).

*Utrum hic Aetio egregius pictor, an alter Statuarius fuerit gemmarum ſculptor coniectando addubitare poſſum, ſed adfirmare non auſim. Quiſquis autem fuerit huius gemmae ſculptor Aetio, peritiſſimus profecto artifex ex ea gemma dignoſcitur, qua nihil elegantius, aut artificio praeſtantius. Itaque circiter Ale-*

(1) *Winckelmann pag.* 354.
(2) *Hom. Il. l.* 1. *v.* 366.
(3) *Thecrit. Idyll.* 22. *pag.* 289.

Venit, & Miletum Paeonis filius
Cum viro ſanatore morborum converſaturus
Nicia, qui ipſum quotidie ſemper ſacrificiis adiit,
Et iſtud ex odorata ſculpſit (ei) ligneum ſimulacrum cedro
Aetioni propter ſcitam manum magnum pollicitus
Praemium: ille vero ad opus omne ſuum contulit artificium.

(4) *Huius deſcriptionem nulli non jucundam fore arbitror. Pictoribus vero veluti exemplar hiſtoricum proponendum reor. Ea ex Luciano vol.* 1. *p.* 834. *ſic ſe habet.* Cum nuper adeo etiam Aetion Pictor dicatur depictis (a ſe) Roxanes, & Alexandri nuptiis, Olympiam & ipſe deportatam eam tabulam oſtendiſſe, ſucceſſu eo ut Proxenidas, judex certaminis qui tum eſſet, delectatus arte generum ſibi Aetionem aſſumeret. Et quid in pictura ipſius mirum inerat, roget aliquis, ut arbiter certaminum propter illud Aetioni, non civi, nuptias filiae conciliaret? Eſt illa in Italia, & ipſe eam vidi, ut etiam narrare tibi poſſim. Thalamus eſt pulcherrimus, & lectus nuptialis: & aſſidet Roxane virgo undique pulcherrima, humi defixos habens oculos, pudore adſtantis Alexandri. Cupidines autem quidam renidentes, alter quidam a tergo imminens reducit a capite flammeum, oſtenditque Roxanen Sponſo. Alius autem aliquis verniliter ſane demit pede ſandalium, ut jam recumbat. Cupido alius laeva prehenſum Alexandrum trahit verſus Roxanen, connixus validiſſime. Rex autem ipſe quidem coronam offert puellae. Comes autem & deductor Sponſi Hephaeſtion una adſtat, facem ardentem gerens, puero innixus formoſiſſimo. Himenaeus puto eſt, neque enim adſcriptum eſt nomen. In altera autem tabulae parte Cupidines alii luſus agunt in armis Alexandri, duo quidem haſtam illius ferentes, bajulos imitati, cum trabem ferentes onere pandantur. Alii autem duo, unum in clypeo jacentem, regem nempe ipſum quoque (tanquam in curru) trahunt, comprehenſis clypei anſis. Unus autem in loricam, quae ſupina jacet, ingreſſus, inſidianti ſimilis eſt, qui perterreat illos, ſi forte inter trahendum ad ſe deferantur. Caeterum non luſus iſta ſunt, neque temere in illis operam abuſus eſt Aetion, ſed indicant amorem Alexandri etiam adverſus res bellicas, eumque cum Roxanen amaret, armorum non eſſe oblitum. *Nec uno tantum in loco celebrare ſatis habuit, nam rurſus in Imaginibus inquit vol.* 2. *pag.* 465. Advocemus pictores, & maxime quotquot illorum optimi fuerunt temperandis coloribus, & tempeſtive allinendis, nempe advocetur Polygnotus, & Ephranor ille, & Apelles, Aetio: *Immortalis Raphael Urbinas huius elegantiſſimae tabulae exemplar fecit in Villa Olgiatorum extra Portam Pincianam eiuſque formam inciſam aere meminі me vidiſſe in ampliſſima Collectione Em. Card. Ner. Corſini literarum artiumque Maecenatis beneficentiſſimi.*

## IV.

# PRIAMO.

## *OPERA D' EZIONE,*

### Incifa in una Sardonica.

### *NEL MUSEO DEL DUCA DI DEVONSHIRE* (1).

IL nome d'Ezione fi trova attribuito a molte perfone. Antichiffimo è quello del Rè di Tebe mentovato da Omero (2).

*Andammo nella facra Tebe Città d' Ezione.*

Teocrito nell'Epig. 7. loda Ezione, celebre Statuario che aveva condotta a perfezione una ftatua di cedro d'Efculapio (3); donde apparifce che effendo contemporaneo di Teocrito, dovette fiorire nei tempi di Tolomeo Filadelfo.

Un altro più antico Ezione da gareggiare coi più fublimi Pittori dell'antichità, quantunque da Plinio e da altri fia ftato taciuto, trovò un egregio panegirifta in Luciano, il quale nel breve difcorfo intitolato *l' Erodoto, o l' Ezione* defcrive accuratamente una elegantiffima pittura nella quale quefto infigne artefice mirabilmente aveva efpreffe le nozze d'Aleffandro con Roffane. Tuttociò che può di perfetto produrre l'arte, ed una felice fecondità d'ingegno, era copiofamente comprefo in quefta pittura (4).

Se quefto eccellente Pittore Ezione, o l'altro Statuario fieno ftati incifori di gemme fi potrebbe forfe congetturare, ma non avrei l'ardimento d'afficurarlo. Chiunque di quefti Ezioni fia ftato l'incifore di quefta gemma, certamente fu un peritiffimo artefice, come chiaramente dall'ifteffa gemma fi riconofce, della quale nulla di più elegante e di più eccellente artificio può farfi. Poffiamo pertanto congetturare effere egli fiorito intorno all'età del grand'Aleffandro sì per la ma-



(1) Winkelmann p. 354.

(2) Hom. Il. l. 1. v. 366.

(3) Teocr. Id. 22. traduzione del Salvini p. 182.

*A Mileto anco il figlio di Peane*
*Venne per vifitare il medicante*
*Nicia, che a lui fagrifica ogni giorno,*
*E quefta ftatua d'odorato cedro*
*Feo, promettendo al bravo Ezione*
*Groffa mercede della man galante*
*Ed ei nell'opra tutta l'arte infufe.*

(4) Non farà difcaro al lettore che io dia la defcrizione di quefta elegantiffima pittura la quale prefentemente potrebbe fervire per un belliffimo quadro iftorico. Così Luciano nel v. 1. p. 834. s'efprime. *Nei noftri tempi Ezione efpofe al pubblico nei giochi Olimpici la tavola dello Spofalizio di Aleffandro, e Roffane, la qual cofa gli acquiftò tanta fama, che Proffenida Giudice dei giochi, rapito dalla bellezza di quefta pittura gli dette in fpofa la fua figlia. Cofa v'era mai di maraviogliofo (alcuno mi domanderà) in quefta pittura onde il giudice dei giuochi maritaffe a Ezione non Cittadino la fua figlia? Prefentemente quefta pittura fi trova in Italia, ed io che l'ho veduta ne farò la narrazione. Quefta rapprefenta una camera magnifica, ove fi vede a federe fopra un letto Roffane in tutte le fue partì belliffima tenendo gli occhi fiffati in terra per la verecondia cagionata dalla prefenza d'Aleffandro. Varj Amori fcherzofi la circondano, uno ftando di dietro alza il velo per moftrare Roffane al fuo Spofo, un altro piegato a terra le leva un fandalio dal piede. Un altro poi avendo prefo Aleffandro pel manto lo conduce a forza verfo Roffane. Il Rè prefenta a Roffane una corona in compagnia di Efeftione con una facella accefa in mano ed appoggiato a un belliffimo giovinetto che giudico poffa effere Imeneo, poichè non vi è fcritto il nome. Dall'altra parte della tavola varj Amori fcherzano con l'armi d'Aleffandro. Due portano la fua afta piegati come fe foffero appunto facchini che portaffero una pefantiffima trave. Due altri portano per i manichi il fuo fcudo, fopra il quale ftà a federe un altro Amore, che conducono a guifa di Rè come in un cocchio. Un altro nafcoftofi dentro alla corazza, fimile ad uno che voglia far qualche inganno gli attende al paffo per metter loro paura. Del rimanente quefti geniali fcherzi non fono ftati fatti a cafo da Ezione, ma fervono a dimoftrare gli amori d'Aleffandro anche fra l'armi, mentre amando Roffane non aveva pofto l'armi in obblivione.* Nè folamente in un luogo l'ifteffo Luciano ha celebrato quefto valentiffimo Artefice, imperocchè nell'Immagini (v. 2. p. 465.) dice. *Citiamo i Pittori, principalmente quelli che furono eccellentiffimi nel colorito, come farebbe, Polignoto, Eufranore, Apelle, Ezione ec.* L'immortal Raffaelle da Urbino fece una copia di quefta elegantiffima pittura nella Villa Olgiati fuori di Porta Pinciana, della quale mi ricordo aver veduta una ftampa nella vaftiffima Collezione del Cardinale Neri Corfini generofiffimo protettore delle belle Artì.

*Alexandri aetatem illum vixiſſe conjicimus, tum ex praeclara, atque grandi opificii forma, tum etiam ex literis eius nomen ſignantibus, quae ab ea aetate non diſcrepant* (5).

*Modo vero quae ſibi velit imago huius vetuſtiſſimae gemmae exponendum ſupereſt. Baro de Stoch, cui dum vixit, magnum in re antiquaria nomen contigit, Priamum repraeſentare, (uti ab Homero, Virgilio ac Diodoro* (6) *deſcribitur) non temere hariolatus eſt. Ita ille rem explicat* (7).

In noſtra gemma viſitur viri grandaevi vultus, promiſſa incultaque barba, ac devexa in frontem coma, inuſitato capitis tegumento, cuius acuta extremaque pars in vertice deflexa eſt, hinc ad humeros deſcendit, ac utrimque ad pectus taeniarum inſtar. Hoc capitis tegmen, Phrygium profecto, optime Priamo Troiae Regi convenit, illudque exhibere videtur, quod Phrygium amictum vocavit Virgilius (8), ac Diis litaturi ſumebant; narrans enim Aeneae primum in Italicum littus deſcenſum, ſic illum alloquentem inducit.

*. . . . . . . . . . Tum numina ſancta precamur*
*Palladis armiſonae, quae prima accepit ovantes,*
*Et capita ante aras Phrygio velamur amictu.*

Explicat antiquus Iuvenalis Scholiaſtes editus a Pithaeo, illud Poetae (9).

*Et Phrygia veſtitur bucca tiara.*

Nam galea Sacerdotis eſt, quae per malas veniens mento ſubligatur: Tiara eſt Phrygium quod dicunt.

*Haec quae Stoſch erudite conjicit, contemnenda quidem non videntur.*

*Priamus Laomedontis filius varia fortuna uſus eſt; Primum enim avito regno extorris, ipſum poſtea recuperavit ac florentiſſimum aliquamdiu extitit ſobole, divitiis, ſociorum firmitate; tandem Graecorum virtute pariter ac dolo, poſt bellum decem annorum funditus everſum eſt* (10).

*Mi-*

(5) *Gravelle in lib.* Recueil des pierres gravées *in vol. 2 tab. 103. exhibet gemmam aliquem Heroem repraeſentantem Actionis nomine inſignitam, de qua inquit:* Hoc caput pro excelſa forma, & galea anaglyphicis figuris ornata ſingulare eſt. Priapi figura in Hermae formam redacta retro caput obſervatur, ex qua hunc defunctum Heroem non bene olere caſtimoniae ſuſpicari licet. *Sicuti de huius gemmae antiquitate valde dubitatur, ideo illam publici juris non feci.*

(6) *Homer. Iliad. & Diod. Sic. in pluribus locis. Virgil. lib. 2. Aen. verſ. 556.*

(7) *Stoch. Gem. num. 3. pag. 2.*

(8) *Virg. lib. 3. Aen. verſ. 543.*

(9) *Iuven. Sat. 6. verſ. 515. In Notis eruditis ad Iuvenalem Comes Silveſtri inquit.* Quod Tiara capitis eſſet ornamentum Phrygiis uſitatum, & ex ea in aliqua parte etiam facies eſſet obducta, ut aperte ab Alexandro Neapolitano ( *Genial. Dier. lib. 1. cap. 28. pag. mibi* 47. ) aſſeritur. *Quae quidem Tiara pileus erat, ex qua redimicula quibus maxillae velantur, defluebant, qua Phryges in ſolennibus utebantur ſaepe.*

*Svidas de Tiara* ( *in verbo Tiara* ) *inquit*. Tiara capitis ornamentum: Hanc ſoli Reges rectam apud Perſas ferebant: Duces vero inclinatam. Et Demaratus Lacedaemonius, qui cum Xerſe Athenas venit cum ob rem feliciter geſtam Rex ipſi permiſiſſet, ut peteret quidquid vellet, petiit, ut recta Tiara Sardes ingredi ſibi liceret, ut Phylarchus lib. XI. tradit. Idem autem eſſe dicunt & Citarin. Theophraſtus vero in lib. de Cypriarum regno Citarin diverſam ſtatuit. *Confer Heſychium, & Suidam in verbo* Κίδαρις. *De Tiara & Cidari conſule eruditiſſ. Spau. de praeſt. & uſu numiſm. vol. 1. pag. 465.*

(10) *Priami caſus ita eleganter Seneca paucis complexus eſt in Troad. Act. 1. verſ. 130.*

*CHOR.*

Accipe fletus bis capte Senex:
Nil Troia ſemel te rege tulit.
Bis pulſata Dardana Grajo
Moenia ferro, biſque pharetras
Paſſa Herculeas; poſt elatos
Hecubae partus, regumque rogos,
Poſtrema pater funera cludis
Magnoque Iovi victima caeſus
Sigea premis litora truncus.

*Idem. in Chor. verſ. 152.*

. . . Fe-

niera grandiofa del lavoro, come ancora per le lettere che portano il fuo nome, fcolpite in quefta gemma, proprie di quei tempi (5).

Quale immagine rapprefenti in quefta antichiffima gemma è prefentemente da efaminarfi. Il Baron de Stoch celebre Antiquario con giudiziofa congettura ha creduto poffa effervi rapprefentato Priamo, conforme da Omero, Virgilio, e Diodoro vien defcritto (6), fpiegandofi in quefti termini (7).

*Si offerva in quefta gemma il volto d'un Vecchio con lunga barba, ed incolta, cadendogli i capelli fopra la fronte; ha la tefta coperta d' un infolito abbigliamento, l' eftremità del quale è nella cima piegato, e di là cade fopra le fpalle paffandogli da due parti ful petto in forma di fafcie. Queft' ornamento di capo veramente Frigio conviene certamente a Priamo Rè di Troia, e pare fia quello che Virgilio chiamò ammanto Frigio* (8), *che prendevano quelli che dovevano fagrificare agli Dei; imperocchè raccontando la prima difcefa d' Enea in Italia, così l' induce a parlare.*

Porgiam dipoi preghiere al nume fanto
Dell' armifona Palla, che n' accolfe
Nell' Italico fuol lieti la prima
E dell' ammanto Frigio all' ara innanzi
Ci copriamo la fronte ec.

*L' antico Scoliafte di Giovenale pubblicato da Pithou, così fpiega il luogo di quefto Poeta* (9).

Berretto Frigio gli copriva il volto.

*Cioè la galea del facerdote la quale fcendendo per le guancie fi lega fotto il mento, e quefta è la Tiara de' Frigj.*

Non fembrano da difprezzarfi quefte erudite congetture di Stofch.

Priamo figliolo di Laomedonte ebbe varie vicende della fortuna; imperocchè prima gli fu tolto il patrio regno, dipoi ritornò a regnare con molta felicità per la famiglia, per le ricchezze, e per la coftanza degli alleati; finalmente dal valore, e dall' inganno parimente dei Greci dopo dieci anni di guerra fu fin dai fondamenti il fuo regno diftrutto (10).

Qual-

(5) Gravelle nel l. intitolato *Recueil des pierres gravées* v. 2. tav. 103. riporta una gemma d' Ezione rapprefentante qualche Eroe, e ne dà il fuo fentimento. *Quefta tefta è fingolare per il fuo carattere grandiofo, e bello, e per la galea ornata con figure a baffori lievo. Dietro alla vefta fi vede una figura di Priapo in forma di termine, dal che fi può fofpettare, che quefta Eroe non farà morto in odor di caftità.* Siccome fi dubita moltiffimo dell' antichità di quefta gemma, perciò mi fono aftenuto di darla alla luce.

(6) Hom. nell' Iliad. Diodoro, e Virgilio fimilmente in molti luoghi e l. 2. dell' Eneid. v. 556.

(7) Stofch Gem. n. 3. p. 2.

(8) Virgilio l. 3. Eneid. v. 543.

(9) Giovenale Sat. 6. v 515. Il Conte Silveftri nella fua traduzione di Giovenale s' efprime in quefti termini a p. 313. e 364.

*Cui velata ed afcofa*
*Mezza la faccia refta*
*Dalla Tiara ch' à di Frigia in tefta.*

Che poi la Tiara foffe adornamento del capo, ufato dai Frigii, da cui veniffe anche in parte coperta la faccia, lo dice chiaramente Aleffandro d'Aleffandro l. 1. c. 28. *La Tiara era un berretto, dal quale calavano giù le fafcie colle quali fi coprivano le guancie, che i Frigi frequentemente nelle folennità fi fervivano.* Svida alla parola Tiara così dice. *La Tiara è un ornamento di tefta. I Rè folamente appreffo i Perfiani la portavano dritta, i Capitani poi piegata: E Demarato Spartano, il quale con Xerfe andò in Atene, per l' imprefa fatta felicemente da quefto Capitano avendoli permeffo il Rè di domandare ciò che voleffe, domandò di potere entrare in Sardi con la Tiara dritta, come al l. XI. referifce Filarcho. Dicono effere la Tiara la medefima cofa che la Citara, Teofrafto però nel l. del regno dei Cipri afferma effere la Citara differente.* Vedi Hefichio, e Svida alla parola Κίδαρις. Della Tiara, e della Cidari vedi l' eruditiffimo Spanemio de Praeft. & Ufu N. v. 1. p. 465. ec.

(10) Il tragico Seneca elegantemente fece il compendio delle vicende di Priamo nella trag. delle Troadi Atto I. v. 130. traduzione d' Ettore Nini.

CORO

*Ricevi i noftri pianti*
*O regnator Troiano.*
*Prendi i noftri lamenti,*
*Due volte prigioniero infaufto vecchio*
*Non una volta fola*
*Allor che fufti rege*
*Troia foftenne le nemiche guerre;*
*Fur due volte percoffe*
*Dal duro ferro le Dardanie mura,*
*E due volte foffrir d' Alcide i dardi;*
*Poichè d' Ecuba fu l' uccifa prole*
*Inalzata a le fiamme, e dopo i roghi*
*Di tanti Regi eftinti,*
*Tu chiudi o genitor l' efequie eftreme,*
*E vittima al gran Giove efangue giaci*
*Là ne' lidi Sigei recifo tronco.*
*Priamo fortunato*
*Chiamiamo tutte, poichè i regni fuoi*
*Seco traffe partendo;*

*Or*

*Mirabitur fortaſſe aliquis quod ab artifice Aetione Priami imago delecta fuerit ad artis ſuae ſpecimen exhibendum. Id tamen facile contigit, quia Aetio Alexandro coaevus extitit, qui ſua liberalitate Ilii fortunam erexit, eaque de cauſſa memoriam praeteriti Regis renovandam ſuſcepit. Inquit Strabo* (11) Ilium quod nunc eſt aiunt antea pagum fuiſſe. Alexandrum autem Magnum cum a pugna ad Granicum eo deſcendiſſet, cum donariis ornaſſe locum, tum nomine Urbis donaſſe, & procuratoribus mandaviſſe ut ſubſtructionibus eam reficerent, inter liberas quoque, & tributi immunes retuliſſe; deinde Perſis debellatis epiſtolam ad eos ſcripſiſſe humane, qua pollicebatur ſe urbem hanc facturum magnam, & templum illuſtriſſimum conditurum, & ſacrum certamen inſtituturum.

*Poſt Alexandrum (teſte eodem auctore)* (12) *Liſimachus optime de Ilio meruit, cum Urbem validis longiſque moenibus cinxiſſet, & novis incolis auxiſſet. Ita re Ilienſi reſtituta vetuſtae gentis gloria in lucem revocata eſt. Quibus perpenſis, ſi quis conjiceret in hac gemma potius quam Priami exhiberi Ilii regis imaginem, a quo Ilium conditum perhibetur, haud video qua ratione reprehendi poſſet.*

*SEXTUS*

. . . . . . . . Felix Priamus
Dicimus omnes; ſecum excedens
Sua regna tulit: Nunc Elyſii
Nemoris tuti errat in umbris,
Interque pias felix animas
Hectora quaerit. Felix Priamus!
Felix, quiſquis bello moriens
Omnia ſecum conſumpta videt!

*Triſte infeliciſſimi ſenis fatum narrat Virg. lib. 2. Aen. verſ 550.*

. . . . . . . Haec dicens, altaria ad ipſa trementem
Traxit, & in multo lapſantem ſanguine nati,
Implicuitque comam laeva, dextraque coruſcum
Extulit, ac lateri capulo tenus abdidit enſem,
Haec finis Priami fatorum: hic exitus illum
Sorte tulit, Troiam incenſam, & prolapſa videntem
Pergama, tot quondam populis, terriſque ſuperbum
Regnatorem Aſiae; jacet ingens littore truncus,
Avulſumque humeris caput, & ſine nomine corpus.

*De eodem Ovid. Metam. lib. 13. verſ. 409.*

Ilion ardebat, neque adhuc conſederat ignis,
Exiguumque Senis Priami Jovis ara cruorem
Combiberat, tractiſque comis antiſtita Phoebi
Non profecturas tendebat ad aethera palmas.

(11) *Strabo. lib. 13. pag. 886.*
(12) *Loc. cit.*

Qualcuno per avventura avrà occaſione di maravigliarſi, perchè al noſtro Artefice Ezione ſia venuto in mente in queſta ſua opera di rappreſentarci l'immagine di Priamo. Facilmente queſto avvenne, perchè Ezione fu contemporaneo d'Aleſſandro Magno, il quale per la ſua liberalità fece riſorgere la Città d'Ilio: perciò avrà voluto reſtituire il noſtro artefice la memoria di sì famoſo Principe. Dice Strabone (11) *ora la preſente Città d' Ilio, dicono eſſere ſtata per l' avanti un villaggio: E che nel ritorno d' Aleſſandro Magno dopo la vittoria avuta al Granico egli ornò il luogo di doni, e gli diede il nome di Città, ed ordinò gente che procuraſſe di rifabbricarla, facendola libera, ed eſente dai tributi. Poi dopo la ſconfitta dei Perſiani ſcriſſe agl' Ilieſi una compitiſſima lettera, nella quale prometteva di fare una gran Città, e di fabbricare un tempio ſplendidiſſimo, ed inſtituirvi feſte, e giochi ſacri.*

Liſimaco ancora dopo il Macedone, ſecondo il noſtro citato illuſtre Geografo (12), fu benemerito della Città d' Ilio avendola cinta di forti e lunghe mura, e di nuovi abitanti accreſciuta. Così l'antica gloria della Nazione Troiana acquiſtò nuovo ſplendore. Se qualcuno avendo conſiderato queſte coſe congetturaſſe che foſſe eſpreſſa in queſta noſtra gemma l'immagine del Rè Ilio fondatore della Città d' Ilio, più toſto che quella di Priamo, non veggo perchè ſia da riprenderſi della ſua congettura.

SESTO

*Or dell' Eliſio boſco*
*Fra l' ombre avventuroſe erra ſicuro,*
*E fra l' anime pie cerca felice*
*Il generoſo Ettorre.*
*Priamo fortunato,*
*E fortunato ancor chi nella guerra*
*Morendo, al ſuo morire*
*Vede ſeco morir tutte le coſe.*

L' infauſto deſtino di queſto vecchio infeliciſſimo così racconta Virgil. nel l. 2. En. v. 550.

*. . . . . . . . . E all' altar medeſmo*
*Così dicendo il traſſe impallidito,*
*E che pel ſangue del figliolo ucciſo*
*Vacillante nel ſuol fermava appena*
*L' incerto piede, e nel canuto crine*
*Colla manca afferrollo, e colla dritta*
*Man ſollevando il rilucente acciaro*
*Fin' all' elſa nel fianco a lui l' aſcoſe.*
*Queſto fin' ebbe delle ſue ſventure*
*Priamo; Così la ſorte ſua lui tolſe,*
*Viſto caduto Pergamo, ed involta*
*Troja nel fuoco; lui per tante un giorno*
*Genti, e Provincie glorioſo, e grande*
*Dell' Aſia regnator: ſul lido giace*
*Il cadaver negletto, e lungi il capo*
*Dalle ſpalle ha ſpiccato il grande tronco.*

Ed Ovidio Metam. l. 13. v. 409. parafraſato elegantemente dall' Anguillara ottava 134.

*Arde la miſerabil Troia, e cade*
*E ſeco il vecchio Priamo cade inſieme;*
*Van gli uomini, e le donne a fil di ſpade*
*Tutti ſi veggon giunti all' ore eſtreme.*
*I morti, il ſangue, e l' arme empion le ſtrade:*
*Nè l' aere il grido humano, e il fuoco freme,*
*Arde in Troia ogni torre, e ſi disface,*
*S' atterra, e atterra, e fa giacere, e giace.*

*Innanzi al ſant' altare, al ſacro fuoco*
*Lo ſventurato Priamo al ſuo fin viene:*
*E quel ſangue dà fuor ſenile, e poco*
*Che l' infelice vecchio ha ne le vene.*
*Di ſpoglie per portarle al patrio loco*
*Van carchi quei di Sparta, e quei d' Atene.*
*Tirata per le chiome al regno ſanto*
*Tende Caſſandra invan le mani, e il pianto.*

(11) Strabone l. 13. p. 886.

(12) Loc. cit.

# V.

# *SEXTUS POMPEIUS.*

## AGATHANGELI OPUS,

*Carneolae incifum.* (1)

APUD DUCISSAM DE MUGNANO LIGNEVILLE.

*Lithoglaphorum complures, licet ignoro quomodo a Plinio, aliifque veteribus indicti, magno tamen fuis temporibus in pretio habiti funt ob artis operumque dignitatem, quam deprehendimus ex pauculis eorum operibus, quae veluti ex naufragio fervata funt. Inter hos procul dubio fuerunt Apollonius, Cneius, Hyllus, Agathangelus ec. celeberrimi Diofcoridis aemulatores, nec fortaffe longo illi intervallo proximi. Agathangelum praecipue eximium Artificem Augufti vixiffe aevo affirmare non dubitaverim, tum ipfa operis infpecta pulchritudine, & fubtili artificio, tum minutiffimis literulis in extremitate confuetis diftincta punctis nomen indicantibus fuum; in utroque Diofcoridei opificii diligentiam aemulatus eft.*

*Non infrequens eft apud Antiquos Agathangeli nomen, & quamvis complures laudatiffimi viri contra fentiant, tamen exiftimo meam opinionem tantis innixam effe rationum momentis, ut vereri non debeam ab eorum judicio difcedere. Quos inter clar. Ridolphinus Venuti* (2), *qui eam primus publici juris fecit, nil ambigit de operis pulchritudine, atque antiquitate, & quem defignet affirmare non audet; quin immo additas recentiori manu literas fufpicatur, novumque nomen arbitrio confictum, quod tota Antiquitas ignoravit, eo quod neque apud Plinium, aliofque Scriptores, neque in veteribus monumentis ullum pene eiufdem nominis veftigium reperiatur.*

*Hifce graviffimis viris adjicitur Abbas Winkelmann* (3), *qui audacter abfque ullo fundamento Magni Cneii Pompeii caput in hac gemma expreffum repraefentari affirmavit, atque Agathangeli nomen tali modo infcriptum* ΑΓΑΘΑΝΓΕΛΟΥ *fcrupulum menti ingeffit, dum inquit,* On y lit le nom du Graveur ΑΓΑΘΑΝΓΕΛΟΥ, qui devroit etre ecrit ΑΓΑΘΑΓΓΕΛΟΥ, le Ν fe changeant en Γ devant un autre Γ (4); mais on s'eft difpenfé quelquefois d'obferver cette Euphonie. *Levis fortaffe & inutilis eruditis viris videri poteft animadverfio haec; omnes enim qui antiquitatis rudimenta norunt, apud antiquos frequentiffimas effe mutationes has fciunt, ut infinita monumenta teftantur.*

*Ac*

(1) *Winkelmann in libro ec. Defcription des Pierres Gravées du Feu Baron de Stofch pag.* 437. *inquit*. La pierre eft une Cornaline mais qui par fa tranfparence, & par fon feu paroit prefque un Rubis. Elle étoit montée dans un Anneau d'or qui pefoit une once, & non obftant fa beauté on y avoit mis la feuille (qui etoit d'or pur) comme les Anciens la mettoint à plufieurs pierres, temoin Pline qui dit (lib. 37. cap. 42. fcilicet lib. 37. cap. 9. pag. 334.) *Funda includuntur perfpicuae. Caeteris fubjicitur auricbalcum.* On avoit trouvé cet anneau les années paffées dans un tombeau hors de Rome, & après la mort de Sabbatini qui en etoit le poffeffeur la pierre fut vendue 200. Ecus Romains.

(2) *Gemma, quam per errorem Achati Sardonychi fcalptam afferit in lib. collect. antiq. Rom. tab.* 68. *pag.* 48. *Carneolae, ut ego ipfe Neapoli vidi, impreffa eft.* Gemmae, *inquit*, pretium mirum in modum augeretur, fi quid certi ftatui poffet, tum de imagine quam praefefert, tum de ipfo fcalptore. Affirmare non audeam cum quibufdam in illa nobis Sexti Pompeii effigies proponi, quae in pluribús marmoribus, & numifmatibus exibetur; Ita pariter neque apud Plinium, & Iunium, aliofque fcriptores, qui veterum artificum nomina literis tranfmiferunt, neque in tota ni fallor antiquitate ΑΓΑΘΑΝΓΕΛΟΥ nomen reperitur. Quare non defunt, qui additas recentiori manu literas fufpicantur, operi reipfa non dubiae antiquitatis. At in praefentiarum quidquam de hoc affirmare noftri muneris effe non cenfeo. *Cui fententiae confultiffimus totius antiquitatis Commend. Francifcus Vettori in fua elegantiffima Differtatione Glyptographica pag.* 5. *affentitur.*

(3) *Loc. cit. pag.* 437. *in libro Storia dell' Arti vol.* 2. *pag.* 21. *ita non bene fibi conftans judicat.* Agatangelo Greco artifta incife la tefta di Sefto Pompeo. *Inde pag.* 254. *inquit*. Altro incifor di gemme a quefti tempi fu Agatangelo, il cui nome trovafi intagliato fu una corniola belliffima rapprefentante Pompeo Magno. *Denuo pag.* 259. *hanc gemmam, Sextum Pompeium rapraefentare credidit.*

(4) *L. cit. inquit in Notis conf. Henr. Steph. Paralip. Gram. pag.* 7. 8. *& index ad Grut. Infcr. lit. N.*

## V.

# SESTO POMPEIO.

## *OPERA D' AGATANGELO,*

### Incifa in Corniola. (1)

*APPRESSO LA DUCHESSA MUGNANO LIGNEVILLE.*

MOlti Incifori di gemme (benchè non poffa comprendere perchè da Plinio, e dagli altri antichi Scrittori non ne fia ftata fatta menzione) fono ftati certamente ne loro tempi affai ftimati, e lo fono prefentemente per il pregio delle loro opere, le quali come da un naufragio confervate fi fono. Furono tra quefti fenza dubbio, Apollonio, Cneio, Hillo, ed Agatangelo ec. famofiffimi emulatori di Diofcoride, nè molto inferiori di fama a sì grande artefice. Non dubiterei d'afficurare che l'eccellente artefice Agatangelo fioriffe nei tempi felici d'Augufto, non tanto in confiderazione della bellezza del lavoro sì artificiofamente ricercato, quanto per le piccoliffime lettere, l'eftremità delle quali fono diftinte con i foliti puntini, dove ha incifo il fuo nome, che può coll'opere di Diofcoride gareggiare.

E' affai commune appreffo gli antichi il nome di Agatangelo; e quantunque molti rifpettabili Letterati fieno di diverfo fentimento, contuttociò giudico la mia opinione fondata fu tanti, e forti argomenti, che io non devo aver timore d'allontanarmi dal loro parere. Tra quefti fu il chiariffimo Abate Venuti (2), il quale fu il primo a darla alla luce: Conviene ancora egli della bellezza, e dell'antichità dell'Opera; ma non ardifce di ftabilire chi fia in quefta gemma rapprefentato; anzi fofpetta che le lettere fieno ftate da qualche moderno artefice incife, e fatto un nome a capriccio, ignoto all'antichità, per non trovarfi verun veftigio di quefto nome, nè appreffo Plinio, ed altri Scrittori, nè tampoco negli antichi monumenti.

Si aggiunge a quefti celebri Letterati il parere dell'Abate Winkelmann (3) che audacemente, e fenza verun fondamento afferma, effere efpreffa in quefta gemma la tefta del Gran Pompeio, fcrupoleggiando però d'effere fcritto in quefta maniera il nome d'Agatangelo ΑΓΑΘΑΝΓΕΛΟΥ mentre dice: *On y lit le nom du graveur* ΑΓΑΘΑΝΓΕΛΟΥ *qui devroit etre ecrit* ΑΓΑΤΑΓΓΕΛΟΥ, *le* Ν *fe changeant en* Γ *devant un autre* Γ; (4) *mais on s'eft difpensé quelquefois d'obferver cette Euphonie*. Leggiera, e del tutto inutile parrà agli eruditi quefta fua congettura; imperocchè a tutti quelli che fanno gli elementi dell'antichità, fono del tutto note quefte frequentiffime mutazioni di lettere appreffo gli antichi, come infiniti monumenti ne fanno piena fede.



(1) Winkelmann nel lib. intitolato: *Defcription des Pierres Gravées du feu Baron de Stofch* pag. 437. così dice di quefta gemma: *La pierre eft une Cornaline, mais qui par fa tranfparence, & par fon feu paroit prefqu'un Rubis. Elle etoit montée dans un anneau d'or, qui pefoit une once, & non obftant fa beauté on y avoit mis la feuille (qui etoit d'or pur) comme les anciens la mettoient à plufieurs pierres, temoin Pline qui dit lib. 37. cap. 42. cioè lib. 37. cap. 9.* Quefte fi legano a giorno, alle altre fi mette fotto l'oricalco. *On avoit trouvé cet anneau les années paffés dans un tombeau hors de Rome, & après la mort de Sabbatini, qui en etoit le poffeffeur, la pierre fut vendue 200. ecus Romains.*

(2) Quefta gemma che Venuti nel lib. Collect. Ant. Rom. tab. 63. p. 48. afferifce per sbaglio effere incifa in una agata Sardonica, ed è in una fuperbiffima Corniola, come io ho veduto a Napoli. Dice adunque: *S' accrefcerebbe moltiffimo il valore di quefta gemma fe fi poteffe qualche cofa di certo ftabilire, sì della immagine rapprefentatavi, come dell' ifteffo incifore: Non ardirei d'affermare con alcuni che poffa effere l'immagine di Sefto Pompeo, la quale in molti marmi e medaglie s'offerva; certamente ancora non fi trova il nome d'Agatangelo, nè appreffo Plinio, Giunio, e altri Scrittori, che fcriffero i nomi degli antichi artefici, nè (fe non m'inganno) in tutta l'antichità. Per la qual cofa alcuni fofpettano le lettere effere da moderno artefice aggiunte alla noftra gemma d'indubitata antichità.* Al di lui fentimento aderifce il peritiffimo antiquario Commendator Vettori nella fua elegantiffima differtazione intitolata Differt. Glyptographica pag. 5.

(3) Loc. cit. p. 437. nel libro: Storia dell'Arti vol. 2, p. 21. così contradittoriamente giudica. *Agatangelo, Greco Artifta, incife la tefta di Sefto Pompeo.* Dipoi a pag. 254. dice. *Altro incifor di gemme a quefti tempi fù Agatangelo, il cui nome trovafi intagliato fu una corniola belliffima rapprefentante Pompeo Magno.* Di nuovo a pag. 59. torna a credere rapprefentare quefta gemma un Sefto Pompeo.

(4) Loc. cit. dice nelle Note: vedi Henr. Steph. Paralip. Gram. p. 7. 8., e l'Indice Gruter. Infc. lit. N.

*Ac quam exigui ponderis ſint cumulata argumenta, primo gemmae intuitu deprehenditur.*

*Primum artìs peritia ſingularis in illa eminet, nam capilli ſummo magiſterio elegantiaque elaborati, vultus venuſtiſſime compoſitus, reliqua itidem politiſſima arte perfecta, (ſi excipias frontem aequo parumper breviorem, quod acres tantum cognitores carpent.)*

*Accedit ſecundo literarum nitidiſſima forma, quarum extrema pars conſuetis punctis diſtinguitur ut ſolertiores Auguſti aevi artifices facere ſolebant. Praeterea recentes illuſtriores Artifices non ſolum de hoc eximio Agathangeli opificio, (unumque ſemper erit ſpectantium judicium & conſenſus) ſed etiam de indubitata literarum antiquitate unanimiter conveniunt, prout Hieronimus Roſi, Franciſcus Sirleti, potiſſimum vero Antonius & Ioannes Pikler & Franciſcus Alfani peritiſſimi viri, quorum magna eſt, communi omnium exiſtimatione in his cognoſcendis auctoritas, adeoque meam ſententiam invicte confirmant.*

*Nomen vero, neque eſſe novum, neque arbitrio confictum, neque penitus ignotum inſuetumque, pluribus lapidibus edocemur, atque imprimis duplici antiqua inſcriptione in Muſei Capitolini Magno Cippo* (5) *prope palmi antiqui Capponiani monumentum poſita, quam referre non piget, ut omne dubium adimatur.*

*DIS · MAN ·*
*COSSVTIAE · APESCVSE · F.*
*CN · COSSVTIVS ·*
*AGATHANGELVS ·*
*CONIVGI ·*
*SVAE · BENE*
*MERENTI*
*VIXIT · ANNIS ·*
*XXXXV*

*DIS · MAN ·*
*CN · COSSVTIVS ·*
*CLADVS ·*
*AN · COSSVTIVS ·*
*AGATHANGELVS ·*
*FRATRI · SVO ·*
*ISDEM · LIBERTO ·*
*BENEMERENTI · F.*
*VIXIT*
*XXXV*

*Omnia haec ſatis evincunt, difficultates, quae opponuntur, leviſſimo niti fundamento.*

*Reliquum eſt, ut immaginis formam perſcrutemur, eaque proferamus argumenta, quibus adducti indubie opinamur Sexti Pompeii effigiem in lapide repraeſentari. Capilli non admodum promiſſi ſponte ſua nullaque arte pene in cirros diſcriminati frontem quaſi totam occupantes, ſupercilia ad oculos inflexa, genae elatae, amplaeque maxillae ſuccreſcentibus pilis coopertae ſpeciem praeſeferunt juvenis ruſticani. Totus denique aſpectus, oris conformatio ſpirat neſcio quid rude, & agreſte conſonum moribus Sexti, prout a Velleio Paterculo deſcribitur* (6).

*Clariſſimus Galliae Antiquarius Seguinus in epiſtola de nummis Pompeianis tanta eruditione & accuratione totam rem explicuit, & illuſtravit, ut ſublata omni difficultate, quae fuerit Sexti facies facillime judicare poſſimus. Etenim a numiſmatum implicatis inſcriptionibus omne dubium emanabat, at poſtquam*

(5) *Haec inſcriptio ex hortis Vaticanis effoſſa fuit. Conſule lib. Muſeo Capitolino, o ſia deſcrizione delle Statue, Buſti, Baſſirilievi ec. In Roma* 1750 *in* 4. *pag.* 140. *De hoc Agathangeli nomine vide Gori vol.* 1. *Inſcript. pag.* 42. *inſcipt.* 72. *& Muſeum Veronenſe pag.* 271. *num.* 6. *& in lib. Deſcrizioni ſepolcrali de Liberti d' Auguſto pag.* 63. *& Gruter. inſcr. pag.* 240. 241. 251. *&* 697. *num.* 2. *verſ.* 857. *num.* 5.

(6) *Vell. Pat. Hiſt. lib.* 2. *pag.* 232. *&* 39. Hic adoleſcens erat ſtudiis rudis, ſermone barbarus, impetu ſtrenuus, manu promptus, cogitatione celer, fide patri diſſimillimus, libertorum ſuorum libertus, ſervorumque ſervus, ſpecioſis invidens, ut pareret humillimis. *Erraret tamen, qui ex hac Vellei pictura tam iniqum Sexti Pompeii ingenium deſcriberet, ſed Velleio ſane fidem abrogaverit, quiſquis noverit eum ad nauſeam Tiberii aſſentatorem fuiſſe. Iniquior fortaſſe fuit in Pompeium, quod is hoſtis fuerat Auguſti cui acceptum Tiberius referebat imperium. Nec Velleius obtrectare dubitavit Germanico omni laude digniſſimo Heroi, quod illi ſemper infenſum fuiſſe Tiberium cognoverat.*

Di quanto picciol peſo ſieno tutte queſte prove, nel dare un' occhiata a queſta gemma ſi comprenderà.

Primieramente vi è una perizia ſingolare dell' arte, la quale luminoſamente appariſce, mentre i capelli ſono con ſomma eleganza, e maeſtria lavorati, il volto fatto con tutta la delicatezza, e ſimilmente tutto il rimanente colla maggior perfezione condotto; ſe ſi eccettui la fronte un poco mancante, il qual difetto ſolamente i grandi conoſcitori potranno diſtinguere.

Si aggiunge in ſecondo luogo la nitidiſſima forma delle lettere diſtinte nell' eſtremità con i ſoliti puntini, conforme far ſolevano ne i tempi d' Auguſto i più inſigni artefici. Inoltre i più celebri moderni artefici, non ſolo dell' eccellente perfezione del lavoro d' Agatangelo (ed uniforme ſempre ſarà il conſenſo e giudizio degl' intelligenti) ma ancora concordemente della indubitata antichità delle lettere convengono; poichè Girolamo Roſi, Franceſco Sirleti, e principalmente Antonio, e Giovanni ſuo figlio Pikler, e Franceſco Alfani i più valenti periti nel conoſcere queſte gemme confermano il mio ſentimento, eſſendo la loro autorità di gran conſiderazione per l' univerſale ſtima di tutte le perſone.

Il nome d' Agatangelo non è un nome nuovo, nè ſconoſciuto, nè ideato a capriccio, come vien provato da molte Iſcrizioni, e principalmente da due ſcolpite in un iſteſſo cippo (5), eſiſtente nel Muſeo Capitolino vicino al palmo antico di Capponi. Non ſarà diſcaro al lettore che io le riferiſca per togliere ogni dubbiezza.

DIS · MAN ·<br>
COSSVTIAE · APESCVSE · F.<br>
CN · COSSVTIVS ·<br>
AGATHANGELVS ·<br>
CONIVGI ·<br>
SVAE · BENE<br>
MERENTI<br>
VIXIT · ANNIS ·<br>
XXXXV

DIS · MAN ·<br>
CN · COSSVTIVS ·<br>
CLADVS ·<br>
CN · COSSVTIVS ·<br>
AGATHANGELVS ·<br>
FRATRI · SVO ·<br>
ISDEM . LIBERTO ·<br>
BENEMERENTI · F.<br>
VIXIT<br>
XXXV

Tutte queſte coſe baſtantemente diſtruggono quelle difficoltà che ſi ſono oppoſte, a deboli ragioni appoggiate.

Venghiamo adeſſo ad eſaminare chi ſia eſpreſſo in queſta gemma, ed a portare quelli argumenti, co i quali noi ſicuramente giudichiamo, eſſervi eſpreſſa l'effigie di Seſto Pompeo. I di lui capelli non ſono molto ſteſi, e con neſſuna arte quaſi arricciati, occupandogli la maggior parte della fronte; i ſopraccigli curvati ſu gli occhi, le guancie elevate, e ampie, le maſcelle di naſcenti peli riveſtite. Tutto finalmente l'aſpetto, e la conformazione del volto ha un non ſo che di rozzo e di villano conforme a i coſtumi di Seſto Pompeio, deſcrittici da Velleio Patercolo (6).

Il dottiſſimo Antiquario Franceſe Seguino con tanta erudizione, e chiarezza ha ſpiegato, e illuſtrato queſta materia in una lettera ſopre le Medaglie Pompeiane, che al preſente niente di dubbiezza ci rimane, per poter giudicar facilmente qual ſia il volto di Seſto Pompeio. Siccome intrigate iſcrizioni delle Medaglie de i Pompeii erano la ſorgente d' ogni dubbio, e per



(5) Queſta iſcrizione fu ſcavata negli Orti Vaticani. Vedi il Lib. Muſeo Capitolino, o ſia deſcrizione delle ſtatue, buſti ec. in Roma 1750. in 4. p. 140. E di queſto nome d' Agatangelo vedi Gori vol. 1. Inſcr. p. 42. Inſcr. 72. e il Muſ. Veronenſe p. 271. n. 6. E nel Libro Iſcrizioni Sepolcrali dei Liberti d' Auguſto p. 63. e nell' Iſcrizioni del Grutero pag. 240. 241. 251. e 697.

(6) Vell. Pat. Lib. 2. pag. 232. e 239. *Queſto giovine era rozza, barbaro nei ſuoi diſcorſi, impetuoſo, maneſco, veloce nel ſuo penſare, nella fedeltà diſſomigliantiſſimo al Padre, ſchiavo dei ſuoi ſchiavi, e ſervo dei ſuoi ſervi ec.* Chi credeſſe tanto ſcellerato naturale in Seſto Pompeio dal carattere eſpreſſoci da Velleio, sbaglierebbe certamente; ma ciaſcuno conoſcerà eſſere egli ſtato fino alla nauſea un viliſſimo adulatore di Tiberio, perciò non gli preſterà veruna credenza. Facilmente Velleio fu nemico di Pompeio, perchè queſti era nemico d' Auguſto, dal quale Tiberio riconoſceva l' Impero. E l' iſteſſo Velleio ardì di lacerare la fama di Germanico, Eroe degniſſimo d' eterna lode, perchè aveva conoſciuto l' odio di Tiberio contro di lui.

*quam ſecreti ſunt Magni Pompeii & filiorum nummi, qui diu eruditorum torſerant ingenia, nemo amplius haeret, & in ancipiti verſatur. Cum itaque res ad evidentiam perducta ſit, Sextum Pompeium in gemma exhiberi, pro certo ſtatuere non dubitamus, duobus hic numiſmatibus adductis, quibus veritas oculorum teſtimonio comprobetur.*

*Primum*(*) *ex una parte caput viſitur Sexti Pompeii cum corona quernea, & epigraphe MAG. PIVS. IMP. ITER. ideſt* Magnus Pius Imperator iterum, *in altera vero ſpectantur capita adverſa Cn. Pompeii Magni Patris, & Cn. Ponpeii filii, hinc tripus eſt, inde lituus cum inſcriptione PRAEF. CLAS. ET ORAE MARIT. EX S. C.* Praefectus Claſſis & orae maritimae.

*Nunc ea referam, quae ad eius illuſtrationem commendatus Seguinus diſſeruit* (7). *Ait igitur:* At quoniam praecipue controverſia eſt de primo illo rariſſimo, & exquiſitiſſimo aureo tribus capitibus Cn. Pompeii, & filiorum inſignito; auſim adfirmare eum ſolum plurimum conferre ad litem componendam. Qua parte enim unicum viſitur caput, quod vulgo Cn. Patris exiſtimatur, nulla hic ανασολη τησ κομησ. Crines enim illius promiſſi, & in frontem ſunt caduci; tantum abeſt, ut ſint arrecti, & velut ab ipſa fronte revulſi, quales videre licet in familiae Minatiae nummis, immo & in altero duorum minorum capitum, quae in averſa parte huiuſce aurei ſunt inſculpta, videlicet in eo quod dextram occupat. Illud enim eſſe Pompeii Patris exiſtimo, ex adverſo filii primogeniti, tum propter cincinnum illum capillitii modice aſſurgentis, qui in integris, & affabre cuſis nummis ſecundum notam Plutarchi dignoſcitur, tum propter rugas in fronte apparentes, & genas concavas, quae in vultu etiam minuto, & compendioſo ſenilem Patris aetatem referunt, nec floridae filii aetati conveniunt. *Et addit pag.* 212. Vetulus ille vultus, frons rugis pluribus, quaſi ſulcis exarata, genae diductae, & concavae indubitanter ſpeciem prae ſe ferunt viri ſenioris, & fere ſexagenarii, non vero juvenis qualis erat Sextus, tum cum anno aetatis quadrageſimo a Marco Titio interemptus eſt. Nec ideo quis inferat vultum illum unicum anterioris partis utpote juniorem exprimere majorem ſimilitudinem cum Alexandro, ac proinde eſſe Pompeii Patris juxta communem opinionem. Nam praeter quam quod barbatus eſt, quod nuſquam vidimus in nummis aut ſtatuis Alexandri, in eo cernitur neſcio quid rude, agreſte, ac conſonum moribus Sexti, qualis deſcribitur a Paterculo *Adoleſcens ſtudiis rudis, ſermone barbarus;* quod multum abeſt a forma Alexandri, & comitate Pompeii Patris. Deinde circumſcriptus cernitur corona quercea, ut fatetur Urſinus ipſe; ideoque exiſtimandum non eſt cum Fulvio, expreſſam eſſe in hoc aureo nummo, cum capite Pompeii Patris coronam lauream, quam Senatus illi conceſſerat, feſtis ſolennibus geſtandam; ſed potius cum capite Sexti Pompeii inſeri coronam querceam quam meruerat (ut loquar cum nummis) OB CIVES SERVATOS. Siquidem Sextus in proſcriptos a Triumviris plurima pietatis officia exercuerat, cum ſubmiſſis ad Italiae littora navibus, profugorum eſſet perfugium, receptoſque benigne, liberaliter, & honorifice haberet, ac demum compoſito foedere cum Antonio, & Caeſare Octaviano plurimos Patriae reſtitueret, inter quos fuere Claudius Nero vir Liviae & M. Titius qui poſtea ipſummet Sextum interfecit: Unde & fieri poteſt, ut etiam eius beneficii in Cives, & Magnates Romanos impenſi gratia, Sextus PIVS appellatus fuerit.

*Ex hiſce Seguini animadverſionibus aſſeritur nummum proprium eſſe Sex Pompeii, eoque magis illi tribuendum eſſe, quod numquam in nummis Cn. Pompeii Patris IMP. ITER. neque PIVS. cognomento legatur (ut recte animadvertit doctiſſimus Patinus),* (8) *Sexto autem merito convenit vel ob caritatem Patriae, cum Romanae libertatis adſertor iniquiſſimi Triumviratus Tyrannidem oppugnaret vel ob obſequium parentum, vel fratris amorem qui ad eum ulciſcendum eiuſque interfectores Manibus devovendos eundem impellebat.*

*In*

(*) *Tab. I. n.* 3.

(7) *Seguini ſelectiora numiſmata Epiſt. de nummis Pompeianis pag.* 203. *& ſeq.*

(8) *Patinus in famil. Pompeiae nummis inquit.* Primum inſcriptio ipſa denarii MAG. PIVS. IMP. ITER. quin ad Sextum referenda ſit, nullo modo dubitari poteſt. CN. enim pater IMP. ſemel tantum, PIVS vero a Scriptoribus nunquam eſt appellatus.

lungo tempo avevano meſſo alla tortura gl'ingegni di tanti Eruditi, così dopo che ſono ſtate ſeparate le Medaglie del gran Pompeio, e de ſuoi figli, è tolta al preſente ogni cagione di dubitarne. Eſſendo adunque ciò ridotto ad evidenza, non temiamo certamente di ſtabilire eſſere eſpreſſo nella noſtra gemma Seſto Pompeio, avendo a queſto effetto riportate due Medaglie; onde queſta verità col teſtimone oculare ſarà comprovata.

Nella prima Medaglia (*) ſi vede nel dritto la teſta di Seſto Pompeio con una corona di quercia con l'iſcrizione MAG. PIVS · IMP. ITER · cioè *Magno Pio Imperatore per la ſeconda volta*. Nel roveſcio s'oſſervano le teſte di Cneio Pompeio Magno padre, e Cneio Pompeio il figlio con un tripode da una parte, e dall'altra il lituo con l'iſcrizione PRAEF. CLAS. ET ORAE MARIT. EX S. C. *Prefetto dell'armata navale, e ſpiaggia marittima &c.*

Ora riferirò quello che ha ſcritto il non mai abbaſtanza lodato Seguino (7) per illuſtrazione di queſta Medaglia. Dice adunque: *Ma giacchè gran controverſia è nata di queſta rariſſima ed eccellentiſſima Medaglia d'oro ornata con tre teſte di Cneio Pompeio, e de' ſuoi figli, ardirei d'affermare che queſta ſola Medaglia decide la lite. In una parte ſi vede una teſta che volgarmente è ſtimata di Cneio padre; imperocchè i di lui capelli ſono diſteſi, e ſopra la fronte cadenti, tanto è lontano che ſieno alzati, e come dalla fronte ſtaccati, conforme ſi poſſono vedere ancora nelle Medaglie della Famiglia Minazia; anzi anche in una delle due piccole teſte, le quali ſono ſcolpite nel roveſcio di queſta Medaglia, cioè quella che occupa la deſtra giudico eſſer la teſta di Pompeio padre, dirimpetto, quella del ſuo figlio primogenito, non tanto per i capelli arricciati che s'alzano un poco, che in tutte le Medaglie ben coniate ſi diſtinguono, come ci viene appunto deſcritto da Plutarco; quanto per le rughe viſibili nella fronte, e le guancie concave, le quali ſebbene in un piccol volto dimoſtrano l'età ſenile del padre; non convengono alla florida età del figlio.* Soggiunge più a baſſo pag. 212. *E quel volto vecchietto, quella fronte piena di rughe, quelle guancie concave dimoſtrano l'effigie d'un uomo vecchio, e quaſi ſeſſagenario, non d'un giovine, quale era Seſto Pompeio allora che aveva 40. anni quando fu da Marco Tizio ammazzato. Nè alcuno per queſto inferiſca, che l'unico volto nella parte dritta, come più giovine, eſprima maggior ſomiglianza con Aleſſandro, e conſeguentemente ſecondo la commune oppinione ſia di Pompeio il padre. Imperocchè oltre all'eſſer barbato, mai l'abbiamo veduto nelle Medaglie, e Statue d'Aleſſandro. In queſto ſi riconoſce un non ſo che di rozzo e ſalvatico, conforme a i coſtumi di Seſto, come da Patercolo è deſcritto* Giovine rozzo nelle maniere, e barbaro nel diſcorſo; *eſſendo molto lontano dalla bellezza d'Aleſſandro, e dalla piacevolezza di Pompeio il padre; Dipoi ſi vede circondato da una corona di quercia, come confeſſa Fulvio Orſino, e perciò non ſi deve giudicare col medeſimo, eſſere eſpreſſa in queſta Medaglia d'oro con la teſta di Pompeio il padre, la corona d'alloro, che il Senato gli aveva conceſſo di portare nelle feſte ſolenni; ma piuttoſto con la teſta di Seſto Pompeio adattarſi la corona di quercia, la quale avea meritata (per parlare col linguaggio delle Medaglie) OB CIVES SERVATOS* per aver ſalvato i Cittadini, *Seſto Pompeio aveva meritato. Certamente Seſto aveva eſercitato molti officii di pietà verſo i proſcritti da i Triumviri, avendo mandato navi alle ſpiagge d'Italia per aſilo de i fuggitivi, i quali furono benignamente, generoſamente, e con grande onore da lui accolti; finalmente fatta la lega con Antonio, e Ceſare Ottaviano, molti gli reſtituì alla patria, tra i quali, Claudio Nerone marito di Livia, e Marco Tizio, che ammazzò l'iſteſſo Pompeio: onde può darſi ancora, che per queſti beneficii uſati verſo i Cittadini, e Patrizii Romani ſia ſtato chiamato Seſto PIO.*

Da queſte oſſervazioni di Seguino ſi ſtabiliſce la Medaglia eſſere di Seſto Pompeio, e tanto più doverſegli ſicuramente attribuire, perchè mai nelle Medaglie di Cn. Pompeio padre ſi legge IMP. ITER, nè il cognome di PIVS (come ſaviamente riflettè il dotto Patino (8)). Conviene bensì a Seſto Pompeio, o per l'amore verſo la Patria, come difenſore della Romana libertà nel combattere la tirannide dello ſcelleratiſſimo Triumvirato, o per l'oſſequio del Genitore, o per l'affetto del ſuo fratello, che lo ſpingeva a vendicar la ſua morte col ſagrifizio degli ucciſori.

Nella

(*) Tav. I. n. 3.

(7) Seguini Select. Numiſm. Epiſt. de nummis Pomp. pag. 213. & ſeq. &c.

(8) Pat. nelle Medaglie della Famiglia Pompeia dice. *L'Iſcrizione della Medaglia MAG · PIVS · IMP · ITER non ſi può in neſſuna maniera dubitare, che non abbia a riferirſi a Seſto Pompeio, imperocchè Pompeio Padre fu chiamato IMP.* cioè Imperatore *ſolamente una volta, nè mai fu dagli Scrittori detto PIVS* Pio.

*In celebri prope Mundam Caesaris contra Pompeii filios certamine, ait Appianus Alexandrinus* (9), *quod a Caesare* Tunc quoque data VENERE pro Tessera, Pompeianis vero Tessera fuit PIETAS, *unde mea quoque sententia Seguini opinionem confirmat, & aptissima est explicando numisma a Morellio relatum, quodque tot Antiquariis ab eo recensitis tenebras offudit. In eius adversa parte extat Magni Pompej caput cum epigraphe SEX. MAGN. PIVS. IMP. SAL. in postica vero PIETAS:* (*) *Dea stans dextra ramum, laeva hastam transversam tenet. Quae figura nil aliud innuere videtur, praeter quam Pietatem ab Appiano in Sexti Pompeii vexillis tamquam Pompeianorum Tesseram designatam, ad indicandum Pietatis numen, pro patre susceptas adversus Caesarem dimicationes, bellumque instauratum, verbumque SAL.; quod in parte recta nummi est cum epigraphe aversae partis PIETAS conjungi debere, & legi PIETAS. SALVTARIS* (10).

*Hisce animadversis omnes prorsus difficultates Antiquariorum in hunc nummum ex verbis SAL. a Morellio relatae tolluntur* (11).

*Nulla nobis ad figuram ramum tenentem interpretatio suppeditatur ab Antiquariis, cum tamen ramus ille laetitiae sit signum, canente Rutilio Numatiano* (12).

Exornent virides communia gaudia rami.

*Pietatis itaque forma cum virenti ramo ad communem Romanorum hilaritatem pertinet, quod Sextus Patris mortem ulciscebatur; Nec dubium facere debet, quod insolito cultu ornata sit; in Hadriani enim nummis apud Oiselium* (13) *aliquando hilaritas sub pietatis figura se se oculis offert.*

*Ad Seguinum redeamus* (14). Scio (*ait*) illud fortassis assumpsisse cognomen ob pietatem in Cnaeum patrem, cuius vindicandi causa arma sumpserat, quod innuit apposite Fulvius in explicatione septimi nummi familiae Pompeiae, in quo videre est antiquum illud monumentum pietatis filiorum in parentes, sub symbolo duorum fratrum Catanensium Amphinomi, & Anapiae (15).

*Praeter relatas in hos nummos Seguini animadversiones, haec addere juvat Morellii verba* (16). Imperator iterum in hoc denario dicitur Sextus Pompeius; unde colligimus cusum fuisse hunc nummum post faedam illam stragem, quam passus primum fuit in freto Siculo Caesar, classe eius prius per Menecratem, Democharem, & Apollophanem, libertos Pompeii ducesque misere lacerata. Caesaris & Caesarianorum cladem describit Appianus lib. 5. pag. 720. & seq. quae contigit A. V. C. DCCXVI. uti testatur Dio lib. 48. pag. 385.

Magni

(9) *App. Alex. Rom. Hist. lib. 2. pag. 493. in fol. excudebat Heur. Stephanus.*

(*) *Tab. II. n. 1.*

(10) *Non est novum in numismatibus spectare conjunctas incriptiones partis aversae cum recta. Praeclarum de hoc habemus exemplum in eximio opere Henrici Florez inscripto. Medallas de las Colonias, Municipios, y Pueblos antiguos de Espana vol. 2. tab. 27. num. 2. ubi inter Gaditana numismata unum aspicitur, in cuius antica parte caput Tiberii & inscriptio NERO, in postica simpulum & verba TI. CLADIVS. quae coniungi debent & legi TI. CLADIVS. NERO. scilicet TIBERIVS CLAVDIVS NERO.*

(11) *Morelli Thes. numism. pag.* 338. Per SAL. Salus legi posse putavit Ursinus. Fatetur tamen de Dea Salute nihil se legisse, quod ad Sextum Pompeium aliquo modo pertineat.

(12) *Rut. Num. lib. 1. v. 425.*

(13) *Oisel. Thes. sel. numis. pag. 335. tab. 55.*

(14) *Loc. cit. pag. 215.*

(15) *De hoc percelebri pietatis argumento loquitur Strabo Geog. lib. 6. & Valerius Maximus lib. 5. cap. 4. sed hanc historiam elegantissime describit Cornelius Severus in Aetna vers. 620. vide Virgilii Append. cum comment. Ios. Scaligeri p. 419.*

. . . . . . . . . Namque optima proles
Amphinomus fraterque pari sub munere fortes,
Cum jam vicinis streperent incendia tectis,
Adspiciunt pigrumque patrem, matremque senecta
Eheu defessos posuisse in limine membra.
Parcite avara manus, dites attollere praedas;
Illis divitiae solae, materque, paterque,
Hanc rapiunt praedam; mediumque exire per ignem,
(Ipso dante fidem) properant &c.

*Claudianus Idyll. pag. 507. egregie hos fratres celebravit.*

*Piissimi juvenes laudati facinoris fructum retulere, nam Cives eorum monumentum ad posterorum exemplum in nummis Catanensium commendarunt.*

(16) *Morelli Thes. num. ec. pag. 336.*

Nella celebre battaglia preſſo Munda tra Giulio Ceſare, e i figli del Gran Pompeio, dice Appiano Aleſſandrino (9), *che Ceſare dette per teſſera VENERE, i Pompeiani dettero la PIETA'*. La qual coſa ſecondo il mio parere conferma il ſentimento di Seguino, e ſpiega egregiamente la medaglia riportata dal Morelli, intorno alla quale tanti Antiquarj dal medeſimo nominati caddero in grandiſſimé tenebre: imperocchè nel dritto vi è la teſta del Gran Pompeio con l'iſcrizione SEX · MAGN · PIVS · IMP. SAL · Nel roveſcio PIETAS (*): Una Dea ſtante tenendo nella deſtra un ramo, nella ſiniſtra un' aſta a traverſo. Queſta figura a mio credere niente altro vuol ſignificare, che la Pietà eſpoſta nell'inſegne di Seſto Pompeio (conſiderata come teſſera de' Pompeiani) per dimoſtrare la pietà verſo il padre nella guerra intrapreſa contro Ceſare; e la parola SAL · che è nel dritto della Medaglia doverſi unire con l'iſcrizione che è nel roveſcio PIETAS, e leggerſi PIETAS SALVTARIS (10).

Con queſta ſpiegazione ſono levate tutte le difficultà degli Antiquarj riferite da Morelli ſopra le parole di queſta Medaglia SAL · (11)

Neſſuna interpetrazione ci hanno ſomminiſtrato gli Antiquarj di queſta figura che tiene un ramo, eſſendo queſto un ſegno d'allegrezza come dice Rutilio Numaziano (12).

*Ornino i verdi rami il comun gaudio.*

Queſta figura della Pietà col ramo allude alla univerſale allegrezza de' Romani, perchè Seſto ſi vendicava della morte data al gran Pompeio. Nè deve recar maraviglia il vedere che ſia ſtata rappreſentata con inſolito ornamento, imperocchè nelle Medaglie d'Adriano Imperatore appreſſo Oiſelio (13) ci vien rappreſentata l'Ilarità ſotto la figura della Pietà.

Ma torniamo a Seguino (14) il quale dice. *So avere egli forſe aſſunto il cognome di Pio per la pietà verſo ſuo padre, per il quale aveva preſo l'armi a motivo di vendicarlo, come accenna beniſſimo Fulvio Orſino nella ſpiegazione della ſettima Medaglia della Famiglia Pompeia, nella quale ſi vede quell'antico monumento della pietà filiale verſo i ſuoi genitori, ſotto il ſimbolo de i due fratelli di Catania, Anfinomo, & Anapia* (15).

Oltre le riferite conſiderazioni di Seguino ſopra queſte medaglie, ſono opportune le rifleſſioni di Morelli (16). *Seſto Pompeio ſi dice in queſta medaglia Imperatore per la ſeconda volta, onde ricaviamo eſſere ſtata battuta dopo la ſanguinoſa ſtrage, la quale prima Ceſare ſofferſe nello ſtretto della Sicilia, eſſendo ſtata infinitamente maltrattata la ſua Armata navale da Menecrate, Democare, e Apolloſane Liberti, e Capitani di Pompeio. Appiano Aleſſandrino deſcrive la ſtrage di Ceſare, e de i Ceſariani nel lib. 5. pag. 570. che accadde l'anno di Roma DCCXVI. come racconta ancora Dione al lib. 48. p. 385.*

*Non*

(9) App. Alex. Hiſt. Lib. 2. pag. 493.

(*) Tav. II. n. 1.

(10) Non è novità alcuna il vedere nelle medaglie l'iſcrizioni nel roveſcio unite col dritto. Ne abbiamo un belliſſimo eſempio nell' eccellente opera d'Enrico Florez, intitolata *Medallas de las Colonias, Municipios, Pueblos antiguos de Eſpana* vol. 2. tab. 27. n. 2. dove tra le Medaglie Gaditane s'oſſerva nel dritto la teſta di Tiberio con l'iſcrizione NERO, e nel roveſcio un ſimpulo con l'iſcrizione TI · CLAVDIVS · le quali ſi devono unire inſieme, e leggerſi TI · CLAVDIVS · NERO · cioè Tiberius Claudius Nero, Tiberio Claudio Nerone.

(11) Morelli Theſ. Numiſm. p. 388. *Fulvio Orſini giudicò poterſi leggere la parola SAL. per ſalus, cioè ſalute; Confeſſa però niente aver letto di queſta Dea Salute, che poſſa aver relazione a Seſto Pompeio.*

(12) Rut. Num. Lib. 1. v 425.

(13) Oiſel. Theſ. Sel. Num. p. 335. tab. 55.

(14) Loc. cit. p. 215.

(15) Di queſto memorando argumento di Pietà ne parla Strabone nella Geog. lib. 6. e Valerio Maſſimo lib. 5. cap. 4. ma Cornelio Severo nell' Etna v. 620. ha deſcritto eleganțiſſimamente queſta iſtoria.

*Gli ottimi figli Anfinomo e il Fratello*
*Con forza eguale ſotto il caro incarco;*
*Quando d' intorno alli vicini tetti*
*Strepitavan le fiamme, il lento padre*
*La vecchia madre ſulla ſoglia ſtarſi*
*Vedon, poſate le abbattute membra.*
*Fermate avare mani che le ricche*
*Prede in quei caſi ricercar ſolete*
*Ricchezze ſole i Genitori a queſti*
*Furo; Queſta è la preda onde ſuperbi*
*S' affrettano d' eſcir di mezzo al fuoco*
*Che il ſuo furor ſoſpende a sì bell' opra.*

Claudiano negl' Idilii p. 507. celebrò queſti Fratelli.

Di queſta lodatiſſima impreſa ne riportarono queſti piiſſimi giovani il premio, imperocchè i loro Concittadini ne perpetuarono ad eſempio de' poſteri la loro memoria nelle Medaglie di Catania.

(16) Morelli Theſ. Num. p. 336.

Magni vero nomen haud immerito ufurpabat, tanquam paternum quoddam laudis patrimonium, cuius legitimam poffeffionem Senatus judicio, & communi bonorum omnium confenfu, Sexto fuiffe delatum Ciceronis verba demonftrant (17).

*Quae cum ita fint, de mandatis, literifque M. Lepidi viri clariffimi, Servilio affentior; Et hoc amplius cenfeo, Magnum Pompejum, Cn. F. pro Patris, majorumque fuorum animo, ftudioque in rempub. fuaque priftina virtute, induftria, voluntate, feciffe, quod fuam, eorumque, quos fecum haberet, operam Senatui, populoque Romano pollicitus effet, eamque rem Senatui Populoque Romano gratam, acceptamque effe, eique, honori dignitatique eam rem fore. Hoc vel conjungi cum hoc S. C. licet, vel fejungi poteft, feparatimque prefcribi, ut proprio S. C. Pompejus collaudatus effe videatur.* Subjcit Morelli:

Praefectus Claffis & orae Maritimae fcribitur denique Sextus Pompejus, ex antiquo Senatus decreto, in ejus gratiam lato, quum Hifpania difceffiffet, omnefque honores Antonii inimicis largiretur Senatus. *Re navali Sexto Pompejo commiffa*, inquit Dio lib. 46. pag. 317. Et licet a Caefare dignitate ifta effet fpoliatus, jus & titulum tamen retinebat. Dio lib. 47. pag. 334. *Illi enim prius imperium claffis fuerat commiffum: quumque aliquandiu mare obtinuiffet, & fi poft a Caefare erat illa praefectura fpoliatus, tamen proprias fibi vires paraverat. Et a Vellio Paterculo clarius id intelligitur lib. 2. cap.* 73. Hunc Senatus pene totus, adhuc e Pompejanis coftans partibus, revocatum ex Hifpania, in Paterna bona reftituerat, & Maritimae orae praefecerat.

*Ex aliquibus nummis in Sexti Pompeii honorem percuffis, patet hanc dignitatem confirmatam effe a Senatu, Pompejoque conceffam PRAEF. CLAS. ET ORAE. MARIT. EX. S. C. Quae verba appofite ab Academico Gallo explicata funt* (18). *In numifmatibus argenteis illa fcilicet verba EX S. C. nil aliud fignificare quod ex expreffo Senatus confultu, ideft ex meliore, & fapientiore Senatus parte, quae cum Pompejo fentiebant, in quibus nummis afpicitur Neptunus, cujs filius ob ambitionem Sextus credi voluit, elatus victoriis, ut inquit, Dio* (19) Pompejus autem magis tum elatus animo, vere Neptuni filius effe creditus eft. *Et hinc ab Horatio nuncupatus* (20) Neptunius Dux.

*Quod ad infcriptionem fpectat, non femper cum capitibus, quibus appofita fit convenire, recte a praelaudato Seguino* (21) *demonftratur, & id quamplurimi nummi comprobant, quod neque in re nummaria tyrones ignorant, qui nummos praefertim cum Triumvirorum monetalium infcriptione confulere poffunt. Quae cum a clariffimis viris Seguinio ac Morellio, nec non meis animadverfionibus latiffime fint explicata, inutile eft in hanc rem amplius inquirere.*

*SO-*

(17) *In fine Orat. Philip.* 13. *cap.* 21. *Morelli loc. cit. pag.* 336. Magni cognomen in gente Pompeja fuperfuiffe tempore Cefarum Caligulae & Claudii, oftendit Svetonius, qui in Caligula cap. 35. notat eundem, *Cn. Pompejo, Stirpis antiquae Magni cognomen abftuliffe.*

(18) *Confule in hanc rem Hiftoir. des Infcript. & Belles lettres ec. vol.* 1. *pag.* 358.

(19) *Dio lib.* 48. *pag.* 516. *& Appian. lib.* 5. *pag.* 729.

(20) *Horat. Epod.* 9.

(21) *Seguin. loc. cit. pag.* 216. *& feq.*

*Non immeritamente aveva preso Sesto il nome di Magno, come un certo paterno patrimonio di lode, il di cui possesso per decreto del Senato, e per commune consenso di tutti i buoni era stato conferitoli, come è dimostrato da Cicerone* (17).

Le quali cose essendo in questi termini acconsento a Servilio sulle commissioni, e lettere di Marco Lepido uomo chiarissimo; e di più giudico che Magno Pompeio figliuolo di Cneio ha operato secondo l'animo del padre, e de i maggiori suoi, e secondo l'amore verso la Repubblica, e secondo il pristino suo valore, industria, e volontà, promettendo al Senato, e Popolo Romano l'opera sua, e di coloro che seco avrebbe; ed essendo questo atto al Senato, e Popolo Romano gradito, ed accetto ne conseguirà onore, e dignità. Questa dichiarazione o si può unire con questo Decreto del Senato, o disgiugnere, cosicchè paia per Decreto del Senato sia stato lodato Pompeio. *Soggiunge Morelli.*

*Finalmente Sesto Pompeio è nominato Prefetto dell' armata navale, e Spiaggia marittima per antico decreto del Senato concessoli per onorarlo, allorchè essendo partito dalla Spagna il Senato dispensava a i nemici d' Antonio grandi onori, dicendo Dione lib.* 46. *pag.* 317. *Fu commessa a Sesto Pompeio l' armata navale. E quantunque da Cesare fosse spogliato di questa dignità, contuttociò ne riteneva il dritto, e il titolo, come il detto autore c' insegna lib.* 47. *p.* 334. A Sesto Pompeio gli fu commesso prima l'impero dell'armata navale, ed avendo per alquanto tempo ottenuto il dominio del mare, benchè fosse da Cesare spogliato di quella Prefettura, nulladimeno si preparava alla guerra con le proprie milizie. E più chiaramente si comprende ciò da Velleio Patercolo lib. 2. cap. 73. *Il Senato quasi tutto composto del partito Pompeiano lo richiamò dalla Spagna, gli restituì i beni paterni, e lo fece prefetto della spiaggia marittima.*

Da alcune medaglie battute in onore di Sesto Pompeio è manifesto essere autenticata questa dignità che li concesse il Senato. PRAEF · CLAS · ET · ORAE · MARIT · EX · S · C · Le quali parole opportunamente sono state spiegate da un Accademico Francese (18). Quelle parole nelle medaglie d'argento EX · S · C · non volere altro significare che per Decreto espresso del Senato, cioè della migliore, e più sana parte, che seguitava il partito di Pompeio, nelle quali medaglie si vede Nettunno, di cui per ambizione voleva esser stimato figlio, fastoso per le vittorie, come dice Dione (19); *e perciò creduto veramente figlio di Nettunno;* da Orazio (20) similmente chiamato *il Condottiere Nettunno.*

Per quello che riguarda l'iscrizione non sempre s'accorda con le teste che sono espresse nelle Medaglie, come è dimostrato dal sopralodato Seguino (21) e lo provano molte medaglie, ben cognite ancora agl'iniziati nella scienza nummaria, siccome ciascuno può vedere le medaglie con l'iscrizioni de i Triumviri Monetali. Le quali cose essendo state copiosamente spiegate da i dottissimi letterati Seguino, e Morelli. Unite alle mie osservazioni è del tutto inutile il diffondersi in maggiori ricerche.

*Tom. I.* E SO-

(17) Nella fine dell' Orazione Filippica XIII. cap. 21. Morelli loc. cit. *Il Cognome di Magno restò nella famiglia Pompeia fino ai tempi degl' Imperatori Caligola, e Claudio, come dimostra Svetonio in Calig. cap.* 55. *il quale osserva avere il medesimo tolto a* Cneio Pompeio della stirpe antica il Cognome di Magno.

(18) Vedi a questo proposito Hist. Des Inscript. & Belles lettres vol. 1. p. 358.

(19) Dio. Lib. 48. p. 388. & App. Alex. lib. 5. p. 729.

(20) Horat. Epod. 9.

(21) Seguin. l. cit. p. 216. & seq.

## VI.

# SOCRATES.

## AGATHEMERI OPUS,

*Carneolae incisum.*

EX DACTYLIOTECA MARCHIANA HARLEMI.

*EXimii Artificis Agathemeri memoriam vetustas nobis invidit; quamvis hoc nomen plurima monumenta commendent. (1) Equidem Cl. Baronis de Stosch, de re antiquaria optime meriti sententiae accedo putantis eum Polycleto fere coaevum (2). Hoc opus in quo Socratis caput inscalptum inspicitur, exquisito adeo est artificio, ut si potissimum expendantur tantummodo pauci in capite capilli, & densi barbae pili, ita bene fissi, atque divisi, nihil amplius ab arte absolutissima desiderari posse videatur. Nec minorem promeruit laudem in literulis, quibus nomen suum posteritati transmisit. Et sane nisi gemma superstes fracta parumper in summo apice caelatoris nomen egregiis literis affabre elaboratis legendum nobis offerret, tam praestantis Artificis nos lateret industria. At his omissis Socratis omnium sapientissimi faciem sedulo inspiciamus. Summitas verticis, totusque pene ambitus capitis calvus apparet, occiput solum, eaque pars, quae auribus imminet, raris discretisque nulloque ordine cirris vestitur. Supercilia recurvo tramite protenduntur exterius, oculi ab obscuro quasi cavo deducti foras emergunt: summus nasus simus, nares patulae, genae ad oculorum cavitates solito elatiores sunt, labia turgent, barba denique incompta, atque indocili modo maxillas & guttur obumbrat.*

*Haec est vera simillima Socratis imago, si qua fides Scriptoribus, qui nobis philosophi hujus formam designant, quemadmodum Plato, (3) Xenophon, Laertius, Lucianus, Suidas, aliique sexcenti, qui Silenis, Satyrisque apprime similem illum affirmarunt, omniaque eius oris vitia superius recensita singillatim enumerarunt, adeo ut in re clara veterum monumentorum nullo indigeamus testimonio. Cum vero quae Graecis, Latinisque literis consignata sunt, oculorum iudicio comprobentur, nullus dubitationi locus relinquitur: Etenim innumera antiquis in monumentis Socratis simulacra supersunt, inter quae eminet Herma Farnesiana graeca inscriptione munita, cui gemma haec omnino respondet.*

Qualis

(1) *Non raro apud veteres Agathemeri nomen habetur. Iuvat ex Marmoribus Oxoniensibus Inscr. 39. pag. 88. referre elegantem Inscriptionem Agathemeri cuiusdam Medici. Haec graeca Inscriptio ita latine sonat.*

*CLAVDIVS AGATHEMERVS HIC IACEO*
*OMNIGENI QVI COGNOVERAM PRAESENTISSIMVM*
*REMEDIVM MORBI· COMMVNE HOC MIHI EST*
*ET AEQVE MYRTALAE CONIVGI MONVMENTVM·*
*CVM PIIS AVTEM NOS SVMVS IN* ELYSIO.

*Praeterea in Oper.* Ioseph Mar. Suaresii Praenes. Antiq. p. 42. *alterum in antiqua Inscriptione Agathemerum commemorat. Vide quoque duas inscriptiones Agathemeri nomine insignitas pag 55. & 139. in lib.* Iscrizioni Antiche illustrate con alcune annotazioni da Benedetto Passionei, *& quamplurima alia in Gruteri Inscript.*

(2) *Stosch gem. Insc. p. 4.* Agathemerum hunc putamus Polycleti, insignis quoque Scalptoris, fere coaevum, delineandi scalpendique modo clarum, atque unicum hoc opus, licet fractum, omnibus tamen numeris absolutum, demonstrat, Graecum hunc Artificem locum suum mereri inter eximios illos, qui apud veteres in gloria fuere.

(3) *Plat. in Conv p. 297. sic Socratem describit* = Figura profecto haec Silenis est persimilis. Scitote igitur cum hac habitus forma exterius amiciri, tamquam sculptum quemdam Silenum; Intus vero si aperiatur, castimonia & integritas inest. *Xenophon in Conv. cap. 5. pag. 172. vol. 5. Lucian. in Incred. vol. 3. pag. 52. & pag. 173. Svidas verb. Socrates.* Socrates Sileno similis esse dicebatur, fuit enim, & Simus, & Calvus.

## VI.

# S O C R A T E.

## *O P E R A D' A G A T E M E R O,*

### Incifa in una Corniola.

*APPRESSO IL SIG. MARK A HARLEM.*

QUantunque il nome d' Agatemero fia mentovato in molti monumenti; contuttociò l' Antichità non ci ha trafmeffo alcuna memoria di sì eccellente artefice (1). Io concorro nell' opinione del B. de Stofch benemerito della Repubblica Antiquaria, il quale giudica effer egli viffuto intorno ai tempi del celebre Policleto (2). In quefta gemma è fcolpita la tefta di Socrate con sì eccellente artifizio, che fe principalmente fi efamineranno foltanto i pochi capelli nella tefta, e i folti peli della barba con tanta maeftria divifi, confefferemo che nulla di più dall'arte può defiderarfi. Nè minor lode altresì il noftro artefice Agatemero s' è acquiftato nelle lettere, colle quali ha tramandato il fuo nome alla pofterità. Senza dubbio fe non ci foffe reftata quefta gemma nella parte fuperiore un poco danneggiata, col nome dell' incifore egregiamente lavorato, farebbe perita la memoria di sì fublime artefice. Ma tralafciamo quefte cofe, e rimiriamo attentamente il volto del fapientiffimo tra tutti gli uomini Socrate. Apparifce nel noftro filofofo la calvizie nella fommità del vertice, e quafi in tutto il giro della tefta: la nuca folamente, e quella parte che fovrafta agli orecchi con neffuna difpofizione, e fenz'ordine è fornita di rade, e difgiunte ciocche di capelli: Le fopracciglia fono ritorte, e prominenti, gli occhi efcono in fuori quafi da un' ofcura cavità, il nafo fchiacciato, le narici fpaziofe, le guancie intorno alla cavità degli occhi elevate, turgide le labbra, la barba finalmente incolta e cadente.

Quefta è la vera fomigliantiffima immagine di Socrate, fe preftar dobbiamo fede agli fcrittori, i quali ci caratterizzano le fembianze di quefto Filofofo, ficcome Platone (3), Xenofonte, Laerzio, Luciano, Svida, e mill' altri, i quali affermarono effere egli appunto ai Sileni, e ai Satiri fomigliante, e ad uno ad uno enumerano tutti i vizj del di lui volto difopra mentovati; di maniera tale che in cofa tanto chiara ed evidente non fanno d' uopo gli antichi monumenti; Neffuna dubbiezza in confeguenza ci refta, mentre quefte cofe non folamente fono autenticate dai Greci, e Latini Scrittori, ma col teftimonio ancora degli occhi comprovate: Imperocchè infinite immagini di Socrate efiftono negli antichi monumenti, tra i quali è celebre l' Erma Farnefiana ornata di greca ifcrizione, alla quale del tutto corrifponde la noftra gemma.



(1) Frequente fi trova appreffo gli antichi il nome d' Agatemero. Non rincrefcerà al lettore che io riferifca un' elegante ifcrizione tradotta dal Greco, che fi trova nei Marmi Oxonienfi infcr. 39. pag. 88. fopra un certo Medico Agatemero.

*IO CLAUDIO AGATEMERO QUI RIPOSO*
*CHE AVEVO CONOSCIUTO PRONTISSIMO RIMEDIO A OGNI SORTE DI MALATTIA. QUESTO SEPOLCRO E' COMMUNE A ME, ED EGUALMENTE A MIRTALA MIA MOGLIE. NOI POI SIAMO CON I PII NEGLI ELISI.*

Inoltre nell' opera intitolata *Iof. Mar. Suarefii Praenef. Antiq. pag.* 42. è fatta menzione in un antica ifcrizione d' un altro Agatemero. Vedi ancora due ifcrizioni notate col nome d' Agatemero pag. 55. e 139. nel libro. *Ifcrizioni antiche illuftrate da Benedetto Paffionei*, e moltiffime altre nell' ifcrizioni del Grutero.

(2) Stofch Gem. infc. pag. 4. *Noi giudichiamo che quefto Agatemero sì diftinto nel difegnare, ed incidere fia ftato quafi contemporaneo di Policleto altro celebre incifore. Queft' unica opera che di lui abbiamo, benchè rotta, baftantemente dimoftra la perfezione in tutte le fue parti. Onde quefto Greco artefice merita di effere annoverato tra i più famofi incifori dell' antichità.*

(3) Platone nel convito parlando di Socrate, dice. *La fua figura veramente è fomigliantiffima ai Sileni. Sappiate adunque che egli è veftito al di fuori con quefta forma d' abito, come un Sileno fcolpito, ma fe fi apriffe dentro, vi fi troverebbe una maravigliofa caftità, ed integrità di coftumi.* Vedi a quefto propofito Xenofonte nel convito pag. 172. cap. 5. Lucian. nell' Incred. vol. 3. pag. 52. e 173. e Svida alla parola Socrate, dice. *Socrate fi diceva effer fimile ad un Sileno, imperocchè era calvo, ed aveva il nafo fchiacciato.*

*Qualis fuerit Socrates in omni genere vitae, brevi complectitur Xenophon in fine Memorabilium.* Cum talis esset, qualem commemoravi, nimirum adeo religiosus, ut sine Deum consilio nihil ageret, adeo iustus, ut nemini nequidem exigua in re noceret, prodesset autem iis maxime, qui eo uterentur, adeo temperans, ut numquam id, quod iucundius esset, meliori anteponeret, adeo prudens, ut in melioribus ac pejoribus dijudicandis non erraret &c. Eiusmodi vir esse visus est, qualis esse possit optimus, ac felicissimus. *Haec Xenophon eius discipulus, qui eum intus & in cute novit; Quare mirum non est a Pythia illud manasse oraculum Cherophonti redditum, cum de Socrate sciscitaretur.*

ΑΝΔΡΩΝ ΑΠΑΝΤΩΝ ΣΟΚΡΑΤΗΣ ΣΟΦΩΤΑΤΟΣ (4)
*VIRORVM OMNIVM SOCRATES SAPIENTISSIMVS.*

*Constat igitur Socratem nulla solitum fuisse commoveri iniuria, & quamvis stans praesensque cerneret se, & mores suos frequenti theatro irrideri,* (5) *personatis hominibus per summam impudentiam productis, qui sui corporis etiam habitum simularent* (6) *nihilominus fuisse patientissimum. Hisce virtutibus confirmatus ultro libensque morti obviam ivit, ut ipse tristiores amicos, discipulosque consolaretur* (7).

*Merito proinde Athenienses sera poenitentia ducti (iuxta illud Horatianum lib. 3. od. 24.*

Virtutem incolumem odimus
Sublatam ex oculis quaerimus invidi)

*eius memoriam adeo multiplicaverunt, ut deinde apud omnes gentes ita illius fama, nomenque inclaruerit, ut ad virtutis bonum omen eius imagines repraesentatae fuerint, & inter illas recensenda sit gemma nostra; Atque ut laudati Stosch verbis utar* (8), Socratis vultus adeo affabre tantoque artificio scalptus est, ut ex hoc veluti prototypo putaverim petitas illas imagines huius Philosophi gemmis anularibus incisas, quas in bonum omen Veteres sapientiae amore ducti secum circumferebant.

*Quare cum tot virtutibus & meritis breviter enarratis Socrates commendetur, mirum videri non debet infinita antiqua monumenta reperiri, quae illum referunt* (9). *Tanta est etiamnum in hunc maximum Philosophum veneratio, ut hodiernis temporibus viri eruditi in gemmis anularibus, & in protomis Socratis omnium sapientissimi effigiem a Lytoglaphis recentibusque Sculptoribus desiderent.*

*CAPUT*

(4) *Diog. Laert. p. 74. Vide Xenoph. in Apol. Socratis vol. 4. pag. 281., & Val. Max. lib. 2. cap. 7. Lucianus in XX. Dial. Mort. vol. 1. pag. 418.*

(5) *Vide Aristoph. in Nebul. & Sen. de constantia prope finem & Ael. Var. Hist. lib. 2. cap. 13. &c. Nil miror insolitum Catonis Censoris judicium, ( a Plutarcho vol. 1. vitae pag. 633. in Catonis Censoris vita relatum ), de hoc praestantissimo Philosopho.* Nam & Socratem, ( *ait* ) loquacitatis viribus fretum, qua licuerit, ad Tyrannidem contendisse, evertendis patriae moribus, civibusque in opiniones legibus contrarias pertrahendis. *Ex hociniquo judicio, Catonis cogitata conjectare licet.*

(6) *Ingeniosam & praeclaram animadversionem profert Joannes Bottari, in Museo Capitolino vol. 1. p. 14.* Aristophanem, *inquit*, illius inimicum, saepius in scenam induxisse comicos imagine Socratis personatos quod fecit Eupolis, ut eum ridiculum apud alios redderet atque hinc originem habuisse creduntur quamplurimae Larvae, eius faciem repraesentantes a Chiffletio in gemmis Socrat. &c. Begero Thes. Br. T. 3. p. 321. Ficoroni de Larvis cap. 20. in lucem editae.

(7) *Consule Xenoph. in Apologiam Socratis & Val. Max. Loc. cit.*

(8) *Stosch loc. cit. pag. 4.*

(9) *Fulv. Urs. Imag. Gron. Antiq. Graec. Vol. 2. n. 66. Canini Iconog. n. 45. Caus. gem. ant. n. 26. Beger. Thes. Br. vol. 3. p. 321. Bellori Imag. Ill. Phil. n. 34. Maffei Gem. Ant. vol. 1. n. 53. Gorlaei Dactyl. pars sec. gem. 299. & seq. Gori Mus. Flor. vol. 1. Tab. 41. plurimique alii, quos brevitatis causa praetermitto. Sequiori Aevo quamplurimae huius Philosophi imagines apud Haereticos Basilidianos observantur, quorum superstitio eo prolapsa est ut huiusmodi imaginibus pro boni ominis amuletis uterentur; quibus saepe admistae monstrorum erant figurae. Confer Wilde Gem. Sel. p. 135. gem. 136. & Gorlaei loc. cit. gem. 305. & seq. Singularis in Mus. Odescalchi vol. 2. tab. 19. pag. 43. extat gemma quae a Cicerone lucem mutuatur lib. 1. de Divinatione, & ab eruditissimo P. Galeotti apte exponitur. Socrates* ( inquit Cicero ) *cum esset in custodia publica, dicens Critoni suo familiari sibi post tertium diem esse moriendum; vidisse se in somnis pulchritudine eximiam foeminam, quae se nomine appellans diceret Homericum quemdam eiusmodi versum. Lib. 9. Il. v. 253. Tertia te Phtiae tempestas laeta locabit.*

*Totam rem mirifice in hac carneola expressam videmus. In sene illo humi sedente facile Socratis vultum agnoscimus. Matrona, quae sinistram illius manum apprehendit, foemina est illa mortis praenuncia. Qui sedet in sella admirantis personam gerens, dubitari non potest, quin sit ipse Crito, cui Socrates somnium narrat.*

Xenofonte nel fine delle cose memorabili dipinge in poche parole il carattere della vita di Socrate. *Era così religioso che non prendeva mai a far cosa alcuna senza il consiglio degli Dei: Così giusto, che ancora in cose di pochissima stima mai nuoceva ad alcuno, anzi giovava grandemente a coloro i quali si valevano di lui: Così continente che non fece mai maggior conto del piacere, che dell' onesto: Così prudente, che nel giudicare, e nel distinguere le cose buone dalle triste non errava mai: Così fu questo Eroe, qual può essere un uomo ottimo, e sopra ogni altro felicissimo ec.* Queste cose dice Xenofonte suo scolare, il quale aveva perfetta cognizione di Socrate; Per la qual cosa non è da maravigliarsi che essendo interrogata da Cherofonte la Pitia sopra Socrate rispondesse.

ΑΝΔΡΩΝ ΑΠΑΝΤΩΝ ΣΟΚΡΑΤΗΣ ΣΟΦΩΤΑΤΟΣ (4).

TRA TUTTI GLI UOMINI SOCRATE E' IL SAPIENTISSIMO.

Costa in fatti che egli fu imperturbabile a tutte l'ingiurie, e benchè in pieno teatro da comici mascherati da Socrate fosse con la maggiore impudenza schernito, e deriso nei suoi costumi (5), nulladimeno fu pazientissimo (6). Sostenuto da queste virtù spontaneamente, e volentieri andò incontro alla morte consolando i suoi afflitti amici, e scolari (7).

Quindi a ragione gli Ateniesi tardi pentitisi ( conforme all' aurea sentenza d' Orazio lib. 3. Od. 24.

*Noi invidiosi odiamo la Virtù presente, e la desideriamo quando è dai nostri occhi rapita*) moltiplicarono a tal segno la memoria, che dipoi appresso tutte le Nazioni si rese talmente la di lui fama, e nome sì illustre, che furono rappresentate l'immagini di Socrate per buono augurio della virtù, e tra quelle può riconoscersi la nostra gemma. E per servirmi delle parole del sopralodato Stosch (8), *il volto di Socrate con tanta eccellenza, e con tanto artificio è stato inciso in questa nostra gemma, che giudicherei aver servito di modello per l'immagini di questo filosofo incise in gemme anulari, che gli antichi stimolati dall' amore della sapienza portavano seco per buono augurio.*

Per la qual cosa avendo narrato brevemente i tanti meriti, e virtù di Socrate, nessuno si maraviglierà che si ritrovino di lui innumerabili antichi monumenti (9). Tanta è ancora la venerazione verso questo filosofo, che ne presenti tempi non mancano persone erudite che desiderano incisa, e scolpita dai moderni artefici sì in anelli, che in busti l'immagine del sapientissimo tra tutti gli uomini, Socrate.

TE-

(4) Diog. Laert. pag. 74. Xenofonte nell' Apologia di Socrate vol. 4. pag. 281. Val. Massimo lib. 2. cap. 7. Luciano nel XX. Dialogo dei Morti vol. 1. pag. 418.

(5) Vedi Aristofane nelle Nuvole, Seneca della Costanza verso il fine, ed Eliano Var. Ist. lib. 2. cap. 13. Niente stupisco dello stravagante giudizio di Catone il censore ( riferito da Plutarco nella di lui vita vol. 1. pag. 633. ) il quale proruppe imprudentemente in questi eccessi chiamandolo *un Uomo loquacissimo violento, e sedizioso, il quale aveva fatto il possibile di rendersi tiranno della patria, sovvertendo i costumi ricevuti, ed inculcando ai suoi Cittadini oppinioni nuove, e contrarie alle leggi*. Da questo ingiusto giudizio si può congetturare il pensar di Catone.

(6) Una ingegnosa, e bella riflessione fa a questo proposito Monsignor Bottari nel Mus. Capitolino vol. 1. pag. 14. dicendo. *Aristofane suo nemico introdusse bene spesso in scena Comici mascherati col ritratto di Socrate, come fece ancora Eupoli per renderlo ridicolo, e quindi si crede che avessero origine alcune maschere che il volto di lui rappresentano pubblicate da Chifflezio nelle gemme di Socrate, Begero Thes. Br. tom. 3. pag. 321. e Ficoroni nelle maschere cap. 20.*

(7) Vedi Xenofonte e Val. Massimo nei luoghi cit.

(8) Stosch loc. cit. pag. 4.

(9) Fulv. Urs. imag. Gronov. Ant. Graec. vol. 2. num. 66. Canini Iconog. num. 45. Caus. gem. ant. num. 26. Beger. Thes. Br. vol. 3. pag. 321. Bellori Imag. Ill. Philos. num. 34. Maffei gem. ant. vol. 1. num. 53. Gorlaei Dactyl. pars sec. gem. 299. & seq. Gori Mus. Flor. vol. 1. tab. 41. e moltissimi altri che per brevità tralascio. Nei secoli bassi infinite immagini di questo filosofo s' osservano appresso gli Eretici Basilidiani, la superstizione dei quali giunse a tal segno, che si servivano di somiglianti ritratti per amuleti di buono augurio, spessissimo congiungendoli con figure mostruose, come ciascuno può vedere in Wilde Gem. Sel. pag. 135. gem. 136. e in Gorleo loc. cit. gem. 305. & seq. Un singolar monumento di Socrate è in una gemma del Museo Odescalchi vol. 2. tab. 19. pag. 45. spiegata da Cicerone nel lib. 1. cap. 25. De divinatione, ed elegantemente illustrata dall' eruditissimo Padre Galeotti. *Socrate* ( dice Cicerone ) *essendo nelle pubbliche carceri dice a Critone suo familiare, che sarebbe per morire dopo tre giorni, e d' aver veduto in sogno una femmina eccellente per la bellezza, la quale chiamandolo per nome diceva un certo verso d' Omero. Lib. 9. Il. v. 253.*

Il terzo giorno lieto ti condurrà a Ftia.

*Tutto questo racconto maravigliosamente lo veggiamo espresso in questa gemma. Nel vecchio che giace in terra chiaramente riconoschiamo il volto di Socrate, la Matrona, la quale prende la di lui mano sinistra, è quella femmina annunziatrice della morte. La figura che stà a sedere in atto d' ammirazione, non si può dubitare che non sia l' istesso Critone, al quale Socrate racconta il sogno.*

## VII.

# *CAPUT IGNOTUM.*

## AGATHOPI OPUS,

*Beryllo incisum.*

EX THESAURO OLIM MEDICEO, NUNC S. C. M. MAGNI DUCIS ETRURIAE.

E *Veterum scriptis nihil expiscari valuimus, quo nobis hic insignis Artifex Agathopus certo innotesceret, quamvis hoc nomen saepe in Inscriptionum veterum collectionibus reperiatur* (1). *Ant. Fr. Gori hanc gemmam illustrans* (2), *sic inquit*. Eruditum scrupulum mihi injecit praeclarissimus Petrus Andreas Andreinius an hi Aurifices sint hi ipsi gemmarum Scalptores, qui a Graecis ΔΑΚΤΥΛΙΟΓΛΥΦΟΙ appellantur, ut apud Diogenem Laertium, qui in vita Pithagorae, Mnesarchum eius patrem laudat anulorum Scalptorem. Non enim hi gemmarum caelatores peculiari quodam nomine, ut ceteri artifices, a Latinis donati leguntur. In antiquis inscriptionibus memorantur caelatores auri & argenti item gemmarii (3), sed liquido non constat, an hi in gemmis quoque signa inciderint. *Cum Barone de Stosch conijcerem* (4) Agathopum ante Augusti tempora floruisse, cum capillos imitandi, ac efformandi modus per quam similis sit illi, qui in capitibus Pompeji, ac Caesaris exculptis in numismatibus, marmoribus, ac gemmis plerumque observatur. *His addi potest, per I. Caesarem in Urbe magnum praeclaris artibus incrementum, & decus accessisse, quae imperante Augusto ad summum fastigium pervenere.*

*Praesens gemma artificio maxime commendanda, & eo saeculo digna est. In ea auctor nomen patefecit suum* ΑΓΑΘΟΠΟΥϹ ΕΠΟΙΕΙ Agathopus faciebat (5), *cum modestissima Inscriptione Apellem imitatus. Caput continet virile, brevi capillitio Romano more tonso, crispata fronte, tumidis labiis, severitatem, gravitatemque summo viro dignam ostentans. Cl. Alexander Maffeius* (6) *ectypon absque dubio prae oculis habuit negligenter effictum, qua de re verum artificis nomen non perspexit; Attamen huius gemmae pretium his verbis confirmat*. Quae tam pulchra, & tam eleganter ab artifice elaborata, ut immortalem famam proprium insculpendo nomen adipisci voluisse videatur.

*Quem virum designet hoc caput certatur, & adhuc sub iudice lis est. Idem Maffeius* (7) *Sexto Pompejo illud adiudicat, utpote nummis eius ab Angelono, & Seguino vulgatis non dissimile, sed opinione sua deceptus est. Tolerabilior forte videri posset Causaei sententia* (8), *qui Cneio Pompejo Magno attribuit, sed & illa rejicienda videtur, quod haud recte conveniunt Pompeji Magni numismata cum nostra gemma. Qua de re melius cum Bar. Stosch, & A. Fr. Gori* (9) *in hac obscuritate fatebimur ignotam esse nobis imaginem ab Agathopo expressam. Id profecto praestabilius, monente Horatio* (10).

. . . . . . . . . . . . . . . . . Et quae
Desperat tractata nitescere posse relinquit.

*De his Eruditorum esto iudicium.*

ACHIL-

(1) *Montf. Diar. Ital. p. 359. inscriptionem edidit existentem in hortis Gaddianis Florentiae, quam percelebris Marchio Scipio Maffei ( in Arte Critica Lapidaria lib. 3. cap. 3. p. 246. ad novum Thesaurum veterum inscript. Cl. V. L. Ant. Muratori, supplementum collectore Sebastiano Donato) solidis argumentis falsam vitiosamque demonstrat. Quamplurimae quoque extant inscriptiones eiusdem Agathopidis Grut. pag. 598. Iscrizioni Antiche illustrate da Benedetto Passionei p. 87. & 160. In quarto vol. novae collect. P. Calegerà Venet. editae pag. 376. & Gori vol. 1. Inscript. p. 89. n. 18., & tandem in descriptione gemmarum Bar. de Stosch edita ab Winkelmann gemma exhibetur p. 513. in qua duae dexterae junctae, addita inscriptione AGATHOPI.*

(2) *Gori Mus. Flor. Gem. Ant. vol. 2. pag. 8.*

(3) *Gori in Columbario Libertorum Liviae pag. 154. sic inquit* Licet memorentur apud Gruterum Caelatores auri & argenti pag. 582. n. 5. & Gemmarii apud Fabrettum. Inscr. Antiq. cap. 2. pag. 89. n. 172., qui gemmas vel negotiabantur, vel in vestibus, vel in calceis & scyphis inserebant. Videant docti viri, an fortassis Aurificum nomine intelligi quoque possint Gemmarum Scalptores vel Aurificum collegio comprehendantur, quod celebratur in Gruterianis pag. 258. n. 7. & 638. n. 9.

(4) *Stosch Gem. Cael. pag. 6.*

(5) *Gori Inscriptiones Antiquae vol. 1. observat. in antiq. gem. p. 42. inquit de hac gemma:* Prima, tertia, & quarta litera transversis lineis destitutae sunt: sane prisco more tum in nummis, tum in vetustis lapidibus usitato, nona vero litera, ob iniquum spatium, ita sculpta, ut potius Iota, quam Sigma quadratum referat.

(6) *Maffei Gem. Ant. pag. 1. tab. 6. pag. 9.*

(7) *Maffei Loc. cit.*

(8) *Causaei Mus. Rom. sect. 1. tab. 21. vol. 1. Antonius Franciscus Gori loc. cit. pag. 7. hallucinatus est scribens Causaeum sentire, quod haec gemma adjudicari potest, vel Cneio, vel Sext. Pompejo, vel Bruto Caesaris interfectori; verum Causaeus uni Cneio Pompejo Magno tribuit.*

(9) *Loc. cit.* (10) *Horat. de Arte P. v. 149.*

VII.

# TESTA IGNOTA.

## *OPERA D' AGATOPO,*

### Incifa in Acqua Marina.

*NEL MUSEO GIA' MEDICEO, IN OGGI DI S. M. C. GRANDUCA DI TOSCANA.*

NOn abbiamo potuto dagli antichi Scrittori indagare chi fia ftato quefto infigne Artefice Agatopo, quantunque fpeffo quefto nome nelle raccolte dell'antiche ifcrizioni fi ritrovi (1). Ant. Francefco Gori illuftrando quefta gemma così dice (2). *Il celeberrimo Pietro Andrea Andreini mi ha fatto nafcere un erudito dubbio fe quefti Orefici fieno gl' ifteffi che gl' incifori di gemme, i quali dai Greci fono chiamati* ΔΑΚΤΥΛΙΟΓΛΥΦΟΙ, *come appreffo Diogene Laerzio, il quale nella vita di Pittagora loda Mnefarco di lui padre incifore d' anelli. Imperocchè dai Latini non fon nominati gl' incifori di gemme con un certo nome particolare, come il reftante degli artefici. Nell' antiche ifcrizioni è fatta menzione degl' incifori in oro, e in argento, e dei venditori di gemme* (3). *Ma non fi prova chiaramente, fe quefti ancora incideffero le figure nelle gemme.* Io col Bar. Stofch congetturerei (4) *Agatopo effer fiorito avanti i tempi d' Augufto, poichè la maniera d' imitare, e formare i capelli è fomigliantiffima a quella che s' offerva nelle tefte di Pompeo, e di Cefare, nelle medaglie, nei marmi, e nelle gemme.* Aggiungere fi può a quefto che Giulio Cefare alle belle Arti diede un notabile accrefcimento e decoro, e regnando Augufto al colmo della perfezione pervennero.

La prefente gemma è commendabile principalmente per il lavoro, e di quel fecolo degna. L'artefice ha voluto rendere illuftre il fuo nome con modeftiffima infcrizione (avendo in quefto imitato Apelle) ΑΓΑΘΟΠΟΥС ΕΠΟΙΕΙ *Agatopo faceva* (5). Quefta tefta rapprefenta un uomo nella fua virilità con corti capelli all'ufo Romano, con fronte fevera, e gonfie labbra, oftentando una feverità e gravità degna d'un Eroe. Il chiariffimo Aleffandro Maffei, (6) fenza dubbio non ha veduto che un impreffione di quefta gemma fatta trafcuratamente, perciò non ha potuto diftinguere il vero nome di quefto artefice, febbene ne rilevò il pregio dicendo. *La quale è così bella, e tanto ben condotta dall' artefice, che fembra avere egli creduto d' acquiftar gloria immortale da quefto lavoro fcrivendovi il proprio nome.*

Quale Eroe rapprefenti quefta tefta è molto dubbiofo, e ne pende ancora appreffo gli Eruditi il fentimento. Il medefimo Maffei (7) s'è ingannato col giudicarla un Sefto Pompeo, e che foffe fomigliante alle di lui medaglie pubblicate da Angeloni, e Seguino. Più tollerabile potrebbe fembrare l'oppinione del Caufeo (8) che l'attribuifce a Pompeio Magno, ma ancora quefto parere deve rigettarfi perchè non hanno fomiglianza le medaglie di Pompeio colla noftra gemma. Per la qual cofa in tante tenebre di cofe ftimo meglio confeffare col Bar. de Stofch, e Ant. Fr. Gori (9), effere a noi ignota l'immagine incifa da Agatopo. Quefto è il miglior partito che poffa prenderfi fecondo l'avvertimento d'Orazio (10).

*Quelle cofe abbandona, che difperi*
*Poter mettere in chiaro coi tuoi detti.*

E così lafcio agli Eruditi la libertà di decidere.

ACHIL-

(1) Montfaucon nel Diario Italico pag. 359. pubblicò una ifcrizione efiftente negl' Orti Gaddi di Firenze, la quale il Celebre Marchefe Scipione Maffei, nell' Arte Critica Lapidaria lib. 3. cap. 3. pag. 246. ( Ad novum Thefaurum veterum Infcript. Cl. V. L. Ant. Muratori, fupplementum collectore Sebaftiano Donato ) con folidi argumenti dimoftra chiaramente effer falfa, e viziofa. Molte altre ifcrizioni fi trovano col nome d' Agatopo: Grutero pag. 598. Ifcrizioni Antiche illuftrate da Benedetto Paffionei pag. 87., e 160. Nel quarto vol. della nuova raccolta del P. Calogerà pag. 136. e Gori vol. 1. Ifcr. pag. 89. n. 8. e finalmente nella defcrizione delle gemme del Bar. de Stofch pubblicata dall' Ab. Winkelmann fi riporta una gemma a pag. 513. nella quale fono incife due mani unite infieme con l'ifcrizione d' Agatopo.

(2) Gori Muf. Flor. vol. 2. pag. 8.

(3) Gori nel Colombario dei Liberti di Livia così s' efprime pag. 154. *Quantunque fieno mentovati da Grutero gl' Incifori in oro, e in argento pag. 582. n. 5. ed i venditori di Gemme preffo Fabbretti Infcr. Ant. cap 2. pag. 89. n. 172. i quali o fanno negozii di gemme, o le inferifcono nelle vefti, o nelle fcarpe, o nelle tazze, offervino gli Eruditi, fe forfe, fotto nome d' Orefici poffono intenderfi ancora gl' Incifori di gemme, e fiano comprefi nel Collegio degli Orefici, dei quali parla Grutero pag. 258. n. 7. e 638. n. 9.*

(4) Stofch Gem. pag. 6.

(5) Gori Infcr. Ant. vol. 1. Obfervat. in antiq. gem. p. 42. dice di quefta gemma. *Mancano alla prima, terza, e quarta lettera le linee trafverfali, come fi vede ufato nelle antiche medaglie, e ifcrizioni. La nona lettera per la mancanza dello fpazio rapprefenta piuttofto un Iota, che un Sigma quadrato.*

(6) Maffei Gem. Antiq. tab. 6. pag. 9.

(7) Maffei Gem. Antiq. p. 1. tab. 6. pag. 9. loc. cit.

(8) Cauf. Muf. Rom. vol. 1. tab. 21. fect. 1. Il Chiar. Dottor Gori loc. cit. pag. 7. prende sbaglio col far dire a quefto illuftre antiquario Caufeo, che quefta gemma poffa attribuirfi, o a Cneio, o a Sefto Pompeio, o a Bruto uccifore di Cefare, quando Caufeo l'attribuifce folamente al Gran Pompeio.

(9) Loc. cit.

(10) Dell' Arte Poetica v. 149.

## VIII.

# *ACHILLES.*

## QUINTI ALEXAE OPUS,

*Sardonychi incifum.*

EX MUSEO EQ. COMMEND. VICTORII ROMANI.

*NObilitate, virtute, non minus ac eruditione fpectabilis vir Eques Francifcus Victorius Romanus libellum eximium evulgavit, cui titulum fecit* Differtatio Glyptographica (1). *In eo quaecumque ad artificem Alexam fpectant, Heroemque in gemma hac expreffum, tanto ingenio & eruditione pertractata & illuftrata funt, ut nihil fupra. Eius fcripta compilare non eft animus, cuius me Sectatorem libenter profiteor; ideoque ipfius verba ingenue referam.*

Eiufdem nominis Alexae celebris fuit ftatuarius Olympiade LXXXVII. difcipulus Polycleti a Plinio memoratus. Quum vero ab eodem Scriptore (2) Polycletus inter eos qui minora fimulacra, & figna perficiebant, recenfeatur, & inter gemmarum Scalptores, Polycletum infignem fuiffe viderimus (3). Sufpicio quaedam nos agitat, fortaffe non fpernenda, & Alexin a Plinio defcriptum cum ftatuariis, tamquam gemmarum quoque caelatorem putare debeamus, aeque nos impellit: ita ut caelator noftrae gemmae QVINTVS ALEXA idem ille fit qui a Plinio indicatur. Attamen utrumque Plinianum fculptorem incerto difcrimine, noftris adjungere minime volumus, fcrupulum eruditioribus examinandum, ac de ipfo libere difquirendum, ultro, citroque, concedentes: In alteram fententiam, fiquando doctorum virorum judicio lata fuerit, preffo veftigio, atque lubentius defcenfuri.

*Gemma itaque quam proferimus fragmentum eft infigne Sardonychum Mufei Victorii egregie induftrieque fuppletum. In area legitur tribus lineis diftributa infcriptio* ΚΟΙΝΤΟϹ ΑΛΕΞΑ ΕΠΟΙΕΙ. *QVINTVS ALEXA FACIEBAT. In ea nobilis Artifex Alexa forte Achillem exhibuit armis, ocreifque munitum, ad bellum proficifcentem, eo quidem cultu, quo in pluribus antiquis nummis Mars qui Gradivus vocatur inftrui folet. Ad hanc gemmam illuftrandam ea fubnectere perfequar, quae elegantiffime laudatus Victorius addit, fummi viri judicio fubfcribens.*

De Galea, Thorace, Scuto, Hafta, ac Parazonio, quibus armis Achilles indutus fpectatur, nihil omnino dicendum eft, quod pars gemmae fuperior, pene tota fuppleta fit. Licet Parazonium, Thorax, Subarmale: immo & Panniculus, qui de fub fcuto ventilat, baccis, five flocculis in extremitatibus ornatus, in vetufto fragmento compareant; veftigiifque notis, opus totum, fortaffe nihil, aut parum ab vetuftae gemmae parte depertita difcrepans, abfolutum fuerit. De Ocreis tamen, quae integrae perfeverant, aliquas animadverfiones fubtexere lubet. Marcus Terentius Varro lib. 4. de lingua Latina, (4) Ocreas putat ita nuncupatas fuiffe, quod opponebantur

ob

(1) *Differtatio Glyptographica ec. Romae 1739. in 4. pag. 108. & feq.*

(2) *Plin. Hift. lib. 34. cap. 8 & Cicero lib. 4. in Verrem ita ait.* Erant aenea praeterea duo figna non maxima, verum eximia venuftate, virginali habitu, atque veftitu, quae manibus fublatis, facra quaedam, more Athenenfium, repofita in capitibus fuftinebant. Canephorae ipfae vocabantur; fed earum artificem quem? recte admones: Polycletum effe dicebant.

(3) *Si Antonii Fr. Gori Muf. Flor. vol. 2. pag. 7. & feq. firmo ftaret talo, de artifice Agathopo, fententia, aurifices nempe eofdem fuiffe gemmarum fcalptores, alium quoque huius artis peritum Alexin five Alexan haberemus, quem Gruterianae collectionis habet Infcriptio DCXXXIX. D. SEGVLIVS ALEXA AVRVFES. In defcriptione gemmarum B. de Stofch Ab. Winkelmann refert pag. 260. Taurum Dionyfiacum artificis nomine decoratum* ΑΛΕΞΑ. *Facile hoc nomen a recenti fcalptore appitum eft. Cognomen hoc non raro in vetuftiffimis lapidibus obfervare licet, ut apud Fabret. Infcr. cap. 6. n. 59. & apud Gorium in Columb. lib. Liviae Aug. p. 166. n. 139.*

(4) *Cap. 24.*

## VIII.

# ACHILLE.

## *OPERA DI QUINTO ALEXA,*

### Incifa in Sardonica.

*NEL MUSEO DEL COMMENDATORE VETTORI DI ROMA.*

IL Commendatore Francefco Vettori di Roma non tanto per lo fplendor de natali, che per l'erudizione riguardevoliffimo, pubblicò un eccellente libro intitolato *Differtatio Glyptographica*. (1) In quefto libro fono trattate, ed illuftrate con tanto ingegno, ed erudizione tutte quelle cofe che appartengono all' artefice Alexa, e all' Eroe efpreffo in quefta gemma, che nulla di più fi può dagli eruditi defiderare. Siccome ho aborrito fempre il nome di plagiario, perciò ben volentieri riporterò l' ifteffe fue parole.

*Ci fu un altro Statuario del medefimo nome d' Alexa nell' Olimpiade LXXXVII. difcepolo di Policleto mentovato da Plinio. Fu Policleto annoverato dal medefimo Scrittore tra quelli* (2), *i quali a perfezione lavoravano le piccole ftatuette, ed a fuo luogo tra gl' incifori di gemme vedremo Policleto* (3). *Ci rifveglia adeffo una certa congettura certamente da non difprezzarfi, la quale giuftamente ci ftimola a dover giudicare l' Alexa defcritto da Plinio con gli ftatuarj, come incifore ancora di gemme, di maniera tale che Quinto Alexa incifore della noftra gemma fia l' ifteffo che è nominato da Plinio. Contuttociò non abbiamo voluto in dubbio aggiungere ai noftri, ambedue gli Scultori Pliniani, lafciando di buona voglia che gli Eruditi efaminino, e liberamente ricerchino una sì fatta queftione: e fe il giudizio degli uomini dotti proporrà un' opinione più plaufibile, ben volentieri io concorrerò nel loro fentimento.*

La gemma pertanto che fiamo per defcrivere è un infigne frammento in Sardonica del Mufeo del Commendatore Vettori con tutto l' ingegno egregiamente fupplito. Nel campo fi legge un' ifcrizione la quale è divifa in tre linee ΚΟΙΝΤΟϹ ΑΛΕΞΑ ΕΠΟΙΕΙ *Quinto Alexa faceva*. Facilmente l' illuftre artefice ci ha rapprefentato in quefta gemma Achille armato d'Ocree nell' atto di partire per la guerra, come appunto s' offerva in moltiffime medaglie antiche Marte, che è nominato Gradivo. Seguiterò a illuftrare quefto monumento coll' ingegnofe congetture del fopralodato Commendator Vettori uniformandomi al fentimento d' un tanto celebre letterato.

*Dell' elmo, torace, fcudo, afta, parazonio, colle quali armi è veftito Achille, non faremo parola, perchè la parte fuperiore della gemma è quafi tutta fupplita. Il parazonio, il torace, e la vefte gettata fotto le fpalle, ed ancora il piccol panno che fvolazza fotto lo fcudo comparifce nell' antico frammento ornato con fiocchetti nell' eftremità, e dall' avanzo che ci refta, l' opera tutta niente, o poco difcorda dalla parte perduta dell' antica gemma. Dell' Ocree che intere efiftono, faremo alcune offervazioni. Marco Terenzio Varrone nel libro quarto* (4) *giudica che Ocree così fi chiamaffero perchè fi ponevano fo-*



(1) Differt. Glyptog. pag. 108. e feg.

(2) Plin. Hift. lib. 34. cap. 8. Cic. lib. 4. in Verrem così s' efprime: *erano due piccole ftatuette di bronzo d' eccellente bellezza con abito, e veftimento proprio delle Vergini, le quali con le mani alzate foftenevano alcune cofe facre pofte in tefta, fecondo il coftume delle Vergini Atenief. L' ifteffe fi chiamavano Canefore, ma chi fu mai l' artefice di quefte figure? dicevano effere di Policleto.*

(3) Se fuffifteffe il parere del Dott. A. Fr. Gori parlando dell' artefice Agatopo cioè che gli Orefici foffero ancora incifori di gemme, averemmo un altro Alexa perito in quefta arte, del quale Grutero fà menzione nell' ifcrizioni pag. DCXXXIX. *D. Segulio Alexa Orefice*. L' Abate Winkelmann nella defcrizione delle gemme di Stofch p. 260. riporta una gemma rapprefentante un Toro furibondo, col nome dell' artefice Alexa; facilmente quefto nome è ftato aggiunto da un moderno incifore. Quefto cognome d' Alexa s' offerva fpeffiffimo nell' antiche ifcrizioni come può vederfi appreffo Fabbretti Infcr. cap. 6. n. 59. appreffo Gori Colomb. lib. Liv. ec. p. 166. n. 139.

(4) De Ling. Lat. cap. 24.

ob crus. Sextus autem Pompeius Festus (5) haec inquit, *Ocrem antiqui ut Atteius Philologus in libro Glossematorum refert, montem confragosum vocabant, ut apud Livium: sed qui sunt hi, qui ascendunt altum Ocrim.* Ceterum mos deferendi Ocreas, non idem militibus fuit. Etenim aliquando sinistrum solummodo crus instruebant, quandoque dextrum tantum. Renatus Vegetius (6) *Pedites autem scutati*, ita habet, *praeter cataphractas, & galeas, etiam ferreas ocreas in dextris cruribus cogerentur accipere.* Et in eamdem sententiam Virgilius (7) ait

*. . . . . . . . . . . Vestigia nuda sinistri*
*Instituere pedis, crudus tegit altera pero.*

Ad quem locum Servius: *Ipse est in pugnantibus primus*, nempe sinister pes; *sed bene nudus est, quia tegitur scuto, dextrum autem esse tectum conveniebat, quasi ab armis remotum.* Silius Italicus (8) stat contra, quum inquit, agens de Sabinis populis.

*Cunctis hasta decus, Clypeusque refertur in orbem,*
*Vertice & implumes, & laevi tegmine cruris*
*Ibant,*

Sed de hac re differit plene vir doctissimus Ioannes Ludovicus de la Cerda in notis ad opus Virgilianum, loco supra citato, & alibi (9). Varium etenim morem servabant variae gentes ex instituto maiorum suorum, & aliam consuetudinem pedites, aliam equites usurparunt. Verum Romani milites, vel utramque tibiam ocreis instruxerunt, vel utraque nuda pugnarunt, quod ostendunt plures gemmae incisae, nummi veteres, antiquae picturae, & sculpta marmora quamplura. Ocreas autem plerumque adhibebant ex corio paratas, vel ex aere ductili, atque abtenuato, quapropter inaequalitates nonnullas facile contrahebant, quas in veteri fragmento nostro conspeximus a Quinto Alexa, operis artifice indicatas.

*Ut ad Achillem redeamus, non levi de causa heroi Ocreas elaboravit non ineruditus artifex; cum nosset vetustissimos Graecorum bellatores, maximam curam & decus in Ocreis collocasse; Propterea ab Homero passim celebratos legas honoris gratia* bene Ocreatos Achivos Ευκνημιδας Αχαιυς (10). *A pedum velocitate commendatur Achilles quam saepissime ab Homero* (11) Ποδας ωκυς Αχιλλεὺς. *Eodem nomine ab Alcaeo nuncupatur* (12) Ποδωκης Αχιλλεὺς *nempe* Celeripes Achilles, *nec dissimilis a sapienti artifice effictus est,*

*Hanc Quinti Alexae gemmam primum Clar. Ant. Franc. Gori in Museo Flor. vol. 2. pag. 155. tab. 97. n. 1, ex Dactyliotheca Victoria vulgavit, eamque praestantissimus Antiquarius illustrans ostendit* Achillem Armis Ocreisque instructum, ad bellum proficiscentem in quo gemmae scite suppletae fragmento scriptum est nomen Artificis Quinti Alexae, quod ad hoc tempus incognitum fuit,

*Tamen Abbas Winkelmann, in libro saepius citato* Description des Pierres gravées du feu B. de Stosch pag. 166, *de hac gemma locutus, haec effatur.* Pate de verre prise d'une Sardoine du Cabinet du Chev. Vettori de Rome fragment. Il ne contient que les deux jambes jusque a mi-cuisse avec l'inscription , , , INTOC ΑΛΕΞΑ ΕΠΟΙΕΙ, *Diligens Antiquarius indicare debebat crura ocreis instructa esse, Sed maiora sunt, quae inferius praestat animadvertere.* Monsieur l'Abbè Bracci dans une planche de son ouvrage des pierres gravées a fait suppléer le reste de la figure. *Ex pede Herculem*, comme si elle etoit entiére. *O vere praeclarum ingenium, seu potius ridiculum caput. Mihi supplementum attribuit, dum triginta annos ante, quam ipse opus meum aggrederer gemma suppleta erat, eamque ita suppletam Gorius, & Victorius ediderant, quod nec ipse ignorabat, nam loca indicat in notis, ubi Clar. viri pubblici juris hanc gemmam fecere. Quid autem est quod tu non audeas? O miserum? Sive illa tibi nota non sunt, nihil enim bonum nosti, sive sunt, qui de tantis viris tam im-*

(5) *De verborum significatione pag.* 136.
(6) *De Re Militari lib.* 1. *cap.* 19.
(7) *Aeneid. lib.* 7. *v.* 689.
(8) *Punicorum Bellorum lib.* 8. *v.* 420.
(9) *Vide lib.* 4. *Aen. v.* 518. Unum exuta pedem vinclis *& item lib.* 8. *vers.* 624. Tum leves Ocreas electro, auroque recocto ec.
(10) *Homer. Odyis. lib.* 2. *v.* 72. *quod temere Clar. Samuel Clarcke & Giphanius interpretantur* Fortes Achivos.
(11) *Iliad. l.* 1. *v.* 58. *&* 84. (12) *Alcaei Carmina p. mibi* 401.

*pra le gambe. Ma Sesto Pompeio Festo dice* (5). Ocri gli Antichi, come Atteio Filologo c' insegna nel libro delle glosse, chiamavano un monte aspro, come appresso Livio che dice: Ma chi sono quelli che salgono su l' alto Ocri. *Il costume poi di portare l' Ocree non fu il medesimo nei soldati, imperocchè alle volte la sinistra, alle volte la destra gamba calzavansi. Vegezio così dice* (6). I soldati d' infanteria armati di scudo oltre l' armature, e gli elmi sono costretti ancora di portare l' Ocree di ferro nella gamba destra, *concorrendo Virgilio nel medesimo sentimento* (7).

. . . . . . . . . . Il piè sinistro
Usi nudo a tener, duro calzare
Di rozzo cuoio lor difende il destro.

*Nel qual luogo Servio*. Il piede sinistro è il primo che si porta avanti dai combattenti, ed è nudo perchè è difeso dallo scudo, ma il destro conveniva fosse coperto perchè era distante dall' armi. Silio Italico (8) è di contrario parere dicendo dei Popoli Sabini.

L' asta è a tutti d' ornamento, e lo scudo
Rotondo, e senza penne nella testa,
Ed andavano con la gamba sinistra coperta.

*Ma il dottissimo Lodovico della Cerda questa materia a lungo discute nelle sue note nel luogo sopracitato, ed altrove* (9). *Varie nazioni conservavano differente costume per consuetudine dei suoi maggiori, ed altra usanza prese l' infanteria, altra la cavalleria. Ma i soldati Romani o calzavano l' una, e l' altra gamba coll' Ocree, o combattevano a gamba nuda conforme molte gemme incise, antiche medaglie, e pitture, e moltissimi marmi scolpiti dimostrano. Si servivano perlopiù dell' Ocree fatte di cuoio, o di bronzo sottile, per la qualcosa facilmente ne contraevano alcune inuguaglianze, le quali vedemmo nel nostro antico frammento indicate da Quinto Alexa Autore del lavoro.*

Ma per ritornare ad Achille, non senza ragione l' erudito artefice fece l' Ocree a questo Eroe, molto bene conoscendo gli antichissimi guerrieri Greci aver collocato nelle Ocree grandissima cura e decoro. Per la qualcosa sono celebrati frequentemente appresso Omero in segno di lode gli *Achivi bene Ocreati* (10) spessissimo essendo dalla velocità dei piedi commendato Achille (11), così ancora col medesimo nome è chiamato da Alceo (12) Ποδωκης Αχιλλευς *Achille veloce nei piedi*, nè dissimile è stato formato dal sapiente artefice.

Questa gemma di Quinto Alexa fu la prima volta pubblicata dal chiarissimo Dottor Gori nel Museo Fiorentino vol. 2. pag. 155. tit. 97. num. 1. dal Museo Vettori, ed illustrandola il celeberrimo antiquario ci addita un *Achille armato coll' Ocree nell' atto di partire per la guerra, nel qual frammento della gemma egregiamente supplito, è inciso il nome dell' artefice Quinto Alexa, che fino a questo tempo è stato a noi incognito.*

Contuttociò l' Abate Winkelmann nel suo libro spesso citato, *Description des Pierres Gravées du feù B. de Stosch pag. 166. così parla di questa gemma. Pate de verre prise d'une Sardoine du cabinet du chev. Vettori de Rome fragment. Il ne contient que les deux jambes jusque a mi-cuisse avec l'inscription* . . . . INTOC ΑΛΕΞΑ ΕΠΟΙΕΙ. Un diligente antiquario avrebbe dovuto indicare le gambe essere coperte d' Ocree. Ma maggiori cose sono quelle che più a basso ci fa d' uopo d' osservare. *M. l' Abbè Bracci dans une planche de son ouvrage des pierrés gravées a fait suppléer le reste de la figure* Ex pede Herculem, *comme si elle etoit entiere*. Da un piede ne ha formato un Ercole come se fosse intero. O veramente bellissimo ingegno, o piuttosto testa ridicola! Mi attribuisce d' aver fatto supplire questa gemma, quando trenta anni prima che io principiassi questa mia fatica, era già stata supplita, e tale quale l' avevano data alla luce Gori, e Vettori, la qualcosa nemmeno l' istesso Winkelmann ignorava indicando nelle note i luoghi, ed il tempo dove questi chiarissimi uomini pubblicarono questa gemma. Ma cosa è mai che tu non ardisca? O miserabile? O

F 2 que-

(5) De verborum significatione.
(6) De Re militari lib. 1. cap. 20.
(7) Aen. lib. 7. v. 689.
(8) Punicorum Bellorum lib. 8. v. 420.
(9) Vedi lib. 4. Aen. lib. 4. v. 518. e lib. 8. v. 624.
(10) Homer. Odys lib. 2. v. 72. che trascuratamente dal dotto Samuel Clark, e da Gifanio è stato interpetrato *Forti Achivi*.
(11) Iliad. lib. 1. v. 58. & 84. ec.
(12) Alcaei Carmina pag. 401.

*impudenter loquare? Profequamur audaciffimum fomniantis commentum*. Ces jambes ne nous donnent pas pourtant une grande idée du graveur, dont le nom marquè pompeufement fur la pierre, contre la coutume des excellents graveurs, eft feulement une marque de la prefomption qu'il avoit de fon peu de favoir, comme elle l'eft du fiecle de la decadence de l'art, dans le quel les artiftes mediocres mettoient leurs noms fur des ouvrages, qui eu egard au travail, ne meritent point d'attention; temoin entr'autres un monument fepulcral d'un foldat qui eft au Capitole, ou fur la figure on lit le nom du Sculpteur.

ΕΥΤΥΧΗϹ ΒΕΙΘΥΝΕΥϹ
ΤΕΧΝΕΙΤΗϹ ΕΠΟΙΕΙ

La jambe d'une ftatue dans la vigne de Monfieur le Cardinal Alexandre Albani eft plus digne d'attention. C'eft peut-etre la jambe d'un Bacchus, il s'y trouve a cotè un beau vafe cannellè fur le quel eft jettè un drap, & fur la bafe du quel il y a le nom du Sculpteur.

ΕΡΑΤΩΝ
ΕΠΟΙΕΙ.

*Winkelmannus turpiter hallucinatur, dum crura Achillis huius non dare maximam caelatori famam putat. Quin etiam ex cruribus iftis opificio eximio fcalptis Artificis elegantiam arguere licet, dum Plinius inquit* (13) Etenim fi avulfum ftatuae caput, aut membrum aliquod infpiceres, non tu quidem ex illo poffes congruentiam aequalitatemque deprehendere, poffes tamen judicare an id ipfum fatis elegans effet. *Quid vero de pulchritudine operis judicare audet, qui imperitiffimus fit in cognofcenda non folum monumentorum pulchritudine, atque perfectione, fed etiam antiquitate? Ut enim tefte eodem Plinio lib.* 1. *Ep.* 10. De Pictore, Sculptore, Fictore, nifi artifex judicare, ita nifi fapiens poteft perfpicere fapientem, *ideo folus Antiquarius de rebus antiquis judicare poteft. Fruftra praefatus Winkelmannus me incufavit quod ex pede Herculem finxerim, eo magis quod ipfe ex uno crure Bacchum formaverit, abfque eo quod in libera literatorum republica nemo illum reprehenderit, nedum egomet quamvis graviter laceffitus, qui ne falfam quidem dixi conjecturam, quam de Baccho propofuit, nec huiufmodi alias de Antinoo, & Marco Aurelio ec.* (14). *Iudicium his de rebus efto penes integros viros, qui expenfis argumentis hac in re a Gorio & Victorio prolatis illifque collatis, fententiam ferre poterunt.*

AMOR

(13) *Plin. Ep. lib.* 2. *Ep.* 5.

(14) *Winkelm. Ift. dell' Arti vol.* 1. *pag.* 229.

queſte coſe a te non ſon note, imperocchè non hai alcuna buona contezza, oppure ti ſono note; perchè di uomini sì meritevoli nella republica letteraria con sì sfacciata memoria parli? Seguitiamo i ſogni di queſto audaciſſimo Antiquario. *Ces jambes ne nous donnent pas pourtant une grande idée du graveur, dont le nom marquè pompeuſement ſur la pierre, (contre la coutume des excellents graveurs) eſt ſeulement une marque de la preſomption qu'il avoit de ſon peu de ſavoir, comme elle l'eſt du ſiecle de la decadence de l'art, dans le quel les artiſtes mediocres mettoient leurs noms ſur des ouvrages, qui eu egard au travail, ne meritent point d'attention; temoin entr'autres un monument ſepulcral d'un ſoldat quì eſt au Capitole, ou ſur la figure on lit le nom du Sculpteur.*

ΕΥΤΥΧΗϹ ΒΕΙΘΥΝΕΥϹ
ΤΕΧΝΕΙΤΗϹ ΕΠΟΙΕΙ

*La jambe d'une ſtatue dans la vigne de M. le Cardinal Alexandre Albani eſt plus digne d'attention. C'eſt peut-etre la jambe d'un Bacchus, il s'y trouve a cotè un beau vaſe cannellè ſur le quel eſt jettè un drap, & ſur la baſe du quel il y a le nom du Sculpteur.*

ΕΙ·ΑΤΩΝ
ΕΠΟΙΕΙ.

Winkelmann sbaglia all'ingroſſo, quando giudica che le gambe di queſto Achille non dieno all' inciſore una gran reputazione. Anzi di più da queſte gambe con eccellente artificio inciſe, ſi può ſicuramente argumentare l' eccellenza dell' artefice, mentre Plinio dice (13) *ſe tu rimirerai da vicino una teſta, o qualche altra parte d' una ſtatua, tu certamente non potrai da quei frammenti comprendere ſe le proporzioni ſon ben regolate, non laſcerai però di giudicare ſe queſta parte ſia elegante.* Uno che ſia privo dei doni che ci vogliono per guſtare le bellezze dell'arte, come potrà giudicarne; eſſendo di più imperito non ſolamente nel conoſcere la bellezza, e perfezione dei monumenti, ma ancora l'antichità dei medeſimi. Siccome ſecondo il medeſimo Plinio nel lib. 1. Ep. 10. *dei Pittori, degli Scultori, e dei Formatori di figure di terra appartiene ai ſoli Artefici di ben giudicare, così è neceſſario che uno ſia ſapiente per poter ben conoſcere i meriti d' un altro ſapiente.* In conſeguenza di che ſpettando al ſolo antiquario il giudicare delle coſe antiche, invano il ſopramentovato Winkelmann mi ha accuſato che da un piede n'abbia formato un Ercole: Tanto più ch' egli da una ſola gamba n' ha formato un Bacco, ſenza che alcuno della libera republica de letterati l'abbia ripreſo di queſta ſua congettura, come neppure io ſteſſo benchè da lui gravemente provocato, non ho chiamata falſa la congettura propoſta ſopra queſto Bacco, nè altre di queſta ſorte, come quella di Antinoo, e di Marco Aurelio ec. (14). Di queſta materia adunque ſieno giudici gli uomini imparziali, i quali eſaminati gli argumenti riferiti dal Dottor Gori, e Commendator Vettori, e confrontati con quelli di Winkelmann potranno liberamente pronunziare il loro ſentimento.

AMO-

(13) Plin. lib. 2. Ep. 5.

(14) Winkelmann Iſt. dell' Arti vol. 1. pag. 229.

IX.

# *AMOR LEONEM DOMANS*

## ALEXANDRI OPUS,

*Onychi Anagl. excalptum.*

EX MUSEO COMITIS CARLISLE LONDINI.

QUid fuerit causae cur Baro Stosch (1) de Camei huius praestantia, & de opifice Alexandro sicuti de plurimis aliis gemmis siluerit, nescio. Profecto aliquid certi adferre non licet; conjiciendi tantum locus est non longissime illum ab Alexandri Magni aetate floruisse, tot praeclarissimorum artificum foecunda, quibuscum nostri Alexandri certat industria. Huic conjecturae adstipulatur Alexandri nomen, quod vulgatius illis temporibus esse coepit, quam Augusti aevo, quo praeclaris artibus antiquus splendor est restitutus.

*Ab Amico Londinensi benevolentia, & studio antiquitatis mihi coniunctissimo epistolam accepi, qua ita hunc singularem Cameum describit.* Hic Cameus quinque coloribus distinctissimis absolutissimisque praeter medias tincturas dives est, & colores, & mediae tincturae in tabula nostra a viris plane doctis facillime distingui possunt. Opus excellit eximia pulcritudine intelligentiaque elaboratum. Insignis Opifex in colorum distributione praegrandem perspicaciam adhibuit, quorum numerus inter antiquos hujusmodi Cameos unicus est (2).

*Hujus elegantissimae gemmae praecipuum argumentum est Amor hominum Deorumque domitor in fabulis celebratus. B. Stosch in hac gemma ait* (4) Amor puer alatus Leonem, praeferocem belluam, minaci oris hiatu rugientem, dolentemque apprehensis dextera jubae villis insistit, manu altera stragulum dorso aptat, mox insiliturus (5). Nympha, stola ad latus discincta, pudibunda, ac vultu submisso, sinistra tympanum tenet, dexteraque vestis partem protendit ad velandum corpus, alteram vero ejusdem vestis partem puella nuda, blanda, ac subridens manu sinistra pectori admovet veluti nuditati consultura, quasi ambae invitae, sed amoris vi adactae, ac edomitae vestes una cum pudore exuerent.

*Plura*

(1) *Stosch Gemmae Inscalptae pag. 6. tab. 6.*

(2) *Hic artifex a Carolo Dati recensetur in Libro Vite de' Pittori antichi pag.* 110. *inquit enim se apud Card. Leopoldum Mediceum vidisse gemmam, in qua repraesentabatur caput excalptum, Druso tributum, cum inscriptione* ΑΛΕΞΑΝΔΡΟC ΕΠΟΕΙ, *idest* ΕΠΟΙΕΙ. *Celeberrimas inter Picturas Herculaneas. Vol. 1. pag. 2. memoratur Alexander qui tabulam pinxit, cum inscriptione* ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΑΘΗΝΑΙΟΣ ΕΓΒΑΦΕΝ. *Alexander Atheniensis pingebat.*

(3) *Multae quidem, & inter se pugnantes reperiuntur sententiae super Amorum origine & numero, & ad tresdecim ascendunt. Sed eruditus Furmontius natu minor in sua dissertatione super hoc argumento, quae extat in lib. Memoir. des Iscrip. vol. 10. pag. 36. & 45. summo judicio contendit ad unicum eos redigi posse, nempe ad Mercurii, & Veneris filium. Ad suam sententiam pertrabit Ovid. locum lib. 4. Metamorph. vers. 288. ibi,*

Mercurio puerum Diva Cythereide natum
Nayades Idaeis enutrivere sub antris,
Cuius erat facies, in qua materque, paterque
Cognosci possent: nomen quoque traxit ab illis.

*Sed fallitur V. C. non enim ibi de Amore sermo est, sed de Hermaphrodito, quemadmodum postrema verba declarant,* Nomen quoque traxit ab illis, nempe a Mercurio, & Venere, qui Grecae Ερμης & Αφροδιτη dicuntur. *Sed poetarum figmenta missa faciamus, ex illis potius quid sub cortice lateat consectemur.* Cupido puer esse fingitur *inquit Phornutus de nat. Reor. cap.* 25. quod plane mente careant, deceptionique obnoxii sint quotquot Amori operam dant; *At juxta Servium relatum a Rosino Rom. Ant. pag.* 136. puer pingitur, quia imperfectus est in amantibus sermo sicut in puero. *Alatus a Phornuto describitur loc. cit.* quia & caedium interdum est author; quod impetu quodam in hominum animos involet. *Et juxta Servium loc. cit.* quia nihil amantibus levius, nihil mutabilius invenitur. *Phornutus tandem inquit:* Plures autem & varii Amores feruntur, propter Amorum varietatem, & quod per multos huiusmodi asseclas Venus, seu venerea voluptas nobis erogetur.

(4) *Stosch Gemmae Inscalptae tab. 6. pag. 6.*

(5) Arcesilaum *inquit Plin. lib. 36. cap.* 5. quoque magnificat Varro, cuius se marmoream habuisse Leaenam tradit, aligerosque ludentes cum ea Cupidines. Quorum alii religatam tenerent, alii e cornu cogerent bibere, alii calcearent soccis, omnes ex uno lapide.

# IX.

# AMORE DOMANDO UN LEONE.

## *OPERA D' ALEXANDRO,*

### Scolpita in un Niccolo.

*NEL MUSEO DEL CONTE DI CARLISLE A LONDRA.*

Non so comprendere perchè il Baron de Stosch (1) abbia trascurato di parlare non solamente dell' eccellenza di questo Cammeo, ma ancora dell' artefice Alexandro, siccome di molte altre gemme. Non si può di certo asserire, ma solo è permesso di congetturare che il nostro artefice sia fiorito verso i tempi d' Alexandro il Grande, fecondi di tanti famosissimi artefici, coi quali gareggia l' industria del nostro Alexandro. Può aggiugnersi a questa congettura il nome d' Alexandro, che fu più comune in quei tempi, che nell' età d' Augusto, quando al pristino splendore le belle arti furono restituite.

Da un mio grande Amico di Londra perito nell' antichità ricevei già una lettera, nella quale fa la descrizione di questo singolare Cammeo. *Questo Cammeo è ricco di cinque colori distintissimi, e perfettissimi, oltre le mezze tinte; e questi colori, e mezze tinte sono facilissimi a distinguersi nella stampa nostra da persone intelligenti. Il lavoro è della prima eccellenza bellissimo, e terminato, e di composizione intendentissima. Ha usato l' insigne artefice grandissima intelligenza nella distribuzione dei colori, il numero dei quali è unico in questo genere fra gli antichi Cammei* (2).

Amore, il nume domator d' uomini, e Dei (3) tanto nelle favole celebrato, è di questa elegantissima gemma il principale argomento. Si vede in essa dice il B. de Stosch (4) *Amore fanciullo alato, il quale arresta un Leone feroce, che minaccioso ruggisce, avendogli preso con la destra i crini della sua giuba, e con l' altra mano gettandogli sopra il dorso una gualdrappa per cavalcarlo* (5). *Accanto vi è una Ninfa colla veste sciolta sul fianco abbassando la testa per verecondia, tenendo colla sinistra un timpano, e colla destra stendendo una parte del suo vestito per coprirsi il corpo: un' altra parte dell' istesso vestito una ragazza nuda, leggiadra, e ridente se l' accosta al petto colla mano sinistra, come per riparare la sua nudità; quasi che ambedue vinte, e domate loro malgrado dalla forza d' Amore si spogliassero d' ogni vergogna insieme colle loro vesti.*

Non

(1) Gem. Inf. pag. 6. T. 6.

(2) Questo artefice è nominato da Carlo Dati nelle vite dei Pittori antichi pag. 110., il quale dice d' aver veduto una gemma appresso il Cardinal Leopoldo de Medici nella quale era scolpita una testa attribuita a Druso con l' iscrizione ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΕΠΟΙΕΙ *Alexandro faceva*. Tra le insigni pitture d' Ercolano vol. 1. pag 2. è mentovato un Alexandro che dipinse una tavola con l' iscrizione ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΑΘΗΝΑΙΟΣ ΕΓΡΑΦΕΝ. Alexandro Ateniese dipingeva.

(3) Molte certamente oppinioni tra di loro ripugnanti si trovano intorno all' origine, e al numero degli Amori, dei quali se n' annoverano fino a tredici. Ma l' eruditissimo Signor Fourmont il Cadetto in una sua dissertazione sopra questo argumento, nel libro Memoir. des Inscript. ec. vol. 10. p. 36. e 45. con somma dottrina, e criterio prova poter ridursi tutti gli tredici Amori ad un solo, cioè all' Amore figlio di Mercurio, e di Venere, e conferma il suo sentimento con Ovidio nelle Metam. lib. 4. v. 288. che così s' esprime.

*Nacque già di Mercurio, e Citerea*
*Un figlio, e 'l latte dalle Naiadi hebbe,*
*La dove in Ida fu nutrito, e crebbe.*
*Il nobil viso suo leggiadro, e vago*
*Hebbe dai padri, e un' aer sì felice*
*Che in lui scorgeasi l' una, e l' altra imago*
*Del genitore, e della genitrice.*

Ma s' inganna quì il chiarissimo autore, imperocchè Ovidio in questo luogo non parla dell' Amore, ma dell' Ermafrodito, come lo manifestano l'ultime parole, *e prese da quelli il nome* cioè da Mercurio, e da Venere che in greco si dicono Ερμης e Αφροδιτη cioè *Erme e Afrodite*. Tralasciamo le finzioni dei Poeti, e vediamo cosa rappresenti: dice Fornuto de Nat. Deor. cap. 25. *Amore si finge fanciullo perchè certamente tutti gli innamorati son privi di mente, e sottoposti all' inganno*, benchè secondo Servio presso Rosin. Rom. Ant. pag. 136. *si dipinge fanciullo perchè è imperfetto il discorso negli amanti siccome in un fanciullo. Alato* seguita Fornuto loc. cit. *perchè alle volte è autore di stragi e con un certo impeto penetra negli animi degli uomini*, e secondo Servio loc. cit. *perchè niente si trova di più leggiero, e di più mutabile degli amanti*. Fornuto finalmente dice: *ma molti, e differenti Amori si riferiscono a causa della loro varietà, e perchè Venere, o il piacer Venereo ci presenta alla vista molti compagni di questa sorte*.

(4) Stosch. Gem. Inf. pag. 6.

(5) *Varrone* (dice Plinio lib. 36. cap. 5.) *magnifica ancora Arcesilao, del quale riferisce avere avuto una Leonessa di marmo, con alcuni Amori alati che scherzavano con essa, alcuni dei quali la tenevano legata, altri la costringevano a bere in un corno, ed altri le calzavano i socchi, e tutto questo lavoro d' un solo marmo.*

*Plura in hac gemma exornanda addere non libet, tantumque notandum hic amorem Leonem crinibus tenuiſſima vi, non froeno regere, ut erat in ea tabula, quam illuſtrat Argentarius epigrammate in Anthologia Megiſeri lib.* 1. *pag.* 209. *exiſtente, & ſic ab Andrea Alciato reddito.*

Aſpice ut invictus vires auriga Leonis
Expreſſus gemma puſio vincat Amor:
Utque manu hac ſcuticam tenet, hac ut flectit habenas,
Utque eſt in pueri plurimus ore decor.
Dira lues procul eſto; feram qui vincere talem
Eſt potis, a nobis temperet anne manus? (6)

*Quamplurima alia ſuae potentiae monumenta ſuperſunt, ut obſervari licet in Montfaucon gemmam Begeri referente,* (7) *quae Veneris & Cupidinis triumphus nuncupari poteſt. Venus ceu pompa curruque magnifico tenens ſiniſtra telum, bigis Leonum vehitur, ab Amore ſtante ductis, qui pro ferula, ſiniſtra jaculum in Leones impellit, dextra habenas regens Cupido ſublimis volat, ipſam ut coronet; vir nudus lyra inſtructus turmam praecedit, lyramque pulſat in celebritatis honorem. Viri duo a latere Leonum, facem humero geſtantes incedunt in praeſidium. Satyrus poſt currum tibia multis compacta fiſtulis ludens agmen claudit. Alia in gemma* (8) *bigis Leonum vectus incedit curru Cupido, qui ſiniſtra habenas regit, facem dextra manu tenens, quae tanta excitare ſolet incendia. In Caylus* (9) *ad tabulam* 48. *bigis tigridum, vel pantherarum Cupido vehitur, & pag.* 75. *Cameum exhibet in quo a Gryphibus curru vectus Cupido, docte, & ingenioſe ab erudito auctore explicatur. Praeterea in Muſeo Florentino* (10) *videre eſt Cupidinem aurigam duos gallos ad currum iunctos agitantem, praeeunte item alio Cupidine cum flagello.*

*Ad huius tabulae denique ornamentum publici juris facio gemmam non communis opificii Hjacinto Guarnaccino inciſam in qua duo papiliones, quibus anima humana ſignificatur, aratrum ab Amore ductum trahunt. Amor ſiniſtra manu habenas regit, dextra pro flagello telum vibrat, indicaturus eo acuto ſtimulo animas ad jugum ſervile reduci. Haec gemma breviter ab Ariſtaeneto explicatur.* Noſque una ambae trahimus idem jugum (11).

AL-

(6) *Amoris potentiam latiſſime ſe diffundentem exaggerat Lucretius ſub Veneris nomine atque initio Poematis miris laudibus effert. In hoc argumento caeteri quoque poetae expatiati ſunt. In primis Seneca Hippolit. act. I. chor. v.* 347.

Poeni quatiunt colla Leones
Cum movit Amor.

*Virgilius quoque Ceiris verſ.* 135.

. . . . . . . Ille etiam Poenos domitare Leones,
Et validas docuit vires manſueſcere Tigris.

*Denique Cupido in Dial. Deor. Luciani Dialog. Ven. & Cupid. ſic loquitur:* Bono eſto animo mater, quandoquidem & Leonibus ipſis iam familiaris ſum, & ſaepe conſcenſis eorum tergis, prehenſaque juba tanquam habenis eos rego. *Omnia animantia ſimiliter eius imperio ſubiecta ſunt, ut idem Seneca cecinit act. I. chor. v.* 337. *Non animantibus ſolum cunctis Amor dominatur, ſed ipſi Dii Amori ſubjecere dominatum in Iovem, & cetera numina exercenti. Itidem ab Amore ſuis inſignibus ſpoliati fuere, ſicuti in Anthologia Carmen Philippi eſt non illepidum lib.* 1. *pag.* 44. & 45.

Intueare, polum, ut laeti populantur Amores:
Coelicolum ornati, tum gravia arma gerunt.
Fulmen inane Iovis, celeres & Apollinis arcus,
Neptuni telum, robur & Herculeum.
Caſſida Gradivi, Hermetis talaria, Bacchi;
Atque ferunt thyrſum, lampada & Artemidis.
Non ergo indignum eſt mortales cedere Amori,
Cui ſua & aeterni tela dedere Dei.

*Hac elegantiſſima imagine immortalis Raphael in Pictura Farneſiana utitur. Denique homines, Dii, elementa quoque Amori ſubiiciuntur, ut cecinit Orpheus Hymn. pag.* 359. *In prima parte Inſcriptionum Gori pag.* 79. *tab. XVI. in lucem edidit* praeclarum aeneum ſignum Amoris Panthei, in cuius antiqua parte cernitur Amor, cui omnia cedunt, & Deos, & homines ei ſubiectos eſſe fabulantur; Qui cum pharetra, & arcu ſupra loti florem, & de Deorum omnium potentia triumphus ut indicetur, varia numinum iſtrumenta, ac ſymbola ei ſubiecta ſunt, tympana, & Crotalum Cybeles, ſeu Bacchi, fiſtula Panis, Iſidis ſiſtrum, Hymenaei, vel Cereris fax, Dianae arcus, & Apollinis pharetra, clava Herculis, Delphinus Neptuni, gubernaculum Fortunae.

(7) *Montf. Ant. Exp. vol.* 1. *pag.* 168.

(8) *Montf. Antiq. loc. cit. pag.* 180.

(9) *Caylus Antiq. Egipt. pag.* 130.

(10) *Muſ. Flor. vol.* 1. *pag.* 153. *tab.* 78.

(11) *Ariſt. Epiſt. lib.* 2. *Ep.* 7. *pag.* 156. *Gorlaeus in ſua Dactyl. gem.* 231. *jocoſam gemmam offert, in qua bubulci vice fungitur papilio, duabus aliis jugo junctis aratrumque trahentibus: Praeterea gemmam* 568. 569. *ſummum Amoris in orbem imperium explicaturus, refert Cupidinem Orbi inſidentem, arcu ſoluto in una, in altera tento.*

Non fa d'uopo aggiunger molto nella ſpiegazione di queſta gemma, ſolamente può notarſi Amore che con una tenuiſſima forza regola a voglia ſua un Leone non col freno, come è eſpreſſo in quella tavola, la quale illuſtra Argentario nell' Epigramma dell' Antologia greca del Megiſero pag. 209. lib. 1. *Vedi in queſta gemma Amore che fa da Auriga, e cavalca un Leone, e regola la ſua forza col freno. Con una mano tiene la ſferza, coll' altra le briglie, e come nel volto del fanciulletto Amore lampeggia la bellezza. S' allontani da noi queſta peſte crudele, coſa farà a noi infelici mortali, mentre ha domato una tal fiera?* (6) Moltiſſimi altri monumenti della ſua poſſanza eſiſtono, tra i quali può oſſervarſi una gemma del Begero riferita dal Montfaucon (7), la quale può chiamarſi il trionfo di Venere, e Cupido. Venere in pompa in un carro magnifico, tenendo nella ſiniſtra un dardo, è tirata da due Leoni, i quali ſono guidati da Amore: che in vece d' una sferza tiene con la ſiniſtra un dardo incitando i Leoni, e colla deſtra le redini; Un Cupido vola per l' aria per incoronarla. Un uomo nudo precede la turma ſonando la lira per onorar queſta pompa. Due uomini accanto ai Leoni portando una facella acceſa ſopra le ſpalle ſeguitano la comitiva. Un Satiro doppo il carro ſonando la zampogna è l' ultimo dei ſeguaci. In altra gemma (8) un Cupido in un carro tirato da due Leoni, il quale li regola con le redini che tiene nella ſiniſtra, e nella deſtra ha una facella acceſa, la quale ſuole eccitare tanti incendii nei cuori. Nelle antichità di Caylus (9) alla tav. 48. ſi vede un Amore in un carro tirato da due tigri, o pantere, e alla pag. 75. un Cammeo nel quale è Amore in un carro tirato da due Grifi: dottamente e ingegnoſamente l' erudito autore ſpiega queſto monumento. Nel Muſeo Fiorentino (10) è da vederſi Cupido in un Carro che guida due Galli, con un altro Cupido che precede con la sferza in mano.

Finalmente per ornamento di queſta tavola riferirò una gemma di lavoro non ordinario inciſa in un giacinto guarnaccino, nella quale due farfalle (ſimbolo della noſtra anima) tirano un aratro guidato da Amore, che nella ſiniſtra mano tiene le redini, e nella deſtra in vece di sferza un dardo in atto di ſcagliarlo, volendo eſprimere con queſto pungente ſtimolo ch' ei regola a voglia ſua le noſtre Anime ad un giogo ſervile ridotte. Queſta gemma è con ſomma brevità ſpiegata da Ariſteneto (11) *Ed ambedue noi inſieme tiriamo un medeſimo giogo.*



(6) Lucrezio nel principio del ſuo Poema con maraviglioſe lodi copioſamente eſagera la potenza d'Amore. Il reſtante ancora dei poeti ſi ſono compiaciuti di trattare queſto argumento, tra i quali Seneca nell' Hippolito atto I. coro v. 347.

*Gli Affricani Leoni piegano il collo*
*Quando li muove Amore.*

Virgilio ancora Ceiris v. 135.

*Egli doma gli Affricani Leoni,*
*Ed inſegna a manſuefare le forti Tigri.*

Finalmente Cupido nei Dialoghi degli Dei di Luciano nel Dialogo tra Venere, e Cupido così parla. *Stà di buon animo o madre, poichè gl' iſteſſi Leoni mi ſono famigliari, e ſpeſſo montando il loro tergo, li regolo prendendo la loro giubba come per briglia.* Tutti gli altri animali ſimilmente ſono al di lui impero ſottopoſti come cantò l' iſteſſo Seneca Hip. atto I. coro v. 337. Non ſolo Amore ſignoreggia ſopra tutti gli animali, ma gl' iſteſſi Dei ſon al di lui impero ſoggetti ſpogliandoli, ancora delle loro inſegne, come è eſpreſſo in un grazioſo epigramma di Filippo nell' Antologia lib. 1. pag. 44. e 45.

*Mira come l' Olimpo han meſſo a ſacco*
*Gli sfacciatelli, ed inquieti Amori,*
*E come poi dell' Arme, e delle ſpoglie*
*Degl' immortali Iddii ſi facciau belli,*
*Altri l' arco di Febo, altri di Giove*
*Il fulmine ſi porta, altri il cimiero*
*E l' usbergo di Marte, impugna queſti*
*Di Nettunno il tridente, e quei d' Alcide*
*La clava toglie, chi di Bacco il tirſo*
*Chi la face di Diana, e chi gli alati*
*Calzari di Mercurio al piè s' allaccia.*
*Viltà dunque non è ſe mortal petto*
*Cede agli ſtrali del poſſente Amore,*
*Cui dier gl' Iddj in poter l' arme, e l' inſegne.*

Di queſto belliſſimo penſiere ſi prevalſe l' immortal Raffaello nella ſua Pittura Farneſiana. Finalmente gli uomini, gli Dei, e gli elementi ancora ſono ſottopoſti ad Amore, ſiccome cantò Orfeo negl' inni pag. 359. Nella prima parte dell' iſcrizioni del Gori pag. 79. tav. XVI. *ſi vede una ſtatuetta inſigne di bronzo d' un Amore Panteo, al quale cedono tutte le coſe, favoleggiando eſſere a lui gli uomini, e gli Dei ſoggetti; il quale con la faretra e l' arco ſtà ſopra un fiore di Loto. E per indicare il di lui trionfo, e poſſanza ſopra tutti gli Dei, varii iſtrumenti, e ſimboli delle Deità gli ſtanno ſotto i piedi come i timpani, e il crotalo di Cibele o pure di Bacco, la zampogna di Pane, il ſiſtro d' Iſide, la face d' Imeneo, o di Cerere, l' arco di Diana, la faretra d' Apollo, la clava d' Ercole, il delfino di Nettunno, e il timone della Fortuna.*

(7) Montf. vol. 1. pag. 168.

(8) Loc. cit. pag. 180.

(9) Caylus Antiq. Egipt. pag. 130.

(10) Gori Muſ. Flor. vol. 1. pag. 153. tab. 78.

(11) Ariſt. Ep. lib. 2. Ep. 7. pag. 156. Gorleo nella ſua raccolta di gemme ci offre una curioſa gemma nella quale s' oſſerva una farfalla fare le veci del Bifolco guidando un aratro, al quale ſono unite altre due farfalle. Inoltre alla gem. 568. e 569. viene eſpreſſo il ſommo impero d' Amore ſopra il Mondo intiero, vedendoſi Cupido in una ſopra il Mondo con l'arco ſciolto, nell' altra coll' arco teſo.

## ALLIO

*Allionis Artificis apud Leonardum Agoſtini* (1), *& P. Alexand. Maffei* (2) *nulla mentio eſt, nec mirum, cum tantummodo antiquas gemmas in lucem proferendi partes ſibi ſumpſiſſent. Eos inſuper hallucinatos reperimus, quod Allionem gemmae Artificem ignorantes, in ea athletam huius nominis exhibitum putaverunt.*

*Baro autem Stoſch* (*pag.* 8.) *gemmas cum artificum nomine aggreſſus edere, non video cur hic conticeſcat, & eumdem artificem exiſtimet Apollinis & Muſae ſcalptorem. In eadem ſententia eſt Gori* (3), *qui eum apprime peritum ſuae artis commendat. Sed non unicum fuiſſe huius nominis opificem patet, cum ex opificii ratione, tum ex varia literularum forma artificis nomen exprimentium ad exiſtimationem captandam.*

*Caput igitur Apollinis eximia carneola inciſum perfectae rotunditatis eſt, tam ab Euſtatio* (4) *& Coluto Thebano commendatae* (5) *cum plana* (6) *& parva fronte* (7), *criſpis capillis* (8), *ſupercilio valde arcuato ſupra naſum levi diſcrimine commiſſo, qui rectus eſt* (9), *mollibus genis* (10), *ſubtilibus labiis* (11), *modicoque mento, & delicato* (12), *atque molli gutture* (13) *& collo tereti* (14) *& ſcapula velut mollibus jugis a cervice demiſſa.*

*Hae dotes univerſae ab antiquis Scriptoribus commendatae, ut aperte videmus, abſolutiſſimo in noſtri Apollinis capite reperiuntur: & auctoris eximii arguunt opificium. Ille nomen inſculpſit ſuum exiguis elegantibuſque literis ornatis* (15) *quibuſdam globulis in extremitate ad Dioſcoridaeas accedentibus forma pariter, & nitore, quae nudis oculis vix diſcerni poſſunt: Et opificii excellentia praeſtantiſſimo Gneio atque Dioſcoridi valde conſimilis. Haec conjiciendi argumentum praebent Allionem florentiſſimo Auguſti aevo viguiſſe. Longe alius ab eo putandus eſt Muſae Artifex, quae figura licet induſtria, & opificio non ineleganti nequaquam careat; tamen Apollinis pulchritudini minime reſpondet. Muſae figura Carneolae inſcalpta habet quae laudes, nempe humeros teretes, mollia brachia, veſtem, quae ut verbis utar illuſtratoris Muſ. Florent.* (16) Palla (*Veſtis*) multo elegantior ad pedes uſque defluit; quae etiam adeo tenuis, ac pellucida eſt, ut membra latentia nuda quodammodo appareant. *Aliquid vitii in dextero crure notandum* (*quod in noſtra tabula imprudenter fuit emendatum*) *nam nimis adeo prominet, ut ſi extenderetur menſuram excederet, habita ratione alterius cruris quod ſolum premit, cumque recto talo inſiſtat & praeter naturam, prohibet quominus crus ſiniſtrum perſpiciatur. In haec vitia non incidiſſet Apollinis artifex: praeterea illa icuncula columellae ſuperimpoſita mediocris eſt opificii. Ipſi porro Tyrones antiquitatis, alium eſſe hunc Allionem plane cognoſcent; literae quas incidit aeternandi cauſa ſuum nomen, longe grandiores ſunt, & ſine conſuetis globulis, at cum*

*re-*

(1) *Leonardo Agoſtini gemme vol.* 2. *tab.* 41.

(2) *Maffei gemme p.* 1. *tab.* 87. *pag.* 110.

(3) *Gori Muſ. Flor. vol.* 1. *pag.* 12. *tab.* 2. *&* 8.

(4) *Euſtatius lib.* 3. *de Amoribus Iſmeniae.*

(5) *Coluthus de raptu Helenae v.* 72.

(6) *Sidonius, & Apuleius lib.* 11. *metam.*

(7) *Horatius de Lycorid. lib.* 1. *od.* 33.

(8) *Apuleius in Apol. Mercurii ſtatuam deſcribit, & Aelianus var. hiſt. lib.* 12. *cap.* 8. *de Aſpaſia.*

(9) *Philoſtratus in Heroicis de Achille, & Anacreon. de ſua Amica Carm.* 28. *& Ariſtaenetus lib.* 1. *ep.* 1.

(10) *Lucianus in Imagin. vol.* 2. *p.* 464.

(11) *Ariſtaenetus l. cit.*

(12) *Apuleius in deſcriptione Bathilli, & Anacreon. l. cit.*

(13) *Philoſtratus Icon. de Ariadna.*

(14) *Lactantius de Opif. Dei cap.* 10.

(15) *Gori Muſ. Flor. vol.* 2. *pag.* 22.

(16) *Similes literae in pluribus Nummis Syriae Regum, & Magnae Graeciae, praeſertim Civitatis Veliae obſervantur.*

# *ALLIONE.*

SE Leonardo Agoſtini (1), e Aleſſandro Maffei (2) di queſto inſigne Artefice Allione non hanno fatto menzione, non è da maravigliarſi, perchè l'oggetto loro è ſtato ſolamente di pubblicare le gemme antiche. Si ſono però ingannati queſti due Antiquarii credendo queſto nome dell' Artefice Allione eſſere un nome d' Atleta rappreſentato in queſta gemma.

Ma il Baron Stoſch (pag. 8.) che non ha avuto altra mira che di dare alla luce le gemme ſcolpite col nome dell' Artefice non sò comprendere che ſe la paſſi in un profondo ſilenzio, e ſtimi eſſere il medeſimo Artefice quello che ha inciſo l'Apollo, e la Muſa. Il Dottor Gori (3) ha ſeguitato le di lui pedate commendandolo come molto perito nell'arte ſua. Che ſieno ſtati più Artefici di queſto nome chiaramente ſi può conoſcere tanto dalla loro maniera del lavoro, quanto dalla differente forma delle lettere eſprimenti il loro nome per renderſi immortali.

La teſta adunque d' Apollo inciſa in una belliſſima Corniola è d' una perfetta rotondità tanto da Euſtazio (4), e Coluto Tebano commendata (5), con eguale (6), e piccola fronte (7) con capelli ricciuti (8), e ciglio arcato commeſſo con una leggiera diviſione ſopra il naſo, il quale è dritto (9), con molli guancie (10), labbra ſottili (11), e piccol mento, e delicato (12) e gola ſimilmente delicata (13) con collo graſſetto (14), e la ſpalla che ſcende a baſſo dalla cervice, come in piacevol declive.

Tutte queſte prerogative tanto commendate dagli Scrittori, come noi chiaramente veggiamo, ſi ritrovano con tutta la perfezione eſeguite nella teſta del noſtro Apollo, facendo riſplendere maraviglioſamente il ſommo artifizio del valente inciſore. Egli ha inciſo il ſuo nome con caratteri sì eleganti, e sì piccoli nell' eſtremità ornati con piccoli puntini (15) conformi a quelli di Dioſcoride, che appena coll'occhio nudo diſtinguer ſi poſſono. L'eccellenza del lavoro gareggia coi ſublimi Artefici Dioſcoride, e Cneio. Da tutto ciò ſi può congetturare, che il noſtro Allione ſia nel fioritiſſimo ſecolo d' Auguſto viſſuto. Differente convien giudicare l' Artefice dell' Apollo da quello della Muſa inciſa in una Corniola, la qual figura benchè con induſtria ed artifizio non inelegante ſia lavorata, contuttociò non corriſponde alla bellezza dell'Apollo. Nella figura della Muſa ſi poſſono conſiderare dei pregi molto ſingolari, come nelle ſpalle graſſoccie, e nelle braccia delicate, e nel panneggiamento della veſte principalmente che per ſervirmi delle parole dell' illuſtratore del Muſeo Fior. (16) *le ſcende fino ai piedi molto elegante, e talmente ſottile e traſparente, che nude in certo modo appariſcono le membra naſcoſte*. Qualche difetto è da notarſi nella deſtra gamba (il quale è ſtato inavvertentemente corretto nella noſtra ſtampa) imperocchè ſporge troppo infuori, e ſtendendoſi ſarebbe troppo lunga, conſiderata l'altra che poſa in terra, e ſtà in un atto sforzato, e fuori del naturale, e perciò viene ad impedire che ſi vegga la ſiniſtra gamba. L'Artefice dell' Apollo non ſarebbe caduto in queſti errori, inoltre quella figurina poſta ſopra quella colonnetta è d' un mediocre lavoro. Gl'iniziati dell'antichità chiaramente conoſceranno eſſere queſto un altro Allione; le lettere poi che ha inciſe in queſta gemma per eternare ancora egli il ſuo nome, ſono più grandi, e ſenza i ſoliti puntini nell'eſtremità, e non differiſcono dal reſtante del lavoro, e non ſono della perfezione,



ed

(1) Leon. Agoſ. Gem. Ant. vol. 2. tab. 41.

(2) Maffei Gem. pag. 1. tab. 87. pag. 110.

(3) Gori Muſ. Fior. vol. 1. pag. 12. tab. 2. e 8.

(4) Euſtazio nel lib. 3. degli Amori d' Iſmenia.

(5) Coluto Tebano nel ratto d' Elena verſ. 72.

(6) Sidonio, ed Apuleio nel lib. XI. Metam.

(7) Orazio di Licori lib. 1. Od. 36.

(8) Apuleio nell' Apologia deſcrive la ſtatua di Mercurio, ed Eliano Var. Hiſt. lib. 12. cap. 1. nella deſcrizione d' Aſpaſia.

(9) Filoſtrato d' Achille negli Eroici, ed Anacreonte della ſua Amica Carm. 28. ed Ariſteneto lib. 1. Ep. 1.

(10) Luciano nelle Immagini vol. 2. pag. 464.

(11) Ariſteneto loc. cit.

(12) Apuleio nella deſcrizione di Batillo, ed Anacreonte loc. cit.

(13) Filoſtrato loc. cit. d' Arianna.

(14) Lact. de Opif. Dei cap. 10.

(15) Gori Muſ. Fior. vol. 2. pag. 22.

(16) Somiglianti lettere ſi oſſervano in molte medaglie dei Re di Siria, e della Magna Grecia, particolarmente in quelle della Città di Velia.

*reliquo opere congruunt non perfecto studio elaboratae. Notandumque est quod commutavit omicron in omega in eius nominis inscriptione scilicet* ΑΛΛΙΩΝΟϹ *pro* ΑΛΛΙΟΝΟϹ. *Ex quibus nihil dubii remanet hunc esse differentem Artificem, & Antoninorum aetate viguisse, cum qua opificii modus consentit. Postea rarissima fuit studii praestantia: quamquam adscribi etiam Augusti saeculo possit, ea siquidem aetas egregios artifices protulit quamplurimos quamquam non omnes summum praestantiae attigissent, sed mediocres quoque non paucos; sicuti temporibus similiter felicissimis Michaelis Angeli Buonarroti, atque Raphaelis Sanctii omnis generis pictores sculptoresque comperimus. Quare in rebus obscuritatis plenis quisquis probabiles coniecturas nactus iis acquiescat.*

*Ad alterum hunc Allionem Taurum cornupetam spectare argumento aliquo sunt literae* (17) *superioribus valde congruentes (non in extremitate punctulis insignitae), & opificium Musae consimile, cum bene insignis artifex summo studio & labore lacertosum Taurum expresserit, & aspectum ferum, & minacem, cornuque jam jam petentem: unde in formandis animalium figuris hunc Artificem praestitisse intelligimus. Magnas habeo gratias nobilis Angli Thomae Hollis humanitati, qui hujus singularis gemmae aposphragisma mihi communicavit una cum plurimis aliis Operi huic mire inservientibus.*

*Cum Venus Marina Allionis nomen habeat a doctis Antiquariis temere habitum pro antiquo, ideo hanc gemmam eleganti carneola scalptam edidi ne antiquitatis studiosi in errorem delabantur.*

*Primum, qui hoc nomen caelavit, fuit imperitissimus artifex, quia pro* Ι *ut in aliis gemmis observatur* ΑΛΛΙΟΝ, *fecit* Τ, ΑΛΛΤΩΝ, *& errorem sequutus est alterius illius cognominis artificis, qui Musam scalpsit, atque insuper* Ω *ponendo in suo nomine* ΑΛΛΙΩΝΟϹ, *pro* Ο, *hallucinatus est, cum graece legendum sit* ΑΛΛΙΟΝΟϹ, *quae mea sententia ab Antonio & Ioanne eius filio Pikler, & Francisco Alfani peritissimis praestantissimisque antiquariis in dignoscendis his pretiosis antiquitatis monumentis comprobata. Huius gemmae opificium valde pretiosum Graeco Artifici non est tribuendum, sed facile Etrusco alicui, qui Graecorum vestigiis institit, cum sit tota figura adamantis cuspide caelata, ut ex omni figurae ambitu videre est; & e contra aliae tres gemmae superius indicatae rotularum ope caelatae fuerint. Huius generis caelaturae ab Antiquariis Graecae-Etruscae appellantur.*

*Ab hoc ignoto Artifice Etrusco tanta arte tantoque studio, & diligentia haec venusta Veneris Marinae figura expressa est, ut inter non vulgares artifices numeretur, cum sit apta partium convenientia, & speciem corporis valde elegantem praeferat, cum veste pellucida ac tenui, ut omnia transluceant. Enimvero vestis compositio optime se habet, tanto magisterio, decore, ac facilitate sinuatur, & ad pedes defluit tam eleganter, ut desiderari, conspicique illustrius, ac pulchrius nihil possit. Haec Venus sinistra manu equi marini caput tenet, qui suo hinnitu haud mediocrem alacritatem exprimere videtur, quod a Veneris manu palpatus sit. In Museo Meadiano pag. 249. reperitur Priapeia cum tribus figuris,* quarum duae, vir & foemina, se mutuo amplectuntur, dum Satyrus tibias dextras, & sinistras ante Priapi terminale signum inflat: ad exemplar antiquae gemmae Allionis operis, cuius nomen ΑΛΛΙΩΝΟΣ inscriptum legitur, a Flavio Sirleti sculptae. Sigillum in aqua marina.

*APOL-*

(17) *Literae in hac Tauri tabula sunt grandiores artificis incuria.*

ed esattezza dell' altre. Si deve ancora osservare che ha cambiato nell' iscrizione del suo nome l' Omicron in Omega cioè ΑΛΛΙΩΝΟC in vece d' ΑΛΛΙΟΝΟC. Dalle quali cose non ci resta dubbiezza alcuna esser questo un altro Artefice Allione, e dal suo lavoro potersi congetturare esser fiorito nei tempi degli Antonini, corrispondendo a quei tempi la sua maniera del lavorare. Dipoi fu rarissima l' eccellenza del lavorare: quantunque ancora si possa supporre dell' aureo secolo d' Augusto, la quale età sicuramente molti eccellentissimi Artefici produsse, non tutti però pervennero al sommo dell' eccellenza, e furono ancora non pochi i mediocri, come similmente nei tempi felicissimi di Michel' Angelo Buonarroti, e di Raffaello vi furono Pittori, e Scultori di ogni genere. Onde in cose di tanta oscurità ripiene deve ciascuno delle congetture più probabili contentarsi.

A questo secondo Allione può attribuirsi il Toro Cornupeta; non solo per una conformità nelle lettere (17) del suo nome (non essendo nella estremità ornate coi puntini), ma anco pel lavoro corrispondente alla Musa, avendo però bene espresso l' insigne Artefice la musculatura nel Toro, e la sua aria fiera, e minacciante in atto di ferire con le corna, dal che possiamo comprendere quanto fosse eccellente nel rappresentare gli animali. Son molto tenuto alla gentilezza del Sig. Tommaso Hollis Cav. Inglese, il quale mi ha favorito d' un impressione di questa gemma singolare, siccome di molte altre, le quali servono per illustrazione di questa mia Opera.

Siccome la Venere Marina porta il nome d' Allione da valenti Antiquarii inconsideratamente creduto per antico, perciò ho pubblicato questa gemma in bella Corniola incisa per disinganno degli amanti dell' Antichità.

Primieramente chi ha inciso questo nome è stato qualche imperitissimo Artefice, imperocchè in vece d' un I come nell' altre gemme si vede ΑΛΛΙΟΝ, ha fatto un Τ, ΑΛΛΤΩΝ, avendo in ciò seguitato l' errore dell' Artefice Allione incisore della Musa, il quale sbagliò nel collocare un Ω nel suo nome ΑΛΛΙΩΝΟC, in vece d' un O, come dai Greci si deve leggere ΑΛΛΙΟΝΟC. Questa mia oppinione è comprovata dai Sigg. Antonio, e Gio. suo figlio Pikler, e Francesco Alfani peritissimi, ed eccellentissimi Antiquarii nel conoscere questi preziosi monumenti d' antichità. Il lavoro di questa gemma, il quale è molto pregievole, non è da attribuirsi a un Greco Artefice, ma facilmente a qualche Etrusco, il quale abbia imitato i Greci, mentre la figura è fatta a punta di diamante, come chiaramente da tutti i suoi contorni si vede, essendo le altre tre gemme di sopra nominate incise con i rotini. Questa sorte d' intagli dagli Antiquarii si chiamano Greci Etruschi.

Questo incognito Etrusco incisore con tanta arte, e diligenza ha espressa al vero questa graziosa figura della Venere Marina, che tra i valenti Artefici si può annoverare; essendo sì bene proporzionata, ed in una attitudine molto elegante con un panneggiamento trasparente, e sottile, che in certo modo fa distinguere tutta la nudità del corpo; imperocchè questa veste con tanta maestria, decoro, e facilità è piegata, e tanto elegantemente scorre ai piedi, che niente di più bello, e di più nobile si può desiderare, e vedere. Questa Venere tiene con la sinistra mano la testa d' un Cavallo Marino, il quale esprime col suo nitrire una non mediocre vivacità per essere dalle mani della Venere dolcemente palpato. Nel Museo del Sig. Mead. pag. 249. si vede *Una Priapeia nella quale sono tre figure, due delle quali, maschio, e femmina scambievolmente s' abbracciano, mentre un Satiro avanti una statua terminale di Priapo suona le tibie. Questo sigillo fu scolpito in acqua Marina da Flavio Sirleti sopra l' originale d' una gemma antica, opera d' Allione con l' iscrizione del suo nome* ΑΛΛΙΩΝΟΣ.

APOL-

(17) Le lettere incise nella tavola del Toro sono più grandi per inavvertenza dell' incisore.

X.

# A P O L L O.

## A L L I O N I S  O P U S,

*Carneolae incifum.*

EX MUSEO MEDICEO NUNC S. C. M.

*Quis hac gemma defignetur, non una eruditorum fententia eft. Caninius* (1) *gemmae omnium primus editor, Allionis, cuius nomen legitur, exhibitam ibi figuram putavit; fed de illo quid diceret, non habuit.*

*Leonardus Agoftini* (2) *nec non Alexander Maffei* (3) *in eamdem opinionem ivere: addunt Athletam fuiffe Allionis nomine, qui ob victoriam ludis Pythiis relatam fuerit laurea redimitus. Vir Clar. Gori* (4) *ipfam fententiam amplexus, eam variis argumentis roborare conatur.* Capilli, *inquit*, crifpi funt, ac more Athletarum tonfi, qui convenire nequeunt Apollini, *ut ex Tibullo* (5)

Solis aeterna eft Phoebo, Bacchoque iuventa
Nam decet intonfus crinis utrumque Deum.

cuius imaginem nullo modo expreffam arbitror in hac gemma. Nam prolixa caefarie infignem Apollinem nobis referunt fculpturae non tantum veterum Romanorum, verum etiam Graecorum, & Etrufcorum. Non raro etiam Apollinis capilli licet perbreves videantur, in elegantes plexus compofiti funt, atque eius caput perbelle coronant. Accedit praeterea amiculum ex laevo humero, ac brachio pendens, quod ornatus gratia eo modo compofitum artifices tribuunt Athletis, non vero Apollini, qui paludamento, five Clamyde ornatus frequenter occurrit. Vultus huius Athletae, multo artificio atque elegantia fculptus, iuvenili decore fulget, vigetque ut verbis utar Apuleii Athletico fucco. Barba quoque incipiens non levem genis pleniufculis gratiam praebet. *Haud inficior capillos crifpos Athletae magis quam Apollini convenire, fed Apollinem quoque non dedecere Antiquitatis monumenta teftantur: ideoque elegantiffimam gemmam in huius tabulae ornamentum evulgavi, in qua confpicitur Phaeton fupplex, orans Apollinem (qui idem eft ac Sol) ut regendus fibi lucis currus tradatur a patre. Gorianae fententiae confirmandae, haud magno Tibulli carmina funt adiumento;*

Nam decet intonfus crinis utrumque Deum.

*cum Tibulli verbis apertiffime innumera, & praeclara antiqua monumenta adverfantur: Bacchus enim capillis tonfis fere femper obfervatur.*

*Quod attinet ad amiculum ex humero pendens, quod Artifices, (ut ait Gorius), potius Athletae, quam Apollini tribuunt; quifquis gemmam Phaetonteam adductam infpexerit ridens reclamabit; in ea adamuffim Apollo fupra finiftrum humerum amiculum fuperiectum geftat, praeterea numquam memini me vidiffe Athletas cum amiculo, fed nudos, & ftatua Apollinis celeberrima dicta di Belvedere Clamyde ornata eft. Profecto noftra haec gemma Apollinem repraefentat, ut inquit Cl. Baro de Stofch (pag. 10.).*

*Qui hanc gemmam inluftrandam fufceperunt, magnam graphidis infcitiam oftenderunt; Ea porro tam utilis eft ac neceffaria ad rectum de antiquis monumentis ferendum iudicium, ut fiquis eam primoribus faltem labiis non deguftaverit, multa illi falfa, & abfona excidant neceffe fit: quod Cl. Gori ufuvenit, nam quod ait, vigere vultum fucco Athletico, eft falfiffimum, etenim contra placidus eft, & teres,*

(1) *Canini Images des Heros pag.* 340.
(2) *Gemme Antiche vol.* 2. *tab.* 41.
(3) *Maffei gemme p.* 3. *p.* 173. *tab.* 97.
(4) *Gori Muf. Flor. pag.* 12. *vol.* 2.
(5) *Tibull. lib.* 1. *eleg.* 4. *v.* 33.

X.

# APOLLO.

## *OPERA D' ALLIONE,*

### Incisa in Corniola.

*DEL FU MUSEO MEDICEO, ORA DELLA S. C. M.*

VArie sono state l'oppinioni su quello che in questa gemma sia rappresentato. Canini (1) fu il primo che la diede alla luce, e giudicò che il nome d'Allione fosse il soggetto in questa testa espresso, e non aggiunse altra cosa.

Leonardo Agostini (2), e Alessandro Maffei, (3) hanno seguitato le di lui pedate, aggiungendo che sia un lottatore nominato Allione, il quale abbia riportato il premio nei giochi Pitii, e perciò sia stato coronato d'alloro. Il celebre Dottor Gori (4) similmente ha abbracciato il loro sentimento sforzandosi con varie ragioni di sostenere la sua causa, dicendo *I capelli sono ricciuti, e tosati secondo il costume degli Atleti, i quali non possono convenire ad Apollo (come può intendersi da Tibullo* (5). Perpetua gioventù risiede in Bacco, e in Apollo; imperocchè il cappello non tosato conviene a queste due Deità.) *la di cui immagine giudico in verun modo possa essere espressa in questa gemma: Imperocchè le sculture non tanto degli antichi Romani, quanto ancora dei Greci, e degli Etruschi ci rappresentano Apollo insigne per la sua chioma sciolta. Spesso ancora i capelli d'Apollo benchè sieno corti, ed accomodati in eleganti giri, graziosamente il di lui capo coronano: S' aggiunge inoltre un mantelletto che li pende dalla spalla sinistra, il quale è adattato in quella maniera per ornamento, gli artefici l'attribuiscono agli Atleti, non ad Apollo, il quale frequentemente si trova ornato col paludamento, o colla Clamide. Il volto di questo Atleta scolpito con molto artifizio, ed eleganza con decoro giovanile risplende, e per servirmi delle parole d' Apuleio è vigoroso di succo Atletico. La barba ancora nascente non piccola grazia alle guancie pienotte somministra.* Non nego che i capelli crespi, o ricciuti convengano più ad un lottatore, che ad un Apollo, ma non disconvengono ad Apollo ancora, come lo dimostrano gli antichi monumenti. Per riprova di ciò ho pubblicato per ornamento di questa tavola una bellissima gemma, nella quale si vede Fetonte in atto supplichevole pregare Apollo (che è il medesimo che il Sole) per guidare il carro del Sole. I versi di Tibullo non servono molto, per confermare il parere del Dottor Gori; *imperocchè il capello non tosato conviene a queste due Deità,* quando dalle parole di Tibullo infiniti monumenti antichi manifestamente dimostrano il contrario, imperocchè si vede Bacco quasi sempre con capelli tosati.

Per quello che spetta al mantelletto, il quale gli pende dalla sinistra spalla, e gli artefici, come dice Gori più agli Atleti, che ad Apollo l' attribuiscono, ciascuno che darà una occhiata alla gemma di sopra nominata sarà contrario di sentimento: in essa appunto Apollo ha sopra la sinistra spalla gettato il mantelletto. Inoltre non mi ricordo aver veduto giammai Atleti col mantelletto, ma sempre nudi; e la statua famosa dell'Apollo di Belvedere è ornata della Clamide. Sicuramente questa nostra gemma rappresenta Apollo, conforme dice il chiarissimo Baron de Stosch (pag. 10.).

Quelli che intrapresero ad illustrare questa gemma, palesarono la loro imperizia del disegno: questa scienza del disegnare è tanto utile, e necessaria per proferire un sano giudizio sopra gli antichi monumenti, che chi non ne avrà una tintura, è necessario senza dubbio che dica molte cose false, e contrarie al buon senso. Come appunto è accaduto al Dottor Gori, il quale dice che il volto della nostra gemma sia vigoroso di succo Atletico, essendo ciò tanto falso, che

nulla

(1) Canini Imag. des Heros. pag. 340.
(2) Gem. Ant. vol. 2. t. 41.
(3) Gemme Ant. pag. 3. t. 97. pag. 173.
(4) Mus. Flor. vol. 2. pag. 12.
(5) Tibul. lib. 1. El. 4. vers. 33.

*& teres, qualis Apollini aptiſſime convenit. Et ſi praeſtantiſſimus Artifex Athletam feciſſet, aliquid in eo feritatis ſpectaretur, extanteſque per totum vultum tori, & in collo potiſſimum vegetus muſculus maſtois qui vulgo nervus colli appellatur, qualis Athletis iuvenibus firmis validiſque congruit. Quod de barba addit ſomniaſſe dicas, nam noſtri Apollinis figura imberbis eſt, ut cuique poteſt eſſe conſpicuum. Inutile eſt Ab. Winkelmanni ſententiam infirmare, qui hanc gemmam repraeſentare Herculem credidit. (Storia delle Arti vol. 1, pag. 274.) Quicumque in re antiquaria non hoſpes hanc gemmam inſpexerit, Apollinem laureatum iuventa ac forma ſemper decorum agnoſcet.*

*De Apolline praecipua religione ab Ethnicis culto* (6) *permulta dici poſſent, ſed cum ſint notiſſima praetermittam. Quis enim ignorat illum Lyrae* (7), *Medicinae, Divinationis* (8), *Muſicae, Poetices Patrem habitum fuiſſe? Quis neſcit formae praeſtantia commendatiſſimum extitiſſe? Noſtra in gemma pulcherrimus Apollo lauro redimitus ſane conſpicitur* (9), *& ea oris elegantia, qua in monumentis innumeris*

(6) *Plures fuerunt Apollines. Quatuor Cicero lib. 3. de Nat. Deor. cap. 23. pag. 644. ſex Clemens Alexandrinus enumerat. Sed omnes ad unum referuntur Jovis & Latonae filium cum Diana eodem partu editum, ut proditum eſt ab Heſiodo. Theog. v. 918.*

(7) *Inventor fuit Lirae, Citharae, Medicinae, artis ſagittandi, ludorum Pythiorum, Oraculorumque, & ſcientiarum pater, a Muſis tandem, ut chori princeps inde dictus Muſagetes, ut qui Poeſi, Muſicaeque praeſideat. Apollinis nomen iuxta Platonem in Cratilo probe illi accomodatum, quatuor huius numinis poteſtates exprimit ideſt Muſicam, Vaticinium, Medicinam, atque artem ſagittandi. Haec attributa a Callimacho narrantur in Hymn. huius Dei v. 42.*

Arte magis varius nullus, quam clarus Apollo,
Sunt illi artifices cantus curae; ille Sagittas,
Ille arcus curat, pariterque oracula, vates.

*Ideo ſaepe in monumentis Romae antiquis cum aliquo aut pluribus ſymbolis harum facultatum, quae illi attributae ſunt reperitur. Frequenter cum Lyra ut huius inſtrumenti inventor, aliquando etiam cum Serpente, velut auctor Medicinae, cuius ſymbolum eſt Serpens, ſeu quod Serpentem Pythonem interfecerit, ob cuius mortem ludi Pythii inventi fuere; Et cum arcu, & pharetra ſicuti peritiſſimus artis ſagittandi; Et cum Tripode ex quo oracula edebat: Cum Muſis tandem ut Dux illius cohortis, Numenque Poeſeos ac Muſicae ideoque dictus Muſagetes, ut apud Lucianum = Quomodo Hiſt. conſcribenda vol. 2. pag. 25. & Phornutum pag. 227. Quare mirum non eſt ſi expenſis tot quibus gaudebat honoribus quamplurimos adoratores habuerit, & tot ei templa dedicata fuerint, & tot anaglypha, gemmae, ſtatuae huius Numinis ſuperſint.*

(8) *Cum Apollo ab omnibus oraculorum, vaticiniorumque praeſes haberetur, & Medicinae parens, non ignoramus quam homines fuerint creduli, & omnibus temporibus magnopere res futuras praenoſcendi avidi: Quare nihil Apollini maiorem conciliavit gloriam, quam Delphicum Oraculum toto orbe celeberrimum, quo undique innumeri mortales confluebant. De Poeſi, & Muſica quantae aeſtimationis apud cultiores nationes fuerit ſupervacaneum exponere. Hae facultates ad rudes, feroſque animos emolliendos inventae, quae ſolatium, malorumque, quibus vita ſcatet, oblivionem inducunt, in cauſa fuere, cur ab omnibus earum ſtudio deditis honor Apollini ſummus haberetur. Hiſce de Apollinis facultatibus deſuper animadverſis vide Tibull. lib. 2. eleg. 5. v. 11. & Ovid. Amor. lib. 3. eleg. 2. v. 51. & in metam. lib. 1. v. 446. 517. & 521. Lucian. lib. 3. pag. 391. Auſon. pag. 317. & Plutarch. lib. 8. queſt. conv., queſt. 4. pag. 265. Spectaculorum inſania in tota Graecia potiſſimumque Roma, ubi ludi Apollinares celebrabantur, immodica ſemper fuit, quare certaminum, & publicorum oblectamentorum praeſes in honore fuit. De ludis Apollinaribus videndus Roſin. Antiq. pag. 288. 289. 354. & 355. & Plutarch. in fine libri qui de Delphico inſcribitur.*

(9) *Ita eleganter a Tibullo deſcribitur lib. 3. eleg. 4. v. 26.*

Hic Juvenis caſta redimitus tempora lauro
Eſt viſus noſtra ponere ſede pedem.
Non illo quicquam formoſius ulla priorum
Aetas, humanum nec videt illud opus.

*& Priap. Carm. 33. pag. 34.* Forma conſpiciendus eſt Apollo. *In variis gemmis & nummis a Montfaucon antiq. explic. vol. 1. tab. 51. & 52. & a Geſnero adductis ſpectatur ſimiliter Apollo coronatus lauro, qua arbore mirifice gaviſus fertur, nam ut ait Hyginus fab. 203. pag. 45.* puellam Daphnem in arborem laurum commutavit Apollo, inde ramum fregit, & in caput impoſuit. *Inter ſingularia Apollinis monumenta memoratur a Flaminio Vacca (Memorie di Flam. Vacca p. 10. n. 49 poſt Romam Antiq. Nardini)* quod in vinea Dominici Biondi ſita in Thermis Conſtantini in rupe Quirinali repertus fuit anno 1594. Apollo marmoreus naturali proceritate, cuius humeris haerebant alae, quod numquam ante videram. *Inter rariora quoque recenſenda eſt ſtatua Apollinis barbati a Luciano nominata in Dial. de Dea Syria pag. 440. cap. 35. Hic Deus praecipua ſane Religione colebatur in Soracte Phaliſcorum monte, cuius Sacerdotes nudis pedibus ad ſimulandam ſan-*

nulla di più contrario ſi può immaginare, mentre all' oppoſto è placido, e delicato, quale appunto a maraviglia conviene ad Apollo. E ſe l'eccellentiſſimo artefice aveſſe avuto idea di farne un Atleta, ſi ſcorgerebbe qualche piccola fierezza nel volto, con una rilevata muſculatura, e principalmente avrebbe fatto comparire nel collo il muſcolo Maſtoide (detto volgarmente la corda del collo) quale conviene agli Atleti giovani forti, e gagliardi. La barba finalmente naſcente, credo che la vedeſſe ſognando, mentre il noſtro Apollo è sbarbato, come ciaſcuno patentemente può vedere. E' inutile di confutare il ſentimento dell' Abate Winkelmann, che credette rappreſentare queſta gemma un Ercole (ſtoria dell' Arti vol. 1. pag. 274.). Chiunque avrà qualche cognizione nell' antiquaria, e vedrà queſta gemma, riconoſcerà in eſſa Apollo laureato ſempre per la ſua gioventù, e bellezza decoroſo.

Apollo con particolar culto fu venerato da i Gentili (6). Infinite coſe dir ſi potrebbero ſopra queſta Deità, ma ſiccome notiſſime ſono, le tralaſcierò. Chi ignora mai eſſere egli ſtato inventore della Lira (7) della Medicina, della Divinazione (8) della Muſica e Padre della Poeſia? Chi non ſa eſſere ſtato per la bellezza celebratiſſimo? Nella noſtra gemma ſi vede il belliſſimo Apollo coronato d'alloro (9) con quella eleganza di volto, con la quale è eſpreſſo negli innumerabili monu-



(6) Molti furono gli Apolli. Quattro ne numera Cicerone nel lib. 3. della natura degli Dei cap. 43. pag. 644., e ſei Clemente Aleſſandrino. Ma tutti ſi riferiſcono al figlio di Giove, e di Latona nato gemello con Diana, come riferiſce Heſiodo Theog. verſ. 918.

(7) Fu Apollo inventore della Lira, della Cetera, della Medicina, dell' Arte del ſaettare, dei Giochi Pitii, e degli Oracoli, e Padre delle ſcienze, e come Principe del coro delle Muſe, detto Muſagete, preſiede alla Muſica, ed alla Poeſia. Il nome di Apollo ſecondo Platone nel Cratilo gli è adattatiſſimo, perchè di queſto nume eſprime quattro potenze, cioè la Muſica, il Vaticinio, la Medicina, e l' Arte del ſaettare, e queſti attributi ſon celebrati da Callimaco nell' Inno d' Apollo verſ. 42.

*Per Arte ei tocca in ogni coſa il ſegno,*
*E niun mai cotanto, quanto Apollo.*
*A lui l' Uom ſaettante, a lui il cantore*
*Toccogli in ſorte, e tiengli in ſua balia;*
*Ch' a Febo l' arco vien commeſſo, e il canto.*
*Di lui i calcoli ſon da trar le ſorti*
*E di lui ſono gl' indovini ancora.*

Perciò ſpeſſo nei monumenti antichi di Roma ſi ritrova con uno, o più di queſti attributi. Frequentemente con la Lira come inventore di queſto iſtrumento, alle volte ancora col ſerpente come autore della Medicina, il di cui ſimbolo è il ſerpente, o pure per avere ucciſo il ſerpente Pitone, per la di cui morte inventati furono i Giochi Pitii, e con l' arco, e la faretra come nell' Arte del ſaettare peritiſſimo, e col tripode dal quale mandava fuori gli Oracoli, e colle Muſe finalmente come duce del loro coro, e Principe della Poeſia, e della Muſica, eſſendo perciò chiamato Muſagete come appreſſo Luciano vol. 2. pag. 25. nel dialogo quomodo Hiſt. conſcrib. e Fornuto de Natura Deorum pag. 227.: per la qualcoſa non è da maravigliarſi, ſe conſiderati gli onori che godeva, abbia avuto infiniti adoratori, e tanti Tempii gli foſſero dedicati, e ſe tanti baſſirilievi, gemme, e ſtatue ci reſtano di queſta Divinità.

(8) Apollo eſſendo tenuto da tutti il Preſidente degli Oracoli, e dei Vaticinii, e Padre della Medicina, ſappiamo per eſperienza quanto gli uomini ſiano ſtati creduli, e avidi grandemente di conoſcere le coſe future in tutti i tempi, per la qualcoſa niente ha conciliato maggior fama ad Apollo quanto l' oracolo di Delfo per tutto il mondo rinnomatiſſimo, al quale tutti i mortali concorrevano. E' inutile d' eſporre in quanta ſtima appreſſo tutte le Nazioni più culte ſia ſtata la Poeſia, e la Muſica. Queſte facoltà ritrovate furono per rendere più affabili, e gentili gli animi rozzi ed incolti, apportando ſollievo, e ponendo in oblivione i mali, perciò da tutti quelli dediti a queſti ſtudi fu venerato Apollo. Sopra le facoltà di Apollo di ſopra notate vedi Tibullo lib. 2. Eleg. 5. verſ. 11. e Ovid. Amor. lib. 3. Eleg. 2. verſ. 51. e nelle Metamorfoſi lib. 1. verſ. 446. 517. e 521. Lucian. vol. 2. pag. 391. Auſonio p. 317. e Plutarco nel lib. 8. delle queſtioni Convivali queſt. 4. pag. 265. Il fanatiſmo per gli ſpettacoli fu ſempre all' eceſſo nella Grecia tutta, e principalmente in Roma, dove ſi celebravano i giochi Apollinari, onde fu riputato Preſidente de' combattimenti, e publici divertimenti. De giochi Apollinari vedi Roſino Ant. Rom. pag. 288. e 289. e 354. e 355. e Plutarco nel fine del libro intitolato di Delfo.

(9) Così elegantemente da Tibullo deſcritto lib. 3. El. 4. verſ. 23. *Queſto giovine circondate le tempie del caſto lauro s' è veduto porre il piede nella noſtra abitazione: neſſuna età nè opera umana vidde mai il più bello.* E nella Priapeia Epig. 33. verſ. 34. *Apollo è da rimirarſi per la bellezza.* In varie gemme, e medaglie riportate dal Montf. Ant. vol. 1. tab. 51. e 52., e Geſnero in più luoghi delle medaglie dei Popoli, e Città ſi vede Apollo ſimilmente coronato d' alloro, del quale arbore andava faſtoſo, imperocchè come dice Igino favola 203. pag. 45. eſſendo *Dafne convertita in alloro, Apollo ne ſpezzò un ramo e ſe ne fece una corona;* perciò il lauro è a lui conſecrato conforme nel primo lib. ci narra Diodoro Siculo lib. 1. pag. 21. vedi Fornuto della nat. degli Dei pag. 227. Tra i monumenti più rari d' Apollo è mentovato da Flaminio Vacca nelle Memorie poſte in fine alla Roma antica di Nardini a p. 19. n. 49. *Eſſerſi ritrovato nella vigna del Sig. Domenico Biondi alle Terme di Coſtantino nella rupe di Monte Cavallo queſt' anno* (cioè 1594.) *un' Apollo di marmo grande al naturale con l' ali agli omeri, coſa non più veduta da me.* Tra le più rare ancora è da annoverarſi la ſtatua di Apollo barbuto nominata da Luciano nel Dial. della Dea Siria cap. 35. pag. 440. Queſta Deità aveva un culto particolare in Soratte monte de Faliſci, i di cui ſacerdoti dicevaſi che con nudi piedi calcaſſero il fuoco acceſo ſenza eſſere offeſi;

*meris Romae existentibus exprimitur. Cum denique ille idem numen cum Sole sit* (10), *ad huius tabulae ornamentum ineditas quasdam gemmas adducendas credidi, in quibus Phaetontea historia exprimitur.*

*In prima eximii opificii gemma Apollo sedens conspicitur capite radiato, ( ideo* Χρυσοκομαν *Phornutus nuncupat* (11), *idest aureo capillitio insignem respectu solarium radiorum ), capillis perbrevibus, & crispis, quales in nostri Allionis gemma contuemur, sinistra ferulam tenet, qua fraenare solet equos, dextra filio periculum subeundum in regendo curru indicat, & quomodo malo obviam ire possit, edocet* (12). *Ille flexis ad Patris pedes genibus, & supplex iunctis manibus obtestatur, ut sibi morem gerat, currumque concedat, qui desuper in quadriga* (13) *exprimitur. In equis sagacissimus Artifex summam alacritatem* (14) *ob oculos posuit, miro consumatissimoque artificio,*

*In al-*

*sanctitatem prunas accensas calcare inoffensi dicebantur; quae sane credulitas in summam admirationem, & superstitionem facile homines adducebat, ut testatur Virgilius Aeneid. lib. 11. vers.* 785.

> Summe Deum, & Sancti Custos Soractis Apollo,
> Quem primi colimus, cui pineus arbor acervo
> Pascitur, & medium freti, pietate per ignem
> Cultores multa premimus vestigia pruna,

*Nec minorem in Elide iuxta Athenaeum lib. 11. pag. 146. venerationem consequebatur, uti Apollo Opsophagus, sive opsoniorum comestor nuncupabatur. Et fortasse hac de causa nomen inditum est Coenaculo, in quo opiparis dapibus Ciceronem & Pompeium excepit Lucullus, luxuriosus ille Romanus, cui ( ut ait Plutarch. in eius vita ) non minoris ea coena stabat, quam 50. millia drachmarum, quae sunt nostratium scutatorum quinque millia. Quinquaginta tria varia Epitheta in Apollinem a Pausania congesta sunt, & septuaginta quinque in Anthologia graeca Megiseri pag. 308. ex his observandus Apollo Decatephorus ( ita nuncupatus in Hymno Deli v. 278. a Callimacho ) qui ita appellabatur, quoniam manubiarum, quae hostibus auferebantur decima pars ipsi offerri consueverat, quemadmodum Furius Camillus, & Agis Lacedaemoniorum Rex ipsi obtulere, qui mos fuit antiquissimus, cum Abrahamus, narrante Moise universae praedae decimam quatuor devictis Regibus, Melchisedeco Dei altissimi Sacerdoti obtulerit. Finem faciam cum Aristotel. Ethica lib. 1. cap. 9.* Optima igitur, pulcherrima, & iucundissima res est foelicitas, neque distincta haec sunt, sicut Deliacum illud epigramma praescribit. Iustitia est famosa, valetudo optima res est, dulce frui cuius quamque perurit Amor.

(10) *Eumdem esse Apollinem, ac Solem ambigendum non videtur. Permulta antiquorum Scriptorum argumenta sunt quae id comprobant, Homer. in hymno Apollinis v. 203. Theognides in Sententiis v. 1115. Plato in Ione, Cic. de Nat. Deor. lib. 3. cap. 20. Macrob. lib. 1. Saturn. cap. 17. & 21. Phornutus de Nat. Deor. cap. 32. &c., & ab Heraclide Pontico Allegor. pag. 416. accuratissime demonstratur.* Quod autem Apollo nihil a Sole differat, & idem numen duabus nomenclaturis ornetur, cum ex secretis sermonibus constat, quos abditae in divinis mysteriis ceremoniae usurpant, tum ex vulgari dicto, quod ita passim reciproce decantatur, Sol Apollo, & rursus Apollo Sol. *Homerus tamen in Hymno in Solem haec duo numina distinguit, sicuti in nonnullis Inscriptionibus observatur. Spon. Mis. Erud. Sect. 3. pag. 72. hanc refert Inscriptionem* Jovi O. M. Summo Exuperantissimo, Soli Invicto, Apollini, Lunae &c.

(11) *Phornut. de Nat. Deor. pag. 225. Homer. l. c. pag.* 203.

(12) *Ovid. Metamorph. lib. 2. v. 53. & seq.*

> Magna petis, Phaeton, & quae non viribus istis
> Munera conveniant, nec tam puerilibus annis,
> Sors tua mortalis; non est mortale quod optas.
> Plus etiam, quam quod Superis contingere fas sit,
> Nescius affectas; placeat sibi quisque licebit;
> Non tamen ignifero quisquam consistere in axe
> Me valet excepto: Vasti quoque Rector Olympi
> Qui fera terribili jaculatur fulmina dextra,
> Non agat hos currus. Et quid Jove maius habemus?
> Nec tibi quadrupedes animosos ignibus illis,
> Quos in pectore habent, quos ore, & naribus efflant,
> In promptu regere est: Vix me patiuntur, ut acres
> Incaluere animi, cervixque repugnat habenis.
> At tu, funesti ne sim tibi muneris author,
> Nate, cave; dum resque sinit, tua corrige vota.
> Quid mea colla tenes blandis, ignare, lacertis?
> Ne dubita, dabitur ( stygias iuravimus undas )
> Quodcumque optaris; sed tu sapientius opta
> Finierat monitus &c.

(13) *Tribuunt etiam Apollini quadrigam, veluti in plurimis nummis videmus in aversa parte quadrigam Solis cum inscriptione* SOLI INVICTO. *Recte Fulgentius Mytholog. pag. 131. causam sic explicat.* Quadrigam adscribunt illam ob causam, quod aut quadripartitis temporum varietatibus anni circulum peragat; aut quod quadrifido limite diei metiatur spacium.

(14) *Mirum in modum in equorum nominibus eorum ingenium*

*igne*

numenti che eſiſtono in Roma. Eſſendo finalmente Apollo l'iſteſſa Deità che il Sole (10) ho ſtimato bene per ornamento di queſta tavola di riportare quattro gemme inedite, nelle quali ci vien rappreſentata tutta l'iſtoria di Fetonte.

Nella prima gemma d'eccellente artifizio rimiraſi Apollo ſedente con la teſta radiata, ( onde fu chiamato da Fornuto (11) *Inſigne per gli aurei capelli riſpetto ai raggi ſolari* ) con capelli corti, e creſpi conforme gli abbiamo veduti nella gemma d'Allione. Nella ſiniſtra mano tiene una ſferza, con la quale ſuole frenare i cavalli, con la deſtra indica a Fetonte il pericolo di queſta impreſa additandogli il regolamento che deve prendere per evitare ogni danno (12). Fetonte genufleſſo ai piedi del padre in atto ſupplichevole con le mani giunte lo ſcongiura a ſoddisfare il ſuo capriccio di guidare il Carro Solare di ſopra eſpreſſo in una quadriga (13). Il ſagaciſſimo artefice con maraviglioſo, e perfettiſſimo artificio ha molto ben eſpreſſa la ſomma vivacità nei Cavalli (14).



feſi, per ingannare il ſuperſtizioſo, e credulo volgo, il quale facilmente da tali finzioni reſta ſorpreſo: Virgilio nell'En. lib. 11. verſ. 785.

*O ſommo degl' Iddii, tu che del ſacro*
*Soratto Monte ſei cuſtode Apollo,*
*Ch' onoriam ſopra gli altri, a cui le faci*
*Ammontate di pin nutron la fiamma;*
*E poichè t' adoriam' noi nella noſtra*
*Pietà fidati in ſull' ardente fuoco*
*Nudo poſiam' con ſicurezza il piede.*

Nè con minor culto ſecondo Ateneo lib. 11. pag. 146. ſi venerava in Elide queſto nume che ſi chiamava Apollo Mangiator di Vivande, e forſe ſu queſto rifleſſo avrà conſeguito il nome d'Apollo la ſala nella quale dal prodigo Lucullo furono a cena con ſuntuoſe vivande convitati Pompeo, e Cicerone, come dice Plutarco nella di lui Vita. Queſta Cena nella ſala d'Apollo era regolata a 50. mila dramme, cioè a 5. mila ſcudi Romani. Cinquantatre varii epiteti d'Apollo ſono da Pauſania riferiti, e 75. ne riporta Megiſero nell'Antologia greca a pag. 308. tra i quali è rimarcabile l'Apollo Decateforo ( così ancor chiamato da Callimaco nell' Inno di Delo verſ. 278. ) il quale così veniva detto, perchè ſe gli offeriva la decima parte delle ſpoglie dei nemici, conforme Furio Cammillo, e Agide Re de Lacedemoni gli offerirono: il quale antichiſſimo coſtume impariamo avere uſato Abramo verſo Melchiſedecco ( come c'inſegna Moisè ) avendoli conſacrata la decima parte delle ſpoglie dei quattro Re vinti. Porrò fine a queſta nota con una ſentenza d'Ariſtotile che è riferita nel lib. 1. cap. 9. della ſua Etica. *Ottima belliſſima, e piacevoliſſima adunque è la felicità, nè queſte coſe ſono diſtinte ſecondo l'epigramma di Delo.. La giuſtizia è bella, la ſalute è un ottima coſa; ma è più dolce coſa il poſſedere quello che s' ama.*

(10) Non è da dubitare che Apollo ſia l'iſteſſa coſa che il Sole, perchè moltiſſime riprove n'abbiamo dagli antichi ſcrittori, da Omero nell' Inno d'Apollo verſ. 203. nelle ſentenze di Teognide verſ. 1115 da Platone nel Ione, nel lib. 2. di Cic. della natura degli Dei, nel lib. 1. de Saturnali di Macrobio cap. 17. e 21. e nel cap. 32. di Fornuto della natura degli Dei e da molti altri ec. ma con preciſa accuratezza ci vien dimoſtrato da Eraclide Pontico nelle ſue Allegorie a pag. 416. *Ma Apollo non è niente dal Sole differente, e che la medeſima Deità ſia decorata con due nomi è manifeſto dai ſecreti diſcorſi che ſi coſtumano nell' arcane ceremonie dei Divini Miſteri, come ancora dall' intercalare che ivi comunemente ſi canta* = O Sole Apollo, e dinuovo o Apollo Sole = quantunque l'iſteſſo Omero nell'Inno del Sole pag. 565. diſtingue queſti due Numi, e diſtinti ancora ſi trovano in alcune iſcrizioni, tra le quali Spon. Miſc. Er. Sect. 3. pag. 72. *A Giove Ottimo Maſſimo ec. All' Invitto Sole, ad Apollo, alla Luna ec.*

(11) Phorn. de Nat. Deor. pag. 225. Omero nel luogo citato verſ. 203.

(12) Ovid. Metam. lib. 2. verſ. 53. e ſeq.
Anguillara lib. 2. ottava 36. Ovid. Metam. lib. 2. verſ. 53. e ſeq. ec.

*Da queſto figliol mio ti diſſuado*
*Come quel che antivedo i noſtri danni*
*Che mio tu periresti, e tuo malgrado:*
*E ſe credi altrimenti, tu t' inganni*
*Queſto è troppo alto onor, troppo alto grado*
*Per le tue forze, e per sì teneri anni*
*Queſto penſier dove ai l'animo inteſo,*
*E per gli omeri tuoi troppo gran peſo.*
*Figliol t' ha fatto il tuo deſtin mortale,*
*Ma quel che cerchi dal mortal ſi parte,*
*Che regger queſto Carro alcun non vale*
*Fuor che io, che n' ho l'eſperienza, e l'arte.*
*Gli sfrenati deſtrier, le rapide ale*
*Non potria raffrenar Giove nè Marte;*
*Giove che avventa i folgori, e il Ciel move*
*E chi ſi può trovar maggior di Giove?*
*Ti penſi tù gli Alipedi deſtrieri*
*Fatti arditi dal fuoco, e dal veneno*
*Che sbuffan fuor, indomiti, & altieri,*
*Poter ben governar ſotto il tuo freno?*
*Poſſo a pena farlo io, quando empi, e fieri*
*Per la gran fuga han maggior fuoco in ſeno*
*Deh figliol mio non m' aſtringer sì forte*
*Perchè l'autor ſarei della tua morte.*
*Che mi preghi infelice, che m' abbracci*
*Per ottenere il temerario intento?*
*Che ſenza che parola più ne facci*
*Ho da ſervar lo ſtigio giuramento.*
*Mi ſpiace ben, che coſa ti procacci,*
*Onde io ne viva poi ſempre ſcontento.*
*Ciò che chiedi averai, ma ben t' eſorto*
*Che più nel chieder tuo ti moſtri accorto.*

(13) Attribuiſcono ancora ad Apollo la quadriga, ſiccome noi vediamo in molte medaglie che hanno per roveſcio la quadriga del Sole con l'iſcrizione AL SOLE INVITTO. Fulgenzio nella Mitolog. pag. 131. ne ſpiega così la cauſa = *Gli attribuiſcono la quadriga per queſto motivo, o perchè egli nelle quattro ſtagioni dell' anno forniſce il ſuo giro, o perchè in quattro parti differenti miſura lo ſpazio del giorno.*

(14) E' maraviglioſamente eſpreſſo nel nome dei Cavalli

*In altera gemma* (15) *egregius Artifex igneum equorum ingenium, impetunque elegantiſſime expreſſit, Phaetontem curru vectum, ferentem dextra facem accenſam lucis ſymbolum, ſiniſtra haſtam, ſeu venabulum, indomitis equis iam cedentem. Infra eſt Eridani fluminis figura jacens, calamum tenens, ſiniſtro brachio ab urna aquam effundens, prope figura muliebris in ſiniſtra vaſculum habens, & dextra aliquid ſupra Tripodem ponens ad impetrandum facile ab Iove praeſens periclitanti Orbi remedium. Hoc opus nullis unquam laudibus ſatis celebrandum, & praeſtantiſſimus artifex illuſtrioribus Antiquitatis caelatoribus comparandus.*

*Huius fabulae continuatio tertia gemma ſummo artificio a docto artifice repraeſentata eſt, in qua Phaetontem videre eſt exanimatum, in curru ſubverſionem minitante, frena per coelum volitantia, equoſque effrenes, qui in diverſa abeuntes in praeceps ruunt* (16). *Ille pariter facem accenſam ſiniſtra gerit, idemque Eridanus fingitur jacens, dextera cornucopiam tenens,* (17) *ad cuius pedes nonnullae arundinum plantae mihi videntur* (18), *ſiniſtro brachio vaſi aquam effundenti innixus* (19).

*Poſtrema gemma fabulae cataſtrophem habet, Phaetonta nempe curru, & equis deturbatum in Eridanum procumbentem* (20), *Caelumque ſuſpicientem, ac miſeranda ruina attonitum. Nec omiſſa eſt ab eximio Coelatore ſororum Phaetontis in populos, ſive alnos mutatio, quae Heliades in fabulis vocitantur. Varia ſtupentium ſpecies, dum ſenſim manuum extrema in populos vertuntur, primoſque ramuſculos emittunt.* (21)

*Pro-*

*igne plenum expreſſum eſt, de quibus Ovid. lib. 2. Metamorph. verſ. 153. mentionem fecit.*

Interea volucres, Pyroeis, & Eous, & Aeton,
Solis equi, quartuſque Phlegon, hinnitibus auras
Flammiferis implent, pedibuſque repagula pulſant.

(15) *Haec gemma olim in Muſeo Farneſiano, nunc apud utriuſque Siciliae Regem. Huic gemmae fere convenit id quod inquit Galenus* (*de uſu partium lib. 17. cap. 2. pag. 701.*) *de gemma Phaetontis in annulo ſcalpta.* Quod declarant opifices quum in corporibus parvis aliquid inſculpunt; cuius generis eſt, quod nuper quidam in annulo Phaetonta quatuor equis invectum ſculpſit. Omnes enim equi frenum, os, & dentes anteriores habebant, quàe quidem principio prae exiguitate non videbam priuſquam ſpectaculum hoc incredibile ad claram lucem convertiſſem; non tamen ne ſic quidem partes omnes mihi apparebant nec aliis pleriſque: Quod ſi quis aliquando ipſas videre plane potuit, eas incredibili artificio eſſe concinnatas affirmabat; nam & pedes ſedecim quatuor equorum numerabamus, quorum qui partes omnes oculis diſcernabant, mirabiliter articulatas eſſe aſſerebant &c.

(16) *Ovid. Metamorph. lib. 2. verſ. 311.*

Intonat, & dextra libratum fulmen ab aure
Miſit in Aurigam: pariterque, animaque, rotiſque
Expulit, & ſaevis compeſcuit ignibus ignes.
Conſternantur equi, & ſaltu in contraria facto
Colla jugo excutiunt, abruptaque lora relinquunt.
Illic frena jacent, illic temone revulſus
Axis, in hac radii fractarum parte rotarum:
Sparſaque ſunt late laceri veſtigia currus.
At Phaeton, rutilos flamma populante capillos,
Volvitur in praeceps, longoque per aera tractu
Fertur, ut interdum de Coelo Stella ſereno,
Etſi non cecidit, potuit cecidiſſe videri.
Quem procul a patria diverſo maximus orbe
Excipit Eridanus, fumantiaque abluit ora.

(17) *Cornucopia in fluminibus expreſſa ubertatem quam flumina campis offerunt denotat.*

(18) *Erat conſuetudo quod ſingula flumina aliquam plantam tenerent, vel prope eorum ripas enaſci ſolitam, vel celebrem in illis regionibus quas alluebant, ideo ſaepe fluminum figurae calamos habent, qui prope flumina proveniunt, aliquando etiam capita fluminum calamis vincta obſervantur. De imaginibus fluviorum vide Aelian. var. hiſt. lib. 2. cap. 33.*

(19) *Juxta Virgilii de flumine Inaco deſcriptionem lib. 7. Aen. v. 792.* Caelataque omnes fundens pater Inacus urna.

(20) *Ovid. lib. 2. Met. v. 373. & Apollonius Argon. v. 596.*

(21) *Apollonius loc. cit. v. 603. Ovid. loc. cit. v. 340. & de Ponto lib. 1. ep. 2. v. 33. Virgilius Ecl. 6. verſ. 62. & lib. 10. Aen. v. 190. Heraclitus de Incred. ita de Heliadibus.* Ferunt has ex mulieribus populos factas; quod falſum eſt, ſed illae ſe in Eridanum propter infortunium fratris conjecere.

Nella feconda gemma (15) il celebre artefice con fomma eleganza ha efpreffo un carattere sì pieno di fuoco nei cavalli, che a prima vifta riconofconfi aver tolto il freno a Fetonte condottiere del Carro, il quale porta nella deftra una facella accefa fimbolo della luce, nella finiftra un afta. Si vede a baffo la figura del fiume Pò giacente tenendo nella deftra una canna, verfando acqua da un urna che tiene nel braccio finiftro: vicino a lui è una figura di Donna avente nella finiftra mano un vafetto, e colla deftra ponendo un non fo che fopra un tripode per impetrare facilmente da Giove con quefto fagrifizio un pronto rimedio al pericolo che fovraftava alla terra. E' fuperiore a tutte le lodi quefta opera, e l'eccellentiffimo Greco artefice fi può paragonare ai più famofi incifori dell' Antichità.

La continuazione di quefta favola è rappresentata con fomma maeftria dal perito incifore, nella terza gemma, nella quale ha figurato Fetonte difanimato nel Carro, che fta per rovefciare i freni che fvolazzano per l'aria, e i Cavalli precipitano in diverfe parti (16). Egli tiene parimente una facella accefa nella finiftra: fi vede il medefimo Pò giacente tenendo nella deftra un cornucopia (17), a' di cui piedi pare che fieno alcune canne (18) e fta appoggiato col finiftro braccio a un vafo che verfa acqua (19).

L'ultima gemma è la cataftrofe di quefta favola, nella quale fi vede Fetonte, che precipita col fuo Carro e Cavalli nel Pò (20) rivoltando la tefta verfo il Cielo, come forprefo da tale caduta. Non ha mancato il peritiffimo artefice con fomma induftria di rappresentarci le tre Sorelle di Fetonte trasformate in Pioppi, o in Ontani, le quali Sorelle nelle favole fono chiamate Heliadi (21). Differenti atti di ftupore efprimono, mentre fi veggono l'eftremità delle loro mani a poco a poco cangiarfi in Pioppi, principiandofene a fcorgere la ramificazione.

Non

il loro carattere pieno di fuoco, dei quali fa menzione Ovidio nel lib. 2. Metam. verf. 153.

Anguillara lib. 2. ott. 58.

*Intanto Eto, e Piroo, con gli altri augelli*
*Che fenton de la sferza il moto, e 'l vento,*
*Si muovon, fi raccolgon, fi fan belli,*
*E coi piè zappan tutto il pavimento.*
*Sbuffan fiamme, annitrifcon, come quelli*
*Che tutto hanno al volar l' animo intento.*
*Tolti tutti i ripari, e in aria alzati,*
*Trapaffan gli Euri in quelle bande nati.*

(15) Quefta gemma fu del Mufeo Farnefiano, ora del Re delle due Sicilie. Ad effa quafi s'adatta ciò che dice Galeno (nel lib. 17. de ufu partium cap. 1. pag. 701.) della gemma di Fetonte fcolpita in un anello. *Ciò che dimoftrano gli Artefici, quando fcolpifcono qualche cofa in picciol fpazio di luogo, s' offerva ciò in un certo artefice che poco fa fcolpì in un anello Fetonte tirato da quattro Cavalli. Imperocchè tutti i Cavalli avevano il freno, la bocca, e i denti anteriori: le quali cofe certamente da principio non vedevo per la piccolezza, prima che quefta cofa incredibile a vederfi, l' aveffi rifguardata alla chiara luce del giorno; contuttociò nè a me, nè a molti altri ficuramente tutte le parti erano vifibili: che fe alcuno per forte le potè vedere, affermava quelle parti effere con incredibile artificio efeguite, perchè fi numeravano li fedici piedi dei quattro Cavalli, dei quali, quelli che difcernevano con gli occhi tutte le parti, afferivano effere mirabilmente articolate.*

(16) Vedi Ovidio loc. cit. verf. 311.

Anguillara Canto 2. ott. 97.

*A la maggior' altezza irato afcende,*
*Onde tra le faette accende i lampi;*
*Un mortifero folgor in man prende,*
*Poi fa, che il Cielo in quella parte avvampi.*
*Lancia, e tonando impetuofo fcende*
*L' ardente ftral, che giugne vampi a vampi.*
*Quel tolfe al mifer l' alma, e 'l corpo accenfe,*
*Onde foco per foco allor fi fpenfe.*

*Dal foco, dal gran colpo, e dal rumore*
*Sbigottiti i Cavalli un falto fanno*
*Contrario l' uno a l' altro, e 'l collo fuore*
*Tolgon dal giogo, e vagabondi vanno.*
*Spargonfi i raggi, e quel chiaro fplendore,*
*Le rotte rote in quella parte ftanno:*
*Quì l' affe, ivi il timon, là il feggio cade,*
*Per gli arfi campi, e incenerite ftrade.*

*Si volge in precipizio il corpo eftinto,*
*Ardendo l' aureo crin doppia facella;*
*E per l' aria a l' ingiù gran tratto fpinto,*
*Sembra quando dal ciel cade una ftella,*
*Pur par, che cada, e che dal Ciel fi fvella.*
*Lontan da la fua patria il Pò l' accoglie,*
*E lava lui con l' infiammate fpoglie.*

(17) Il Cornucopia appropriato ai fiumi denota l' abbondanza che effi apportano alle campagne.

(18) Era confuetudine che ciafcun fiume teneffe qualche pianta folita nafcere alle loro ripe, celebre in quelle terre che bagnava, perciò fpeffiffime volte le figure dei fiumi hanno le canne, le quali fi producono vicino ai fiumi; Alle volte ancora s' offervano le tefte dei fiumi coronati di canna. Delle immagini dei fiumi vedi Eliano Var. Hift. lib. 2. cap. 33.

(19) Secondo la defcrizione del fiume Inaco fatta da Virgilio nel lib. 7. delle Eneidi verf. 792. *Inaco il Padre da un urna fculta verfa fuori un fiume.*

(20) Ovid. lib. 2. verf. 340. Met. 373. ed Apollonio Argon. verf. 596.

(21) Apollonio loc. cit. verf. 603. Ovid. loc. cit. verf. 340. ec. e de Ponto lib. 1. Ep. 2. verf. 33. Virgilio Ecl. 6. verf. 62. lib. 10. Eneid. verf. 190. Eraclito de Incred. pag 81. così s' efprime parlando delle Eliadi. *Dicono, che furono trasformate in pioppi, che è falfo; ma elle fi gettarono nel Pò per la difgrazia del fratello ec.*

*Profecto nemo non videt, ita totam hanc fabulam ab hisce praestantissimis Artificibus fuisse expressam, ut nihil supra possit; quam veluti exemplar sibi pictor quisquis proponere posset, ut inde tabulam scite conficeret; Idem quoque praestare posset gemma de qua dicturi sumus, non tam propter opificii praestantiam, quam propter ingeniosum, & insolitum figmentum, quo Aurora stans designata conspicitur, quae ut nuncia* (22) *Solis quatuor equos ad currum solarem praeparat, equi fraenum tenet dextera, & sinistra palmam oblongam, ut adamussim eodem actu, & habitu repraesentata est in nummis familiae Plautiae* (23), *cuius in una parte caput Solis, in altera Aurora Solis equos praeparans. Quare existimari licet, Artificem, quum hanc gemmam coelaret, exemplum ab hoc nummo esse mutuatum, in quo videmus eam palmam oblongam sinistra tenere, quaemdmodum in nostra gemma. In nummis vero Thesauri Morelliani coelatoris incuria palma desideratur* (24). *Suspicari quis posset quatuor equos non Solis currui destinatos, sed propriae quadrigae, quam quandoque illi tribuit Virgilius* (25) *de Aurora verba faciens, quamvis bigis invecta Aurora vulgo fingitur, ut ex Homero* (26) *Virgilio* (27) *ipso patet. Singularis Artifex vividam quamdam speciem Aurorae ingessit, & venustatem, nec non tenuem, translucidamque vestem, ut ea leviter aetherem pervagaretur. Illum quidem operae pretium fecisse putabunt aequi rerum aestimatores, quum in equis vigor igneus eluceat, ardorque, & impetus diurnum cursum repetendi.*

*Difficultatibus implicatur novissima huius tabulae gemma penes quondam Praesulem Bottari. In ea inspicitur Apollo stans cum capite radiato, qui Chironem Centaurum intuens lyram sinistra tenentem, illi attentum se praebet, veluti discendi cupidus: non minori artificio pollet Chironis figura, qui barba spectandus, manu dextra innuit quo pacto instrumentum illud pulsandum sit. Dolendum ad huius fabellae explicationem ex antiquorum monumentis nobis nihil lucis affulgere: meam tamen proferam conjecturam, nempe Chironem quem ferunt Apollinis filiam Chariclo* (28) *uxorem duxisse, gratificaturum Socero, artem Lyrae pulsandae illi tradidisse. Meliora de isto antiquario aenigmate videant Eruditi.*



(22) *Hymn. in Auror. Orpheus pag.* 387.
Aurora splendide lucens, rubefacta per mundum
Nuncia Dei Titanis, praeclari magni

(23) *Thesauri Morelliani &c. pag.* 329.

(24) *Morelli loc. cit. tab.* 1. *n.* 1. *Inter Arcus Constantini anaglypha spectatur mulier in quadrigis quae sinistra manu palmam tenet; Auroram esse hanc putat Montf. Antiq. Exp. vol.* 3. *pag.* 183. *tab.* 55.

(25) *Virgil. lib.* 6. *Aeneid. vers.* 530.
Hac vice Sermonum roseis Aurora quadrigis
Jam medium aethereo curru traiecerat axem.
*& M. Ant. Flaminii Hymnus in Auroram*
Ecce ab extremo veniens Eoo
Roscidas Aurora refert quadrigas
Et sinu lucem roseo nitentem
Candida portat

(26) *Homer. Odyss. lib.* 23. *vers.* 243.
. . . . . . . Auroram vero contra
Detinuit in Oceano solium habentem, neque sinebat equos
Iungere veloces, lumen hominibus ferentem
Lampum, & Phaetonta, qui scilicet Auroram equuli vehunt.

(27) *Virgil. lib.* 7. *Aeneid. vers.* 26.
Aurora in roseis fulgebat lutea bigis.
*Et Nonnus in Dion. lib.* 15. *v.* 279. *Vide Montfaucon Antiq. Expl. vol.* 1. *tab.* 45. *pag.* 90. *Consule etiam in hanc rem eruditissimum Martorelli in Theca Calamaria vol.* 2. *pag.* 235.

(28) *Natalis Comitis Mithologia pag.* 319. *& seq. De Chirone lib.* 4. *cap.* 12. *Chiron mirifice fuit Citharae pulsandae peritus, qua etiam ratione nonnullos morbos sedavit, ut ait Staphilo lib.* 3. *rerum Thessalicarum, & Boetius de Musica.*

Non ſi può negare che queſti egregii artefici non abbiano con ſomma eccellenza eſpreſſa tutta la favola di Fetonte, che nulla di più ſi può deſiderare; di maniera tale che potrebbe ciaſcun Pittore ſervirſene per modello d'un bel quadro. Similmente per l'iſteſſo rifleſſo ſi può conſiderare la gemma dell'Aurora sì per l'eccellenza dell'artificio, che per l'inſolito ſoggetto, col quale è ſtata rappreſentata; Ella ſtà in piedi, e come meſſaggiera del Sole (22) prepara per il Carro Solare quattro Cavalli, tiene il morſo d'un Cavallo con la deſtra mano, e con la ſiniſtra un lungo ramo di palme, ſiccome appunto nell'iſteſſa attitudine, e veſtitura la veggiamo eſpreſſa nelle medaglie della famiglia Plauzia (23), che in una parte ſi vede la teſta del Sole, nell'altra l'Aurora che prepara i Cavalli del Sole: Per la qualcoſa ſi può giudicare che l'artefice nell'incidere queſta gemma abbia copiata detta medaglia, nella quale ella tiene con la ſiniſtra mano una lunga palma conforme nella noſtra gemma. Nelle medaglie del Teſoro Morelliano per inavvertenza dell'inciſore manca la palma (24). Si potrebbe congetturare ancora non eſſer ſtati deſtinati queſti quattro Cavalli al Carro del Sole, ma alla propria quadriga, che ella guidar ſuole come inſegnò Virgilio (25) parlando dell'Aurora; quantunque ordinariamente ſi finga con due Cavalli in una Biga conforme è da Omero (26), e da Virgilio in altro luogo deſcritta (27). L'egregio artefice ha inſerito una certa viva attitudine, e grazia nell'Aurora, con un panneggiamento sì leggiero, e traſparente, come ſe ella leggiermente andaſſe ſcorrendo per l'aria. Gli amanti dell'Antichità certamente giudicheranno avere egli fatto un opera pregiabiliſſima, manifeſtandoſi ne Cavalli una vivacità, ed un ardore, e un impeto di deſiderio d'intraprendere col Sole il loro conſueto corſo.

S'incontra qualche difficoltà nell'ultima gemma di queſta tavola, la quale poſſedeva il fu Monſignor Bottari. In eſſa gemma ſi rimira Apollo ſtando in piedi con la teſta radiata, che dimoſtra nel guardare Chirone Centauro grande deſiderio d'imparare a ſonar la Lira, la quale tiene nella ſiniſtra mano. Con non minore artificio è caratterizzato Chirone venerando per la ſua barba, che con la deſtra gli accenna la maniera di ſuonare queſto iſtrumento. E' molto rincreſcevole che neſſun monumento antico ci rimanga per la ſpiegazione di queſta favola. Contuttociò azzarderò una mia congettura, cioè che Chirone avendo ſpoſata Cariclo figlia d'Apollo, per renderſi grato al ſuo Socero gli aveſſe inſegnato a ſonar la Lira (28). Penſeranno gli eruditi à produrre congetture migliori ſopra queſto enimma antiquario.

MUSA

(22) Orfeo nell'Inno dell'Aurora pag. 387.

*. . . . . . . O Aurora alba lucente,*
*Roſſeggiante pel mondo, meſſaggiera*
*Di Dio Titane glorioſo, grande ec.*

(23) Theſ. Mor. pag. 329.

(24) Morelli loc. cit. nella famiglia Plauzia tav. 1. n. 1. Nei baſſi rilievi dell'arco di Coſtantino ſi vede una femmina nella quadriga la quale tiene nella ſiniſtra una palma, ed è ſtimata da Montf. Ant. vol. 3. pag. 183. t. 55. eſſer l'Aurora.

(25) Nel lib. 6. dell'Eneid. verſ. 535.

*Così fra lor parlando avea l'Aurora*
*Colla roſea quadriga omai paſſato*
*Per l'aereo cammino il cielo a mezzo ec.*

(26) Odiſ. lib. 23. verſ. 243.

*. . . . . . . . Nei Cavalli*
*Laſsò attaccare, di veloce piede,*
*Che agli uomini n'apportano la luce*
*Lampo, e Fetonte, e quegli che l'Aurora*
*Guidan puledri ec.*

(27) Lib. 7. dell'En. verſ. 26.

*. . . . La bionda Aurora ſplendea ridente nella roſee bighe*
Vedi Montf. Ant. vol. 1. t. 45. pag. 90. e Nonno Dioniſiaci lib. 15. verſ. 279. Con ſomma erudizione parla dell'Aurora Martorelli nella ſua Teca Calamaria v. 2. p. 355. ec.

(28) Natal Conti nella Mitologia parlando di Chirone dice eſſere egli ſtato peritiſſimo nel ſonar la Lira; per la qual cauſa ancora aver guarito alcune malattie come dice Stafilo nel lib. 3. delle coſe Teſſaliche, e Boezio nel lib. della Muſica.

## XI.

# *M U S A*.

## ALLIONIS OPUS,

*Carneolae incifum.*

EX MUSEO STROZZIANO ROMAE.

*De origine & numero Mufarum* (1) *diverfis veterum opinionibus immorari non eft animus; qui haec noffe concupifcet, Giraldi, Linocerii, Liceti libros huiufce argumenti adeat* (2).

*Mufa quae in noftra gemma fpectatur expreffa, habet capillos concinne crifpatos, ac fuperne virginum more nodo religatos* (3) *induta ftola ad talos defluente, adeoque tenui, & pellucida, ut ea potius membra adumbrentur, quam tegantur*. Pes *ut inquit Gorius* (4) metricus ad metiendum fonorum tempus paratus praealto terrae cumulo incumbit. *Dexterum brachium nudum ac exfertum habet, manuque fuperiorem lirae vittis ornatae partem tenet, bafi praealtae quadratae innixa, cui fuperimpofita icuncula mulieris dextero brachio veftem fuftinentis.*

*Ambiguum fane eft, quae peculiaris Mufa in hac gemma exprimatur. Maffeius* (5) *qui fimilem gemmam Onefae opus e gemmis Leonardi Auguftini primus vulgavit, Calliopem exhibere conjectavit. Stofchius fidenter affirmat effe Erato* (6), *cui lyra tribuitur ex poetarum fententia. Gorius* (7) *inquit.* Quo vero nomine appellanda fit haec Mufa, an Clio, feu Calliope, feu Erato, non determino, nam veteres poetae his quoque lyram tribuunt. *Mihi magis arridet, Mufam hanc, vel Erato, vel Terpfichoren pronuntiare,* (8) *quia hifce Mufis lyram fonantibus egregie hoc attributum convenit, prout in tabulis Herculaneis obfervatur.*

*Princeps illius attributum eft lyra, quam non folum, ut praelaudatus Gorius animadvertit, Clio, Calliope, ac Erato fibi vindicant, fed etiam Melpomene, Terpficore, Polyhymnia, tefte Montfauconio, qui in fuo perutili opere Antiquitatis explicatae* (9) *ait*. Magna itaque varietas in Mufarum imaginibus deprehenditur, & hinc magna in diftinguendis illis oritur difficultas. Epigramma quoddam Graecum fingularum functionem atque inftrumenta defcribit; Carmina autem Aufonii ab epigrammate Graeco ita differunt, ut ex neutro majorem ad diftinguendas Mufas difficultatem colligas, quam ex veterum monumentis nova difcrimina parientibus. Et circa earum inftrumenta, earumque cultum non confentiunt Scriptores (10).

*In*

(1) Sacrae Cicadae *a Plutarcho vol. 2. pag. 327. nuncupantur Mufae, quae ob cantum apud Antiquos venerabantur.*

(2) *Lilii Gregorii Giraldi de Mufis libellus, Geofredi Linocerii Vivarienfis Mythologiae Mufarum libellus, Fortunii Liceti de quaefitis per epiftolas a claris viris refponfa in vol. 2. Mifcell. Ital. Erud. pag. 176. vide etiam vol. 2. Herculan. Antiq. pag 7.*

(3) *Sic Paufan. lib. X. cap. 25. in Phoc. Polixenam defcribit*. Polixena Virginum more, collecto in nodum crine.

(4) *Gori Muf. Flor. tab. 8. vol. 2. pag. 22. De Lyrae inftrumento vide Gori loc. cit. & praefertim Antiq. Herc. expofitores vol. 3. pag. 2. n. 9. & 10.*

(5) *Maffei gem. p. 2. tab. 50. pag.* 108.

(6) *Stofch gem. infc. tab. 7. pag.* 8.

(7) *Gori Muf. Flor. pag. 23. vol. 2. tab. 8. & Thaliae Mufae quoque lyra tribuitur ut docet Ovid. lib. 5. Faft. v. 54.*
Clioque & curvae fcita Thalia lyrae.

(8) *In Petr. Satyr. pag. 543. Petronii Afranii Epigr. de Terpfichorae Eratoque Mufis*
Aurea Terpfichorae totam lyra perfonat aethram:
Fila premens digitis Erato modulamina fingit
*vide Aufon. Edyl. 20. Mufarum inventa.*

(9) *Montf. Antiq. expliq. vol. 1. pag. 109. & feq. & pag.* 114.

(10) *Gori inquit vol. 1. pag.* 100. Poetae mufica inftrumenta uni Mufae data, & alteri utcumque volunt, adfignant, atque confundunt, quod ex duobus epigrammatis Antologiae lib. 1. cap. 67. num. 22. & 23. & ex carminibus complurium poetarum, ac praefertim Horatii intelligi poteft, qui in lib. 3. Od. 4. Tibiam aliaque Mufica organa Colliopae tribuit.
*Defcende Caelo, & dic, age, Tibia,*
*Regina longum, Calliope, melos;*
*Seu voce nunc mavis acuta,*
*Seu fidibus citharaque Phoebi.*
*Clio lyram vel Tibiam ad Heroas celebrandos tribuit Od. 12. lib. 1.*
*Quem virum, aut Heroa lyra, vel acri*
*Tibia fumes celebrare Clio?*
Vide Spon. in explicatione Sarcophagi quod Mufas exhibet. fect. 11. art. 9. pag. 44. ec.

## XI.

# M U S A.

## *O P E R A D' A L L I O N E.*

### Incisa in Corniola.

### *DEL MUSEO STROZZI DI ROMA.*

NOn conviene arreſtarci ſopra le varie opinioni degli antichi intorno all' origine, e numero delle Muſe. (1) Chi bramaſſe averne contezza, può conſultare ſopra queſto argumento i libri di Gregorio Giraldi, di Linocerio, e di Liceto. (2)

Queſta Muſa che veggiamo ha i capelli elegantemente accomodati, e di ſopra all' uſo delle Vergini con un nodo legati. (3) E' veſtita con la ſtola, che le ſcende fino ai piedi, sì traſparente, che pare piutoſto adombri le membra, che le ricopra. Il piede (come dice Gori) preparato a miſurare il tempo del ſuono poſa ſopra un mucchio di terra. Ha il braccio dritto nudo, che tiene con la deſtra mano la parte ſuperiore della lira ornata di faſcie; con la ſiniſtra ſoſtiene l' inferiore, è appoggiata a un' alta baſe quadrata, ſopra la quale ſtà una figuretta di Donna ſtolata che ſi tiene col deſtro braccio la veſte.

E' certamente dubbioſo, qual Muſa particolare rappreſenti queſta gemma. Maffei (5) che pubblicò una conſimil gemma, lavoro d' Oneſa, congetturò eſſer Calliope. Stoſch (6) con ſicurezza deciſe eſſere Erato, alla quale s' attribuiſce la lira. Gori (7), dice: *non determino con qual nome ſi deva chiamare queſta Muſa, ſe Clio, Calliope, o Erato, imperocchè ancora a queſte gli antichi hanno attribuito la lira*. A me piace nominar queſta Muſa, Erato, o Terſicore, (8) perchè a queſte Muſe, che ſuonano la lira, egregiamente conviene queſto attributo, come può oſſervarſi nell' antiche pitture d' Ercolano.

Il principale attributo adunque della noſtra Muſa è la lira, la quale non ſolamente (ſiccome il ſopralodato Dottor Gori c' inſegna) conviene a Clio, Calliope, ed Erato, ma ancora a Melpomene, Terſicore, e Polinnia ſecondo Montfaucon, il quale nel ſuo utiliſſimo libro dell' Antichità ſpiegate. (9) Dice: *una gran varietà ſi ſcorge nell' immagini delle Muſe, e da queſta naſce una gran difficoltà nel riconoſcerle. Un Epigramma Greco deſcrive le funzioni, e gl' iſtrumenti di ciaſcuna, ma li verſi d' Auſonio di tal maniera differiſcono dal greco epigramma, che da queſti ne deriva maggior difficoltà a diſtinguere le Muſe, che dagli antichi monumenti, i quali partoriſcono nuove difficoltà. Non s' accordano ſimilmente gli antichi Scrittori intorno ai loro iſtrumenti, e il loro culto* (10).



(1) *Sacre Cicale* ſon chiamate le Muſe da Plutarco vol. 2. p. 727., le quali erano per il canto dagli Antichi venerate.

(2) Lilii Greg Giraldi de Muſis libellus, Geofredi Linocerii Mytologiae Muſarum libellus, Fortunii Liceti de quaeſitis per epiſtolas a claris viris reſponſa in v. 2. Miſcell. Ital. Erud. p. 176. vedi ancora il v. 2. dell' Antichità d' Ercolano p. 7.

(3) Conforme dice Pauſania lib. X. deſcrivendo Poliſſena. *Poliſſena ha i ſuoi capelli annodati per di dietro alla maniera delle vergini.*

(4) Gori Muſ. Flor. t. 8. v. 2. p. 22. Dell' iſtrumento della Lira vedi il luogo ſopracitato, e principalmente gli eſpoſitori dell' Antichità d' Ercolano nel vol. 3. p. 2. nota 9. e 10.

(5) Maff. Gem. pag. 2. t. 50. pag. 108.

(6) Stoſch Gem. pag. 8. t. 7.

(7) Gori Muſ. Flor. vol. 2. t. 8. pag. 23. ed alla Muſa Talia è attribuita ancora la Lira come c' inſegna Ovidio lib. 5. Faſt. v. 54. *E Clio, e la dotta Talia della curva Lira.*

(8) Nell' Epigramma delle Muſe di Petronio Afranio a pag. 543. nel Satirico di Petronio pubblicato dall' Adrianide parlando della Muſa Erato, e Terſicore così dice. *Fa riſuonar tutta l' aria l' aurea lira di Terſicore, Erato al ſuono delle corde della Lira forma de verſi.* Vedi Auſonio nell' Idilio 20. delle Muſe.

(9) Montf. Ant. vol. 1. pag. 109. & ſeq. e pag. 114.

(10) Gori dice nel vol. 1. del Muſ. Flor. pag. 100. *I Poeti come a loro piace aſſegnano, e confondono i muſicali iſtrumenti dati alle Muſe Clio, e Calliope, come ſi può comprendere dai due Epigrammi dell' Antologia, lib. 1. cap. 67. num. 22. e 23. e dai verſi di molti poeti, e particolarmente da Orazio, il quale nel lib. 3. Ode 4. aſſegna a Calliope la Tibia, e altri muſicali iſtrumenti, dicendo.* O Regina Calliope diſcendi dal Cielo, e una più lunga canzone canta con la Tibia, o pure ſe ti piace con voce ſonora, o con le corde, e cetera di Febo, e nell' Od. 12. del lib. 1. *A Clio attribuiſce la Lira, e la Tibia per celebrare gli Eroi.* O Clio, quale uomo, o Eroe intraprenderai a cantare con la lira, o con l' acuta Tibia. *Vedi Sponio nella ſpiegazione del Sarcofago ſpettante alle Muſe nella Sezione* 11. *pag* 44.

*In tanta quidem dubitatione aliquam forte lucem exhibent picturae Musarum ex Herculano depromptae, & regio cultu editae. Unicuique earum nomen literis Graecis inscribitur, & instrumenta tenent, quibus singulae distinguuntur. Terpsichore lyram habet cum inscriptione* ΤΕΡΨΙΧΟΡΗ · ΛΥΡΑΝ · *Erato cum epigraphe* ΕΡΑΤΩ ΨΑΛΤΡΙΑΝ *instrumentum lirae simile, super quo ab illis doctissimis illustratoribus multa egregia eruditione referta producuntur* (11); *Attamen nonnullae difficultates circa Musarum instrumenta, earumque cultum antiquis in Scriptoribus supersunt.*

*Superest, ut de icuncula illa basi quadratae superimposita aliqua addam. Si Stoschio* (12) *fides habenda, imago Veneris est, si Gorio* (13), *vel Venus, vel alia Dea, Semeles forte, quam, ut narrat Philostratus Musae* (14), *ascendentem in Coelum cantu celebrarunt. Nunquam Veneris imaginem ea forma indutam in antiquis conspeximus monumentis, ideoque de hac Dea sententia rejicienda est. Sed cum in hac icuncula nullum symbolum adpositum sit, quo Dea discernatur, fieri potuit, ut aliqua per eam illustris foemina indicaretur, cuius laudes Musa canendas sibi sumpsisset* (15).

*Leonardus Augustini similem ab Onesa incisam imaginem afferens ait* (16) *repraesentari lyristriam Herois alicuius laudem concinentem, nam icuncula nudi viri basi quadratae ibi imminet. Non erraret fortasse, qui Allionis Musam, esse Lyristriam arbitraretur, Heroidis alicuius laudes celebrantem.*

*Praeterea suspicari liceret Sapphum Poetriam notissimam hic esse figuratam, nam a Svida* ψαλτρια *vocatur Sappho Phaonis Amans: Et habitu cytharistriae manu sinistra citharam pulsans, ut in Mitylenarum nummis expressa videtur* (17). *Nam habitus parum decens Musae, quum corpore tenus nuda sit, magis huic Poetriae celebri convenit lascivis versibus atque amoribus celeberrimae, prout ab Ovidio intelligimus* (18)

Nota sit & Sappho; Quid enim lascivius illa?

*Musarum cultus, qui latissime per Graeciam patuit* (19) (*in eo enim solo Deas, sedes, regnumque posuisse putabatur*), *a Graecis ad Romanos descendit, apud quos innumeras Musarum statuas, & anaglypha credendum est extitisse, ex monumentorum copia, quae dudum superest* (20). *Nec quisquam obstupescat, cultissimas gentes tanta religione Musas prosecutas fuisse; cum enim eas pulchrarum artium fontes aperuisse, Poeseos scilicet, & Eloquentiae aestimaretur, omni jure Reges ipsi ad populorum animos conciliandos illarum praesidium superstitiose quaerebant* (21).

*TAU-*

(11) *Pict. Herc. vol. 2. tab. 6. pag. 34. & seq.*

(12) *Stosch loc. cit.*

(13) *Gori loc. cit.*

(14) *Philost. Icon lib. 1. in semel.*

(15) *Pind. Olymp. Od 2. pag. 21.* Hymni dominantes Citharae, quem Deum, quem Heroem, quem Virum celebrabimus? & *Horat. lib. 1. Od. 12.*

Quem virum, aut Heroa, lyra, vel acri
Tibia sumes celebrare, Clio?
Quem Deum?

*& Homerus inquit de Achille Iliad. lib. 9. vers. 189.* Hac (*scilicet cithara*) is animum oblectabat canebatque ubique praeclara facinora virorum.

(16) *Agostini gem. p. 2. tab. 2. pag. 25.*

(17) *Gesner. num. Popul. & Urb. tab. 46. num. 24. & a Polluce narratur, quod Mitylenarum populi numismata Sapphus imagine insignita signabant in lib. 9 cap. 6. Segm. 84. inquiens* Mytilenaei quidem Sappho monetae suae insculpserunt.

(18) *Ovid. Art. Am. lib. 3. vers. 331. vide Ovid. Epist. 15. Sapph. & Aelian. var. Hist. lib. 12. cap. 19. & Gronov. Antiq. Graec. vol. 2. pag. 34.*

(19) *Pausanias Boet. lib. 9. cap. 31.* Thespienses dies festos agitant, & ludos Musarum, quae Musaea vocant. *Musarum cultus ita apud Romanos vigebat, ut templa, aedes, & silvae illis dedicarentur teste Nardini Rom. Ant. pag. 79. 152. 333.*

(20) *Iunius de Pictura veterum &c. refert plurimos in sculpendis Musarum statuis laborasse, & praecipue Aristoclem, Strongylionem, Ageladem, Lesbothemidem, Olympiosthenem, Lysippum, & Plin. ait lib. 36. cap. 5. in celeberr. porticu Octaviae Romae novem Musas a Philisco Rhodio sculptas, spectatas fuisse. Magna vis superest statuarum anaglyphorum idem cultum testantium in Capitolio, Aedibus Justinianeis, Barberinis, Matheis, Burghesiis in Villa Pinciana, in Aede S. Mariae vulgo il Priorato, ubi Sarcophagus exstat, in quo Musae excalptae capitibus plumis ornatis ad significandam victoriam de Sirenis ut narrat Pausan. lib. 9. cap. 34. relatam, in Villis Romanorum ipsis Religione privata luci dedicabantur. Inter plurima monumenta quae notari possent, ad id apte ostendendum sufficiat adducere elegantissimum Graecum epigramma marmore incisum, paucis ab hinc annis in loco vulgo la Colonna repertum & apud Iacobum Bellotti amicum meum antiquitatum studiosum existens, cum versione quam metrice amicus meus suavissimus, optimusque Io. B. Zanobettius exaravit.*

ΑΛCΟCΜΕΝ ΜΟΥCΑΙC ΙΕΡΟΝ
ΛΕΓΕ ΤΟΥΤΑ ΑΝΑΚΕΙCΘΑΙ
ΤΑC ΒΥΒΛΟΥC ΔΕΙΞΑC ΤΑCΠΑΡΑ
ΤΑΙC ΠΛΑΤΑΝΟΙC
ΗΜΑCΔΕ ΦΡΟΥΡΕΙΝ ΚΑΝ ΓΝΗCΙ
ΟC ΕΝΤΑΔ ΕΡΑCΤΗC
ΕΛΘΗ ΤΩ ΚΙCCΩ ΤΟΥΤΟΝ ΑΝΑ
CΤΕΦΟΜΕΝ

Hunc sanctum positum lucum dic esse Camoenis
Ostendens libros, qui prope sunt platanos.
Nos autem servare, & si quis verus Amator
Illarum accedat, cingimus hunc hedera.

(21) *Vide Hesiod. Theog. v. 81. sed praesertim Orpheum Hymn. pag. 384.*

In tanta dubbiezza certamente qualche lume ci somminiſtrano le pitture antiche delle Muſe trovate in Ercolano, con magnificenza pubblicate. A ciaſcuna di queſte Muſe vi è l'iſcrizione a baſſo col ſuo nome in lettere Greche, tenendo gl'iſtrumenti, con li quali ognuna ſi diſtingue. Terſicore ha la lira con l'iſcrizione ΤΕΡΨΙΧΟΡΗ ΛΥΡΑΝ; Erato coll'iſcrizione ΕΡΑΤΩ ΨΑΛΤΡΙΑΝ tiene un iſtrumento ſimile alla lira, ſopra del quale i dottiſſimi Illuſtratori del Muſeo Ercolano trattano con pregievole e rara erudizione queſto argomento. (11) Contuttociò non ſono dilucidate alcune difficoltà degli antichi Scrittori intorno agl'iſtrumenti, ed al culto delle Muſe.

Ci reſta a parlare della Statuetta poſta ſopra l'alta baſe quadrata. Se preſtiamo fede a Stoſch (12), deve dirſi che rappreſenti l'immagine di Venere. Gori (13) crede poſſa eſſere Venere, o un'altra Dea, forſe Semele, che ſecondo narra Filoſtrato (14) le Muſe col loro canto accompagnarono in Cielo. Non abbiamo negli antichi monumenti veduta giammai l'immagine di Venere veſtita in queſta forma, perciò non ſuſſiſte la loro oppinione. Siccome non s'oſſerva nella piccola figura neſſun ſimbolo per qualificarla una Dea, ſi potrebbe facilmente ſupporre che indicaſſe qualche illuſtre Eroina, le di cui lodi intrapendeſſe a cantare la noſtra Muſa (15).

Leonardo Agoſtini (16) riportando una ſimile immagine inciſa da Oneſa dice, che poſſa rappreſentare una Liriſtria che canti le lodi di qualche Eroe, imperocchè ſopra la baſe quadrata vi è una piccola figura d'un Uomo nudo. Non sbaglierebbe per avventura chi giudicaſſe la Muſa d'Allione eſſer una Liriſtria che celebraſſe le lodi di qualche Eroina.

Potrebbeſi ancora congetturare, eſſer figurata in queſta gemma la famoſiſſima Saffo Poeteſſa; imperocchè da Svida è chiamata ΨΑΛΤΡΙΑ, amante di Faone; e ſi vede eſpreſſa nelle medaglie di Mitilene in abito di Citariſtria, ſonando con la mano ſiniſtra la Citara (17) imperocchè l'abito poco decente in una Muſa, eſſendo nuda fino al corpo, è più conveniente a queſta Poeteſſa celebre per le ſue poeſie, e laſcivi amori, come intendiamo da Ovidio (18). *Eſſendo famoſa Saffo, imperocchè chi è più di lei laſciva?*

Il culto delle Muſe era ſparſo per la Grecia (19), perchè in quella beata terra ſi ſtimava che aveſſer poſto la lor ſede, e il loro regno. Dai Greci fece paſſaggio ai Romani, appreſſo i quali ſi può credere eſſervi ſtate infinite ſtatue, e baſſi rilievi delle Muſe dalla copia di tanti monumenti che ci rimangono (20). Nè veruno ſi maraviglierà aver venerato le cultiſſime Nazioni con tanta religione le Muſe, imperocchè ſi giudicava avere eſſe aperto i fonti delle Belle Arti, cioè della Poeſia, e dell'Eloquenza, e gl'iſteſſi Rè meritamente per conciliare gli animi dei loro Popoli ſuperſtizioſamente il loro aiuto cercavano (21).

I 2 TORO

(11) Le Pitture Antiche d'Ercolano v. 2. t. 5. e 6. p. 34. ec.

(12) Stoſch loc. cit. (13) Gori loc. cit.

(14) Philoſtr. Icon lib. 1. in Semele.

(15) Pind. Olymp. Od. 2. pag. 21. *Inni, che ſulla cetra avete impero, quale Dio, quale Eroe, qual Perſonaggio celebrerem col canto.* E Orazio nell'Od. 12. del 1. lib. *O Clio qual'uomo, O Eroe intraprenderai a cantare con la lira, o con l'acuta tibia. Quale Dio?* Ed Omero nel lib. 9. dell'Iliade verſ. 189. dice di Achille.

*. . . . . . . . . Or ei con queſta*
*L'alma ne ſollevava, e ſi cantava*
*Degli uomini le chiare altere geſta.*

(16) Agoſtini Gem. pag. 2. tit. 2. pag. 25.

(17) Geſner. num. popul & urb. t. 46. num. 24. Polluce narra nel lib. 9. cap. 6. ſe. 84. che i Popoli di Mitilene battevano le loro medaglie con l'immagine di Saffo, dicendo: *I Popoli di Mitilene ſcolpirono nelle loro monete Saffo.*

(18) Ovid. Art. Am. lib. 3. verſ. 331. vedi ancora l'Epiſtola 15. d'Ovidio, di Saffo a Faone, e Eliano V. Hiſt. lib. 12. cap. 19. e Gronovio nell'Antichità Greche v. 2. p. 34.

(19) Pauſania nella Beozia lib. 9. cap. 31. *I Teſpienſi celebrano una feſta delle Muſe, e fanno degli ſpettacoli, i quali chiamano delle Muſe.* Il culto delle Muſe appreſſo i Romani era in tanta venerazione, che furono loro dedicati Tempii, Cappelle, Boſchi, come ſi legge in Nardini a pag. 79. 152. e 333.

(20) Giunio nel lib. della pittura degli Antichi ec. riferiſce molti ſcultori avere ſcolpite delle Muſe, tra i quali Ariſtocle, Strongilione, Agelada, Lesbotemide, Olimpioſtene, Liſippo. Plinio dice nel lib. 36. cap. 5. che ſi vedevano nel celebre Portico di Ottavia le nove Muſe, opera di Filiſco di Rodi. La quantità prodigioſa sì di ſtatue, che di baſſirilievi che eſiſtono, ci aſſicura maggiormente quanto Roma veneraſſe queſte Deità, i di cui monumenti ſi veggono in Campidoglio, nel Palazzo Giuſtiniani, Barberini, Mattei, nella Villa Pinciana, nella Chieſa di S. Maria detta il Priorato, dove s'oſſerva un Sarcofago nel quale vi ſono ſcolpite le Muſe con le penne in teſta per ſignificare la loro vittoria riportata ſopra le Sirene, come racconta Pauſania nel cap. 34. del libro 9. Nelle Ville iſteſſe dei Romani erano loro con privato culto dedicati i Boſchi. Tra tanti monumenti che potrebbero notarſi, ſervirà per dimoſtrar ciò il pubblicare un elegantiſſimo Epigramma Greco in marmo inciſo ritrovato pochi anni ſono in un luogo chiamato la Colonna. Eſiſte queſto monumento appreſſo il mio amico Sig. Bellotti amante dell'Antichità = *Tu dirai certamente queſto Boſco eſſer conſecrato alle Muſe, dimoſtrandolo queſti libri intorno a queſti Platani. Ma conſervaci, che ſe verrà qualche vero Amante, noi d'Ellera lo coroneremo.*

(21) Vedi Eſiodo nella generazione degli Dei verſ. 81. e principalmente Orfeo negl'Inni pag. 384.

## XII.

# *TAURUS CORNUPETA.*

## ALLIONIS OPUS,

*Carneolae inciſum.*

EX MUSEO THOM. HOLLIS ARM. ANG.

*INſigne artis ſuae ſpecimen edidit Allionis manus in hac gemma, ubi ferocis tauri cornu minitantis imaginem ſcalptam videmus, Lunamque deſuper expreſſam. In mentem venire poſſet, aſtronomicum aliquid Artificem innuere voluiſſe: Nam altiſſima in Tauri ſidere putata eſt Luna.* Altera ſublimitatum cauſa, (*ait Plinius* (1)) quoniam a ſuo centro apſides altiſſimas habent in aliis ſignis Saturnus in Librae parte viceſima &c. Luna Tauri tertia. *Haec Plinii verba ſunt, quibus hic ſenſus ineſt (ut quam pauciſſimis rem difficilem expediam), nempe cum Luna quamlongiſſime abeſt a terra, quod in Apogaeo eſſe dicitur, tunc id evenire, quando in tertio gradu Signi, quod Taurus appellatur, conſiſtit. Idem a Firmico* (2) *confirmatum, qui ait;* Luna exaltatur in Tauri parte tertia.

*Taurus unus de duodecim Signis, quibus conſtat Zodiacus, ſeu Signiferum mavis, intra quem Planetae ſuos curſus peragere ſolent. Sed haec coeleſtia ſigna miſſa faciamus, haud enim credendum eſſe autumo, aliquid Aſtronomici ſenſus in hac Allionis gemma latere: Nam ſi huc reſpexiſſet Artifex, non infra Lunam Taurum collocaſſet, ſed ſupernè, ut res poſtulabat; nam ſidera, quae Coelo affixa ſunt, inter quae Taurus adnumeratur, longe ſublimiorem Planetis ſtationem naſciſcuntur* (3).

*Boni praetereà ominis argumentum bovem fuiſſe coloniis in confeſſo eſt* (4). *Cum autem Bos arator diceretur* (5), *ſeu agricola, ſignificabat exercendam bobus terram, operamque ſerio dandam agro-*

(1) *Plin. Hiſt. lib. 2. cap. 16.*

(2) *Jul. Firm lib. 2. cap. 3. pag. 17.* Dicitur Taurus, *ut fabularum explicator Hyginus Aſtron. lib. 2. pag.* 69 inter aſtra conſtitutus quod Europam incolumem tranſvexit Cretam, ut Euripides dicit. *Taurus inter coeleſtia ſigna genu curvo fingitur, ut Manilius lib. 2. verſ. 258. 459.*

. . . . . . . . . . . Taurus  
Succidit incurvo claudus pede &c.,

*nec non Lucanus Pharſal. lib. 3. verſ. 254.*

. . . . . . . . . . nisi poplite lapſo  
Ultima curvati procederet ungula Tauri.

*Non aliter ac Poetae deſcribunt, monumenta Taurum Coelo receptum noſtris oculis ſubjiciunt; In Palatio Farneſiano ſimulacrum eſt Atlantis, de quo Virgil. Aeneid. lib. 6. v. 797.*

. . . . . . . . . . Ubi caelifer Atlas  
Axem humero torquet Stellis ardentibus aptum.

*In hoc coeleſti orbe inter duodecim Signa Taurus eſt curva ſpecie deflexus, qualis itidem in nummis primi Seleuci ſpectatur, ut videre eſt apud Hajm. Teſoro Britannico vol. 1. pag. 20. & 24. Vaillant Seleucid. pag. 27. Principium veris in Tauri Sidere conſtituit Virg. Georg. lib. 1. verſ. 217.*

Candidus auratis aperit cum cornibus Annum  
Taurus.

*quod alii tributum Arieti voluerunt.*

(3) *Vide Gemmarum Antiq. Aſtriferarum Theſaurum Io. Bapt. Paſſeri vol. 1. tab. 142. qui gemmam refert in qua Taurus ſtans, e medio Stella, Luna vero Tauri cornibus inſtans, & in obſervationibus vol. 2. pag. 175. res de hac gemma Aſtrologicas tractat.*

(4) *Cadmus ubi ſedes poneret ſolicitus, Oraculum adiens, reſponſum tulit, ut refert Ovid. Metamorph. lib. 3. v. 10. ſeq.*

Bos tibi Phoebus ait ſolis occurret in arvis  
Nullum paſſa iugum, curvique immunis aratri  
Hac duce carpe vias, & qua requieverit herba  
Moenia fac condas.

*Inde cum nova oppida condebantur, bobus iunctis foſſa ducebatur, quae ambitum eorum complecteretur. Inquit Varro ling. lat. lib. 4. pag. 35.* Oppida condebant in Latio, Etruſco ritu multa, ideſt iunctis bubus, Tauro, & Vacca interiore aratro circumagebant ſulcum. Hoc faciebant religionis cauſſa, die auſpicato, ut foſſa, & muro eſſent munita: *ideo Virgilius Aeneid. lib. 5. v. 755.*

Interea Aeneas urbem deſignat aratro

(5) *Heſiod. Opera & Dies verſ.* 403. βοῦν τ' ἀροτῆρα *ideſt bovemque aratorem.*

# XII.

# TORO CORNUPETA.

## *OPERA D' ALLIONE,*

### Incisa in Corniola.

*DEL MUSEO DEL SIG. TOMMASO HOLLIS CAVALIERE INGLESE.*

ALlione in questa gemma ci ha dato un insigne prova della sua maestria nell' esprimerci l' immagine d' un Toro feroce, e minacciante con le corna, sopra del quale vedesi la Luna. Taluno potrebbe dire che l' Artefice ebbe in idea d' indicare con questo segno celeste della Luna qualche cosa d' Astronomico, imperocchè la Luna è nella altissima costellazione del Toro. *Un altra causa delle loro altezze* (dice Plinio (1)) *è perchè hanno l' abside altissime dal loro centro in altri Segni. Saturno nella vigesima regione della Libra ec. la Luna nella terza del Toro.* Queste sono le parole di Plinio, che contengono questo sentimento (per spiegare in breve una cosa difficile) che essendo la Luna lontanissima dalla terra, che si dice essere nell' Apogeo, allora accade, quando è nel terzo grado della Costellazione, che Toro si chiama. Ciò è da Firmico confermato (2) il quale dice. *La Luna s' alza sopra nella terza regione del Toro.*

Il Toro uno de dodici segni celesti, dei quali è composto lo Zodiaco, o pure il Signifero, nel quale i Pianeti soglion fare il loro corso. Ma tralasciamo questi segni Celesti. Io stimerei non doversi credere in questa gemma d' Allione qualche sentimento Astronomico; imperocchè se l' artefice avesse avuto ciò in mira, non avrebbe posto il Toro sotto la Luna, ma sopra, come si richiedeva, perchè le costellazioni le quali sono fisse nel Cielo, tra le quali s' annovera il Toro, acquistano di gran lunga una più sublime stazione (3).

Inoltre sappiamo essere stato nelle Colonie il Bove, argomento di buono augurio (4). Quando si diceva il Bove aratore (5) significava la terra lavorarsi dai Bovi, ed applicarsi seriamente al culto

(1) Plin. lib. 2. cap. 16.

(2) Iul. Firm. lib. 2. cap. 3. pag. 17. *si dice che il Toro* come spiega Igino lib. 2. pag. 69. *fosse collocato tra le costellazioni per aver in Candia trasportata Europa, come narra Euripide.* Il Toro tra i segni celesti si finge con un ginocchio piegato secondo Manilio lib. 2. vers. 258. e Lucano lib. 3. vers. 254. Vien confermata l' autorità di questi Poeti coll' unica statua d' Atlante che conservasi nel Palazzo Farnese, conforme alla descrizione di Virgilio lib. 6. Aen. v. 797.

*Il Celifero Atlante ha su le spalle,*
*Di risplendenti stelle il Polo adorno.*

In questo celeste globo si vede il Toro tra i dodici segni col piede piegato, come ancora s' osserva nelle medaglie del primo Seleuco: vedi Hajm Tesoro Brit. v. 1. pag. 20. e 24. Vaillant Seleuc. pag. 37. Virgilio descrive nella Georgica lib. 1. vers. 217. l' anno principiato nella primavera nella costellazione del Toro

*Mentre che riaprì l' anno novello*
*Colle corna dorate il bianco Toro.*

Che altri hanno voluto attribuirsi all' Ariete.

(3) Vedi il Tesoro dell' antiche gemme Astrifere di Gio. Battista Passeri vol. 1. t. 142. il quale riporta una gemma con un Toro stante, nel mezzo una stella, ma la Luna tra le corna del Toro. Tratta varie cose Astrologiche alludenti a questa gemma nell' osservazioni al vol. 2. p. 175.

(4) Quando Cadmo sollecito di porre la sua abitazione consultò l' Oracolo, dal quale n' ebbe la risposta riferita da Ovid. nelle Met. lib. 3. vers. 10. e seg.

*Un bel maturo, e candido Vitello*
*Nei più deserti campi incontrerai*
*(Rispose Febo) a maraviglia bello,*
*Che non ha il giogo ancor sentito mai;*
*Prendi seco il cammin, segui, fin ch' ello*
*Si ferma, e quivi il tuo seggio porrai:*
*Chiama Beozia poi la tua Contrada*
*Dal Bue ch' or or ti mostrerà la strada.*

Quando si fabbricavano nuove Città, si faceva con due Bovi uniti una fossa, la quale abbracciasse il giro della Città. Dice Varrone nel lib. 4. pag. 35. della lingua latina. *Si fabbricavano con rito Etrusco, nel Lazio le Città, uniti i Bovi cioè un Toro, ed una Vacca con un' aratro facevano attorno un solco. Facevano questo a motivo di Religione (avendo preso gli auspicii in quel giorno) acciocchè le Città fossero di fossa e di muro fortificate:* perciò Virgilio Aen. lib. 5. vers. 755.

*Con l' aratro frattanto Enea disegna*
*Alla Città le mura.*

(5) Hesiodo nei lavori, e nelle giornate vers. 403.

*agrorum cultui, quo civitas praecipue ſubſtentatur. Sed ad Taurum noſtri Allionis revertamur. Taurus Apollini ſacer* (6)

Taurum Neptuno, Taurum tibi pulcher Apollo.

*Sacer & Lunae teſte Porphyrio* (7) *quae eadem ac Diana. Huic Deae dicatum fuit Amphiteatrum, ſi Caſſiodoro* (8) *fides habeatur. Quare non eſt abſurde conjectandi locus, Taurum, de quo ſermo eſt, ad Amphiteatri pertinuiſſe ſpectacula, de quibus non loquuntur tantum veterum literae, ſed monumentis quae etiamnum exſtant admonemur* (9).

*Nihil hoc animantium genere maius in Italia gignitur, inde evenit, ut cum primum Romani Elephantos in Pyrrhi Epirotarum Regis exercitu viderunt, eos Boves Lucas vocarent, quod in Lucania genitos exiſtimarent, aut quod in ea regione primum conſpexiſſent. Eadem de cauſa nullam quam maximis, ferociſſimiſque externis belluis Romam traductis in Circo, aut Amphiteatro opponerent, habuerunt praeter taurum. Hoſce ergo in arenam praeliaturos induxerunt, qui ad exterarum robur, & ferociam belluarum propius accedere videbantur. In Spectaculorum libro Martialis memorat Taurum cum Rhinocerote commiſſum, ſed longe imparem tanto hoſti, nam* Quantus erat cornu, cui pila Taurus erat? *Ibidem quoque legitur Taurum cum Elephanto pugnaſſe, ſed fato non meliori. Ferox quidem illi ingenium & pugnae avidum, ut Plinii verba uſurpem* (10). Tauris in aſpectu generoſitas, torva fronte, auribus ſetoſis, cornibus in procinctu dimicationem poſcentibus, ſed tota comminatio prioribus in pedibus. Stat ira gliſcente, alternos replicans, ſpargenſque in altum arenam, & ſolus animalium eo ſtimulo ardeſcens. *Theſſali novum taurorum ſpectaculum invexerunt quod a Plinio ita deſcribitur* (11) Theſſalorum gentis inventum eſt, equo iuxta quadrupedante cornu in torta cervice tauros necare: Primus id ſpectaculum dedit Romae Caeſar dictator (12).

*Hoc ludi genus aliquam convenientiam habet cum Taurorum celebritate, quae Hiſpanis in uſu & in deliciis eſt; ſed agilitate, audacia, & arte, longe Theſſalis in hoc exercitio laudatis praeſtant Hiſpani. Videant Eruditi quae ex his opinionibus illis magis arrideat.*

VE-

(6) *Virgil. Aeneid. lib. 3. verſ. 118.*

(7) *Clar. Blanchard (Memoires des Inſcript. vol. 13. in 8. pag. 33.) in diſſertatione hiſtorica de animalibus Aegypto veneratis ait: le Taureau etoit ſelon Porphyre (de abſtinentia) conſacrè au Soleil, & à la Lune: Talis conſideratio forſan ſubierit antiquo huius gemmae hero conſecrandi Lunae Taurum.*

(8) *M. Aurel. Caſſiod. lib. 5. Epiſt. 42. pag. 197.*

(9) *In pluribus nummis Tauri feroci impetu minitantes obſervantur, & praeſertim in Jul. Caeſaris nummis, ibique Vaillant Taurum ferocem cenſet pertinere ad ludos, & ſpectacula, atque venationes, quas non ſemel editas a Caeſare fuiſſe, & ſplendidiſſimas innuit Svetonius cap. 39. & Dio Caſſius hiſ. lib. 41. pag. 32.*

(10) *Plin. lib. 8. cap. 45.*

(11) *Plin. hiſt. loc. cit. & Ovid. lib. 4. Triſt. Eleg. IX. verſ. 29.*

. . . . . . Spargit tamen acer arenam
Taurus, & infeſto iam pede pulſat humum.

(12) *Ante Julii Caeſaris tempeſtatem ludi Taurilia celebrati fuere, ſcilicet Anno Urbis Romae 564. Sp. Poſthumio Albino & Q. Martio Philippo Coſſ. ut ait Liv. dec. 4. lib. 9. cap. 14. Sveton. in vita Claudii cap. 21. inquit.* Praeterea Theſſalos equites, qui feros tauros per ſpatia Circi agunt, inſiliuntque defeſſos, & ad terram cornibus detrahunt.

culto delle campagne, acciò principalmente si sostentino le Città. Ma ritorniamo al Toro del nostro Allione. Il Toro è consacrato ad Apollo (6).

*. . . . . . . . . . E fu a Nettunno un Toro*
*Un Toro a te, beltà del Cielo, Apollo.*

Il Toro similmente è consacrato secondo Porfirio alla Luna (7), la quale è la medesima che Diana. A questa Dea come c' insegna Cassiodoro (8) fu dedicato l' Anfiteatro. Per la qualcosa non è assurdo il congetturare, che il Toro del quale parliamo, avesse avuto attinenza agli spettacoli dell' Anfiteatro, dei quali non solamente gli Scrittori antichi ne parlano, ma ancora i monumenti esistenti ne fanno piena autorità (9).

Questo genere d'Animali è nell' Italia un prodotto ferace, perciò accadde che quando i Romani veddero gli Elefanti con l' esercito di Pirro Rè degli Epiroti, gli chiamarono Bovi Lucani, o perchè gli giudicavano nati nella Lucania, o perchè in quel paese prima gli avevano veduti. Per il medesimo motivo non ebbero nessuna bestia fuori del Toro da opporre alle grandi e ferocissime bestie da lontani paesi trasportate per uso degli spettacoli del Circo, e dell' Anfiteatro. Introdussero adunque i Tori a combattere nell' arena, come i più adattati ad opporsi alla forza, e ferocia dell' estere bestie. E' mentovato da Marziale nel libro degli spettacoli un Toro che combattè con un Rinoceronte, ma di gran lunga a tanto nemico disuguale, imperocchè *tanto valeva col corno che alzava un Toro come una palla per aria*. Si legge ancora aver combattuto un Toro con un Elefante, ma non con miglior destino. Feroce certamente è il naturale dei Tori, e desideroso della pugna come lo dimostra Plinio (10). *I Tori hanno generosità nell' aspetto, sono di fronte torva, e con l' orecchie setolose, e con le corna apparecchiate al combattimento. Ma tutto il minacciare sta nei piedi davanti, e crescendo l' ira, pesta ora con questo, ora con quello, e sparge in alto l' arena, ed è il solo degli animali per quello stimolo ardente nell' ira*. I Tessali introdussero un nuovo spettacolo di Tori, descrittoci da Plinio (11) *E' invenzione dei Tessali, cavalcando presso al Toro, pigliarlo per il corno, e storcendogli il collo ammazzarlo. Ed il primo che dette questo spettacolo a Roma fu Cesare Dittatore* (12).

Questa sorte di spettacolo ha qualche relazione con le caccie del Toro, le quali sono il divertimento della Nazione Spagnola. Ma gli Spagnoli di gran lunga nella destrezza, nell' ardire, e nell' arte superano in questo esercizio i mentovati Tessali. Veggano gli Eruditi adesso qual più loro piaccia di queste opinioni.

VE-

(6) Virgil. lib. 3. Aen. vers. 118.

(7) Il chiarissimo Blanchard nelle Memorie dell' Iscrizióni ec. vol. 13. pag. 33. nella sua dissertazione istorica degli Animali venerati in Egitto dice: *Il Toro secondo Porfirio nel libro dell' astinenza era consacrato al Sole, ed alla Luna*. Tale considerazione forse avrà avuto il Padrone di questa gemma di consacrare il Toro alla Luna.

(8) Cassiod. lib. 5. Epist. 42. pag. 197.

(9) In moltissime medaglie s' osservano Tori feroci e minaccianti, e particolarmente nelle Medaglie di Giulio Cesare, nelle quali si vede un Toro feroce, che Vaillant giudica appartenere ai giochi, spettacoli, e caccie date colla maggior splendidezza da Giulio Cesare, come riferisce Svetonio cap. 39. e Sifilino in Dione lib. 41. pag. 32. ec.

(10) Plin. lib. 8. cap. 45.

(11) Plin. loc. cit. & Ovid. lib. 4. Trist. Eleg. vers. 29. *contuttociò il fiero Toro sparge l' arena, e percote col piè nemico la terra.*

(12) Avanti i tempi di Giulio Cesare furono celebrati a Roma gli spettacoli del Toro cioè nell' anno di Roma 564. essendo Consoli Sp. Postumio Albino e Q. Marzio Filippo come c' insegna Livio Dec. 4. lib. 9. cap. 14. Svet. nella vita di Claudio cap. 21. dice. *Inoltre diede lo spettacolo dei Cavalieri di Tessaglia, i quali per gli spazii del Circo fanno correre i Tori feroci, e quando sono stanchi, lor saltano sopra, e con le corna gli tirano in terra.*

## XIII.

# *VENUS MARINA.*

## ALLIONIS OPUS,

*Carneolae incifum.*

APUD CAROLUM S. R. I. LIB. BAR. DE FIRMIAN.

*Plures fibi Veneres finxit vefana Ethnicorum fuperftitio, è quibus Aphroditem vetuftiffimus ille fabellarum auctor Hefiodus ex Coeli genitalibus in mare projectis, & a maris fpuma natam effe narrat* (1),

. . . . . . . . . . . Aphroditem autem ipfam<br>
Spuma prognatam Deam, & decoram pulchris fertis Cythercam,<br>
Nominant Dii, quam homines, eo quod in fpuma<br>
Nutrita fuit &c.<br>
Atque amantem genitalia, quia ex genitalibus emerfit.

*Veneris e mari prodeuntis ortus praecipue celebratus eft ab Antiquis; maxima quaeque Artificum ingenia, & manus exercuit, & innumeras tabulas, marmora, gemmafque occupavit* (2).

*In eodem argumento noftri peritiffimi Artificis verfata eft induftria, qui Anadyomenen in hac gemma fumma cum laude caelavit. Difficile dictu, quare praeter confuetudinem, fimilitudinemque veri Venerem e mari exeuntem amictu velatam expreſſerit Artifex. Id fortaffe factum, ut explicandae veftis artificium oftentaret. Caeterum adeo brevis, & pellucida veftis eft, ut totam corporis nuditatem quodammodo diftinguere faciat. Videmus noftram Venerem dextera manu capillos tangentem, an ii madorem contraxerint, experturam: finiftra equum marinum tenentem, ut inde Venus, & in mari potens intelligatur, nam ut ait Mufaeus in Her. v.* 249.

Ignoras quod Venus nata eft e mari,<br>
Et dominatur Ponto.

*Haec non abfurde Artificis mens fuit, non folum ut Venerem e mari exortam fingeret, fed ut etiam mare illius poteftati fubjectum oftenderet. Id confirmatur nummo aureo inedito* (*) *Brutiorum praeftantiffimi opi-*

(1) *Hefiod. Theog. verf.* 195. *Aphrodite* (*Varr. de ling. lat. lib.* 5. *pag.* 53.) *etiam dicta eft, quod ex fpuma putaretur genita, eadem Anadyomene, nempe e mari emergens, & Tritonia, nam a Tritonibus vehitur, Pontia, & Limneia quod portubus & mari praefit, ut inquit Paufan. lib.* 2. *Corint. cap.* 34. *fed Artemidorus lib.* 2. *cap.* 42. *ait:* Venus pelagia feu marina naucleris & gubernatoribus, & omnibus navigantibus bona eft. *Confule in hanc rem Phornutum de Nat. Deor. pag.* 196.

(2) *Apellis Anadyomenen miris laudibus extulit Vetuftas, adeo ut Plinio judice lib.* 35. *cap.* 10. *tale opus graecis verfibus, quibus laudabatur, victum fuerit: Hanc tabulam in patris Caefaris delubro dicavit Auguftus, prout nos docet Strabo lib.* 14. *pag.* 972. Fuit ibi etiam Venus a mari emergens, (Anadyomenen Graeci dicunt) quae nunc eft confecrata Divo Caefari, ab Augufto Caefare, patri fuo auctorem generis dedicante. Aiunt Cois pro pictura ea de tributi imperati fumma remiffa fuiffe 100. talenta. *Cuiufnam fuerint verfus illi laudatiffimi, filet Plinius, fed lib.* 4. *Anthol. Antipatri Sidonii epigramma legimus, quo nihil venuftius. Illud Aufonius non illepide latinis verfibus reddidit Epig.* 104.

Emerfam pelagi nuper genitalibus undis<br>
Cipryn Apellaei cerne laboris opus:<br>
Ut complexa manu madidos falis aequore crines<br>
Humidulis fpumas ftringit utraque comis.<br>
Iam tibi nos Cypri, Iuno, inquit, & innuba Pallas<br>
Cedimus, & formae praemia deferimus.

*In lib.* 4. *Anthol. cap.* 12. *quinque epigrammata graeca de hoc argumento reperiuntur, nempe Antipatri, Archiae, Democriti, Juliani, & Leonidae. Qualis defcribitur Apellaea Anadyomene, talem quafi videmus adhuc in atrio Aedium Mattei anaglypho marmore exculptam (editam in admir. Antiq. Rom. tab.* 30.) *quae Concha fedens a duobus Tritonibus fubftentata utraque manu humidulas abftergit comas. Vide Ovid. lib.* 1. *Amor. Eleg.* 14. *v.* 33. *& lib.* 4. *de Ponto Ep.* 1.

(*) *Tab. V. N. II.*

## XIII.

# VENERE MARINA.

## *OPERA D' ALLIONE,*

### Incifa in Corniola.

*APPRESSO CARLO DE FIRMIAN LIB. B. DEL S. R. I.*

TRa le tante Veneri dalla ftolta fuperftizione dei Gentili immaginate, fu la Venere Afrodite nata fecondo l'antichiffimo Mitologo Efiodo dai genitali in mare gettati, e dalla fpuma di effo (1).

*. . . . . . . . . . Ed Afrodite quella,*
*E Dea Afrogenea, e inoltre ancora*
*Citerea vagamente inghirlandata*
*Gli Dei chiamanla, e gli Uomini; Però*
*Che nella fpuma fu ella allevata.*
*. . . . . . . . . . E Fillommede in fine,*
*Perchè dai genitali ella fpuntonne.*

La nafcita di Venere, che forge dal Mare, fu principalmente dagli antichi celebrata, e fecero a gara gl'ingegni degli artefici per efprimerla nelle tavole, nei marmi, e nelle gemme (2).

Su quefto foggetto con fomma induftria e lode il noftro peritiffimo artefice ha incifo in quefta gemma Venere Marina. E' difficile immaginarfi, perchè fuori della confuetudine, e fomiglianza del vero abbia efpreffo una Venere veftita ch' efce dal Mare. Forfe ha ciò fatto per far pompa dell'artifizio del panneggiamento, mentre la di lei vefte è tanto trafparente, e fottile, che in certo modo fa diftinguere tutta la nudità del corpo. Noi offerviamo adunque la noftra Venere, che con la finiftra mano fi tocca i capelli, forfe per fentire fe fiano umidi, effendo fortita dal Mare; colla finiftra mano tiene un Cavallo Marino per farci comprendere che è Signora del Mare come appunto dice Mufeo in Her. verf. 249. *Non fai che Venere è nata dal Mare, e fignoreggia fopra il medefimo*. Da quefto fi può congetturare avere avuto per oggetto il noftro artefice d'efprimerci non folamente una Venere Marina, ma che nel Mare ancora efercita il fuo impero. Ciò vien confermato da una medaglia d'oro inedita (*) dei Popoli dell'Abruzzo di eccellentiffimo



(1) Efiodo nella Generazione degl' Iddii v. 195. Varrone della lingua latina lib. 5. cap. 53. E' detta ancora Afrodite, perchè fi ftima nata dalla fpuma. Anadiomene perchè forge fuori dal mare, Tritonia perchè è portata da i Tritoni, Limneia perchè prefiede a i Porti, e al mare, come dice Paufania nel lib. 2. cap. 34. Ma Artemidoro lib. 2. cap. 42. *La Venere marina è confiderata buona per i Nocchieri, Timonieri, e per tutti i Naviganti*. Vedi a quefto propofito Fornuto de Nat. Deor. p. 196.

(2) Con maravigliofi encomii l'Antichità celebrò la Venere Anadiomene d' Apelle, di maniera che al dir di Plinio lib. 35. cap. 10. fu Apelle fuperato dai Greci verfi, coi quali fu lodata la fua opera. Augufto dedicò quefta tavola nel tempio di Cefare fuo Padre, conforme ci infegna Strabone nel lib. 14. parlando dell' Ifola di Coo. *Vi era ancora una Venere, che forgeva dal mare, la quale al prefente è dedicata al Divo Cefare in Roma, confecrata da Augufto al Padre fuo, come l' origine della fua ftirpe. Dicefi che in vece di quefta tavola fu rilafciato ai Coi cento talenti del tributo, che era ftato loro impofto*. Plinio paffa fotto filenzio gli autori di quei verfi refi tanto famofi. Noi leggiamo nel lib. 4. dell' Antologia un' epigramma d' Antipatro Sidonio, e nulla di più elegante intender poffiamo tradotto in verfi da Aufonio Ep. 104. pag. 22. *Rimira l' opra dell' Apelleo lavoro, come Venere nata dall' onde genitali del mare avendo con le mani prefi i capelli bagnati dall' acque del mare terge la fpuma delle umidette chiome. Già a te, ed alla tua bellezza cediamo diffe Giunone, e la vergine Pallade, ed abbandoniamo il premio della contefa bellezza*. Nell' Antologia lib. 4. cap. 12. fi trovano cinque Epigrammi Greci che trattano quefto ifteffo argomento, e fono d' Antipatro Sidonio, d' Archia, di Democrito, di Giuliano, e di Leonida. Come è defcritta la Venere d' Apelle, tale quafi la veggiamo fcolpita in un baffo rilievo di marmo ( pubblicato nel lib. dei baffi rilievi di Roma T. 30. ) nel cortile del Palazzo Mattei. Venere fedente in una conca marina da due Tritoni foftentata, che con l'una e l'altra mano s' afciuga l' umide chiome. Vedi Ovid. lib 1. Amor. El. 14. v. 33. e lib. 4. de Pont. Ep. 1.

(*) Tav. V. N. II.

*opificii, cuius delineationem accepi ad huius tabulae ornamentum a Clarissimo Abb. Barthelemy Galliarum Regis Antiquario, quem decus & columen labantis antiquariae scientiae suspicimus. Alterum numisma omnino simile extat Neapoli apud Clar. Virum Ducem de Noia, qui collectionem nummorum Magnae Graeciae habet non solum amplissimam, sed maiorem celebrioremque omnibus, quae hactenus fuere. In eo est elegantissimum Neptuni caput, pone illud tridens, in altera parte inscriptio* ΒΡΕΤΤΙΩΝ *idest Brutiorum. Venus decenti veste ornata qua sibi tegit caput, quasi pudicitiae symbolum, insidet equo marino alacritate conspicuo, & gaudio exultanti quod suavissimum Deae pondus sustineat: Eadem tenet, atque intuetur filium Cupidinem alatum, qui stans super matris genua, arcum* (3) *tensum gerit, jaculanti similis, imperii per mare patentis argumentum.*

*Nec minus idem in sequentibus duabus gemmis evincitur, altera ex Museo olim Farnesiano, nunc Regis utriusque Siciliae* (*), *nomen Artificis non praesefert, licet cum laudatissimis conferendi, aeque ingenii, ac artis laude. Altero duorum equorum, qui in gemma sunt insidet Dea, & tantum non pedibus undas contingit, & ut ait Claudianus* (4).

. . . . . . . . Niveae delibant aequora plantae
Prosequitur volucrum late comitatus Amorum.

*Dextra fraenum regit equorum erectis crinibus anhelantium, in quorum ore vigor, & ferocitas emicat, tantaque arte & magisterio expressi sunt, ut vix in tota antiquitate quod propius ad naturam accedat, reperias. Vultus venustissimus, qualis Venerem decet, caetera quae translucent ex veste, respondent marinae Veneris descriptioni, quam reliquit Artemidorus* (5). *Pone caput eleganter velum volitat, Cupido alatus nat velut anteambulo, & marinis equis antecedit, & cum Delphino Deam comitatur. Non illi de venustate concedit altera gemma* (**) *ex collectione Christiani Dehen anaglypha caelatura, & arte scalptoris Graeci insignis; In hac supra equum marinum* (6) *iacens Dea, duoque formosi Cupidines prosequuntur* (7).

*Hasce duas gemmas qui inspexerit, fatebitur non defuisse antiquis temporibus Artifices conferendos cum Albano pictore celeberrimo, omnis elegantiae, & Charitum patre, cuius faecundum ingenium cunctas picturae venustates ab Anacreonte, & Ovidio cantatas peperit.*

*Praestans opus anaglyphum Veneris marinae ab insigni* (***) *statuario marmore Pario excalptum in celeberrima Villa Borghesi dicta Pinciana invenitur, quod a Montfaucon* (8) *relatum est, & incuriose parva ahenea tabula sculptum.* Venus marina (*inquit*) in marinis undis exprimitur, Cupido autem

in

(3) *Consentiunt cum huius nummi argumento Orpheus in Ven. Hymn. p.* 355.

Omnia enim ex te sunt, subiunxistique mundum,
Et quaecumque in coelo sunt, & in terra fertili,
In pontoque, profundoque veneranda.

& *Euripides in Hyppolit. act. 2. vers.* 449.

Vadit enim per aerem, est & in marinis
Fluctibus Venus, omnia autem ex hac nata sunt;
Haec est quae seminat, & dat Amorem
Cuius Amoris omnes in terra sumus posteri.

(*) *T. V. N. II.*

(4) *Clud. de nupt. Honor. & Mart. v.* 152. *& seq.*

(5) *Artemidorus lib. 2. cap.* 42. Semper autem bona judicata est, quae infernas partes usque ad zonam velatas habet, propterea quod mammas, quod maximum alimentum praebent, nudas habeat, ac ostendat. *Tali modo amicta Venus in nummo Faustinae minoris ab Oiselio relata p.* 283. *absque inscriptione, sinistra concham tenet, dextera navis gubernaculum; adest & Cupido genibus flexis, & captivi instar manibus post tergum devinctis, ab altera parte Nereidum aliqua cum speculo.*

(**) *Tav. VI. N. I.*

(6) *De Equis marinis consule Antiq. Hercul. expositores vol. 3. pag.* 86.

(7) *Opus haud inelegans anaglyphum est in Capitolio, ubi Venus marinae caprae dorso invecta conspicitur, magna Nereidum, & Cupidinum Delphinis insidentium comitante caterva. Anaglyphum hoc Bellorius in Admir Rom. Ant. tab.* 31. *& Montf. Antiq. Expl. tab. C. evulgarunt. Montfaucon Suppl. Antiq. vol. 3. tab. 37. pag. 87. e suo Museo nobis exhibet, singularissimum Vas Hetruscum, novum Antiquitatis monumentum.* Venerem nempe ex mari emergentem cygno vectam. Nescio utrum Mythologi, qui saepe dixerint Venerem illam, quae marina vocatur, usquam dixerint eam Cygno vectam emersisse. Duo autem Cupidines volantes hinc, & inde matrem honoris causa comitantur.

(***) *Tav. VII.*

(8) *Montf. supplem. pag.* 124. *tab.* 46.

lavoro, che mi favorì di far difegnare per ornamento di quefta tavola il Sig. Abate Barthelemy Antiquario del Re di Francia, vero decoro, e foftegno della cadente letteraria antichità. Un' altra Medaglia del tutto fimile poffiede il chiariffimo Perfonaggio Duca di Noia, il quale ha la più fingolare raccolta delle Medaglie della Magna Grecia che fino a' noftri giorni fi fia veduta, defiderandofi con impazienza a vantaggio della letteraria Republica vederla pubblicata. In quefta elegantiffima Medaglia fi vede da una parte una belliffima tefta di Nettunno, dietro alla quale il tridente; nell' altra l'ifcrizione BPETTIΩN, cioè dei Popoli dell' Abruzzo. Venere fiede fopra un Cavallo marino pieno di fuoco, e vivacità, e quafi efultante dall' allegrezza di foftenere il dolce pefo di quefta Dea, la quale tiene, e rimira il fuo figlio Cupido alato, che fta in piedi fopra le fue ginocchia avendo l'arco tefo in atto di vibrare un mortal dardo come per dimoftrare ancora nel mare la fua poffanza (3).

E' manifefto fimilmente il fuo potere fopra il mare nelle due fuffeguenti gemme. La prima era nel Mufeo Farnefiano che in oggi appartiene al Mufeo del Rè delle due Sicilie, (*) e benchè non porti il nome dell' Artefice, nulladimeno merita luogo tra le più infigni de noti Artefici, non tanto per la bellezza del lavoro, quanto per la graziofa invenzione. Si fcorge adunque quefta Dea fedente fopra uno dei due Cavalli marini, che con i piedi appena tocca l'onde del mare, come dice Claudiano (4). *Le bianche piante dei piedi ( di Venere) toccano leggiermente il mare, e la fegue la turba degli alati Amori*. Con la deftra tiene le briglie per regolare gli sbuffanti Cavalli con criniera alzata che dimoftrano un ardore e fuoco incredibile, e con tanta arte e maeftria fono efpreffi, che appena in tutta l'antichità s' ammira maggior bellezza alla verità unita. Il di lei graziofiffimo volto beniffimo a Venere conviene, il reftante delle membra, le quali dalla vefte trafparifcono, corrifponde alla defcrizione della Venere marina lafciataci da Artemidoro (5). Dietro alla tefta fvolazza elegantemente un velo. Un Amore nuota, e precede i Cavalli marini, ed affieme con un Delfino corteggiano la Dea. Con non minore eleganza queft' altra gemma di Venere marina (**) è fcolpita in un cammeo, infigne per il lavoro del Greco Scultore. Quefta Dea fta fdraiata fopra un Cavallo marino (6) e l'accompagnano due graziofiffimi Amori (7).

Chi darà un' occhiata a quefte due gemme, confefferà effere ftato negli antichi tempi Artefici da paragonarfi col celebre pittore Albano Padre delle Grazie, il di cui fervido genio ha partorito tutte le grazie della pittura confacrate da Anacreonte, e Ovidio.

Un eccellente bafforilievo di Venere (***) Marina fcolpita in marmo Pario da un infigne Scultore ritrovafi nella magnifica Villa Borghefe detta Pinciana riportato da Montfaucon (8), e trafcuratamente in piccola forma incifo. *E' rapprefentata* ( dice ) *Venere marina nell' onde del mare, un Cupido*

K 2 *alato*

(3) Orfeo, ed Euripide convengono beniffimo coll' argumento di quefta medaglia, dicendo il primo nell' Inno fopra Venere pag. 355.

*Tutte le cofe da te fono, e 'l mondo*
*Soggiogafti, e Signora alle tre parti*
*Sei, generando tutte cofe, quante*
*E in Cielo, e in Terra fon di frutti ricca,*
*E in mare, e nel profondo veneranda.*

L' altro nell' Ippolito pag. 75. traduzione del Padre Carmeli.

*. . . . . . Vanne quefta Dea Ciprigna*
*E fu per l' aere, e in mezzo all' onde falfe*
*Ha nido. Tutto da coftei già nacque;*
*Quefta è colei, ch' amor fparge, e produce,*
*Del quale amor fu quefta terra noi*
*Siam tutti figli.*

(*) Tav. V. N. II.

(4) Claudiano nelle Nozze d' Onorio, e Maria. ec. v. 152.

(5) Artemidoro lib. 2. cap. 42. *Ma fempre è confiderata* ( cioè Venere ) *buona, la quale ha le parti inferiori coperte fino alla zona, perchè ha, e moftra le mammelle nude che fomminiftrano un grande alimento*. In tal maniera ancora è veftita una Venere nelle Medaglie di Fauftina Minore, riportata fenza ifcrizione dall' Oifelio pag. 283. e nella finiftra tiene una Conchiglia marina, nella deftra un timone di nave. Da una parte è Cupido alato genufleffo, avendo a guifa di prigioniero le mani legate di dietro; dall' altra una delle Nereidi che tiene con la finiftra uno fpecchio.

(**) Tav. VI. N. I.

(6) Dei Cavalli marini vedi gli Efpofitori dell' Antichità Ercolanenfi vol. 3. pag 86.

(7) Un belliffimo baffo rilievo è nel Campidoglio pubblicato da Bellori nei baffi rilievi dell' Antichità di Roma Tav. 31. e da Montfaucon nell' Antichità fpiegate vol. 1. tav. 6. ove fi vede Venere fedente fopra una Capra marina, accompagnata da Amori, e Nereidi portate fopra i Delfini. Montfaucon nel fupplemento all' Antichità fpiegate vol. 3. t. 37. pag. 87. riporta un fingolariffimo vafo Etrufco del fuo Mufeo, il quale ci offre un nuovo monumento d' Antichità. *Si vede Venere che forge dal mare portata fopra un Cigno. Non sò che i Mitologi, i quali hanno parlato della Venere Marina, habbiano mai detto effere ftata portata da un Cigno. Fanno corteggio per onorar la lor Madre due Amori che volano per l' aria.*

(***) Tav. VII.

(8) Montf. Supplemento all' Antichità pag. 124. tav. 46.

in fluctibus insidet. Peramplum velum tenet Venus, quo cupidinem obtegere velle videtur. Haec arcanam quamdam complectitur significationem, quam adsequi admodum difficile est. *Venerem e mari emergentem sagax Artifex repraesentasse ego arbitror, quod cum velo in manibus sese velit abstergere, & sicut in quantum ars concedit, caput vertit pulchras pygas intuens, sic Venerem Callipygam indicare voluerit, quae Syracusis templum habuit, cuius lepida origo ab Athenaeo* (9) *narratur.*

*En etiam ad huius tabulae ornamentum Veneris marinae statuam* (*) *ante oculos pono. Haec Venus praestantis opificii stat cum Cupidine eius filio qui est supra Delphinum amabilem eius matrem spectans; nemo est qui magna cum voluptate non suspiciat Veneris pulchritudinem venustatemque non tam in vultu, quam in omnibus eius partibus absolutissimis, quamvis haec statua sit ingentior vero, & aetatem triginta circiter annorum ostentans & partes praeter naturam in foeminis grandiores invenustam figuram semper demonstrent, & aetas triginta annorum foeminae elegantiae decem & octo ann. comparari non queat: nullatenus tanta arte & magisterio a celeberrimo artifice Graeco excalpta est, ut inter elegantiores statuas recenseri potest.*

*Hoc monumentum in via Labicana, prope Columnam Latii oppidum, a Marchione Fr. Roberti Macerat. repertum est, atque magistra manu peritissimi Artificis Petri Pacilli Romani summa elegantia brachio dextro ingeniose instauratum.*

*In Marchionis Cornovaglia Vinea, contra Palatinum, quatuor ab hinc annis Veneris statua reperta fuit cum inscriptione in basi posita.* ΑΠΟ ΤΗϹ ΕΝ ΤΡΩΑΔΙ ΑΦΡΟΔΙΤΗϹ ΜΗΝΟΦΑΝΤΟϹ ΕΠΟΙΕΙ. *MENOPHANTOS A TROIA VENERE (HANC STATUAM) FACIEBAT. De hac Venere dici sane licet, quod in Antholog. lib. 4. cap. 12. pag. 365. refertur,*

Egregiam pulchrae Veneris formam aspice; dices
Laudo equidem sani Iudicium Paridis,

*Ex his quae a nobis relata sunt apparet in comitatu Veneris marinae & Cupidinum fuisse Delphines. Gratior ergo Veneri Delphin quam caeterae maris belluae. Id quidem non temere commenti sunt Artifices. Philantropia enim quaedam, & sensus amoris erga homines deprehensus est in eo pisce, a quo Arion cum se in mare deiecisset, dicitur exceptus dorso, & ad litus delatus, ut Herodotus narrat* (10). *De miro Delphinis in puerum amore, & quomodo eius exstincti desiderio perierit, fabella haud illepida est apud Aulum Gellium* (11). *Praecipuo cultu marinam Venerem Iulia Augusti filia prosequebatur, & Veneris nomine gaudebat. In nummo cum capite Iuliae est inscriptio* ΙΟΥΛΙΑΝ ΑΦΡΟΔΙΤΗΝ (12) *idest IULIAM VE-*

(9) *Athen. Deipn. lib. 12. in fine.* Sic autem voluptati incubuere eius aetatis homines, ut Callipygae Veneri templum aedificarint hac de caussa. Rustici viri formosae duae filiae in publicam viam egressae, ambitiosius inter se decertabant, utri pulchriores nates essent. Praetereunti iuveni, cuius pater senior erat, inspiciendas se ambae obtulerunt. Utramque ille conspicatus, natu maioris pulchriores esse iudicavit, & eius amore captus est. Reversus in urbem cum aeger decubuisset, iuniori fratri exposuit, quod acciderat. Rus ille profectus, & puellas intuitus, alteram amavit. Iuvenum pater cum instaret, ut splendidius matrimonium sibi quaererent, idque persuadere non posset, puellarum non invito parente illas evocat ex agro, & cum filiis collocat. Eas Cives καλλιπύγους nominarunt, ut narrat in iambis Cercidas Megapolitanus his verbis. *Syracusis Callipygon par fuit. Amplas facultates nactae illae Veneri, quam & Callipygon, nominarunt, aedem construxerunt, hoc etiam in jambis Archelaus scripsit. Rem Eruditis solertius investigandam relinquo. Amor ridens sodalitio Veneris per mare natantis Delphino insidens ab Anacreonte Ode 51. p. 121. inducitur in lepidissima Disci Venerem habentis descriptione.*

Choreis frequensque Delphin
Ibi marmor est fatigans,
Humeris vehens Amorem
Pariter, Cupidinemque
Quatientem utrumque risu
Iuvenile cor doloso,

(*) *Tav. VIII.*

(10) *Herod. lib. 1. & Ovid. Fast. lib. 2. & Aelian. de Nat. Animal. lib. 2. cap. 45.*

(11) *Aul. Gell. lib. 7. cap. 8. vide etiam Plutarchum de solertia Animal. sed praecipue Aelian. de Nat. Animal. lib. 6. cap. 15.*

(12) *Haym Tesoro Britannico vol. 2. pag. 177.*

*alato ſta ſopra un Delfino nell' onde. Venere tiene uno ſpazioſo velo, col quale pare che voglia ricoprire Cupido. Queſto monumento abbraccia un' arcana ſignificazione, la quale è molto difficile a ſpiegarſi.* Io crederei che l'induſtre Artefice abbia voluto rappreſentare Venere ſorgendo dal mare, la quale voglia aſciugarſi col panno che tiene nelle mani; e ſiccome (per quanto permette l'arte) rivolta la teſta, pare che l' Artefice abbia voluto indicarci la Venere Callipuga, la quale ebbe un tempio in Siracuſa, la di cui grazioſa origine è narrata da Ateneo (9).

Ecco ancora per ornamento di queſta tavola vi preſento una ſtatua d'una Venere (*) d'eccellente ſcalpello. Queſta Venere ſta in piedi, col di lei figlio Cupido che è ſopra un Delfino, il quale attentamente rimira la ſua cara Madre. Neſſuno vi ſarà che non l'ammiri con gran piacere non tanto per la bellezza e venuſtà del di lei volto, quanto ancora per tutte le di lei parti perfettiſſime. Benchè queſta ſtatua ſia un poco più grande del naturale, e dimoſtri un'età di circa a trenta anni, e le parti più grandi del naturale nelle femmine moſtrino una ſvantaggioſa figura, e l'età di 30. anni in una femmina non poſſa ſicuramente paragonarſi all'età di 18. nulladimeno con tanta arte, e maeſtrìa è ſtata dal celeberrimo Scultore Greco ſcolpita, che tra le più eleganti ſtatue può conſiderarſi.

Queſto monumento fu ritrovato preſſo la Colonna (Caſtello nel Lazio) dal Marcheſe Roberti di Macerata, e con maeſtrevole mano, e ſomma eleganza dal peritiſſimo Scultore Pietro Pacilli Romano fu ingegnoſamente nel braccio deſtro reſtaurato.

Nella vigna del Marcheſe Cornovaglia dirimpetto al Palatino ſaranno quattro anni che fù ritrovata una ſtatua di Venere con un' iſcrizione Greca nella baſe ΑΠΟ ΤΗϹ ΕΝ ΤΡΩΑΔΙ ΑΦΡΟΔΙΤΗϹ ΜΗΝΟΦΑΝΤΟϹ ΕΠΟΙΕΙ cioè MENOFANTO DALLA VENERE DI TROIA FACEVA (QUESTA STATUA). Di queſta Venere certamente può dirſi ciò che è riferito d'una ſtatua di Venere nell' Antologìa lib. 4. cap. 12. *Rimira l' egregio volto della bella Venere; Dirai ſicuramente, io lodo il giudizio del prudente Paride.* Dalle coſe da noi riferite appare eſſere ſtati i Delfini ſempre in compagnia di Venere marina, e degli Amori; Fu adunque più che ogn' altra beſtia marina a Venere gradito il Delfino. Gli Artefici non temerariamente hanno ciò immaginato. Imperocchè queſto peſce ha una certa umanità e ſentimento d'amore verſo gli uomini, che eſſendoſi Arione gettato in mare, ſi dice che lo prendeſſe ſul dorſo, e lo portaſſe al lido, come narra Erodoto (10). D'una maraviglioſa paſſione d'amore d'un Delfino verſo un giovinetto, e come moriſſe per amore nel vederlo eſtinto, ci viene in un grazioſo racconto riferito da Aulo Gellio (11). Giulia figliola d' Auguſto venerava con particolar culto Venere marina, avendo piacere d'eſſer chiamata col nome di queſta Dea come appunto ci viene eſpreſſo in una Medaglia colla teſta di Giulia, e l'iſcrizione ΙΟΥΛΙΑΝ ΑΦΡΟΔΙΤΗΝ cioè GIULIA VENERE (12). Niente certamente

vana-

(9) Ateneo in fine del lib. 12. *Così gli uomini di quell' età erano dediti al piacere, che per queſto motivo dedicarono a Venere Callipuga un Tempio. Due figlie belliſſime d'un Uomo di Campagna eſſendo nella via pubblica uſcite, con grande ambizione tra di loro diſputavano chi aveſſe di loro più belle natiche. Ambedue s' offerſero d' eſſere rimirate da un Giovine che paſſava, il di cui padre era molto vecchio. Egli avendo l' una, e l' altra riguardato, giudicò eſſere quelle della Maggiore più belle, e del di lei amore rimaſe preda. Ritornato in Città, eſſendo infermo, ciò che gli era accaduto raccontò al più giovine fratello. Queſto venuto ancora in Campagna, ed oſſervate le figlie, s' innamorò dell' altra. Il Padre dei Giovini premendogli che ſi procuraſſero uno ſplendido Matrimonio, e non potendo perſuadere ciò, col conſenſo del Padre delle ragazze, chiama queſte figlie dalla Campagna, e l' accaſa coi ſuoi propri figliuoli. Queſte i Cittadini le chiamarono Callipughe, come racconta nei ſuoi giambi Cercida Megalopolitano con queſte parole.* Erano due Callipughe in Siracuſa. Quelle avendo acquiſtato grandi facoltà inalzarono un tempio a Venere, che dalle belle natiche nominarono Callipuga, *come Archelao ancora nei ſuoi giambi ſcriſſe.* Laſcio agli Eruditi d'interpetrar meglio queſta ſpiegazione. Amore ridente ſopra un Delfino in compagnia di Venere ci vien deſcritto grazioſamente da Anacreonte Ode 51. pag. 121. nella deſcrizione d'una Venere marina inciſa in un diſco.

*Se ne vien curvo Delfino,*
*Entro al bel flutto marino.*
*Sul ſuo dorſo Amor s' aſſede,*
*E mai ſempre attento ai mali,*
*Luſinghiero accorto ride,*
*E i ſuoi riſi ſon gli ſtrali,*
*Onde i miſeri mortali,*
*Di dolor carchi, e d'affanno*
*Quà, e là piangendo vanno.*

(*) Tav. VIII.

(10) Herodot. lib. 1. ed Ovid. ne Faſti lib. 2. ed Eliano de Nat. Animal. lib. 12. cap. 45.

(11) Aul. Gell. lib. 7. cap. 8. Plutarco della ſagacità degli Animali, e particolarmente Eliano de Nat. Animal. lib. 6. cap. 15.

(12) Haym. Teſoro Britannico vol. 2. pag. 177.

*VENEREM; quo quidem nomine eius moribus nihil fuit accomodatius. Id quoque ſibi glorioſum putavit Agrippina Neronis mater, quae in nummo familiae Anniae* (13) *in Venerem marinam ſe transformavit, currui inſiſtens, quem trahunt Triton facem gerens accenſam, & una ex Nereidibus tubam inflans.*

*Praeterea Veneris ortus addam. Gemma haec* (*) *arte ſingulari inciſa eſt, quamvis lapis Amethiſtus pulcherrimus difficillimi ſit opificii. Monumentum iſtud inſigne extat apud Marchionem de Rondaninis antiquitatum atque pulchrarum artium amatorem eximium.*

*Excellentiſſimus Scalptor in gemma hac elegantiſſimam tabulam efformavit, qua celeberrimus Franciſcus Albani Charitum pater digniorem profecto excogitare non poterat, tam pulchra eſt imaginatio, figurarum diſpoſitio, ac delineatio. Nuda ibidem Venus dextero pede genuflexa ſpectatur, coelumque ſuſpiciens Iunonem Iovemque nubibus circumdatos videtur deprecari. Dexteram partem ſuperiorem gemmae occupat Amor, parvum ſuſtinens ambabus manibus vas. Laeva Cupido alter ſupra nubes ſpeculum manibus tenens Iovem Iunonemque attente intuetur, Inferius dextrorſum alius Cupido matrem palpat, eique blanditur, ſiniſtrorſum Cupido pariter prope vas ſupra baſim poſitum, matrem alloquitur. Iuxta vas, ni fallor, eſt truncus cum ſtragulis; attrita enim gemmae delineatio non bene diſtinguitur, gemmamque modo ipſam ſpectare non potui.*

*Ardua eſt eiuſmodi gemmae Interpetratio. Forte induſtrius artifex Veneris e mari emergentis ortum expreſſit, dum inquit Pauſanias (lib. 5. pag.* 194.) Cupido Venerem e mari emergentem excipit. *Egregie ipſi convenit ſpeculum & unguentorum vaſculum, quod Cupidines tenent, nam ſpeculum proprium eſt Veneris ſymbolum, ut plurimi auctores adſerunt, quos refert Buonarroti* (14) Sofocles poeta in Cretenſibus *juxta Athenaeum* (15) Venerem Deam, qua voluptas ſignificatur, unguento perfuſam fingit, & ad ſpeculum ſeſe contemplantem. *Marmora Teaurinenſia referunt & emendant hanc inſcriptionem antea a Grutero editam* (16).

*IOVI· IVNONI· MINER.*
*ANTONIA· M. L. IBO·*
*APHRODISIA· SCIPHOS· II.*
*VENEREM· (ſcilicet Veneri) SPECVLVM·*
*DONVM· DEDIT·*

*Winkelmann* (17) *gemmas tres Veneris Anadiomenis edidit. In una ſpeculum Dea tenet ſiniſtra manu, in quo ſeſe contemplatur, in duabus aliis illud ei Cupido exhibet.*

*AL-*

(13) *Morelli Theſaur. pag. 16. & 17.*
(*) *Tav. V. N. II.*
(14) *Buonarroti Oſſervazioni ſopra de Vaſi Antichi di Vetro pag. 198.*
(15) *Athen. lib. 15. pag. 687.*
(16) *Marmora Taurinenſia pars 2. pag. 106. Gruterus Inſcr. pag. 5. n. 6.*
(17) *Deſcription des Pierres Gravées du Stoſch pag. 116.*

fu più adattato ai di lei coſtumi che queſto nome. Agrippina ancora madre di Nerone ſi riputò a vanagloria d' eſſer trasformata in Venere marina, come ella appunto in una Medaglia della famiglia Annia (13) s' oſſerva ſtante in un carro tirato da un Tritone marino, che porta una facella acceſa, e da una Nereide che ſuona una tromba marina.

Inoltre aggiungerò la naſcita di Venere (*). Queſta gemma è con arte ſingolare inciſa in una belliſſima Ametiſta, quantunque ſia una pietra molto difficile a lavorarſi. Queſto prezioſo monumento lo poſſiede il Marcheſe Rondanini grande Amante delle Antichità, e Belle Arti.

L' eccellentiſſimo Artefice in queſta gemma ci ha rappreſentato un quadro grazioſo, che l' iſteſſo celebre Albano Padre delle Grazie non poteva meglio immaginare, tanto è bella l' immaginazione, e la diſpoſizione delle figure, ed il diſegno. Si vede Venere nuda col deſtro piede genufleſſa voltata al Cielo verſo Giove, e Giunone circondati dalle nuvole in atto ſupplichevole. Nella deſtra parte ſuperiore vi è Amore tenendo con ambedue le mani un piccol vaſo. Alla ſiniſtra ſopra le nuvole ſi vede un' altro Cupido, che ha nelle mani uno ſpecchio, ed attentamente rimira Giove, e Giunone. A baſſo dalla parte deſtra vi è un' altro Amore, il quale palpa la Madre, e l' accarezza, dalla ſiniſtra preſſo un vaſo poſto ſopra una baſe parimente un Cupido, che parla alla Madre. Vicino al vaſo vi è un tronco con dei panni, ſe non m' inganno, poichè il diſegno di queſta gemma è conſumato, e non ſi diſtingue bene, nè ho potuto preſentemente vedere la gemma medeſima.

Difficile è la ſpiegazione di una tal gemma. Io congetturerei che l' induſtrioſo Artefice abbia voluto eſprimere la naſcita di Venere ch' eſce dal mare, mentre dice Pauſania ( lib. 5. pag. 194. ) *che Venere uſcita dal mare fù accolta da Amore*. A lei ben conviene lo ſpecchio, ed il vaſo degli unguenti che tengono gli Amori, imperciocchè lo ſpecchio è proprio il ſimbolo di Venere conforme aſſeriſcono molti Scrittori riportati dal Buonnarroti (14). *Sofocle poeta*, come ſi legge preſſo Ateneo (15), *immagina la Dea Venere, la quale è eſpreſſa per il piacere, profumata di unguenti, e che ſi contempla allo ſpecchio*. I marmi di Turino riportano queſta iſcrizione, e l' emendano (16), già ſtata pubblicata dal Grutero.

IOVI · IVNONI · MINER.
ANTONIA · M. L. IBO ·
APHRODISIA · SCIPHOS · II.
VENEREM · ( ſcilicet Veneri ) SPECVLVM ·
DONVM. DEDIT ·

Vinkelmann pubblicò tre gemme (17) di Venere Anadiomene. La prima tiene nella ſiniſtra mano uno ſpecchio, nel quale ella ſi riguarda, nell' altre due Cupido le preſenta uno ſpecchio.

AL-

(13) Morelli Teſoro delle famiglie ec. pag. 16. e 17.

(*) Tav. VI. N. II.

(14) Buonarroti Oſſervazioni ſopra de Vaſi antichi di vetro pag. 198. Marmora Taur. part. II. pag. 106.

(15) Athen. Deipn. lib. 15. pag. 687.

(16) Marmora Taurinenſia pars 2. pag. 106. Grutero Inſcr. pag. 5. n. 6.

(17) Deſcription des Pierres Gravées du Stoſch p. 116.

# ALPHEVS ET ARETHON.

*SI validis inniteretur conjecturis, ut eae ſunt quae horum artificum aetatem reſpiciunt, antiquaria facultas incerta minus ac erroribus obnoxia fluctuaret. Haud facile dubitandi quidem locus eſt, quin Alpheus, & Arethon Caligulae tempore vixerint, quum nobis ob oculos obverſentur in duabus eorum gemmis Germanici, & Agrippinae Uxoris ſe mutuo inſpicientes, atque Caligulae filii ab eis excalptae imagines. Primo praeter aſſentationis Principe vivente ſtudium, nemo poſt Caligulae ſceleſtiſſimi Imperatoris mortem, Tyrannum illum effingere contendiſſet, cum, ſi Dioni fides habenda ſit, Senatus conflari juſſiſſet omne numiſma quod referret Caligulam* (1). *Quis Artifex hiſce circumſtantiis vultum exoſi hominis ducere, & operi ſuo nomen addere ſuſcepiſſet? Harum elegantiſſima ſpecies imaginum eam nobis patefacit aetatem, qua Lithoglaphyca ars ad ſummum perfectionis apicem perducta fuerat, & quae poſt Hadriani Imperatoris tempora incepit ſenſim decidere, prout cuilibet, poſteriora Antoninorum monumenta palam faciunt, & deinceps in deterius inclinavit. Si praeterea in gemma quae ignotum triumphum exprimit, animadvertatur, Alpheum nomen inſcripſiſſe ſuum litterulis exiguis puntulis terminatis, ſicuti caeteri praeſtantiſſimi artifices florentiſſimo ſaeculo facere conſueverunt, felici illa aetate Alpheum vixiſſe, dubitari non poterit. De Arethonis literis quoque pronunciare poſſem, ſi Camei qui Agrippinam cum Germanico, & Caligulam referunt, ut inferius exponam, attriti non eſſent. Monumenta haec dabo ex duobus aheneis tabulis, quas ad me humaniſſime tranſmiſit Clar. Ioan. Mariette.*

*Quae hic exibentur anaglypha* (2), *licet vetuſtate detrita, artificio laudatiſſimo ſpectanda cum praeſtantiſſimis Alexandraei, Auguſtaeique ſaeculi, facile conferri poſſunt; Alpheus praecipue, qui praeter hoſce duos Cameos, tam exiguo in loco, bicolori nempe Onyche (Italice Niccolo) artis abſolutiſſimae ea documenta praebuit, ut palmam ceteris praeripuiſſe videri poſſit. Cameus hic eximius triumphum Herois mihi ignoti repraeſentat, in quo cernitur biga, aurigante Victoria alata in curru, in quo figura ſenilis eſt cum galea criſtata in capite, ſiniſtra manu haſtam oblongam tenens, & a figura muliebi ſtante prope eum coronatur. Equidem arbitror Calamidis equos, Ageladis, & Strongylionis* (3), *qui in fingendis equis praeſtitiſſe perhibentur, haud politiorem artem prae ſe tuliſſe. Nam equorum forma nihil perfectius, ſed quod difficillimum in ſculptura, paene incredibile in parvo Cameo, abditi ſenſus ſe produnt, hilaritas, & alacritas elucent in equis, qui elati triumphantis domini currum trahunt.*

*Nemo niſi antiquitatis imperitus mirabitur ad duas gemmas ſcalpendas duos ſimul artifices induſtriam contuliſſe. Huiuſce ſocietatis non deſunt exempla, quemadmodum in Laocoonte* (4), *qui erat in Titi Imperatoris domo, fecere ſummi artifices Ageſander, Polydorus, & Athenodorus Rhodii, prout etiam Zethus, & Amphion ac Dirce, & Taurus ex eodem lapide, opera Apollonii, & Tauriſci fuerunt: praeterea artis ſtatuariae miraculum duo Centauri, ſenex ac juvenis, quorum primus dolorem, hilaritatem alter enunciat, opus Ariſtaei, & Papiae praeclarum* (5).

*A Clar. Montf.* (6) *prima haec gemma publici iuris facta eſt, ſed in ea explananda nonnihil a ſcopo aberravit. Nam quae ſunt artificum nomina, altero Alpheum Poloponneſi fluvium, altero Arethuſam Siciliae fontem haud incelebrem indicari cenſuit: En eius verba.* Inſcriptio inter Germanicum & Agrippinam

(1) *Dio lib. 60. pag. 677. inquit:* Contra Caij memoriam aegre ferentes omne aereum numiſma quod eius imaginem haberet conflari juſſerunt ec.

(2) *Hoc anaglyphum opus eius generis eſt quod vulgo dicitur Cameo, de qua quidam voce conſulendus Ulyſſes Aldovrandus Metall. lib. 4. & Muſeum Septal cap. 19.*

(3) *Iunius de pictura veterum in verbo Calamidis.*

(4) *Plin. Hiſt. lib. 36. cap. 5.*

(5) *Haec pretioſiſſima monumenta in Muſeo Capitolino Clementis XIII. munificéntia adſervantur.*

(6) *Montf. ſuppl. Antiq. vol. 3. pag. 26. & 27.*

## *ALFEO ET ARETONE.*

SE tutte l'antiquarie congetture foſſero appoggiate a forti ragioni, come quelle che ſaremo per accennare intorno all'età di queſti Artefici, l'Antiquaria facoltà urterebbe meno in tanti ſcogli, e non ſarebbe a tanti errori ſottopoſta. Non vi è luogo ſicuramente a dubitare che Alfeo, ed Aretone non ſieno viſſuti intorno ai tempi di Caligola, mentre ci ſi preſentano due gemme da loro ſcolpite col volto in una di Germanico, e d'Agrippina ſua moglie, che ſi rimirano in faccia, nell'altra il di loro figlio Caligola. Primieramente fuori d'una sfrenata adulazione a queſto Principe, neſſuno dopo la morte di queſto ſcelleratiſſimo Imperatore avrebbe avuto l'ardimento di ritrarre queſto tiranno, e ſe dobbiamo preſtar fede a Dione (1) il Senato comandò che foſſero fuſe tutte le monete che portavano l'immagine di Caligola. Quale Artefice mai in tali circoſtanze avrebbe intrapreſo di ritrarre un uomo sì odioſo, e di mettere il nome alla ſua opera? L'elegantiſſimo lavoro di queſte immagini ci dimoſtra quell'età, nella quale l'arte Litografica fu portata al ſommo grado di perfezione, e che dopo i tempi d'Adriano principiò dal ſuo luſtro a poco a poco a decadere, come ciaſcuno può oſſervare dai monumenti poſteriori agli Antonini, ed in appreſſo a gran paſſo s'incamminò all'ultima decadenza. Inoltre ſe ſi oſſerva nella gemma eſprimente un'ignoto trionfo, Alfeo avere inciſo il ſuo nome in lettere piccole terminate coi ſoliti puntini, come furono ſoliti in quel ſecolo di fare tutti gli eccellentiſſimi Artefici, non potrà dubitarſi, che Alfeo non ſia fiorito in quell'età felice. Potrei pronunciare ancora il mio ſentimento ſopra le lettere d'Aretone, ſe i Cammei rappreſentanti Germanico con Agrippina, e Caligola non fuſſero conſumati, come ſotto eſporrò. Pubblico queſti due monumenti da due ſtampe inciſe in rame, che con ſomma gentilezza favorì di mandarmi il chiariſſimo Signore Gio. Mariette.

Queſti due Cammei (2) quantunque ſieno dalla barbarie dei tempi conſumati, per il pregiabiliſſimo lavoro ſono commendabiliſſimi, e ſenza dubbio poſſono con quelli dei tempi d'Aleſſandro e d'Auguſto paragonarſi. Principalmente Alfeo, il quale oltre a queſti due Cammei ha dimoſtrato in un piccoliſſimo Onice di due colori ( detto dagl'Italiani volgarmente Niccolo ) la ſublimità della ſua arte, pare che abbia ottenuto la palma ſopra tutti gli Artefici. Queſto eccellente Cammeo rappreſenta un trionfo di qualche Eroe a me ignoto, nel quale ſi vede una biga guidata da una Vittoria alata che è nel carro in compagnia d'una figura ſenile ornata di elmo col pennacchio, tenendo un'aſta lunga colla ſiniſtra mano, ed è incoronata da una figura muliebre che le ſta appreſſo. Credo certamente che i Cavalli di Calamide (3) Agelade, e Strongilione Scultori eccellentiſſimi nello ſcolpire i Cavalli, non ſiano ſtati eſpreſſi con maggiore arte di queſti. Imperocchè niente ſi può vedere di più perfetto nella forma dei Cavalli, ma quello che è difficiliſſimo nella ſcultura, e quaſi incredibile in una piccola gemma, dimoſtrano internamente un brio ed una vivacità tanto al naturale che nulla di più ſi può immaginare, e quaſi faſtoſi, e ſuperbi tirano il carro del trionfante Eroe.

Ciaſcuno che abbia qualche tintura nell'antichità non ſi maraviglierà che due Artefici inſieme abbiano ſcolpito le dette due gemme, quando ci ſono tanti eſempi nella Scultura, ſiccome nel Laocoonte, il quale era nel Palazzo di Tito Imperatore (4), opera degl'inſigni Artefici, Ageſandro Polidoro, e Atenodoro di Rodi. Siccome ancora opera d'Apollonio, e Tauriſco ſono Zeto ed Anfione, e Dirce, e il Toro ec. Inoltre la maraviglia dell'arte ſtatuaria è eſpreſſa nei due Centauri vecchio, e giovine, il primo de quali eſprime il dolore, l'altro l'allegrezza, opera ſingolare d'Ariſtea, e Papia d'Afrodiſe (5).

La prima di queſte gemme fu pubblicata dal dottiſſimo Montfaucon (6) il quale nello ſpiegarla fortemente s'ingannò prendendo queſti due nomi dei Greci Artefici per Alfeo fiume del Peloponneſo, e per Aretuſa fonte celebre della Sicilia. Ecco le parole del chiariſſimo Letterato. *Queſta*



(1) Dione lib. 60. pag. 677. dice, *non potendo tollerare la memoria di Caio Caligola comandarono che foſſero fuſe tutte le monete che avevano la di lui immagine*.

(2) Della parola Cammeo e Niccolo vedi Aldovrandi Muſeum Metallicum lib. 4. pag. 916. e Muſ. Septal. cap. 19.

(3) Giunio nel libro intitolato de Pictura veterum alla parola Calamide ec. (4) Plin. Hiſt. lib. 36. cap. 5.

(5) Queſti prezioſiſſimi Monumenti ſono preſentemente in Campidoglio per la munificenza di Papa Clemente XIII.

(6) Montf. Supplem. Antiq. vol. 3. pag. 26. e 27.

pinam haec eſt ΑΛΦΗΟΣ ΣΥΝ ΑΡΕΘΟΝΙ. Alpheus cum Aretuſa. Fabulam amorum Alphei & Arethuſae nemo neſcit: Eam Ovidius eleganter deſcripſit Metam. V. Adulatores Graeci hic Germanicum Alpheo, Agrippinam Arethuſae comparant, nomenque Alphei Peloponneſi fluvii Germanico, & Arethuſae fontis Siciliae Agrippinae tribuunt. Sculptor hic ΑΛΦΗΟΣ pro ΑΛΦΗΙΟΣ & ΑΡΕΘΩΝΙ pro ΑΡΕΘΟΥΣΗ poſuit, nec illa nomina ita ſcripta alibi reperio, quod hinc forte accidit, quod ſculptor in arte ſua peritiſſimus, in lingua ſua imperitus eſſet. *Haec erudite ab emunctae naris viro Mariette* (7) *refelluntur, qui ait;* Futilis eſt Montfauconii conjectura hac potiſſimum de cauſa, quod quum in gramaticae leges non peccet haec inſcriptio, quae abſolutum perficit ſenſum ſupervacanea eſt omnis correctio. *Huius gemmae hiſtoriam a Montf. relatam audiviſſe juvabit* (8).

Gemma, ex cuius archetypo ſequentem imaginem expreſſimus Onyx eſt; ibi exquiſite ſculptor capita Germanici, & Agrippinae coniugis ( ſcalpſit ) Haec gemma diu venerationi, devotionique publice expoſita fuit in eccleſia monaſterii cuiuſpiam. Tribus autem ſimul iunctis annulis aureis haerebat, qui annuli cum gemma, ipſe annulus putabantur eſſe, quem B. Ioſeph, cum Sanctam Virginem duxit, in ſponſale munus dedit. Iſthuc populus turmatim accurrebat oſculaturus annulum ſacrum, id quod per aliquot ſaecula in more fuit. Vir quidam antiquariae rei peritus quum iſthac iter haberet, ubi lapidem vidit, nec non inſcriptionem Graecam inter Germanicum & Agrippinam poſitam, Monachis eſſe monumentum prophanum dixit. Illi vero quum ex ignorantia, non ex cogendae ſtipis cupiditate haec conſervarent, ſtatim annulum & gemmam vendiderunt, ut alio aſportaretur, iamque in Muſeo noſtro conſpicitur. Ex tanta oſculorum frequentia detriti ſunt Germanici capilli, Romano more breviſſimi, ornatuſque capitis Agrippinae detritus eſt; vultuum autem elegantia, quia videlicet illi non prominebant, illaeſa permanſit, labor elegantiſſimus eſſe putatur. Etſi porro nomina Germanici, & Agrippinae in lapide non compareant, non minus certum eſt heic repraeſentari; ex vultu namque dignoſcuntur, praetereaque cultus capitis Agrippinae rem indubitatam facit, qui cultus eam etiam deſignaret, etiamſi vultus ſimilitudo non tam accurata eſſet, quam heic exprimitur.

*Ex his verbis intelligimus profanum hoc monumentum ab inconſulta pietate innumeris oſculis ita fuiſſe attenuatum, ut a peritiſſimis tantum Germanici, & Agrippinae ſimilitudo deprehendatur. His calculum ſuum adjecit ſupralaudatus Mariette in pererudita Epiſtola qua me dignatus eſt anno* 1757. *ait quae, Alpheum & Arethonem Caligulae imaginem eius protomis, nummiſque non abſimilem excalpere aggreſſos, eiuſdem familiae tres perſonas pariter effinxiſſe; Fortaſſe etiam Caligula, quod itidem in nummis fecit, optimorum parentum memoriae conſultum voluit; ſive alius quiſpiam Caeſareae domui addictus hoc faciendum curavit monumentum, quod idem Vir. Clar. affirmat adeo perfecte fuiſſe elaboratum, ut Dioſcorides ipſe illius auctorem ſe gloriari potuiſſet. Idem humaniſſime duas haſce aeneas tabulas mihi mittere non eſt gravatus, quarum fidei & diligentiae libens acquievi propter viri candorem, & ſummam in re antiquaria praeſtantiam.*

*Winkelmann in deſcriptione gemm. B. de Stoſch pag.* 390. *hallucinatus eſt, credendo antiquum eſſe nomen Alphei in gemma ſcalptum, ( quam poſſidet Dom. Diering. Eq. Angl. ), ubi ſenex bellator moribundus exprimitur, Noſter Antiquarius memoria caruit, nam in antiq. monum. pag.* 190. *tab.* 142. *bellatorem ſupra rupem ſedentem deſcribit. Non ſolum antiquum non eſt nomen, ſed haec gemma artificis Pikler opus eſt ſane elegans. Idem dicendum de Cameo apud eundem Eq. eodem Alphei nomine inſignito, in quo ſublimis artifex Pentheſileam moribundam ab Achille amplexam; expreſſit. Hoc enim eſt indubitatae antiquitatis opus anaglyphicum & Alpheo dignum; Attamen Alphei nomen ab inſigni noſtrarum temporum artifice Pikler ſcalptum fuit, qui quam plurimas gemmas, artificum antiquorum nominibus illuſtratas effinxit, augendi cauſa illarum pretium & aeſtimationem.*

GER-

(7) *Mariette Traitè des Pierres gravées pag.* 438. *& ſeq.*

(8) *Montf. loc. cit. vide Mariette loc. cit. & vol.* 13. *pag.* 292. *Hiſtoire de l' Acad. R. des Inſcriptions ec.*

*iſcrizione è nel mezzo tra Germanico, ed Agrippina* ΑΛΦΗΟΣ ΣΥΝ ΑΡΕΘΟΝΙ. *Alfeo con Aretone. Ciaſcuno ſa la favola degli Amori d' Alfeo con Aretuſa. Queſta elegantemente è deſcritta da Ovidio Lib. V. Metam. I Greci adulatori paragonano Germanico ad Alfeo, Agrippina ad Aretuſa; e attribuiſcono il nome d' Alfeo fiume del Peloponneſo a Germanico, ed il fonte Aretuſa ad Agrippina. Queſto Scultore poſe* ΑΛΦΗΟΣ *per* ΑΛΦΗΙΟΣ *e* ΑΡΕΘΩΝΙ *per* ΑΡΕΘΟΥΣΗ; *nè quelli nomi così ſcritti ritrovo altrove. Da queſto facilmente ne viene che lo Scultore nell' arte ſua peritiſſimo, foſſe nella ſua lingua ignorante.* Queſte coſe ſono eruditamente rigettate dal Signor Mariette, uomo giudizioſiſſimo (7), dicendo *Mais il y a tout lieu de craindre que la conjecture de Montfaucon ne ſoit mal fondeé d'autant plus que n'y ayant aucune faute de grammaire dans cette inſcription, qui fait un ſens complet, il ne paroit nulle neceſſité d'y faire des corrections.* Non ſarà fuor di propoſito d' intendere l' iſtoria di queſta gemma riferita da Montfaucon (8).

*La gemma, dal di cui originale abbiamo cavato la ſeguente immagine, è un Onice; Ivi lo Scultore ha eſpreſſo eccellentemente le teſte di Germanico, e d' Agrippina ſua moglie. Queſta gemma per molto tempo fù pubblicamente eſpoſta alla venerazione, e devozione nella Chieſa d' un certo Monaſtero. Stava attaccata inſieme con tre anelli d' oro, i quali anelli con la gemma ſi credevano eſſere l' iſteſſo anello che il Beato Giuſeppe diede nello Spoſalizio alla Santiſſima Vergine. Colà il popolo accorreva in folla per baciare l' anello Sacro, la qual coſa fu continuata per alquanti ſecoli. Un certo uomo perito nell' antiquaria viaggiando in queſto luogo, quando vidde la pietra, e la greca iſcrizione poſta nel mezzo tra Germanico, e Agrippina, diſſe ai Monaci eſſer un profano monumento. Ma eglino conſervavano queſta gemma per ignoranza, non per deſiderio d' accumulare denaro, perciò ſubito venderono l' anello, e la gemma, acciò foſſe in altro luogo traſportata, e già s' oſſerva nel noſtro Muſeo. Dalla tanto frequenza dei baci ſono conſumati i capelli di Germanico cortiſſimi ſecondo il coſtume Romano, ſiccome è conſumato l' ornamento della teſta d' Agrippina. Ma l' eleganza dei volti rimaſe illeſa, perchè certamente quelli non erano tanto prominenti, il lavoro è ſtimato elegantiſſimo. Quantunque i nomi di Germanico, e d' Agrippina non compariſcano nella pietra, è indubitato eſſervi rappreſentati queſti perſonaggi. Imperocchè ſi riconoſcono dal volto, e inoltre l' ornato della teſta d' Agrippina ne fa piena fede; il quale ornato la farebbe ancora diſtinguere, benchè la ſomiglianza del volto che quì s' eſprime, non ſia tanto accurata.*

Dalle parole di Montfaucon chiaramente intendiamo, che l' inconſiderata devozione a queſto profano monumento logorato dalla frequenza di tanti baci non ha impedito che dai periti ſia riconoſciuta la raſſomiglianza di Germanico, e d' Agrippina. Poſſono queſte ragioni avvalorarſi da una eruditiſſima lettera del ſopralodato Sig. Mariette, ſcrittami ſopra queſto propoſito gli 11. d' Aprile del 1757. Dice che i celebri Artefici Alfeo ed Aretone collo ſcolpire ancora l' immagine di Caligola raſſomigliante ai ſuoi buſti, e medaglie formarono tre perſone della medeſima famiglia. Forſe l' iſteſſo Caligola averà voluto (come fece nelle medaglie) reſtituire la memoria de ſuoi ottimi genitori, o pure qualche perſona addetta alla Caſa Ceſarea averà procurato queſto monumento, il quale giudizioſamente il mentovato Autore afferma eſſere ſtato condotto a un tal punto di perfezione, che l' iſteſſo Dioſcoride ſe ne ſarebbe potuto gloriare. Il medeſimo mi favorì gentiliſſimamente di mandarmi queſte due ſtampe, ſulla fedeltà delle quali ho ripoſato per il candore d' una Perſona sì ſtimabile, e per la ſomma abilità nell' Antiquaria.

Vinkelmann nella deſcrizione delle gemme del Baron Stoſch pag. 390. ha sbagliato col credere antico il nome d' Alfeo inciſo in una gemma (che poſſiede il Sig. Diering Cav. Ingleſe) nella quale è rappreſentato un vecchio guerriero moribondo. Il noſtro Antiquario è privo di memoria; imperocchè negli Antichi Monumenti pag. 190. T. 142. deſcrive un guerriero ſedente ſopra una rupe. Non ſolo non è antico il nome, ma queſta gemma è opera certamente elegante dell' Artefice Pikler. L' iſteſſo deve dirſi del Cammeo eſiſtente appreſſo il medeſimo Cav., nel quale il ſublime Artefice ha eſpreſſo la moribonda Penteſilea abbracciata da Achille; imperciocchè queſto è d' indubitata antichità, e degno d' Alfeo: contuttociò il nome d' Alfeo vi è ſtato inciſo dal celebre Artefice Pikler, il quale ha inciſo in moltiſſime gemme il nome degli antichi Artefici per accreſcer pregio, e valore alle medeſime.



(7) Mariette Traitè des Pierres Gravées pag. 438. e ſeg.

(8) Montf. loc. cit. Vedi ancora Mariette loc. cit. ed il vol. 13. dell' Hiſtoire de l'Acad. R. des Inſcriptions ec. pag. 292.

XIV.

# *GERMANICUS ET AGRIPPINA.*

## ALPHEI ET ARETHONIS OPUS,

*Onychi excalptum.*

EX ABBATIA S. GERMANI DE PRES.

*Meliori saeculo dignus Germanicus, sui certe maximum fuit ornamentum, veteremque Romanae virtutis gloriam collabentem restituit. Minoris Antoniae, Drusique Tiberii Caesaris fratris filius, Augusti Nepos, a Tiberio adoptatus, laudatissimis moribus, bellica disciplina adhuc adolescens inclaruit, & bello Dalmatico praefectus magna virtutis experimenta dedit* (1). *Deinde ad comprimendos Germanos, jam a Tiberio Patruo devictos, ab Augusto missus, spe majora confecit. De hisce nationibus pulcherrimum egit Romae triumphum* (2); *Quo vero gloriosior, eo suspectior, & invisior Tiberio, Tyrannorum more alienam virtutem sibi dedecori periculoque existimantium. Quare specie honoris a Germania remotum, illum in Syriam misit ad componendas turbatas res Asiae, ibique Germanicus Regem Armeniis dedit, Cappadociam in Provinciam redegit, cum Parthis societatem firmavit: Asiam deinde peragravit, & Antiochia repetita, diu conflictatus ignoto morbo, &, ut fama fuit, fraude Tiberii, opera Cn. Pisonis interiit* (3) *anno aetatis suae trigesimo quarto, cuius obitum ingenti luctu, immanique desiderio omnes prosecuti sunt* (4) *ut principis maximis virtutibus praediti* (5).

AGRIP-

(1) *Vell. Paterc. lib. 2. pag. 303., & Dio Cass. lib. 57. Ab eodem Augusto ad Romae consulatum evectus est. Vide Dio. Cass. lib. 56. pag. 672. cum Tiberio Caesare Consul deinde iterum creatus, ut fidem facit inscriptio insignis in aedibus Ridolfi, summo magisterio a Cl. Gori explanata Inscript Antiq. Etrur. vol. 1. pag. 316. TI · CAES · TERT · GERMANICO · CAESARE · ITER · COS ·*

(2) *In hoc triumpho captivi ducti sunt duces, principesque viri & feminae quas enumerat Strabo lib. 7. & Tacit. lib. 2. Annal. cap. 41. Ex eorum numero & dignitate victoriae magnitudo dignoscitur. De hac re videndus Tacitus loc. cit. & praecipue Svet. in Calig cap. 4. Et non historiae tantum, sed & numismata ipsa Germanici triumphum concelebrant. Vide Mediobarbam Rom. Imp. numism. pag. 73.* Signis Receptis Devictis Germanis *& etiam Graecum Bassi epigramma in Germanicum. Anthol. lib. 1. cap. 5. pag. 497.*

(3) *Fuit opinio, ut ait Svet. in Calig. cap. 2. fraude Tiberii, ministerio & opera C. Pisonis periisse. Dio lib 57. Tiberium excludit; obiit (inquit ille) Cn. Pisonis & Plancinae fraude; fatetur tamen Germanici mortem Tiberio, Liviaeque pergratam fuisse, ceteris omnibus acerbissimam. Mirum profecto quantopere ab universis mortalibus diligeretur, qui summum in eo constitutum esse praesidium putabant.* Romae equidem, (*ut narrat Svet. in Cal. cap. 6.*) quum ad primam famam valetudinis adtonita & moesta civitas sequentes nuntios opperiretur, & repente jam vesperi incertis auctoribus convaluisse tandem percrebuisset, passim cum luminibus & victimis in Capitolium concursum est, ac paene revulsae templi fores, ne quid gestientes vota morarentur. Expergefactus e somno Tiberius est gratulantium vocibus, atque undique concinentium, Salva Roma, Salva Patria, Salvus est Germanicus.

(4) *Quot luctus excitavit interitus eius non solum in Orbe Romano, sed apud exteras nationes, edocet Tacitus Annal. lib. 2. cap. 72. Prope fidem superat quod est apud Sveton. in Calig. cap. 5. Nempe,* Regum etiam Regem & exercitatione venandi & convictu Megistanum abstinuisse, quod apud Parthos justitii instar est.

(5) *Liberalium quoque studiorum laude non caruit; nam Svetonio auctore in Cal. cap. 3.* Oravit caussas etiam triumphales, atque inter cetera studiorum monumenta reliquit & Comaedias Graecas. *Ovidius quoque qui Fastorum libros illi dicavit, poetica eum facultate excelluisse testatur lib. 1. Fast. vers. 3. & 21. ec, neque hoc assentandi gratia usurpavit, nam adhuc leguntur Arati Phaenomena non invitis Musis latino carmine donata a Germanico Caesare, nec non aliquot Epigrammata Latina in appendice Virgiliana p. 193. & seq. & Graeca in Anthologia edita a Megifero pag. 39. Consule in hanc rem Plin. Hist. lib. 8. cap. 42. & Fabric. Bibliot. Lat. vol. 1. pag. 354. In inscriptionum Historia v. 1. pag. 377. & seq. & in Montf. Antiq suppl. vol. 4 tab. 59. duae perrarae gemmae referuntur, quarum prima Germanici apotheosim repraesentat ab Aquila in coelum delati; dextra lituum, laeva cornucopiam tenet, & Victoria alata per aethera sustinens hunc Heroem aegida armatum redimit. De hac Academicus Oudinetus ait vol. 1. pag. 377.* Haec gemma per annos circiter septingentos apud D. Benedicti Sodales permansit, quorum vetus opinio est, sub Graecis Imperatoribus B. Io. Evangelistae imaginem ibi fuisse caelatam ab Aquila sublati in coelum, & ab Angelo coronati. Demum illi contigit, quod plerisque Ethnicae antiquitatis reliquiis, quas sibi Christiani vindicarunt. Secunda vero Iosephi in Aegypto triumphum contineri censuit veteris saeculi inscitia. At perspicacior aetas illam Germanico & Agrippinae reddidit, qui Cereris, & Triptolemi figuras referentes huiusce Deae curru vehuntur. *Unica & eximia Germanici statua Parisiis spectatur. Eius protomae rarissimae sunt, inter quas una in celebri Musei Capitolini collectione adservatur.*

## XIV.

# GERMANICO ED AGRIPPINA.

## *OPERA D' ALFEO, ED ARETONE,*

### Scolpita in Onice.

### *DELL' ABBAZIA DI S. GERMANO DI PRES.*

GErmanico meritava di nafcere in un fecolo più felice; fu certamente l' ornamento principale de fuoi tempi, e il reftitutore dell' antica perduta gloria del Romano valore. Fu figlio d' Antonia minore, e di Drufo fratello di Tiberio Imperatore, e nipote d' Augufto, adottato da Tiberio, ed ancor giovinetto fi fegnalò per li fuoi lodevoliffimi coftumi e per la fua virtù militare, ed effendo Prefetto nella guerra contro i popoli della Dalmazia diede illuftri prove di coraggio (1). Dipoi effendo mandato da Augufto a reprimere i Germani, già vinti dal fuo Zio Tiberio, fuperò colle fue imprefe l' efpettativa, e di quefte nazioni confeguì in Roma un belliffimo trionfo (2). Ma quanto più era il nome gloriofo di Germanico, tanto più era fofpetto, ed odiofo a Tiberio fecondo il coftume dei Tiranni, i quali giudicano l' altrui virtù effer loro di difonore, e pericolo. Per la qual cofa fotto fpecie d' onorarlo lo rimoffe dalla Germania, e lo mandò in Siria a comporre i tumulti dell' Afia, dove diede Germanico il Rè agli Armeni, riduffe in Provincia la Cappadocia, e confermò l' alleanza con i Parti. Dipoi percorfe l' Afia, e ritornando in Antiochia, travagliato per molto tempo da un incognita malattìa, per gl' inganni di Tiberio, come fu fama, e per opera di Pifone morì (3) in età di trentaquattro anni, e fu con incredibile cordoglio ed affetto compianto (4) come un Principe ornato di gran virtù (5).

AGRIP-

(1) Velleio Paterc. lib. 2. pag. 303. & Dione Caff. lib. 57. Fù inalzato al Confolato da Augufto; vedi Dione Caffio lib. 56. pag. 673.; dipoi di nuovo creato Confole come lo dimoftra un infigne ifcrizione di Firenze nel Palazzo Ridolfi fpiegata con fomma erudizione dal Dottor Gori nel libro dell' Ifcrizioni Etrufche vol. 1. pag. 316. TI · CAES · TERT · GERMANICO · CAESARE · ITER · COS &c.

(2) In quefto trionfo furono condotti molti illuftri principi, e principeffe prigionieri, che fono mentovati da Strabone lib. 7. e da Tacito lib. 2. Annali cap. 41. Dal numero, e dalla dignità di quefti prigionieri fi può comprendere l' importante, e grande vittoria. Sopra di ciò può vederfi Tacito nel luogo citato, e principalmente Svetonio in Calig. cap. 4. E non folamente l' Iftorie, ma le Medaglie ifteffe celebrano il trionfo di quefto Eroe. Vedi Mezzabarba Rom. Imp. Numifm. pag. 73. *Signis Receptis Devictis Germanis*, e ancora un epigramma Greco di Baffo in lode di Germanico nell' Antologia lib. 1. cap. 5. pag. 497.

(3) Fu opinione come dice Svetonio in Cal. cap. 2. che per inganno di Tiberio, e per opera di Pifone moriffe. Dione lib. 57. efclude Tiberio, dicendo, che perì per l' infidie di Pifone, e Plancina: ma nonoftante la fua morte fu graditiffima a Tiberio, e a Livia, e fenfibiliffima a tutti gli altri. E' cofa maravigliofa certamente quanto foffe generalmente amato, per effere in lui collocata la fiducia della comune difefa. Svetonio narra nel cap. 6. della vita di Caligola: *Che effendo venute in Roma le nuove della fua malattìa, ftava tutta la Città mefta ed attonita attendendo i fecondi avvifi, e fubito ful far della fera fi fparfe voce da incerte perfone che egli era rifanato. Da pertutto le genti corfero al Campidoglio con lumi, e vittime per facrificare, ed acciocchè non foffero ritardati i voti e le preghiere furono levate a forza le porte del tempio. Fu fvegliato dal fonno Tiberio dalle voci di quelli che fi rallegravano, e da pertutto andavano cantando. Salva è Roma, Salva la Patria, Salvo è Germanico.*

(4) Quanto pianto eccitaffe la morte di Germanico non folamente in Roma, ma ancora appreffo l' eftere Nazioni l' infegna Tacito lib. 2. Annal. cap. 72. Supera quafi ogni credenza ciò che narra Svetonio nel cap. 5. di Calig. *Che Megiftano Rè dei Parti fi aftenne nella fua morte dall' efercizio della caccia, e dalla converfazione, che appreffo i Parti è contrafegno d' un lutto univerfale.*

(5) E' degno ancora di fomma lode per gli fuoi ftudii, imperocchè al dir dell' ifteffo Svetonio in Cal. cap. 3. *Arringò ancora nelle Caufe fpettanti ai trionfi, e tra le memorie dei fuoi ftudii lafciò delle Commedie Greche*, Ovidio pure che gli dedicò i libri de Fafti v. 3. e 21. attefta che ei fu eccellente nell' arte oratoria, e poetica. Nè tali cofe furono per caufa d' adulazione avanzate, mentre fi leggono ancora i Fenomeni d' Arato tradotti in verfi latini da Germanico, e alquanti Latini epigrammi (nell' appendice di Virgilio pag. 193. e feq.) e Greci ancora nell' Antologia del Megifero pag. 39. vedi ancora Plinio Iftorico lib. 8. cap. 42. e Fabricio nella Biblioteca latina vol. 1. pag. 354. Nell' Iftoria dell' Ifcrizioni e Belle Lettere vol. 1. pag. 377. ec. e nel 4. volume del Supplemento dell' Antichità fpiegate di Montfaucon Tav. 59. fi ritrovano due rariffime gemme, la prima delle quali rapprefenta la Deificazione di Germanico portato in Cielo da un Aquila: nella deftra tiene un lituo, nella finiftra un cornucopia, e una Vittoria alata volando per l' aria incorona quefto Eroe armato d' Egida. Dice il Sig. Oudinet nel luogo citato che *quefta gemma circa a 700. anni fù preffo i Benedettini di S. Evre di Toul, e fecondo la tradizione dell' Abbazzìa è, che fotto gl' Imperatori Greci fù creduto quefto monumento rapprefentare un S. Gio. Evangelifta rapito da un aquila, e coronato da un' Angelo. E' accaduto a quefto monumento, come alla maggior parte di quelli della profana antichità, che i Criftiani gli hanno per loro adottati. La feconda gemma ancora era paffata ne' fecoli dell' ignoranza per il trionfo di Giufeppe nell' Egitto. I tempi più illuminati l' hanno refa a Germanico e ad Agrippina che ivi fono rapprefentati fotto la figura di Cerere, e di Trittolemo nel carro di quefta Dea.* In Parigi fi vede l' unica ed eccellente ftatua di Germanico. Sono rariffimi i fuoi bufti, uno dei quali confervafi nella preziofa raccolta del Mufeo Capitolino.

# AGRIPPINA.

*Agrippina digna tanto viro coniux, cuius parentes M. Agrippa, & Iulia Augusti Imperatoris filia fuere. Eius pudicitiae decus & in virum amor admirandus a veteribus praedicatur universis; foecunditate etiam fortunatior fuisset, nisi in ea tempora tyrannica feritate pressa incidisset* (1). *Conjugem ingentia bella gerentem perpetuo comitata est, nec inutilis sarcina fuit, nam cum res postulabat, consilium & virilem animum exeruit* (2). *Maiores tamen spiritus gessit quam tempora patiebantur, de quo moriens Germanicus illam admonuit* (3); *Prudentiusque egisset, si hisce paruisset consiliis, sed nec adversam fortunam ferre, nec tempori servire valuit, quod sibi, domuique suae extremo fuit detrimento. Tiberius* (4) *infensior Romanorum in eam, liberosque cultu factus, Feminam lectissimam calumniatus modo ad Augusti statuam, modo ad exercitus confugere velle in parvam insulam Pandatariam relegavit* (5) *& verberari jussit a Centurione, qui ei oculum excussit: ibi miserrimam vitam toleravit, quam caeso Sejano mitiorem sperabat; Sed cum nihil de saevitia remitteretur, inedia vitae finem imposuit* (6).

*CA-*

(1) *Novem liberos peperit, quorum tres fato immaturo praerepti, sex reliqui superfuere: in his C. Caesar Caligula, qui Tiberio successit, & Agrippina Neronis Mater numerantur a Svet. in Cal. cap 7.*

(2) *Narrat Tacitus ann. lib. 1. cap. 69.* Ac ni Agrippina impositum Rheno pontem solvi prohibuisset, erant qui id flagitium formidine auderent. Sed femina ingens animi, munia ducis per eos dies induit, militibusque, ut quis inops, aut saucius, vestem, & fomenta dilargita est. Tradit C. Plinius Germanicorum bellorum scriptor, stetisse apud principium pontis, laudes, & grates reversis legionibus habentem. Id Tiberii animum altius penetravit. Non enim simplices eas curas, nec adversus externos militem quaeri. Nihil relictum Imperatoribus, ubi femina manipulos intervisat, signa adeat, largitionem tentet, tanquam parum ambitiose filium ducis gregali habitu circumferat, Caesaremque Caligulam appellari velit. Potiorem jam apud exercitus Agrippinam, quam legatos, quam duces; compressam a muliere seditionem, cui nomen principis obsistere non quiverit.

(3) *Tacit. Annal. lib. 2. cap. 72.*

(4) *Tacit. Annal. lib. 3. cap. 4.*

(5) *Hodie S. Maria nuncupatur adversum Cajetam & Anxurem sita.*

(6) *Dubitat Tacitus ann. lib. 6. cap. 25. inquiens* Nisi si negatis alimentis, adsimulatus est finis, qui videretur sponte sumptus. *Dio. Cass. lib. 59. pag. 632. Agrippinam, Drusumque eius filium necatos diserte nominat. Svetonius in Tiber. cap. 53. priori sententiae adhaeret, imo Tiberium ait Agrippinae mori inedia destinanti per vim ori diducto insulciri cibum jussisse. Nec vero Agrippinae morte iniquissimi hominis odio satisfactum est: nam probrissimis criminationibus mortuae famam proscidit, impudicitiam arguens, sibique humanitatem adrogavit, quod laqueo strangulatam in Gemonias non abjecerit juxta Tacitum ann. lib. 6. cap. 25. Eius etiam Drusique reliquias in Augusti Mausolaeum inferri prohibuit, teste Dione Cassio lib 58. pag. 632. & terrae mandari occultarique, ne unquam reperiri possent, imperavit, quod tamen Tyranni mandatum irritum fuit, nam indubitata est inscriptio, quae in Capitolii atrio legitur, a Grutero, ac Patino in Svet. cum aliquo discrimine relata.*

*OSSA*<br>
*AGRIPPINAE · M. AGRIPPAE ·*<br>
*DIVI · AVG · NEPTIS · VXORIS ·*<br>
*GERMANICI · CAESARIS ·*<br>
*MATRIS · C. CAESARIS · AVG ·*<br>
*GERMANICI · PRINCIPIS ·*

*Huius honestissimae feminae paucis carminibus imaginem satis pulcram Seneca nobis expressit in Oct. Trag. v. 920.*

. . . . . . . . Tu mihi primum<br>
Tot natorum memoranda parens,<br>
Nata Agrippae, Nurus Augusti,<br>
Caesaris uxor, cuius nomen<br>
Clarum toto fulsit in orbe;<br>
Utero toties enixa gravi<br>
Pignora pacis; mox exilium<br>
Verbera, saevas passa catenas,<br>
Funera, luctus; tandem lethum<br>
Cruciata diu felix chalamis.

*In Museo Odescalchio vol. 1. tab. 30. pag. 38. pulcherrimum Cameum adservatur Agrippinae laureatae, propter summam (ut ait Cl. Galeotti) in re militari experientiam.*

## *AGRIPPINA.*

AGrippina degna ſpoſa di tanto Eroe ebbe per genitori M. Agrippa, e Giulia figlia dell' Imperatore Auguſto. Il carattere di queſta Principeſſa per la ſua caſtità, e per il ſuo affetto verſo il marito è celebrato da tutti gli antichi Scrittori, e ſarebbe ſtata più felice nella ſua prole, ſe non foſſe in tempi sì tirannici viſſuta (1). Accompagnò ſempre lo ſpoſo ſuo nelle belliche ſpedizioni, nè gli fu d'inutile peſo, imperocchè quando gli affari lo richiedevano dimoſtrò quanto valeva nel conſiglio, e nell'animo ſuo virile (2). Maggiore alterigia adoprò di quello che permetteſſero quei tempi, del che ben l'avvertì Germanico moribondo (3): Ella avrebbe agito più prudentemente, ſe aveſſe fatto uſo di queſti conſigli; ma non potette ſopportare l'avverſa fortuna, e accomodarſi a quei tempi, perciò produſſe a ſe, e alla ſua famiglia l'ultima rovina. Tiberio nemico d'Agrippina, e più nemico ancora per l'oſſequio che i Romani avevano verſo di lei, e dei ſuoi figli (4), calunniò queſta ottima femmina d'aver voluto ora ricorrere alla ſtatua d'Auguſto, ora agli eſerciti, e la relegò nell'Iſola Pandataria (5), e la fece battere da un Centurione che le levò un occhio; Ivi menò un infeliciſſima vita, che più mite ſperava dopo la morte di Seiano; ma vedendo la continuazione delle crudeltà, preſe la riſoluzione di perire di fame, e così poſe fine ai ſuoi giorni (6).

CA-

(1) Ebbe nove figli, tre dei quali furono da una immatura morte rapiti, e ſei ſopraviſſero, tra queſti Caio Ceſare Caligola, che ſucceſſe a Tiberio, e Agrippina madre di Nerone: così Svetonio in Calig. cap. 7.

(2) Racconta Tacito lib. 1. Annali cap. 69. *Se Agrippina non aveſſe proibito il taglio del Ponte ſopra il Reno, v'era chi per timore avrebbe ardito di commettere sì grande errore. Ma quella generoſa Donna facendo in quei giorni l'officio di Generale d'armata, donò ai Soldati ſecondo che erano poveri, o feriti, veſti, e medicamenti. Riferiſce Caio Plinio Scrittore delle Guerre di Germania, che ella ſtava al principio del ponte a rendere ringraziamenti, e lodi alle legioni che ritornavano. Queſte coſe traſiſſero l'animo di Tiberio; imperocchè non gli parvero azioni di poco momento che ella procuraſſe l'amor dei Soldati per ſervirſene contro gli ſtranieri. Nulla reſtava all' Imperatore, ſe una Donna faceva la riviſta delle Squadre, viſitava l'inſegne, tentava coi donativi, come ſe non baſtaſſe alla ſua ambizione, portare il figlio del Generale in abito di Soldato facendolo chiamare Ceſare Caligola. Era più potente Agrippina appreſſo gli eſerciti, che gli Ambaſciatori, e i Generali, aveva ella ſedata una ſedizione, alla quale non potè reſiſtere il nome del Principe.*

(3) Tacito Annal. lib. 2. cap. 72.

(4) Tacito lib. 3. Annal. cap. 4.

(5) Oggi S. Maria dirimpetto a Gaeta.

(6) Dubita Tacito nel lib. 6. degli Annali cap. 25. *che le foſſero negati gli alimenti, per far comparire la ſua morte ſpontanea.* Dione Caſſio ancora nel lib. 59. diſtintamente afferma eſſere ſtati uccisi Agrippina, e il di lei figlio Druſo. Contuttociò Svetonio nel cap. 53. della vita di Tiberio s'accoſta più al primo ſentimento, anzi dice che Tiberio, inteſa la riſoluzione d'Agrippina di voler morir di fame, aveſſe comandato, che le foſſe fatta aprire per forza la bocca, e le foſſe cacciato dentro il cibo. L'odio di sì ſcelleratiſſimo uomo non fu ſoddisfatto colla morte d'Agrippina, mentre con obbrobrioſiſſime calunnie lacerò la di lei fama, accuſandola d'impudicizia e ſi vantò al dir di Tacito lib. 6. Ann. cap. 25. d'umanità e di clemenza per non averla fatta ſtrangolare e gettare per le ſcale Gemonie; proibì ancora (come dice Dione lib. 58.) che foſſero ſepolte le di lei oſſa, e del ſuo figlio Druſo nel Mauſoleo d'Auguſto, e comandò che foſſero naſcoſte ſottoterra, acciò non ſi poteſſero mai ritrovare. Ma fu vano queſto tirannico comando, perchè prova il contrario un indubitata Iſcrizione, la quale ſi conſerva nel Cortile di Campidoglio, riportata dal Grutero, e dal Patino nel ſuo Svetonio con qualche diverſità.

L' OSSA<br>
D'AGRIPPINA FIGLIA DI M. AGRIPPA<br>
NIPOTE DEL DIVO AUGUSTO<br>
MOGLIE DI GERMANICO CESARE<br>
MADRE DI CAIO CESARE AUGUSTO<br>
GERMANICO PRINCIPE

Seneca nella Tragedia d'Ottavia v. 920. ci fa un bel ritratto di queſta oneſtiſſima Principeſſa.

*. . . . . . . . . . Tu d' Agrippina nata*<br>
*Nuora del Grande Auguſto*<br>
*Di Germanico moglie,*<br>
*Di cui per tutto il mondo*<br>
*Fù chiaro, e noto il nome;*<br>
*Tu dal gravido ventre*<br>
*Al mondo partoriſti*<br>
*Tanti pegni di pace;*<br>
*Poi ſoffriſti l'eſilio, e le percoſſe,*<br>
*Le rigide catene,*<br>
*I funebri dolori, e i meſti pianti;*<br>
*Tormentata gran tempo*<br>
*Nelle felici nozze, e nella prole.*

Nel Muſeo Odeſcalchi ſi conſerva un belliſſimo Cammeo d'Agrippina laureata, come dice il Ch. Galeotti vol. 1. pag. 38. per la ſomma di lei eſperienza nelle coſe militari.

## XV.

# *CALIGULA.*

## ALPHEI ET ARETHONIS OPUS,

*Achati Onychi excalptum.*

EX MUSEO DOMINI DE AZINCOURT PARISIIS.

*Caligulae Germanici & Agrippinae filio cognomen inditum est* (1) *a caliga, calceamenti genere, quo milites utebantur, inter quos a puero educatus fuit.*

*Eius imaginem vivis coloribus Svetonius* (*cap.* 50.) *his verbis expressit:* statura fuit eminenti, pallido colore, corpore enormi, gracilitate maxima cervicis, & crurum, & oculis, & temporibus concavis, fronte lata, & torva, capillo raro, ac circa verticem nullo, hirsutus cetera. Vultum vero natura horridum, ac tetrum etiam ex industria efferebat, componens ad speculum in omnem terrorem ac formidinem (2). *Historici verbis persimilem figuram haec gemma commonstrat.*

*De hoc immanitatis, libidinis, stultitiae monstro permulta dicenda essent, a quibus supersedeo ne lectori negotium facessam, quum a Svetonio & Dione & praesertim ab Iosepho Historico peti possint* (3). *Infelicem vitae exitum Caligula meruit, qui aetatis flore conspiratione suorum, quos sibi inimicos effecerat, extinctus est, anno aetatis undetrigesimo, quum per circiter quadriennium imperasset* (4). *Perrarum ac singulare numisma ineditum extat in Museo Mediceo* (*) *in urbe Ergavica cusum* (5) *in quo inest Caligulae caput, & in aversa parte tres eius sorores, cum inscriptione in imo. MVN. ERGAVI. scilicet Municipium Ergavicum. Quemadmodum Caligula, ita Agrippina, Germanici Agrippinaeque degener proles. Ut aliqua de illa dicamus, eximium huius Augustae simulacrum in hortis Farnesianis existens impellit. Hoc Agrippinam ostentat sedentem & profunde cogitabundam veluti mente reputantem, per quot notissima & impia flagitia filium Neronem ad imperium extulerat, qui Navigii fraude necem eidem fabricaverat* (6). *Acerrimum in ea impressit praestantissimus sculptor loquentis maestitiae sensum. Huius elegantia atque artificium statuae celebriorum sculptorum gloriam non aemulatur solum, verum etiam facile exaequat. Explicari vix satis potest, quanta ei pulchritudo insit, & excellentia, quantus membrorum omnium, quae spectantium oculos fallunt, consensus eluceat: Et vestis item insigni est opificio, ingenioque elaborata, ac longe abest a similitudine madidae vestis, qualem saepissime vel celeberrimi sculptores per errorem effinxerunt. Eadem membris apta, & diffluens in varios sinus eleganter ita crispatur, ut venustati operis splendorem, & decus perbelle adjiciat. Peritissimus plane sculptor in sculpenda hac celeberrima statua, Agrippinam moestam & sollicitam fingendam sibi fortasse duxit ob insidias, quibus vitam suam a filio petitam intellexit,*

*TRIUM-*

(1) *Ausonius in Caesaribus pag.* 81.

Post hunc Castrensis caligae cognomine Caesar
Successit saevo saevior ingenio:
Caedibus, incestisque dehinc maculosus, & omni
Crimine pollutum qui superavit avum.

*Sveton. in Calig. pag.* 9. *& Tacit. Annal. lib.* 1. *cap.* 69.

(2) *Vide in hanc rem Senecam de Constantia cap.* 18. *& de Ira lib.* 3. *cap.* 19.

(3) *Ioseph. Antiq. Iud. lib.* 19. *cap.* 1. *Summum stultitiae exemplum, quod risum moveat, non est praetermittendum. Rem ita Dio lib.* 59. *narrat.* Quemdam suorum Equorum Incitatum nomine ad coenam quoque adhibebat, & ei in aureo hordeum opponebat, & in poculis aureis vinum propinabat, salutem eius, & fortunam jurabat, consulemque se eum creaturum pollicebatur si diutius vixisset; facturus si diutius vixisset, & pag. 853. lib. 60. Ipse etiam sui sacerdos fuit, equumque suum collegam adscivit.

(4) *Verissime pronunciatum ab Iuvenale fuit Sat.* 10. *vers.* 112.

Ad generum Cereris sine caede, & vulnere pauci
Descendunt Reges, & sicca morte Tyranni.

*Imperator Iulianus in Caes. pag.* 129. *paucis verbis multa in Caligulae dedecus complexus est.* Caius, deterrima bellua, a quo Dii cuncti avertere oculos. Dein illum Nemesis Diris, furiisque ultricibus tradidit, a quibus in Tartarum missus est. Itaque nihil Sileno in illum dicere licuit.

(*) *Tab. VI. N. III.*

(5) *De hac Urbe vide Tit. Livium lib.* 40. *cap.* 50. *Plinium lib.* 3. *cap.* 3. *& Gruterum inscrip. pag.* 382. *num.* 9. *Clar. Henr. Florez in eximio libro. Medallas de las Colonias, Municipos ec. de Espana vol.* 2. *pag.* 428. *hoc numisma non novit.*

(6) *Svet. in Ner. cap.* 34. *& Seneca Oct. Act.* 1. *v.* 305. *& seq. eleganter hanc narrat historiam.*

XV.

# CALIGOLA.

## *OPERA D' ALFEO ET ARETONE,*

### Scolpita in un Niccolo.

*DEL MUSEO DEL SIGNOR AZINCOURT DI PARIGI.*

CAligola figlio di Germanico e Agrippina, fu così chiamato da una ſpecie di calzare, di cui ſi ſervivano i ſoldati, tra i quali nella ſua fanciullezza fu educato (1).

Con tali vivi colori è eſpreſſo il ritratto di queſto Principe da Svetonio ( nel cap. 50. ) dicendo. *Fu alto di ſtatura, di pallido colore, di corpo ſmiſurato, di collo e gambe molto ſottili con occhi, e tempie incavate, di fronte ſpazioſa, e torvo ſopracciglio, di capelli raro, e calvo intorno alla cima della teſta, peloſo nell' altre parti del corpo. Aveva il volto orrido e tetro di natura, e lo dimoſtrava ancor più fiero con l' arte, formandolo tale ad uno ſpecchio per incutere terrore e paura* (2). Alle parole dell' Iſtorico corriſponde la figura di queſta gemma.

Di queſto infame moſtro di crudeltà, di libidine, e pazzia moltiſſime coſe potrebbero raccontarſi, dalle quali m' aſtengo per non tediare il lettore, poichè in Dione, Svetonio e particolarmente in Giuſeppe Iſtorico (3) ſi poſſono vedere. L' infeliciſſimo fine di Caligola fu degno della ſua vita, mentre nel fiore della ſua età per una congiura de' ſuoi nemici fu ucciſo, avendo di età 29. anni, e di regno intorno a quattro (4). Una rariſſima e ſingolare Medaglia inedita è nel Muſeo Mediceo (*) battuta nella Città Ergavica (5) nella quale da una parte s' oſſerva la Teſta di Caligola, nel roveſcio le ſue tre ſorelle con l' iſcrizione a baſſo. MVN. ERGAVI. cioè Municipio Ergavico. Come Caligola, così fu Agrippina, prole degenerante dai ſuoi buoni genitori Germanico, e Agrippina. Ci ſtimola a parlare brevemente di queſta Principeſſa un' eccellente ſtatua eſiſtente negli Orti Farneſiani. Rappreſenta Agrippina ſedente in atto di profondo penſiero, quaſi rivolgendo nella mente, quante notiſſime, ed empie ſcelleratezze aveva ordito perchè perveniſſe all' Impero il ſuo figlio Nerone, il quale ſotto l' inganno d' una nave le aveva tramata la morte (6). L' eccellentiſſimo ſcultore eſpreſſe mirabilmente nel di lei volto il più vivo ſentimento d' una parlante meſtizia. L' eleganza, e l' artifizio di queſta ſtatua non ſolamente gareggia, ma facilmente ancora uguaglia la gloria dei più celebri ſcultori. Non può ſpiegarſi abbaſtanza quanta bellezza, ed eccellenza vi ſi ritrovi, e quanto accordo e delicatezza riſplenda in tutte le membra, le quali ingannano gli occhi degli ſpettatori. La veſte ſimilmente è fatta con inſigne lavoro, ed ingegno, ed è ben lontana dal difetto di raſſomigliare ad una veſte bagnata, come ſpeſſe volte ancora i più famoſi ſcultori erroneamente l' hanno formata. Eſſa è adattata alle membra, ed elegantemente ſcorrendo ai piedi s' increſpa con belle pieghe, ed accreſce grazioſamente decoro, e ſplendore alla bellezza dell' opera. Certamente il peritiſſimo ſcultore nello ſcolpire queſta celeberrima ſtatua ha avuto nell' animo di formare Agrippina così meſta e penſieroſa per l' inſidie tramate alla ſua vita dal figlio Nerone.



(1) Auſonio nei Ceſari pag. 81. dice, *dopo Tiberio ſucceſſe Ceſare, ( avendo preſo il cognome da un calzar militare ) più crudele della crudeltà iſteſſa, e macchiato d' ucciſioni, e inceſti superò l' avo ſuo d' ogni delitto imbrattato.* Vedi Svetonio nella vita di Caligola cap. 9. e Tacito lib. 1. Annal. cap. 69.

(2) Seneca de Coſtantia c. 18. e de Ira lib. 3. c. 19.

(3) Giuſeppe Iſt. Ant. Giud. lib. 19. cap. 1. Un eſempio incredibile di pazzia da movere certamente a riſo non è da tralaſciarſi. Racconta Dione nel lib. 59. *Che invitava a cena uno dei ſuoi Cavalli chiamato per nome Incitato, e gli metteva avanti dell' orzo, e del vino nei vaſi di oro, e giurava per la ſua ſalute, e gli prometteva di farlo conſole, e l' avrebbe fatto ſe aveſſe avuto più lunga vita,* e in altro luogo ( lib 60. pag. 853. ) dice, *che egli medeſimo ſi fece ſacerdote, e preſe per collega il ſuo Cavallo.*

(4) Diſſe ben Giovenale nella ſatira 10. verſ. 112.

*Pochi Rè, di Pluton ſcendono al regno*
*Se non ucciſi, e a forza di ferite,*
*E ſoglion de Tiranni aver le vite*
*Nel proprio ſangue il fine a ſe condegno.*

L' Imperator Giuliano nelle vite dei Ceſari pag. 129. in poche parole dice molto contro l' indegno Caligola. *Caio infamiſſima beſtia, dalla cui viſta tutti gli Dei voltarono altrove gli occhi. Dipoi la Dea Nemeſi lo conſegnò, alle Furie vendicatrici, che lo gettarono nel Tartaro.* Perciò Sileno non potè dir nulla contro di lui.

(*) T. VI. N. III.

(5) Di queſta Città vedi Tit. Livio lib. 40. cap. 50. Plinio lib. 3. cap. 3. e Grutero nell' iſcrizioni pag. 382. num. 9. Il Chiar. Enrico Florez nel ſuo eccellente libro. Medallas de las Colonias, Municipios ec. de Eſpana non ha veduto queſta Medaglia.

(6) Vedi Svetonio nella vita di Nerone cap. 34. Seneca narra elegantemente queſta iſtoria nella Tragedia di Ottavia Atto I. verſ. 305.

## XVI.

# *TRIUMPHUS IGNOTUS*.

## ALPHEI OPUS,

*Onychi excalptum*.

EX MUSEO CARDINALIS ALEXANDRI ALBANI (1).

*Haec gemma inter lectissima antiquitatis monumenta recenseri debet, in qua cernitur biga aurigante Victoria alata in curru, in quo figura senilis est cum galea cristata in capite, sinistra manu hastam oblongam tenens, & a figura muliebri coronatur. Quemnam virum, aut Heroa haec indicet asserere non ausim. Suspicari tantum possumus imaginem barbari alicuius triumphantis Herois in illa repraesentari, prout ex promissa barba non obscure conjicere est, nisi forte Massinissam Numidiae regem exhiberi putemus, quod haud magnopere discrepare videtur ab iis itidem gemmis quae editae fuerunt a Maffeio & Gorio* (2), *nec non a protoma, quae in Museo Capitolino servatur* (3). *In maximis tenebris hunc Massinissae triumphum versari fateor, nec fortasse eius reperias in historia vestigium. Praetermittamus ergo ignota haec & obscura, ac eruditioribus expendenda, ac dijudicanda relinquamus.*

*RHOE-*

(1) *Ora appresso il Sig. Eduardo Diering Cav. Inglese Winkelmann description. pag.* 380.

(2) *Gem. Ant. pag.* 1. *Tab.* 95. *Gori Mus. Florent. vol.* 1. *Tab.* 25. *n.* 11.

(3) *Mus. Capit. vol.* 1. *Tab.* 77. & 78.

## XVI.

# TRIONFO IGNOTO.

## *OPERA D' ALFEO,*

### Scolpita in Onice.

### *DEL MUSEO DEL CARDINALE ALESSANDRO ALBANI* (1).

QUefto fingolariffimo Cammeo deve meritamente confiderarfi tra gli fceltiffimi monumenti dell' Antichità; fi vede in effo una biga guidata da una Vittoria alata che è nel carro, nel quale è una figura fenile coll' elmo in tefta col pennacchio tenendo nella finiftra mano una lunga afta, ed è coronata da una figura muliebre. Qual Perfonaggio, o Eroe rappresenti quefta gemma non ardifco deciderlo; fono Davo, non Edipo. Solamente fi può congetturare, che rapprefenti l' immagine di qualche barbaro Eroe trionfante, potendo dar pefo a quefta congettura la fua lunga barba; fe pure non voleffimo credere che fia efpreffo Maffiniffa Rè dei Numidi, perchè non pare molto differente dalle gemme pubblicate dal Cav. Maffei (2), e dal Dott. Gori (3), e da un bufto, il quale fi conferva nel Campidoglio. Ma quefto trionfo di Maffiniffa non mentovato per quanto mi ricordi da neffuno Iftorico mi fa reftare dubbiofo. Tralafciamo adunque quefte cofe ignote, ed ofcure, e diamo libero campo agli eruditi d' avanzare con maggiore felicità le loro congetture.



(1) Ora appreffo il Sig. Edoardo Diering Cav. Inglefe, Winkelmann Defcriptions pag. 380.

(2) Gori Muf. Fior. vol. 1. tav. 25. n. 11.

(3) Muf. Capit. vol. 1. tav. 77. o 78.

## XVII.

# *RHOEMETALCES THRACUM REX.*

## AMPHOTERI OPUS,

*Iaſpidi nigro inciſum,*

EX MUSEO RICCARDI FLORENTIAE.

H*Ac in gemma exponenda, aliquid ex Cl. Gori doctrina haurire mihi neceſſe erit, qui primus omnium illam evulgavit* (1); *Ipſius enim typum, quamvis omne ſtudium adhibuerim, tamen adhuc oculis luſtrare non licuit,* Graecae literae, ( *inquit ille* ) ΑΜΦΟ praeſtantiſſimi Artificis, qui aureo Auguſti aevo floruit, nomen, ut conjicimus, indicant: ut in pluribus aliis gemmis legitur, non integrum, ſed dimidiatum fortaſſis ΑΜΦΟΤΕΡΟΣ Amphoterus.

*Non aſſentior Gorio, hanc gemmam e manu peritiſſimi Artificis prodiiſſe, nam eximii ſcalptores perraro lapillis vulgaribus utebantur, quales ſunt Iaſpis, & praecipue Iaſpis niger; praeterea (ſi ex tabula aenea exiſtimari poteſt) literae grandiores ſunt quam conſuetudo ferebat, inſculpendi proprium eorum nomen minutis caracteribus. Quare dubitari poſſet ſit ne* ΑΜΦΟ *Artificis, an Domini nomen, quod & in aliis gemmis animadvertitur* (2). *Illi facile aſſenſerim in hac gemma ſignari Rhoemetalcem Thracum Regem, capite juvenili inſignito diademate; congruit enim cum eius nummis, qui inter praeſtantiores recenſeri poſſunt.*

*Rhoemetalcis nomen in Romana Hiſtoria clariſſimum, Cum ab Antonio defeciſſet, Auguſti partes amplexus eſt, & ſociis armis contra Dalmatas, & Pannonios utilem operam Auguſto navavit* (3), (*ſicut breviter dilucideque ex teſtimonio Dionis Caſſii, Taciti, & Velleii Paterculi eius nummum adducens narrat Seguinus,* (4).) *Ei veluti bene de ſe merito nomen ſuae familiae Auguſtus largitus eſt, ut ex hac inſcriptione percipimus* (5). *IVLIA · TYNDARIS · C. IVLI · REGIS · RHOEMETALCAES · L. ec.* Iulia Tyndaris C. Iulii Regis Rhoemetalcis Liberta. Ex qua inſcriptione Fabbrettus, id quod in hiſtoria latebat, deducit; Auguſtum Seniori ſcilicet Rhoemetalci Thracum Regi, Amico, & Socio civitatem, & cum ea nomen praenomenque communicaſſe. *Haec Gorius, Ipſe vero viciſſim Auguſto percarus extitit Rhoemetalces, dum vixit, qui ut ſuam erga Imperatorem benevolentiam teſtaretur, nummum aereum ſecundae magnitudinis percuſſit, cum capite Auguſti in una parte & inſcriptione* ΚΑΙΣΑΡΟΣ ΣΕΒΑΣΤΟΥ *& in altera cum capitibus Regis ipſius & uxoris cum inſcriptione* ΒΑΣΙΛΕΟΣ ΡΟΙΜΗΤΑΛΚΟΥ (6) *Patinus* (7) *atque Geſne-*

(1) *Gori Inſcr. Ant. Etr. pars prima pag.* 47. *Tab.* 2. *num.* 4. *& Muſ. Flor. vol.* 2. *pag.* 26. *Tab. X. num.* 3.

(2) *Homerus Amphoterum nominat Iliad lib.* 16. *verſ.* 415. *Et Arrianus Nicomed lib.* 1. *Amphoteri pariter ducis nomen refert. Vide etiam Q. Curtium lib.* 4. *cap.* 8.

(3) *Refert Plutarchus in vita Romuli, & in Apophtegm. Rom. pag.* 207. Rhoemetalces Thracum Rex ab Antonio ad ipſum defecerat, ſocietatemque hanc immoderate in conviviis, odioſeque jactabat, itaque Auguſtus cuidam reliquorum Regum propinans dixit, ego proditionem amo, non proditores.

(4) *Seguini ſelectiora numiſmata pag.* 32. *& ſeq.*

(5) *Gori Inſcript. Etrur. pars* 1. *pag.* 47. *Tab.* 4. *num.* 4. *& pag.* 51. *num.* 52. *Fabbretti Inſcript. Antiq. cap.* 6. *pag.* 439. *&* 440.

(6) *Ignoro ut Clar. Seguinus loc. cit. hallucinatus ſit arbitrando eadem capita Auguſti tam in una, quam in altera numiſmatis parte repraeſentari, dum inquit:* In eo ſcilicet nummo, in una parte caput Auguſti cum inſcript. ΚΑΙΣΑΡΟΣ ΣΕΒΑΣΤΟΥ in altera duo capita viſuntur Regis Rhoemetalcis & uxoris, ſeu potius Auguſti & Liviae: *Cum viſibile ſit diadema regale, quo caput Rhoemetalcis revinctum, Regum proprium, & ipſa epigraphe ſatis confirmat.*

(7) *Patini numiſmata pag.* 38. *&* 49.

## XVII.

# ROMETALCE RE DE TRACI.

## *OPERA D' AMFOTERO,*

### Incisa in diaspro nero.

### *DEL MUSEO RICCARDI DI FIRENZR.*

NElla spiegazione di questa gemma mi converrà di servirmi in parte della dottrina del Ch. Gori, il quale fù il primo a darla alla luce (1); Imperocchè con tutte le diligenze usate, non m' è stato possibile di vederne un' impressione. Egli dice: *le lettere Greche* ΑΜΦΟ *secondo la nostra congettura indicano il nome d' un eccellentissimo Artefice fiorito nell' aureo secolo d' Augusto; ed è forse il nome d'* ΑΜΦΟΤΕΡΟΣ, *d' Amfotero, come in molte altre gemme si legge, non intero, ma dimezzato.*

Non convengo però con essolui che questa gemma sia parto d' un peritissimo Artefice, perchè gli eccellenti scultori rarissimamente si sono serviti per incidere di pietre ordinarie, come è il diaspro, e principalmente il diaspro nero; Inoltre le lettere sono molto più grandi di quelle, che hanno praticato di fare gli antichi incisori (per quanto io posso giudicare dalla stampa) essendo soliti d' incidere il loro proprio nome in piccioli caratteri. Per la qualcosa può dubitarsi se Amfotero sia il nome dell' Artefice, o del Possessore della gemma, come in moltissime gemme s' osserva (2). Sono bensì del suo sentimento che questa gemma rappresenti Rometalce Rè di Tracia con testa giovenile ornata di diadema; poichè rassomiglia alle sue medaglie, le quali tra le più singolari si possono considerare.

E' nella Romana Istoria chiarissimo il nome di Rometalce, il quale essendosi ribellato da Antonio, abbracciò il partito d' Augusto, e fu d' utilità a questo Principe nell' imprese contro i Popoli della Dalmazia, e Pannonia, (3) siccome brevemente, e chiaramente sulla testimonianza di Dione Cassio, Tacito, e Velleio Patercolo narra Seguino (4), riportando una di lui medaglia. Augusto perciò li si dimostrò grato concedendoli il nome della sua famiglia, come dalla seguente iscrizione comprendiamo (5). GIULIA TINDARIDE LIBERTA DEL RE' CAIO GIULIO ROMETALCE. (Gori dice) *dalla quale iscrizione Fabbretti deduce ciò che nell' istoria non era cognito di avere Augusto conferita la cittadinanza, ed insieme il nome, e prenome al vecchio Rometalce Rè de Traci, amico suo, e confederato.* Ed in contraccambio Rometalce mentre visse, fù talmente amico d' Augusto, che per dimostrarli il suo affetto li fece battere alcune Medaglie, tra le quali una di bronzo di seconda grandezza rappresentante da una parte la testa di Augusto con l' iscrizione ΚΑΙΣΑΡΟΣ ΣΕΒΑΣΤΟΤ cioè *Augusto Cesare*, e dall' altra parte la testa di Rometalce con la sua moglie con l' iscrizione ΒΑΞΙΛΕΟΣ ΡΟΙΜΗΤΑLΚΟΤ, cioè *Rometalce Rè* (6). Patino (7) e Gesne-

(1) Gori Inscr. Ant. parte 1. pag. 47. Tav. 2. num. 4. e Mus. F. vol. 2. pag. 47. Tom. X. num. 3.

(2) Omero fa menzione d' Amfotero Iliad. lib. 16. vers. 415. e Arriano di Nicomedia lib. 1. riferisce il nome del Duce Amfotero; vedi ancora Q. Curzio lib. 4. cap. 8.

(3) Plutarco riferisce nella vita di Romolo, e negli Apoftegmi dei Romani, che *Rometalce Rè dei Traci abbandonate le parti di Antonio prese quelle d' Augusto; In un convito troppo arrogantemente, e odiosamente faceva pompa di questa lega. Onde Augusto invitando un altro di quei Rè gli disse, Io amo i tradimenti, ma non i traditori.*

(4) Seguini Selectiora Numismata pag. 32. e seq.

(5) Gori Inscr. Etrur. parte 1. pag. 211. num. 52., e pag. 47. T. 2. num. 2. gem. 4. Fabbretti Inscr. Antiq. cap. 6. pag. 439. e 440.

(6) Seguino loc. cit. Non comprendo come il Chiarissimo Seguino habbia potuto sbagliare col credere essere rappresentata tanto in una parte, che nell' altra la testa d' Augusto; mentre dice, *in quella Medaglia si vede da una parte la testa d' Augusto con l' iscrizione soprannotata d' Augusto, e dall' altra parte due teste del Rè Rometalce, e della Moglie, o piuttosto d' Augusto, e di Livia.* E' visibilissimo il diadema Reale, col quale è fasciata la testa di Rometalce, proprio dei Rè; e l' iscrizione istessa bastantemente il conferma.

(7) Patini Numism. pag. 38. e 49.

*ſnerus* (8), *quatuor capitum cum iiſdem inſcriptionibus, ideſt capita Auguſti & Liviae in una parte, Rhoemetalcis & uxoris in altera nummum exponunt, & alios duos nummos, cum capite Auguſti, & in altera Rhoemetalcis. Seguinus ( loc. cit. ) ait:* Memini me videre alterum apud magnum Etruriae Ducem, quinto capite inſignem, nempe Veneris a parte Auguſti, & Liviae. *Et Spanhemius* (9) *de hoc eodem nummo, inquit.* In anteriori parte caput Auguſti, in altera tria capita; duo nempe coniuncta, unum Regis Rhoemetalcis cum diademate, alterum Reginae uxoris, (niſi eadem Auguſti & Liviae cum Cl. Seguino cenſeas) tertium vero prioribus minus, quod laureatum I. Caeſaris caput referre videtur. *Huius perrari nummi* (*) *delineatio mihi tranſmiſſa fuit a Clar. viro Rajmundo Cocchi M. E. D. quondam Antiquario, qui tertium illud caput, non Veneris, neque Iul. Caeſaris, ſed alicuius ex familia Regis Rhoemetalcis eſſe veriſimilius judicabat, cum nihil ad rem cum Rhoemetalce Venus, vel Iul. Caeſar, a quorum etiam imagine nimis differt, prout ex conſumpto numiſmate arguere licet.*

APRI

(8) *Geſneri Numiſmata Arſacidarum tab. 4. num. 30. & Numiſm. Imper. Roman. tab. 28. num. 23. & 24. & Numiſmata Bodleiana pag. 112.*

(9) *Spanhem. de Praeſt. & uſu numiſm. pag. 467. in 4.*

(*) *Tav. X. N. I.*

ſnero (8) riportano una Medaglia con quattro teſte colle medeſime iſcrizioni, cioè le teſte d' Auguſto e Livia da una parte, di Rometalce, e della Moglie dall' altra, ed altre due Medaglie con la teſta d' Auguſto da una parte, e di Rometalce dall' altra. Dice Seguino ( loc. cit. ) : *Mi ricordo d' aver veduto appreſſo il Gran Duca di Toſcana una altra Medaglia inſigne per eſſervi una quinta teſta, cioè la teſta di Venere dalla parte d' Auguſto, e di Livia;* E Spanemio di queſta iſteſſa medaglia dice (9). *Nella parte dritta la teſta d' Auguſto, nel roveſcio tre teſte, due congiunte inſieme, una del Rè Rometalce ornato colla faſcia Reale, l' altra della Regina ſua Moglie, ( ſe non vuoi giudicar col Chiar. Seguino eſſere Auguſto, e Livia), la terza più piccola delle altre che pare poſſa rappreſentare la teſta laureata di Giulio Ceſare.* Di queſta rariſſima Medaglia (*) mi fù mandato il diſegno dal Chiariſſimo Raimondo Cocchi, ( figlio del fù Antonio Cocchi ſtato ornamento della letteratura Italiana, ora grandiſſima perdita, mio intimo Amico ), nella quale s' oſſervano da una parte le teſte d' Auguſto, e di Livia, nell' altra di Rometalce, e della Moglie: è la terza teſta forſe di Venere ſecondo Seguino, o di Giulio Ceſare ſecondo Spanemio, ma meglio però col ſopralodato Sig. Raimondo Cocchi che rappreſenti queſta terza teſta qualcuno della famiglia del Rè Rometalce. Quantunque queſta Medaglia, che pubblico in grazia degli eruditi, ſia conſumata, troppo è lontana dall' immagine di Giulio Ceſare, e di Venere; dipoi neſſuna relazione ha Venere, e Ceſare con Rometalce.

COM-

(8) Geſnero Numiſm. Arſacidarum T. 4. num. 30. e Numiſm. Imp. Roman. T. 28. num. 23. e 24. e Numiſm. Bodleiana pag. 112.

(9) Spanhem. de praeſt. & uſu Numiſm. vol. 1. pag. 499. in fol.

(*) Tav. X. N. I.

## XVIII.

# *APRI PUGNA ET CANIS.*

## GAURANI ANICETI OPUS,

*Iaſpidi viridi ſanguinolento inciſum.*

*APUD BEAUVILLIER DUCEM DE S. AIGNAN GALLIAE PAR ec.*

*GAurani Aniceti nomen jacuiſſet in tenebris, niſi ipſe illud huic gemmae inſcripſiſſet, in qua Apri cum Cane pugnam expreſſit. Vixiſſe illum Imper. Septimii Severi aetate conjicere poſſumus ex opificii mediocritate, quae cum nummis ceteriſque illius ſaeculi monumentis plane conſentit. Nihil tamen prohibet, quin Auctor non vulgare ſibi nomen pepererit. Haec gemma ſi minus ſcalpturae praeſtantia, certe animalium certaminibus, quae ibi exhibentur, & quorum ſtudio inſaniit Antiquitas, uberem nobis materiem ſuppeditat.*

*Nunquam defuerunt praeclari Artifices, qui ingenii ſui documenta praeberent in Feris, belluiſque effingendis, ſicuti quamplurima monumenta teſtantur. Eorum potiſſimum enituit induſtria, tum cum pugnaces feras, uti in Amphiteatris ſpectabantur, rabiei, furoris, ardoriſque indiciis ob oculos ponere ſtuduerunt.*

*Quod ſi in Gauranio elegantia deſideratur, tamen ſua laude fraudari non debet exprimendorum affectuum felix artificium, quo palam fecit rabiem, & ardoris impetum Canis, qui Aprum aggreſſus eſt. Conſimilem pugnam Leonardus Agoſtini* (1) *exhibet, quae in Familiae Hoſidiae nummis cernitur, ubi caput Dianae & pone dorſum arcus & pharetra; ex averſa parte Aper telo transfixus, quem Canis impetit. Itidem extat nummus familiae Liciniae, qui a Morellio* (2) *ita explicatur.* Denarii huius typus ſimillimus eſt nummis Hoſidiae Getae, & videtur indicare ludos & venationes populo exhibitas eo anno, quo Quaeſtor Urbanus, vel triumvir monetalis fuit L. Licinius Craſſus. *Huiuſmodi ſpectacula in Amphiteatris edebantur, & merito in his nummis caput Dianae convenit, referente Caſſiodoro* (3) *Amphiteatrum praecipue Dianae Scythicae fuiſſe ſacrum, & haec ſpectacula in honorem Deae reperta fuiſſe* (4).

*Miraculo proximum eſt, quot qualeſque belluas ex penitiſſimis ſilvis, deſertiſque locis extremoque orbe petitas, ad plauſum Populi eliciendum, & captandam benevolentiam, Principes in Urbe viri, ac Imperatores, ſive in Circum, ſive in Amphiteatrum produxerint* (5).

*Inter*

(1) *Agoſtini Gemme pag. 11. Tab. 124.*

(2) *Morelli Theſaur numiſm. p. 198. 581. & 582.*

(3) *Caſſiodor. lib. 5. epiſt. 42. Maffei in lib. de Amphiteatris pag. 138. elegantem exhibet Liciniae inſcriptionem quae teſtamento juſſit ferarum venationem celebrari, & Dianae ſignum ſacrari*

*NOMINE ·*<br>*Q. DOMITII · ALPINI.*<br>*LICINIA MATER.*<br>*SIGNVM · DIANAE · ET VENA*<br>*TIONEM.*<br>*ET SALIENTES · T. F. I.*

Dianae omnium venationum Praeſidi (*inquit Maffei*) talia ſpectacula ſaepe dicabant, nequaquam Amphiteatra, ut creditum eſt. *Sed (ut ſuperius vidimus) deceptus eſt. Referam ineditam inſcriptionem in Clauſtro Monaſterii Montis Caſſini ſervatam, quae anno 1759. ad ipſius Montis radices, ubi Amphiteatri extant adhuc reliquiae, detecta fuit, & a me tranſcripta.*

*VMMIDIA C. F.*<br>*QVADRATILLA.*<br>*AMPHITEATRVM.*<br>*TEMPLVM · CASINATIBVS.*<br>*SVA · PECVNIA · FECIT.*

*Literae huius Incript. dimid. Pal. Rom. De hoc Amphiteatro ſilet ſupralaud. Maffei.*

(4) *Iuxta Simoniden apud Athenaeum lib. 11. pag. 490.* Mercurius certaminum praeſes.

(5) *Dio. Caſſius lib. 39. de ſpectaculis, quae Pompeius in theatri dedicatione praebuit, verba faciens, ait.* Quinque dierum ſpatio quingenti Leones confecti ſunt, Elephantique octodecim cum armatis depugnaverunt. *Ex monumento Ancyrano edito a Burmanno in vol. 2. Svetonii pag. 159. in honorem Caeſaris Auguſti erecto, colligimus, quod in Circo,*

*po-*

## XVIII.

# PUGNA D'UN CINGHIALE CON UN CANE.

## *OPERA DI GAURANO ANICETO*

### Incifa in un Diafpro verde fanguigno.

*APPRESSO BEAUVILLIER DUCA DI S. AGNANO PARI DI FRANCIA.*

SArebbe reftato fepolto nelle tenebre il nome di Gaurano Aniceto, fe egli non l'aveffe incifo in quefta gemma, nella quale ha efpreffo un combattimento d'un Cinghiale con un Cane. Dalla mediocrità del fuo lavoro, che corrifponde colle medaglie, e coi monumenti dei tempi di Settimio Severo, poffiamo congetturare effer fiorito nell'età di quefto Imperatore. Contuttociò il noftro artefice nei fuoi tempi acquiftò una fama non volgare. Se quefta gemma per l'eccellenza del lavoro non ci fomminiftra copiofa materia di ragionare, ce la fomminiftra bensì col foggetto dei combattimenti degli animali, dei quali fù tanto fanatica l'Antichità.

Non mancarono mai celebri Artefici che impiegaffero i loro talenti nel ritrarre le Beftie, e le Fiere, come molti monumenti ne fanno teftimonianza. Rifplende principalmente il loro artifizio, allora che hanno figurate quefte fiere combattenti con efpreffioni di rabbia, furore, ed impeto d'ardore, come negli Anfiteatri fi rimiravano.

Che fe in Gaurano fi defidera l'eleganza, certamente egli merita lode pel felice artifizio nell' efprimere le paffioni, come chiaramente lo ha moftrato nella rabbia, e nell'ardore del Cane, che ha affalito il Cinghiale. Una pugna confimile la riporta Agoftini (1), la quale fi vede ancora nelle medaglie della famiglia Hofidià, dove da una parte è la tefta di Diana con la faretra, e l'arco dietro alle fpalle, dall'altra un Cinghiale ferito da un dardo, e afferrato da un Cane. Similmente una medaglia della famiglia Licinia fi trova così da Morelli (2) fpiegata. *Quefta medaglia è fimiliffima a quelle della Famiglia Hofidia, e pare che indichi i giochi, e le caccie date al Popolo in quell'anno, in cui Licinio Craffo fù Queftore Urbano, e Triumviro monetale*. Tali fpettacoli fi facevano negli Anfiteatri, e meritamente conviene la tefta di Diana con quefte medaglie, perchè al dir di Caffiodoro (3) l'Anfiteatro era fingolarmente dedicato a Diana Scitica, ed in onore di quefta Dea furono inventati sì fatti fpettacoli (4).

E' oggetto di maraviglia quante innumerabili fiere per gli fpettacoli del Circo, e dell'Anfiteatro faceffero venire dalle remotiffime felve, dai deferti, e dai confini del Romano Impero i primarii Perfonaggi Romani, e gli Imperatori ad effetto di cattivarfi il plaufo, e l'amore del Popolo (5).



(1) Agoftini gem. pag. 2. T. 124.

(2) Morelli Thef. numifm. pag. 198. 581. e 582.

(3) Caffiodoro Ep. 52. del lib. 5. pag. 197. Il chiariffimo Maffei nel lib. degli Anfiteatri pag. 138. riferifce un elegante ifcrizione di Licinia, la quale lafciò per teftamento che fi celebraffe una caccia di Fiere, e che foffe fatta una ftatua a Diana. Dice Maffei *A Diana Prefide d'ogni caccia erano fpeffo confacrati, non già gli Anfiteatri, come vien creduto, ma sì fatti fpettacoli:* ma come di fopra abbiamo veduto, fortemente s'ingannò. Riporterò un'inedita ifcrizione confervata nel Chioftro del Monaftero di Monte Caffino, la quale nell'Anno 1759. fù ritrovata alle radici del detto Monte, dove efiftono ancora gli avanzi d'un'antico Anfiteatro, e fù da me trafcritta. *Ummidia Quadratilla figliola di Caio fece a fue fpefe ai Caffinati un Anfiteatro ed un tempio*. Le lettere di quefta ifcrizione fono quafi alte un mezzo palmo Romano. Il fopralodato Maffei non parla di quefto Anfiteatro.

(4) Simonide preffo Ateneo lib. 11. pag. 490. dice *Prefidente di quefti combattimenti era Mercurio*.

(5) Dione Caffio lib. 39. parlando degli fpettacoli che dette Pompeio nella dedicazione del Teatro dice, *che nello fpazio di cinque giorni furono uccifi* 500. *Leoni, e* 18. *Elefanti combatterono contro Uomini armati*. Dal monumento Ancirano inalzato in onore di Cefare Augufto, pubblicato dal Burmanno nel vol. 2. di Svetonio pag. 159. ricaviamo, che nel Circo, nel Foro, e negli Anfiteatri furono uccife circa a tre mila cinquecento Fiere. Giulio Capitolino nella vita di Gordiano Seniore (vol. 2. pag. 81.) dice che conceffe al popolo 200. Cervi macchiati, 30. Cavalli falvatici, 100. Pecore falvatiche, 10. Alce; Tori di Cipro 100., Struzzi della Mauritania coloriti 300., 30. Afini falvatici, 150. Cinghiali, 200. Ibice, e 200 Daini. Flavio Vopifco nella vita di Probo (vol. 2. pag. 614.) racconta che furono dati per gli fpettacoli *mille Struzzi, mille Cervi, mille Cinghiali, mille Daini,*

*Inter antiqua monumenta horum certaminum in Capitolii atrio praestantissimum extat Graecae sculpturae symplegma Leonis Equum discerpentis, sed Equi temporum injuria labefactati, caput & pedes ab eximio artifice restituti sunt.* Cuius artificium Michael-Angelus miraculosum usque ad coelos laudibus extollere suevit teste Boissard, ut Richardson testatum reliquit (6).

*Quanto autem, & apud antiquos singulare illud opificium in pretio sit habitum, ex eo perspicue liquet, quod nobilis antiquus caelator id exemplar sibi proposuit, quod arte mira, & consummatissima omnium partium consensione perfecit, idemque in Iaspidis scalptura oculis objecit. Hanc ideo gemmam in eruditorum gratiam publici juris faciendam duxi* (*), *quam Medicus Nobilis Anglus Meighan Romae comparavit. Quidam ad augendum pretium gemmae recenti manu nomen Auli inscribendum curavit. Literulae quidem eleganter incisae, & quamvis Auli nomen sit Hypobolimaeum, Aulo tamen scalpturam illam non indignam putabunt aequi rerum aestimatores.*

*Elephantorum* (7), *Rhinocerotum, Leonum ec. Spectacula in deliciis fuisse veteribus haud mirandum, cum belluae istae magnum aliquid corpore, feritate & ingenio demonstrent. Sed tantopere Gallorum certaminibus* (8) *fuisse oblectatos vix credibile videri posset, nisi monumentis veterumque ipsorum auctoritate probaretur.*

*In Museo clarissimi viri Ioachimi Rendorp* (**) *adservatur non vulgaris artificii gemma, in qua pugnacium gallorum Genii duo spectatores conspiciuntur, quorum alter maerorem praesefert ob galli sui calamitatem, alter hilaris & ridens palmam porrigit gallo victori alacritate & laetitia conspicuo. Neque hoc artis figmentum censeri debet, sed huic animanti id natura voluit esse peculiare; ut ab Aeliano* (9) *animadversum est:* Quod si cum altero pugnans vincatur, idcirco non canit, quod ex illa mala pugna spiritus fracti illi vocem supprimant, cuius offensionis verecundia se se occultat. At si ex certamine victoriam reportarit, superbus est, & cervice erecta simul, & cantus contentione insolenter effertur, & triumphanti similis est. *Id quoque a Phile Poeta Graeco notatum* (10), *Similiter inquit Cicero* (*De Divinat. lib. 2. cap. 26, pag. 86.*): Galli victi silere solent, canere victores.

*Exi-*

*Foro, & in Amphiteatris confecta fuerant bestiarum circiter tria millia & quingenta. Iulius Capitolinus in vita Gordiani senioris* (*vol. 2. pag. 81.*) *inquit, quod concessit populo Cervos palmatos ducentos, Equos feros XXX. Oves feras C. Alces X. Tauros Cypriacos C, struthiones Mauros miniatos CCC., Onagros XXX., Apros CL., Ibices CC., Damas CC In Probi vita Flavius Vopiscus* (*vol. 2. p. 674.*) *haec habet.* Immissi per omnes aditus Struthiones mille, mille Cervi, mille Apri, mille Damae, Ibices, Oves ferae, & caetera herbatica animalia, quanta vel ali potuerunt, vel inveniri. Addidit alia die in Amphiteatro una missione centun jubatos Leones, qui rugitibus suis tonitrua excitabant, qui omnes contificiis interempti sunt. Editi deinde centum Leopardi Lybici, centum deinde Syriaci, centum Leaenae, & Ursi simul trecenti. Quarum omnium ferarum magnum magis constat spectaculum fuisse, quam gratum. Edita praeterea gladiatorum paria trecenta. *Maiori pompa & sumptu saeculares ludi A. V. C. M. celebrati sunt Philippi senioris Imperii anno II. ut asserit Iulius Capitolinus* (*vol. 2. pag. 132.*) *in quibus memorantur* Elephanti XXXII. Alces X, Tygres X., Leones mansueti LX., Leopardi mansueti XXX. Hyaenae X. Gladiatorum fiscalium paria mille; Hippopotamus & Rhinoceros unus, Archoleontes X,, Camelopardali X., Onagri XX., Equi feri XL. *Horum spectaculorum memoriam in nummis a Mediobarba relatis* (*numism. Imp. Rom. pag. 346*) *aeternavit Philippus, in quibus Alces, Elephanti, Hippopotami, Ibices, Cervi, Leones, Hyaenae inveniuntur. Hisce de spectaculis consule Iul. Capitol. in vita Antonini Pii* (*vol. 1. pag. 274.*)

(6) *Richardson Traitè de la peinture vol. 1. pag. 175.*

(*) *Tab. X. N. II.*

(7) *De Elephantis funambulis, eorumque novo ludicroque spectaculo loquuntur Historici. Svetonius in vita Neronis c. 11. inquit, quod* Notissimus eques Romanus Elephanto supersedens per Catadromum decucurrit *& in Galba cap. 6.* Praetor commissione ludorum Floralium novum spectaculi genus, Elephantos funambulos edidit *& Xiphil. lib. 61. pag. 696. de Nerone ait,* Ludos maximos & magnificentissimos in honorem matris fecit. Quo tempore Elephas introductus in Theatrum in summum eius fornicem conscendit, atque inde vehens hominem in fune ambulavit. *Plinius quoque lib. 8, cap 3.* Elephantos mirum maxime adversis funibus subire, sed regredi magis utique pronis, *& lib. 8, cap. 2.* postea & per funes incessere. *Seneca denique Epist. 85. pag. 555.* Elephantem mimus Aethiops jubet subsidere in genua, & ambulare per funem. *Quisquis libramenti genera noverit, Elephantos per unicum funem incedere absonum putabit, quare equidem conjicio duos praecrassos funes simul adbibitos fuisse neque inter se disunctos, idque erui posse videtur ex supramemoratis verbis Plinii: per funes incessere, & adversis funibus subire.*

(8) *Vide Ionstonium: de Coturnic. pag 48. de Gallis pugnac. pag 58.*

(**) *Tab. X. N. III.*

(9) *Aelian. de Nat. Animal. lib. 4. cap. 29.*

(10) *Phile de Animal. propriet. cap. 12. Lucil. sat. 8. Plin. lib. 10. cap. 21.*

Tra gli antichi monumenti di quefti combattimenti d'animali, un eccellentiffimo gruppo di greca fcultura efifte nel Cortile di Campidoglio rapprefentante un Leone che sbrana un Cavallo. Ma il Cavallo per l'ingiurie de' tempi è ftato maltrattato, avendo perduta la tefta, e le gambe, le quali da uno infigne artefice fono ftate reftaurate. Riferifce Richardfon (6) citando Boiffard *che il gran Michelangelo Buonarroti non ceffava mai d' inalzare fino al Cielo quefto maravigliofo gruppo di fcultura.*

Quanto appreffo gli Antichi foffe in pregio quefta fingolare fcultura, fi può dedurre chiaramente dal non avere un infigne antico incifore fdegnato di farne una copia in un Diafpro con fomma eleganza, e con accordo perfettiffimo di tutte le parti; perciò in grazia degli Eruditi ho ftimato di pubblicare quefta gemma (*) la quale il Sig. Meighan Medico Inglefe comprò in Roma. Una certa perfona per accrefcerne maggiormente il pregio v'incife il nome d'Aulo. Le lettere certamente fono incife con tutta l'eleganza, e benchè il nome d'Aulo fia un impoftura, contuttociò i veri amanti dell'antichità ftimeranno quefto intaglio effere un opera non indegna d'Aulo.

Non è da maravigliarfi che gl' Antichi foffero vaghi degli fpettacoli dei Leoni, dei Rinoceronti, e degli Elefanti ec. (7) dimoftrando quefte Fiere qualcofa di grande nel corpo, nella fierezza, e nell'ingegno; ma appena può parer credibile quanto fi fieno dilettati dei combattimenti dei Galli (8), fe non foffe autenticato dall'autorità degli Scrittori, e dagli antichi monumenti.

Nel Mufeo del Chiariffimo Sig. Gioacchino Rendorp fi conferva una gemma (**) di non mediocre lavoro, nella quale fi veggono due Genii fpettatori di due Galli pugnaci; uno dei quali è in atto mefto, e penfofo per la difgrazia del vinto fuo Gallo; l'altro ilare, e ridente porge un ramo di palma al fuo Gallo vincitore, lieto ed efultante del fuo trionfo. Nè deve ciò ftimarfi una finzione dell'arte; avendo la natura conceffo una tal proprietà a quefto animale, come offervò Eliano (9). *Che fe un Gallo combattendo con un altro è vinto, non canta, perchè gli fpiriti abbattuti per quell' infelice combattimento gli fopprimono la voce, e l'occulta per la vergogna. Ma fe dal combattimento ne riporta la vittoria, ne va fuperbo, e con la tefta elevata arrogantemente s'inalza cantando, et è fimile a un trionfante.* Ciò è ftato ancor da Phile Poeta Greco notato (10). Similmente diffe Cicerone (De Divinat. lib. 2. cap. 26.) *I Galli vinti fogliono tacere, e vittoriofi cantare.*

N 2 Una

*Ibici, Pecore falvatiche, ed altri animali che fi pafcono d'erba, quanti potevano alimentarfi e trovarfi. Aggiunfe in un altro giorno nell' Anfiteatro in una mandata cento Leoni con gran giube, che mandavano fuori ruggiti a guifa di tuoni, e furono tutti uccifi con lancie. Dette dipoi* 100. *Leopardi della Libia,* 100. *della Siria,* 100. *Leoneffe, e* 300. *Orfi infieme. Delle quali Fiere fù più magnifico che grato lo fpettacolo.* Dette inoltre 300. coppie di Gladiatori. Con maggior pompa, e fpefa furono da Filippo Seniore celebrati i giochi fecolari nell' anno II. del fuo Impero e mille della fondazione di Roma come afferifce Giulio Capitolino ( vol. 2. pag. 132. ), nei quali furono 32. *Elefanti,* 10. *Alce,* 10. *Tigri,* 60. *Leoni manfueti,* 30. *addomefticati Leopardi,* 10. *Hiene, mille coppie di Gladiatori, un Ippopotamo, un Rinoceronte,* 10. *Arcoleonti,* 10. *Giraffe,* 20. *Afini falvatici,* 40. *Cavalli falvatici.* L'Imperator Filippo volle eternare la memoria di quefti fpettacoli nelle fue medaglie riportate dal Mezzabarba (Numifm. Imp. Rom. pag. 346. ) nelle quali fono fcolpiti Elefanti, Alce, Hippopotami, Ibici, Cervi, Leoni, Hiene. Di quefti fpettacoli vedi Giulio Capitolino nella vita d' Antonino Pio ( vol. 1. pag. 274. ).

(6) Richardfon Traité de la peinture vol. 1. pag. 175.

(*) Tav. X. N. II.

(7) Gl' Iftorici fanno menzione d'un infolito e fpeciofo fpettacolo d' Elefanti, che paffeggiavano fopra una corda; dicendo a quefto propofito Svetonio nella vita di Nerone cap. 11. che *un notiffimo Cavalier Romano fedendo fopra un' Elefante fcorfe fopra una corda tirata,* e nella vita di Galba cap. 6. narra *che il Pretore nei giochi Florali dette un nuovo fpettacolo d' Elefanti funamboli,* e Xifilino nel lib. 61. pag. 696. nella vita di Nerone dice, *che dette magnificentiffimi giochi in onor della Madre. Nel qual tempo un Elefante falì alla fommità del Teatro, e dipoi portando un' uomo camminò fopra una fune.* Plinio ancora nel lib. 8. cap. 3. s'efprime *che era una grande maraviglia, che gli Elefanti faliffero fopra le funi, ma certamente era maggiore che ritornaffero fopra delle funi a pendio,* ed in altro luogo lib. 8. cap. 2. *Dipoi gli Elefanti camminavano fu per le funi.* Seneca finalmente nell' Epift. 85. pag. 555. racconta, che *un Mimo dell' Etiopia comandava a un' Elefante che ripofaffe fopra le ginocchia, e paffeggiaffe fopra una fune.* Ciafcuno che abbia cognizione degli equilibrj, conofcerà effere affurdo che gli Elefanti fopra una fola fune poteffero paffeggiare, laonde io congetturo, che s' adopraffero due groffiffime funi, tra loro egualmente diftanti, come pare che indichino le fopraallegate parole di Plinio, che faliffero fopra le funi e camminaffero fu per le funi.

(8) Vedi Ionftonio Delle Coturnici pag. 48. e de Galli pugnaci p. 58.

(**) T. X. N III.

(9) Ael. de Nat. Animal. lib. 4. cap. 29.

(10) Phile de Animalium proprietate cap. 12. Lucilio nella Satira ottava, e Plinio lib. 10. cap. 21.

*Eximiam gemmam in praeclaro Museo suo possidet Eques Thomas Hollis* (*) *R. & A. SS. Lond. Sodalis, in qua tres Genii, unus gallum suum victorem hilaritate plenus spectans, alter ferula gallum suum victum atque prostratum percutiens, in aere pendens tertius gallo pectoroso, & superbo, qui victoriae pompam ostentat, coronam porrigit* (11). *Plinius* (12) *de gallis pugnacibus verba faciens hanc opportune gemmam explicare videtur: ait nempe*. Dimicatione paritur hoc quoque inter ipsos, velut ideo tela agnata cruribus suis intelligentes, nec finis saepe commorientibus. Quod si palma contingit, statim in Victoria canunt, seque ipsi Principes testantur. Victus occultatur silens, aegreque servitium patitur. Iam ex his quidam ad bella tantum, & praelia assidua nascuntur, quibus etiam patrias nobilitarunt Rhodum, aut Tanagram. Secundus est honos habitus Medicis, ac Chalcidicis, ut plane dignae aliti tantum honoris praebeat Romana purpura.

*Varro Romanorum doctissimus* de Re Rustica lib. 3. cap. 9. pag. 346. *gallos praedicat, & designat in certamine pertinaces & ad pugnandum inter se maxime idoneos, & quamvis vulneribus prosternuntur nullatenus animi vigore pugnam reintegrant, quare ortum est adagium ab Apostolio narratum & ab Erasmo (Adag. pag. 699.) relatum* Gallus insilit; *illis accomodatum, qui postquam victi sunt, pugnam denuo generose capessunt*.

*Galli ad pugnandum idonei ab antiquis tanti fiebant, ut Eumolpus apud Petronium* (13) *munus non ingratum discipulo formosissimo polliceatur Gallos gallinaceos pugnacissimos duos. Id pariter elicimus ex hoc Plutarchi loco* (14) Cleomenes Cleombroti filius offerenti gallos pugnaces, eosque inter pugnandum mori dicenti: Quin tu inquit, aliquos horum mihi da, qui interficiunt eos, utpote praestantiores. *Coturnices, Galli, pugnaces erant, ut patet ex eodem auctore* (15) *quod* Augustus Erotem suum in Aegypto procuratorem audiens Coturnicem, quae in pugna omnes vinceret, insuperabilisque esset, emisse, atque comedisse, accivit, & inquisivit, fassumque malo clavis affigi jussit. *Harum avium certamina festivissimus quoque Lucianus* (16) *commemorat, & salse ita irridet;* Verum quid diceres, si Coturnicum, & Gallorum apud nos pugnas videres, & studium ea in re non parvum? Ridebis nimirum; praesertim si audias lege nos isthuc facere, & imperatum esse adultis omnibus adesse, & videre aves ad ultimam usque animi defectionem pugnantes. Sed neque hoc ridiculum. Subit enim sensim aliquis in animos ad pericula impetus, ne ignaviores videantur, & minus audaces Gallis, nec priusquam illi deficiant a vulneribus, aut laboribus, aut difficultate quacumque alia. *Profecto laudanda verius quam irridenda horum certaminum institutio; ad virtutem enim alacritatemque in periculis subeundis vim aliquam habere, sapientium virorum sagacitate judicatum est. Spectacula quidem antiquitus in honore habita* (17) *fuisse, & non oblectamenti tantum gratia reperta, sed etiam ad excitandam, confirmandamque animi fortitudinem Aelianus* (18) *affirmat, inquiens*. Post devictos Persas Athenienses legem posuerunt, ut Galli gallinacei quotannis uno die publice in theatro certarent (19). Unde vero traxerit originem haec lex planum faciam. Quum Themistocles civicum exercitum adversus Barbaros educeret, Gallos gallinaceos conspexit pugnantes, neque ille oscitanter eos vidit; sed totum exercitum adstare jussit, & dixit ad ipsos: At hi neque pro patria, neque

(*) *Tab. XI. N. I.*

(11) *In Causaei Gemm. Tab 46. Gallus victor coronatur a Victoria alata, quae tenet palmam instar earum, quae observantur in nummis, ubi Imperatores victores repraesentantur.*

(12) *Plin. Hist. lib. 10. cap. 21. Columella de Re Rustica lib. 8. cap. 2. pag. 634. de Gallis pugnacibus inquit*. Praecipue Tanagricum genus, & Rhodium probabant, nec minus Chalcidicum, & Medicum omisso tamen illo studio Graecorum, qui ferocissimum quemque alitem certaminibus & pugnae praeparabant. *Consule in hanc rem Haym. Tes. Brit. vol. 1. pag. 233. Extat huius loci paraphrasis non inconcinna Ioannis Passeratii in eo carmine quod de Gallis pugnacibus inscripsit.*

(13) *Petron. Satyr. pag. 318.*

(14) *Plut. Apophthegmata Lacon. pag. 201. vol. 1.*

(15) *Plut. Apophth. Rom. vol. 1. pag. 189.*

(16) *Vide Lucian. de Gymnasiis vol. 2. pag. 918. & notas in Lucian.*

(17) *Vide Theocritum Idyl. 23. in Diosc. de huius spectaculi antiquitate.*

(18) *Aelian. de Var. Hist. lib. 2. cap. 28.*

(19) *Plin. Hist. lib. 10. cap. 21.* Pergami omnibus annis spectaculum gallorum publice editur, ceu gladiatorum. *Et Leg. Attic. lib. 1. tit. 1.* Galli gallinacei publice committuntur in Theatro uno quotannis die *Vide Harduini notas in Plin. Eusthatium in Iliad. pag. 740.*

Una pregievolissima gemma possiede nel suo Museo il Cav. Tommaso Hollis (*) Socio della Reale Antiquaria Società di Londra, nella quale sono tre Genii; uno rimira pieno di allegrezza il suo Gallo vincitore; l'altro percote con una bacchetta il suo Gallo vinto, ed abbattuto; il terzo stando per aria incorona il Gallo pettoruto e superbo per la vittoria (11). Plinio parlando dei Galli pugnaci (12) pare che spieghi opportunamente questa gemma, dicendo. *Combattono fra di loro a chi resterà vincitore, come se intendessero d'avere a tale effetto ai piedi gli sproni, nè finiscono sovente la zuffa, se non colla morte. Se ottengono la palma, subito cantano la vittoria, e dimostrano d'essere i Principi. Il vinto s'occulta tacendo, e di mal animo sopporta la servitù ec. Alcuni di questi nascono solamente per far guerre, e battaglie continue, per le quali ancora hanno nobilitato le loro patrie Rodi, e Tanagre; il secondo onore è dato a quelli della Media, e di Calcide, dimanierachè sì degni uccelli son molto onorati dai Consoli Romani.*

Il dottissimo tra i Romani Varrone *de Re Rustica* nel lib. 3. cap. 9. pag. 346. decanta i Galli pertinaci nella battaglia, ed adattatissimi nel combattere fra di loro, e quantunque sieno prostrati per le ferite nulladimeno riprendono vigore, e s'accingono di nuovo alla pugna; onde è nato il proverbio narrato da Apostolio, e riferito da Erasmo (Adag. pag. 699.) *Il Gallo combattitore salta di nuovo*; è applicato a coloro, i quali dopo essere stati vinti, generosamente rinnuovano la pugna.

Erano tanto stimati dagli Antichi i Galli pugnaci, che Eumolpo appresso Petronio (13) promette come un dono gradito al suo bellissimo discepolo due valorosissimi Galli pugnaci. Plutarco parimente (14) ce lo dimostra, narrando che *Cleomene figlio di Cleombroto ad uno che gli offeriva alcuni Galli pugnaci, egli diceva che sarebbero morti combattendo: non mi dar questi, disse, ma dammi alcuni di quelli, i quali uccidono gli altri come più valorosi.* Le Quaglie similmente combattevano al pari dei Galli, come si ricava dall'istesso Autore (15), *che Augusto avendo inteso che Erote suo Governatore in Egitto aveva comprata, e mangiata una Quaglia, la quale nel combattere vinceva tutte, nè mai era stata vinta, e verificato per la di lui confessione il fatto, lo chiamò a se, e comandò che fosse confitto ad un albero di nave.* Il lepidissimo Luciano fa menzione di questi combattimenti (16), e scherza graziosamente dicendo. *Ma che diresti tu, se tu vedessi appresso di noi combattere delle Quaglie, e dei Galli, e darsi in ciò non piccola premura. Tu rideresti al certo, particolarmente sapendo che noi facciamo ciò con legge espressa, comandando ai giovani adulti di ritrovarsi presenti a vedere questi uccelli combattere fino all'ultimo respiro; ma questo non è ridicolo, imperocchè s'insinua a poco a poco negli animi un certo ardore ad incontrare i pericoli, per non comparire più pigri, e meno audaci dei Galli; e non venir meno prima di quelli per le ferite, o fatiche, o qualunque altro incomodo.* Veramente l'istituzione di questi combattimenti è più da rispettarsi, che da deridersi, imperocchè al giudizio degli uomini sapienti dà qualche stimolo alla virtù, e coraggio nei pericoli: Questi spettacoli in antico (17) non furono solamente inventati per pubblico divertimento, ma ancora a risvegliare, e corroborare gli animi come afferma Eliano (18), dicendo. *Dopo essere stati vinti i Persi, gli Ateniesi fecero una legge, che ogni anno combattessero pubblicamente nel teatro i Galli pugnaci* (19). *Donde abbia avuto origine questa legge ve la dimostrerò. Quando Temistocle condusse l'esercito dei suoi Concittadini contro i Barbari rimirò i Galli che desiderosi combattevano, allora comandò a tutto l'esercito che fosse presente dicendoli:*

rimirò

(*) Tav. XI. N. I.

(11) Nelle gemme del Causeo alla Tav. 46. vi è un Gallo vincitore coronato da una Vittoria alata, che tiene una palma a guisa di quelle che s'osservano nelle medaglie ove si rappresentano gl'Imperatori trionfanti, e vincitori.

(12) Plin. lib. 10. cap. 21. Columella nel lib. 8. de re rustica cap. 2. pag. 634. parla de famosi Galli pugnaci. *Era celebre particolarmente la razza de Galli di Tanagri, e di Rodi, siccome ancora quella di Calcide e della Media, tralasciando però lo studio dei Greci che ammaestravano qualunque uccello ai combattimenti, e alla pugna.* Vedi a questo proposito Haym Tes. Brit. vol. 1. pag. 233

(13) Petr. Satyricon pag. 318.

(14) Plutarco Apophthegmata Lac. pag. 201.

(15) Plut. Apophthegm. Rom. pag. 189.

(16) Luciano de Gymnasiis vol. 2. pag. 918.

(17) Vedi Teocrito Idil. 23. nei Diosc. sull'antichità di questo spettacolo.

(18) Eliano de Var. Historia lib. 2. cap. 28.

(19) Plin. lib. 10. cap. 21. dice che in *Pergamo ogn' Anno si fa uno spettacolo di Galli pubblicamente, come di Gladiatori.* E nel lib. 1. tit. 1. delle leggi Attiche è riferito: *Che ogni Anno in un giorno nel Teatro si da lo spettacolo dei Galli pugnaci.* Vedi le note di Arduino sopra Plinio, ed Eustazio nell'Iliade pag. 740.

neque pro Diis patriis, neque vero pro avitis monumentis mala ſubeunt, neque pro gloria, neque pro libertate, neque pro liberis: Sed ea gratia uterque ne ſuperetur, neve alter alteri cedat. Quibus dictis Athenienſium animos confirmavit. Quod ergo tunc eis incitamentum ad virtutem extitit, voluit ad edenda ſimilia monumentum ſervare. *Iulius Africanus* (20) *a Themiſtocle id lege ſancitum confirmat. Eadem fortaſſe mens Romanis fuit, apud quos praeco hiſce verbis indicebat certamen PVLLI PVGNANT, ſpectatoreſque advocabat. Tali modo Socrates Iphicratis animum accendit, ut notat Laertius* (21) *& Chryſippus cognoſcit quod gallorum aemulatione nobis ſtimulus ad fortitudinem injicitur* (22). *A Dardanis aeque ſimile certamen edebatur, eorumque nummi iuxta Pollucem duobus Gallis pugnacibus ſignati erant* (23).

*Scuti huic animali audaciam alacritatemque ad pugnandum natura indidit, ſicuti ideo mea quidem ſententia Gallum Marti bellorum praeſidi ſacravit Antiquitas; Nec alia de cauſa in plurimis antiquis monumentis Gallum in galeae extremitate videmus niſi ut virtutem milites recordarentur. Id a Plutarcho* (24) *facile confirmatum videtur dum ait:* Cyrus, ut nonnulli dictitant, cadit ictu regis, ut alii, ab homine Care percuſſus; quem praemio Rex huius facinoris donavit, ut in bello gallum aureum ex ſumma lancea perpetuo ante ſigna ferret. Etenim ipſos Cares, Perſae Gallos, criſtarum cauſa, quibus exornant galeas, appellabant. *Sed clarius Pauſaniae* (25) *verbis adſtruitur.* In Arce Elidis Minervae fanum eſt, ſignumque auro & ebore fabricatum, Phidiae aiunt opus fuiſſe. Inſiſtit Deae Gallus gallinaceus, quod (opinor) haec eſt avis omnium pugnaciſſima.

*In huiuſmodi certaminibus ſponſiones fieri conſueverant non mediocres teſtante Columella* (26): Nos enim cenſemus inſtituere Vectigal induſtrii Patris familias, non rixoſarum avium Laniſtae, cuius plerumque totum patrimonium, pignus aleae Victor gallinaceus pyctes abſtulit.

*Noſtra memoria haec ſpectacula gallorum tranſalpinorum quorumdam ſtudio ſunt revocata. Angli praecipue ac Luſitani gallorum certamina concelebrant ex iiſque maximam capiunt voluptatem. In Anglia galli plectro ſeu calcari armantur ut validius vulnus inferant; qui mos vel antiquis uſitatus fuit ut a Scholiaſte Ariſtophanis in Avibus traditur, & a Svida* (27) *verbo* ΠΛΗΚΤΡΟΝ Aculeus ſive calcar aereum, quo galli gallinacei pugnaturi armabantur. Et proverbium: tolle calcar, quo, vim propulſes. Nam & illi calcaria habent, quibus pugnant.

*AN-*

(20) *Iulius Africanus* κεστοις *cap.* 5.

(21) *Laert. pag.* 71. *in vita Socrat.*

(22) *Laer. in vita Chryſippi.*

(23) *Poll. Onom. lib.* 6. *cap.* 6. *ſect.* 84. *Conſule in hanc rem Haym Teſ. Brit. vol.* 1. *pag.* 233. *qui refert numiſma a Dardanis, percuſſum cum Gallo pugnace.*

(24) *Plutarch. in vita Artaxeſ. vol.* 5. *pag.* 286.

(25) *Pauſan. lib.* 6. *cap.* 26.

(26) *Columel. lib.* 8. *cap.* 2. *pag.* 634. *Hiſce ludis privatis ſe oblectabant M. Anton. & Aug. Caeſ. ac ſponſionibus ſe provocabant quod apud Plutarchum de Fortuna Romanorum pag.* 264. *& in vita Marci Antonii legimus:* Memoria proditum eſt, cum inter ſe familiariſſime viverent, adſiduaque uterentur conſuetudine, Antonius & Caeſar, qui deinde Auguſtus fuit, & per ocium ſaepenumero certamen pilae, teſſerarum, atque etiam animalium, ut coturnicum, vel gallorum, inſtituerunt, ſemper victum Antonium diſceſſiſſe. *Vide Pindarum Olymp. Od.* 12. *p.* 95. *Haec praelia graviſſimis inter Caracallam & Getam contentionibus originem dedere;* Interque ſe fratres diſſidebant, puerili primum certamine, edendis coturnicum pugnis, gallinaceorumque conflictibus ac puerorum colluctationibus exorta diſcordia. *Haec Herod. in vita Septimii Severi lib.* 3. *cap.* 10.

(27) *Svid. Lexicon vol.* 3. *pag.* 130.

*Queſti non vanno ad incontrare i pericoli, nè per la Patria, nè per gli Dei Patrii, nè per li monumenti aviti, nè per la gloria, nè per la libertà, nè per i figli; ma ſolo per motivo, che uno non ſia ſuperato dall' altro, e debba cederli: con le quali parole confermò il coraggio degli Atenieſi. Quello adunque che allora ſervì d' incitamento alla virtù volle conſervarne la memoria col fare ſimili ſpettacoli.* Anche Giulio Affricano (20) conferma queſta legge di Temiſtocle. Facilmente ebbero un iſteſſa coſa i Romani quando il Banditore annunciava il combattimento con queſte parole, I GALLI COMBATTONO, ed in tal maniera chiamava gli ſpettatori. Socrate in queſta maniera acceſe l'animo d'Iſicrate, come oſſerva Diogene Laerzio (21). E Criſippo conoſce che per l'emulazione dei Galli s'inſinua in noi uno ſtimolo alla fortezza (22). I Dardani pure davano un ſimile ſpettacolo, e al dir di Polluce (23) nelle loro Medaglie, v' erano impreſſi due Galli che combattevano inſieme.

Siccome la natura ha inferito in queſto animale ardire, e vigore nel combattere, a mio parere l'Antichità conſacrò un Gallo a Marte Dio della Guerra. Nè per altro motivo veggiamo in molti monumenti antichi nella cima degli elmi un Gallo, ſe non perchè i ſoldati ſi ſovveniſſero del coraggio che moſtra queſto animale nel combattere. Probabilmente pare eſſer ciò confermato da Plutarco (24) mentre dice. *Ciro cadde morto, come alcuni dicono per un colpo del Rè, altri che foſſe ucciſo da un Soldato della Caria, al quale in ricompenſa di queſta azione dette il Rè il privilegio di portare ſempre alla teſta dell' armata un Gallo d' oro in cima della picca: Perciò i Perſi chiamavano gl' iſteſſi Carj col nome di Galli, a cauſa delle creſte colle quali ornavano i loro elmi.* Ma più chiaramente ſi dimoſtra dalle parole di Pauſania (25). *Nella Cittadella d' Elide v' è un tempio di Minerva, et una ſtatua d' oro, e d' avorio, che dicono eſſere opera di Fidia. Sopra il morione della Dea vi è un Gallo, che al parer mio queſto uccello tra tutti gli altri è il più coraggioſo combattitore.*

In queſta ſorte di combattimenti erano ſolite di farſi grandi ſcommeſſe, come ne fa teſtimonianza Columella (26): *Noi giudichiamo di mettere una gabella all' induſtrioſo Padre di famiglia, non al maeſtro che inſegna a combattere agli uccelli pugnaci, mentre il più delle volte il Gallo vincitore porta via tutto il di lui patrimonio.*

Non minore paſſione per queſto ſpettacolo hanno preſentemente alcune Nazioni oltramontane; tra le quali ſi diſtinguono principalmente gl' Ingleſi, e i Portogheſi, che ne prendono gran divertimento. In Inghilterra s' armano i Galli con gli ſproni, acciò feriſcano più gagliardamente, la quale uſanza è preſa dagli Antichi, come riferiſce lo Scoliaſte d' Ariſtofane nella Commedia degli Uccelli, e Svida (27) alla parola ΠΛΗΚΤΡΟΝ. *Pungolo, o ſprone di bronzo col quale s' armano i Galli che hanno a combattere.* Evvi il Proverbio: prendi lo ſprone, *col quale puoi riſpingere la forza, imperocchè ancor quelli hanno gli ſproni, con i quali combattono.*

AN-

(20) Julius Africanus κεστοῖς cap. 5.

(21) Laerzio pag. 71. nella vita di Socrate.

(22) Laerzio nella vita di Criſippo.

(23) Poll. Onom. lib. 6. cap. 6. ſect. 84. Vedi a queſto propoſito Haym Teſ. Brit. vol. 1. pag. 233. il quale riporta una Medaglia battuta dai Dardani con un Gallo pugnace.

(24) Plutarco nella vita d' Artaſerſe.

(25) Pauſania lib. 6. cap. 26.

(26) Columella lib. 8. cap. 2. pag. 634. Marc' Antonio, ed Auguſto ſi dilettavano di queſti privati combattimenti, e ſi provocavano con delle ſcommeſſe, come ſi legge in Plutarco nel libro della Fortuna dei Romani, e nella vita di Marc' Antonio, dicendo. *Vivendo domeſticamente inſieme Marc' Antonio, ed Auguſto, e giocando ſpeſſo alla palla, ai dadi, e a far combattere le Quaglie, o i Galli. Sempre Marc' Antonio reſtava perditore:* vedi Pindaro Ol. Ode 12. Queſti combattimenti produſſero graviſſime conteſe tra Caracalla, e Geta, come dice Erodiano nella vita di Settimio Severo lib. 3. cap. 10. *Diſputavano fra di loro fratelli da primo con puerili conteſe nelle battaglie delle Quaglie, e nel conflitto dei Galli, e da queſti combattimenti nacque tra loro la diſcordia.*

(27) Svid. Lexicon vol. 3. pag. 130.

# ANTEROS.

*Etsi temporum injuria veterum celebrium Artificum nomina fere omnia perierint, fas tamen est nonnulla certis ex indiciis, quae vel in tenebris micant, restituere. Fugeret antiquitatis studiosos, quonam tempore floruerit Anteros, nisi ex elegantissimis illius operibus facile esset divinare illum sub Adriano Imp. vixisse, qui artium amantissimus earumdem cultores magnis afficiebat praemiis, illarumque decus summopere curabat: Cuius rei testimonium habemus luculentissimum in suo Tiburtino secessu in quo excellentissima quaeque Sculpturae, Architecturae, & Musivae artis monumenta collegit, quorumque rudera etiam in praesentiarum admiramur vel in Museo Capitolino, vel apud S. R. E. Card. Alexandrum Albani, qui bonis artibus priscum restituere splendorem conatus est.*

*Itaque Augusti aevo nostrum scalptorem floruisse, satis probabile est. Ac si conjecturae huic illud addatur robur, quod hauritur ex Antinoi imagine omni in parte Cinaedi pulchritudini, ac languori in nummis expresso respondente, haesitationi haud amplius erit locus. De cuius quidem operis elegantia sermonem habiturus Antonii F. Gori utar verbis, qui gemmam prior edidit ex Zannettiano* (1) *Museo, neglectis primis literis Anterotis, quae huius Artificis nomen designant; Nam ceterae infracta gemma desiderantur.* In eius imagine caelanda, non insudarunt tantum, sed certamen invicem summi Artifices Graeci. At Antinous iste Dactyliothecae Zannettianae achati nigro colore micantissimo inscalptus, omnem fidem, & descriptionis laborem superat; & inter omnes imagines, quae artis portenta censentur, principem locum huic tribuendum esse testatur judicium cum de eius antiquitate, tum de mirabili caelaturae opificio Antiquariorum peritissimi Choryphaei Philippi Liberi Baronis de Stosch. *Miramur Cl. virum qui de obscurioribus Artificibus proprias in medium profert conjecturas, de hoc tam celebri caelatore ne verbum quidem* (2) *fecisse.*

*Adriano imperante Anterotem artem exercuisse suam Antinoumque opus illius esse, non modo sub obscuris inducor, ut credam, indiciis, sed satis probabili suadeor argumento; nam post hunc Caesarem pulchrarum artium lumen sensim extingui coepit, ac sub ipsis Antoninis non eundem quem antea: Praeterquamquod Antoninorum saeculo quemvis puduisset imaginem ducere adolescentis, a quo valde Patris adoptivi foedebatur memoria: Et sicuti ceteri illius temporis opifices ut Adriano perdite amanti gratificarentur, in Antinoi honorem nummos, protomas, statuas, anaglypha sculpsere, quumque compertum habeamus harum artium cultores magna inter se certasse sollicitudine, ita conjicere perbelle possumus Anterotem nostrum suos omnes intendisse nervos, ut achati pulcherrimo huius Cinaedi optime expressa forma, assentantium turbae se se immisceret, & forsan illam proprio Principi donum daret quum certe achates iste inter gemmas omnes Antinoum exprimentes habeatur elegantissimus. Quod autem Anteros huius operis sit auctor, etsi tres tantum literae illius nomen inchoantes sint raeliquae, extra omnem dubitationem positum arbitror, quia illae adamussim Herculis Buphagi literis conveniunt, licet in operis elegantia discrepent. Ut vero nostra probetur sententia sat erit, si duae istae gemmae conferantur, quum praeclarum Antinoi opificium, celeberrimum hoc Herculis facinus aemuletur, spectantiumque oculos in sui rapiat admirationem. In vultu Herois quaenam virtus cum blanda lenitate, in toroso corpore quanta virium magnitudo, quale quantunque robur non enitescit* (3), *si singulae partes diligenter enumerentur.*

*Clar. Montfaucon* (4) *tabula* 118. *num.* 5. *Herculis barbati refert gemmam inscriptione apposita ANTEROS, (de qua ita).* Herculem omnino refert barbatum, clavam humero ferentem; quae pendet a dorso pellis non Leonis esse, qualis in Hercule, videtur, sed Apri. Tam Anteroti dissimilis est imago, ut multi sculptoris nomen esse existimaturi sint, qui sculptor Herculem repraesentare voluerit. *Qui quidem Anteros cum nostro Graeco Artifice minime est conferendus, huius enim opus vulgare est, & inscriptio latina: fieri vero potuit, ut latinus quis lithoglaphus, vel gemmae dominus, Anterotis fuerit nomine appellatus.*

*HIER-*

(1) *Mus. Zannett. in Tab. aenea XXII. Antinoi imago non accurate incisa ec.*

(2) *Gem. Ant. pag.* 10.

(3) *Val. Flaccus, inquit,* Conspicuusque toris Tyryntius.

(4) *Montf. Antiq. expliq. par.* 1. *pag.* 194.

# *ANTEROTE.*

QUantunque per l'ingiurie dei tempi ſieno periti quaſi tutti i nomi degli antichi celebri Artefici, contuttociò da ſicuri indizii ſe ne poſſono dalle tenebre richiamare alcuni alla luce. Gli amatori dell' Antichità ignorerebbero in che tempo ſia fiorito Anterote, ſe chiaramente non ſi poteſſe dalle elegantiſſime di lui opere congetturare eſſere egli nei tempi d'Adriano viſſuto, quando queſto Imperatore amantiſſimo delle belle arti generoſamente premiava, e animava quelli che le coltivavano, e procurava grandemente lo ſplendore delle medeſime; ne abbiamo una illuſtre teſtimonianza nella ſua Villa Tiburtina, nella quale adunò quel che ha di più ſingolare, e di raro l'arte dell' Architettura, Scultura, e Moſaici, i di cui avanzi che fanno preſentemente la maraviglia degli Spettatori, conſervanſi nel Campidoglio, e nella Villa del Cardinale Aleſſandro Albani, il quale ha procurato di reſtituire il priſco ſplendore alle belle Arti.

Ai tempi adunque di queſto Principe è molto probabile che viveſſe il noſtro inciſore; ſi corrobora queſta congettura dal ritratto d'Antinoo sì al vivo, e sì corriſpondente alle ſue Medaglie eſpreſſe con quella ſua bellezza, e languidezza di volto, che non ci laſcia più dubitare che non rappreſenti a prima viſta l'Amaſio di queſto Imperatore. Circa all' eleganza del lavoro mi ſervirò delle parole del Chiariſſimo Dott. Gori, il quale fù il primo a pubblicare queſta gemma del Muſeo Zannetti (1), ma traſcurò le prime lettere iniziali di Anterote inciſevi, le quali indicano il nome di queſto Artefice; poichè l'altre mancano per la rottura della gemma medeſima. *Nello ſcolpire la di lui immagine non ſolamente s' affaticarono, ma gareggiarono i più illuſtri artefici Greci. Ma queſto Antinoo del Muſeo Zannetti inciſo in una nitidiſſima Agata nera ſupera qualunque eſpreſſione, e tra tutte l'immagini, le quali ſono giudicate maraviglie dell' arte, ſi deve a queſta il primo luogo ſecondo il ſentimento del peritiſſimo tra gli Antiquari Baron di Stoſch, sì per la di lei antichità, che pel maraviglioſo artifizio dell' inciſione.* Ci maravigliamo come queſto chiariſſimo uomo il quale avanza le ſue congetture ſopra gli artefici più oſcuri, non abbia fatto parola di queſto famoſo inciſore (2).

Sotto Adriano pertanto io credo avere eſercitato Anterote la ſua profeſſione, ed eſſere opera ſua l'Antinoo, e ſono indotto a così penſare non da oſcuri indizii, ma da argumenti aſſai plauſibili: Imperciocchè dopo queſto Principe le belle arti a poco a poco principiarono a decadere dal loro antico ſplendore. Oltre di che nel ſecolo degli Antonini ſi ſarebbe ciaſcuno vergognato di ritrarre una perſona che diſonorava infinitamente la memoria del loro padre adottivo: E ſiccome ſappiamo avere con gran ſtudio tutti gli artefici di quel tempo gareggiato per adulare il loro Imperatore, così poſſiamo congetturare beniſſimo avere adoprato il noſtro Anterote tutta l'arte per eſprimere in queſta belliſſima pietra l'effigie d'Antinoo, e concorrere ancor lui colla turba adulatrice, e forſe donarla al ſuo Principe, eſſendo ſicuramente tra tutte le gemme rappreſentanti queſto famoſiſſimo Amaſio la più ſingolare. Che ſia poi Anterote l'inciſore di queſta pietra non è da dubitarne, benchè vi reſtino tre ſole lettere iniziali del ſuo nome, eſſendo eſſe del tutto ſimiliſſime alle lettere dell' Ercole Bufago, non corriſpondono però nell' eleganza del lavoro di queſta gemma. Per prova del mio ſentimento baſterà paragonar queſte due gemme, gareggiando il maraviglioſo artifizio dell' Antinoo, colla famoſa impreſa d'Ercole che rapiſce gli occhi dei riſguardanti. Ciaſcun che conſideri attentamente tutte le parti, vedrà nel volto del noſtro Eroe il valore accompagnato da una piacevol fierezza, e quanta forza dimoſtri nel reſtante del corpo muſcoloſo.

Il Chiariſſimo Montfaucon (3) nella tav. 118. num. 5. riporta una gemma d'un Ercole barbato con l'iſcrizione ANTEROS cioè ANTEROTE, intorno alla quale così s'eſprime. *Queſta figura rappreſenta un Ercole barbato, che porta la Clava ſopra la ſpalla: La pelle che pende dietro il dorſo, non è di Leone, come nell' Ercole ſi vede, ma di Cignale. Queſta figura è sì lontana dall' idea che abbiamo d' Anterote che molti giudicheranno piutoſto che queſto ſia il nome dell' Artefice, il quale abbia voluto rappreſentare Ercole.* Sicuramente queſto Anterote non ſi deve confondere col noſtro Greco Artefice, perchè la figura di queſto Ercole, è molto volgare, ed ha l'iſcrizione latina. Forſe ſarà un Latino inciſore, o il Poſſeſſore della gemma ſi ſarà chiamato Anterote (4).



(1) Tav. 32. In queſta tavola del Muſeo Zannetti non è ſtato inciſo accuratamente il ritratto d'Antinoo.

(2) Gem. Ant. ec. p. 10.

(3) Montf. Antiq. p. 1. pag. 194.

(4) Svida Leſſico Greco vol. 1. pag. 22[illegible].

## XIX.

# *HERCULES BUPHAGUS.*

## ANTEROTIS OPUS,

*Chalcedonio incisum.*

EX DACTYLIOTHECA SEVINIANA LUTETIAE PARISIORUM (*).

D*E hac gemma ſermonem inſtituens Baro de Stoſch* (1), *inquit*, Toroſum ac compactius prominentibus muſculis, Herculis Buphagi adhuc iuvenis corpus effinxit Artifex Anteros, ut invictum illius robur exprimeret, ſiniſtro brachio, e quo Leonina pellis dependet, Iuvencum ſuſtinet Hercules inverſum, ac reuſpinum, dexteraque apprehenſum tenet. *Narrant Herculem quum in Theodomantem incidiſſet, parum cibi petiiſſe ad Hylli eius filii famem levandam, quod cum impetrare non potuiſſet, alterum e bobus, quibus ille terram arabat jugo ſolutum abſtuliſſe brachiiſque ſublatum, Diis mactaviſſe, aſſatumque integrum ita voraviſſe, ut ne oſſa quidem fuerint reliqua* (2).

*Alii ferunt Herculem in Triphilia Eleorum regione de voracitate cum Lepreo contendiſſe, & ab utroque bovem fuiſſe voratum integrum, ut inquit Heſiodus in nuptiis Ceycis* (3). *Athenaeus de helluonibus loquens principem locum Herculi dat, illumque* Βυφαγον *nominat* (4).

*Ante Capitolini Muſei atrium ſita ſunt anaglypha Herculis labores exprimentia, quae quamvis injuria temporum attrita, praeſtantis opificii reliquiae putanda ſunt. Iſte helluonum Heros eodem prorſus pacto, quo in noſtra gemma caelatur, inſculptus viſitur. In praeclaro ſimiliter monumento anaglypho obſervatur Hercules cum Omphale, quem propria facta coronant cum inſcriptione* (5).

*OMPHALE · HERCVLES ·*<br>
*CASSIA ·*<br>
*MANITILLA ·*<br>
*PRISCILLA ·*<br>
*FECIT.*

*Quamvis ſingula, quae hactenus indicata ſunt, ſatis ſuperque ſint ad oſtendendum Herculem Buphagum in noſtra gemma exhiberi, tamen non deſunt, qui juvenem illum lacertoſum, Milonem Crotoniatem credant. Litem hanc non judicatam relinquit Baro de Stoſch* (6): *ait enim.* Si quis tamen Milonem Crotoniatem in gemma repraeſentari contenderit, non repugnaverim, preſertim, cum Iamblicus diſerte ſcribat, Athletam hunc ad robur ſuum indicandum inſtar alterius Herculis Leonina pelle indutum in publicum prodiiſſe. Vide Iamblichi locum integrum ac emendatum apud Gronovium Antiquit. Graec. ibi inquit (7). In Proſperi Pariſii collectione nummus clavam exhibet cum impoſita Leonis pelle, ac literis MILO CROTON. *Diodorus Siculus Milonem eodem modo indutum exprimit* (8). *In hac ambiguitate periculoſum eſt, & inutile rem abſolute definire. Rei antiquariae ſtudioſorum gratia addere heic libet gemmam in pulchro onyche caelatam* (9), (**) *illique Anterotis noſtri ſimillimam, literis inſcriptis MCLODCIS. quas pro ingenio ſuo quiſque poteſt interpretari. Si animi mei ſententiam aperire fas eſt, atque in tantis tenebris hariolari, literas illas ſepararem, nomenque* Marci Clodii Ciſpii *gemmae Domini exprimi crederem, nixus argumento, quod ex Romanorum familiis hauritur; In comperto eſt, familiam Ciſpiam extitiſſe, & de quodam Marco Ciſpio ſermonem haberi in Theſauro Morelliano* (10).

*AN-*

(*) *Eſt in Berylio, ut inquit, Mariette Traitè des Pierres Gravées pag.* 333.

(1) *Stoſch gem. caelat. pag.* 10.

(2) *Apollodori Biliotb. lib.* 2. *pag.* 282. & *Apollonii Rhodii Scoliaſtes pag.* 59. *Philoſtrat. Icon lib.* 2. *cap.* 24. *pag.* 849. *Svidas vol.* 1. *pag.* 444. Βυθοινας Ηρακλης,

(3) *Vide Natalem Comitem in Mytholog. pag.* 594. *ſed praeſertim Pauſaniam in Elid. lib.* 5. *cap.* 5. *Herculis voracitatem ita expreſſit Callimachus Hymn. in Dianam verſ.* 159.

Neque enim ipſe Hercules quamlibet Phrygia ſub<br>
quercu membra in Deum mutatus,<br>
Sedavit voracitatem; adhuc ei ineſt fames illa,<br>
Qua olim aranti occurrit Theiodomanti.

*Illum* (*apud Athenaeum lib.* 10. *pag.* 411.) *Epicharmus in Buſiride vivis hiſce coloribus depinxit.*

Primum quidem eum comedentem ſi videas, perieris.<br>
Fremunt intus fauces, ſtrepunt buccae,<br>
Molares dentes ſonant, caninus ſtridet,<br>
Sibilat naribus, aurem utramque movet

*Lucian. in Amor vol.* 2. *pag* 401. *Ioann. Tzetzae Hiſt. Chil. II. verſ.* 284. *pag.* 296.

(4) *Athen. lib.* 10. *pag.* 411. *ec.*

(5) *Hoc monumentum penes erat Ioan. Petrum Marchionem Lucattelli, nunc apud heredes. Scipio Maffei in Muſeo Veron. pag.* 288. *refert eamdem valde mendoſam. Edita quoque fuit a Winkelmann Deſcript des Pierr. Grav. du Stoſch pag.* 274. *qui omiſit OMPHALE · HERCVLES.*

(6) *Bar. Stoſch. loc. cit. pag.* 10. *Tab IX. Bitonem ob eius robur percelebrem fuiſſe narratur a Pauſan. lib.* 2. *Corint. cap.* 19. *Taurumque ſuper humeros ſuſtentaſſe.*

(7) *Gronov. Tom. II. pag.* 50. *Numquam ſomniavit Iamblichus Milonem Athletam Leonina pelle indutum.* (*conſule Iamb. pag.* 200.), *neque Iamblichi locum Gronovius in Antiq. Graec. vol.* 2. *pag.* 50. *emendavit.*

(8) *Diod. Sic. Bib. lib.* 12. *pag* 483. *vide praecipue Athenaeum lib.* 10. *pag.* 412. (**) *Tab. XI. N. II.*

(9) *Servatur haec gemma in Muſeo Antonii M. Zannetti.*

(10) *Morelli Theſaur. numiſm. vol.* 2. *pag.* 88.

## XIX.

# ERCOLE BUFAGO

## *OPERA D'ANTEROTE,*

### Incisa in Calcedonio.

### *DEL MUSEO DEL SIGNOR SEVIN A PARIGI* (*).

PArlando il Baron Stofch (1) di quefta gemma così s'efprime. *L'Artefice Anterote ci ha figurato quefto Ercole Bufago nella fua gioventù, d'una corporatura robufta, e nerbofa con mufcoli prominenti per dimoftrare la forza forprendente, nel portare un bove ful braccio finiftro, dal quale pende la pelle d'un Leone, e nel tenerlo colla deftra fupino alzato da terra.* Raccontano che Ercole incontratofi con Teodomante domandaffe qualche cofa da mangiare per il fuo figlio Illo, ed avendone avuto un rifiuto, prefe dal giogo uno dei Bovi coi quali arava la terra, ed alzatolo fopra le braccia ne fece un fagrifizio agli Dei; ed intero arroftito lo divorò, che neppure vi reftarono l'offa (2).

Altri riferifcono che Ercole nella Trifilia paefe degli Elei venne a contefa di voracità con Lepreo, ed ambedue uccifero un bove, ed intero fe lo divorarono, come dice Efiodo nelle nozze di Ceice (3). Ateneo parlando dei grandi mangiatori (4) dà la preferenza ad Ercole nominandolo Bufago, o mangiatore di Bovi.

Avanti il Cortile del Mufeo Capitolino fono efpreffe in un Cippo le fatiche d'Ercole, e quantunque il bafforilievo fia dall'ingiurie dei tempi logorato, contuttociò gli avanzi che ci reftano poffono giudicarfi d'uno fcalpello eccellente. Ivi quefto Eroe dei mangiatori è rapprefentato appunto come fi vede incifo nella noftra gemma. In un altro elegante bafforilievo fi offerva Ercole con Onfale, al quale fanno corona le proprie gefta, coll'ifcrizione

OMPHALE HERCVLES (5)
CASSIA
MANITILLA
PRISCILLA
FECIT.

Quantunque le cofe fin quì indicate baftantemente dimoftrino effere rapprefentato nella noftra gemma Ercole Bufago, nonoftante non mancano alcuni che credono che quefto robufto giovine fia Milone Crotoniate. Ci lafcia nell'ifteffa dubbiezza ancora il Baron de Stofch (6) dicendo. *Se qualcheduno pretenderà che fia rappresentato Milone in quefta gemma, io non m'opporrò, mentre Iamblico chiaramente fcrive che quefto Atleta per moftrar la fua forza compariva in pubblico coperto con una pelle di Leone, a guifa d'un altro Ercole. Vedi il paffo di Iamblico intero, ed emendato appreffo Gronovio nell' Antichità Greche* (7); *ove dice. Nella raccolta di Profpero Parifio vi è una Medaglia con la Clava, e pelle di Leone, e lettere MILO CROTON.* Diodoro Siculo defcrive Milone colla medefima veftitura (8). In così gran dubbiezza è cofa azzardofa, ed inutile il decidere. In grazia dei dilettanti dell'Antichità mi piace di pubblicare un altra gemma (**) in bella onice incifa, e del tutto fomigliantiffima a quella del noftro Anterote, con l'ifcrizione M CLODCIS (9) che ciafcuno potrà interpetrare a fuo piacimento. Se mi foffe permeffo di dire la mia oppinione, e in tanta ofcurità indovinar qualche cofa, io feparerei quelle lettere, e crederei ch'efprimeffero il nome del poffeffore della gemma Marco Clodio Cifpio: in vigore di un argumento dedotto dalle famiglie Romane fappiamo efferci ftata la famiglia Cifpia, ed effer mentovato nel teforo Morelliano (10) un certo Marco Cifpio.



(*) E' in Acqua Marina come dice Mariette Traitè des Pierres Graveés pag. 333.

(1) Stofch gem. pag. 10.

(2) Vedi Apollodoro Bibl. lib. 2. pag. 282. lo Scoliafte d'Apollonio Rodio pag. 59. e l'immagini di Filoftrato lib. 2. cap. 24. e Svida vol. 1. pag. 444. Βούθοινας Ἡρακλῆς.

(3) Vedi Natale Conti Mythol. pag. 594. ma principalmente Paufania in El. lib. 5. pag. 187. Callimaco nell'Inno di Diana v. 159. così s'efpreffe

*. . . . . . . . . . . . . Quantunque*
*Sotto la Frigia quercia nelle membra*
*Indiato, reftò d'effer vorace*
*Ancor fi ritrovava quello fteffo*
*Ventre, con cui ei già in Teodomante*
*Arante s'incontrò.*

Il graziofo Epicarmo con vivi colori lo dipinfe. *Se tu lo vedeffi mangiare, tu moriréfti: Gli fremono le fauci internamente, fanno ftrepito le guancie, rifuonano i denti molari, e ftridono i canini, gli fifchiano le narici, e muove l'una e l'altra orecchia.* Vedi Luciano negli Amori lib. 2. pag. 401. E Giovanni Zetze Hift. Chil. II. verf. 284. pag. 296.

(4) Athen. lib. 10. pag. 412.

(5) Quefto monumento era preffo il Marchefe Gio. Pietro Lucattelli, ora preffo gli Eredi. Il Marchefe Maffei riporta l'ifteffa ifcrizione molto fcorretta; pubblicolla ancora Winkelmann Defcription des Pierr. Grav. du Stofch p. 274. che tralafciò le parole Onfale ed Ercole.

(6) Bar. Stofch luog. cit. Bitone ancora fi refe celebre per la fua forza, portando fopra le fpalle un Toro, come narra Paufania nel lib. 2. cap. 19.

(7) Gronovio tom. 2. pag. 50. Iamblico non fognò mai l'Atleta Milone veftito con pelle di Leone (vedi Iamblico p. 200.) nè tampoco Gronovio nelle fue antichità Greche pag. 50. emendò il paffo di Iamblico.

(8) Diod. Sicul lib. 12. pag. 483. vedi principalmente Ateneo lib. 10. pag. 412. (**) Tav. XI. N. II.

(9) Si conferva quefta gemma nel Mufeo Zannetti.

(10) Thef. Morell. numifm. vol. 2. pag. 88.

## XX.

# *ANTINOUS.*

## ANTEROTIS OPUS,

*Achati nigro incisum.*

EX MUSEO ANTONII M. ZANNETTI VENETIIS.

*IN hac gemma habemus Antinoum molliſſimi oris lineamentis ſubtriſtique vultu expreſſum, (ut inquit Virgilius de Marcello* (1). )

( Egregium forma juvenem . . . . . . . . . .
Sed frons laeta parum, & dejecto lumina vultu. )

*Capillis apte venuſteque diſpoſitis: Veſtitur clamyde fibula ſuper dextero humero ornata, more, quo Imperatorum protomae ſpectantur, ſiniſtra vel pedum, ut in aliis monumentis, vel haſtam ſuſtinet. Adoleſcens hic Cythinide Bythiniae, quam Claudianopolim vocant* (2) *natus, propter ſingularem florentis formae praeſtantiam ab Adriano Imperatore ita in deliciis eſt habitus, ut turpiſſima* Παιδομανιας, *probus alioquin Princeps, indicia dederit quamplurima.*

*Cinaedi huius mortem, & Imperatoris impotenter amantis ſtultitias a Xiphilino* (3) *intelligemus.* In Aegypto, ( *inquit* ) mortuus eſt, ſive quod in Nilum ceciderit ut Adrianus ſcribit, ſive quod immolatus, id quod verum eſt, fuerit . . . . . Itaque Antinoum, qui vel ob amorem ipſius, vel ob aliam cauſam voluntariam mortem obierat ( nam Adriano ad ea quae parabat, opus erat animo eius qui voluntariam mortem oppeteret ) tanto honore affecit, ut urbem in eo loco, in quo ille obiiſſet, reſtitutam, ex eo nominari voluerit, ſtatuaſque ei, vel potius ſimulacra in omni fere orbe terrarum collocaverit. Sidus enim Antinoi ipſe ſe dicebat videre; libenterque auſcultabat eis qui dicerent, vere ex Antinoi anima ſtellam quae tum primum apparuiſſet, extitiſſe.

*Urbes Adriano Principi aſſentaturae publicis monumentis Antinoi nomen aeternitati ſtuduerunt conſecrare, cuius rei teſtimonium ex Pauſania* (4) *habemus locupletiſſimum. De Antinoi conſecratione, & templis ipſi dicatis teſtis eſt Divus Hieronymus* (5).

*Eo populorum aſſentationes Imperatoriſque furores proceſſerunt, ut & ſacrificia feſtoſque ludos inſtituerint, templa & civitates aedificaverint & ab eo oracula petierint; Ipſumque Antinoum ſub Iovis, Saturni, Bacchi, Apollinis, Dioſcurorum, Neptuni, Solis, Lunae, & Harpocratis figuris expreſſerint,* prout

(1) *Virg. Aen. lib. 6. verſ.* 861.

(2) *Xiphilinus in Adrian. pag.* 290.

(3) *Loc. cit. vide S. Epiphanium in Anchorat.* 5. *in Caeſaribus. Divum Hieronymum lib. XX. adverſus Iovinianum, Sext. Aur Victorem pag.* 382. *Buonarroti ne Medaglioni pag.* 226. *& Martorelli in Theca Calamaria pag.* 660.

(4) Antinoi etiam religio eſt divinis honoribus ſancita. Eſt Antinoi aedes Mantinenſibus recentiſſima, quam praecipua quadam cura Adrianus Imperator exornavit. Habentur ei, & alibi honores, & in Aegypto apud Nilum urbs de eius nomine eſt appellata. Colitur Mantineae ob eiuſmodi cauſam. Patria ei fuit Bytinia ſupra ſangarium amnem. Bythini ipſi ex Arcadia oriundi, Mantinenſes olim fuere. Ob eam rem divinos ei honores a Mantinenſibus haberi voluit Imperator Romanus annua praeterea initia, & quinquennale ludicrum celebrari. Domus in Gymnaſio eſt, in qua Antinoi ſigna ſervantur, tum reliquis ornamentis, tum lapidum nobilitate, tum vero pictis Antinoi imaginibus inſignis. *Pauſan. in Arcad. l.* 8. *c.* 9.

(5) *Vide D. Hieronymum in catal. Script. Eccleſiaſt. Tom.* 4. *pag.* 110. *Prudentius contra Symmachum lib.* 1. *verſ.* 271. Quid loquar Antinoum caeleſti ſede locatum? *& Clemens Alexandrinus Cohort. ad Gentes pag.* 43. Imperator Hadrianus Antinoum, quomodo Ganjmedem Iuppiter, conſecravit.

## XX.

# ANTINOO.

## *OPERA D' ANTEROTE,*

### Incifa in Agata nera.

*DEL MUSEO DEL SIG. ANT. M. ZANNETTI DI VENEZIA.*

IN quefta gemma abbiamo efpreffo Antinoo colla meftizia dipinta nel delicato fuo volto, come dice Virgilio di Marcello (1)

> *Un giovinetto di gentil fembiante*
> *Ma poco lieta avea la fronte e'l volto,*
> *Ed i lumi inchinati.*

I di lui capelli fono graziofamente accomodati; è veftito di Clamide ornata d'una fibula fopra la deftra fpalla conforme s'offervano i bufti degli Imperatori, nella finiftra tiene un pedo paftorale, come in altri monumenti, o pure un afta. Quefto giovinetto ebbe i fuoi natali nella Città di Citinide (2) nella Bitinia, la quale chiamano Claudianopoli, e per la fua fingolare bellezza fù talmente amato dall'Imperatore Adriano, che febbene d'altronde foffe un favio Principe, nondimeno dette molti contraffegni di vergognofa paffione.

La morte di quefto Amafio, e le sfrenate pazzie dell'Imperatore fono così defcritte da Xifilino (3). *Ei morì nell'Egitto, o fommerfo nel Nilo, come fcrive Adriano, o pure uccifo come è più vero.... Pertanto Adriano lo venerò in modo particolare, o in memoria dell'amor fuo, o in riguardo alla volontaria morte di lui di cui penfava aver bifogno per i fuoi difegni. Nel luogo dove morì, gli fabbricò una Città, e la chiamò col fuo nome, e gl'inalzò ancora ftatue per tutto il Mondo, e diceva d'aver veduto la Stella d'Antinoo, e con gran piacere afcoltava i fuoi familiari, che gli fupponevano effere veramente comparfa una tale Stella nata dall'anima d'Antinoo.*

Le Città per adulare il loro Principe Adriano gareggiarono di confacrare all'eternità con pubblici monumenti, il nome d'Antinoo; come ne fa piena fede Paufania (4). Della confecrazione d'Antinoo, e dei Tempii a lui dedicati parla S. Girolamo (5).

Il fanatifmo dell'Imperatore, e l'adulazione dei popoli arrivarono a fegno tale che gli iftituirono fagrifizii, fefte, e giochi; fabbricarono Tempii, Città, e da lui prefero gli Oracoli, e lo efpreffero fotto tante figure, di Giove, Saturno, Mercurio, Bacco, Apollo, Caftore, e Polluce, Nettunno, Sole, Luna, Api, & Arpocrate; come ne fanno fede tante Greche Medaglie, battute in Nicomedia, Bitinia, Calcedonia, Smirne, Sardi, Amifo, Ancira, Tia-

(1) Virg. Aen. lib. 6. verf. 861.

(2) Xifilino in Adriano pag. 290.

(3) Loc. cit. vedi S. Epifanio Anchorat. 5. in Caefaribus. S. Girolamo lib. XX. adverfus Jovinianum, Sefto Aurel. Vittore pag. 382. Buonarroti nei Medaglioni pag. 226. e Martorelli in Theca Calamaria pag. 660.

(4) Paufan. in Arcad. lib. 8. cap. 9. *Ad Antinoo fon decretati onori divini. Il fuo tempio è il più moderno di tutti a Mantinea, e con particolar premura è ftato ornato dall'Imperatore Adriano; anco altrove fegli prefta un culto, e nell'Egitto vi è una città fopra il Nilo chiamata dal fuo nome; Ecco perchè è venerato a Mantinea. La di lui patria fu Bitinia pofta fopra il fiume Sangario. Gl'ifteffi popoli di Bitinia orlundi d'Arcadia furono una volta Mantinenfi, per quefto l'Imperator Romano volle che l'onoraffero qual Nume con annui fagrifizii, e che fi celebraffero fpettacoli quinquennali. Le ftatue d'Antinoo fi confervano nel Ginnafio infigne per gli ornati, per la nobiltà dei marmi, e per le pitture rapprefentanti Antinoo.*

(5) Vedi S. Girolamo in Catal. Scriptor. Ecclef. tom. 4. pag. 110. Prudenzio contro Simmaco dice. *Che dirò d'Antinoo ne Celefti feggi collocato*, e Clemente Aleffandrino nel lib. Cohort. ad gentes pag. 43. dice: *l'Imperatore Adriano confacrò Antinoo, come Giove confacrò Ganimede.*

*prout argumento nobis ſunt plura Graeca numiſmata* (6) *Nicomedenſium, Bythinenſium, Chalcedonienſium, Smyrnaeorum, Sardorum, Amiſenorum, Ancyranorum, Tianorum, Tarſenſium, Arcadum, Byzantinorum, Alabandorum &c. In Deos patrios Aegyptii retulerunt.*

| | |
|---|---|
| ΑΝΤΙΝΟΩ | *Antinoo* |
| ϹΥΝΘΡΟΝΩ ΤΩΝ | *Eodem Throno* |
| ΕΝ ΑΙΓΥΠΤΩ ΘΕΩΝ | *Cum Aegyptiis Diis* |
| Μ ΟΥΛΠΙΟϹ ΑΠΟΛΛΩΝΙΟϹ | *Marcus Ulpius Apollonius* |
| ΠΡΟΦΗΤΗϹ (7). | *Sacerdos.* |

*Huius juvenis memoria Theodoſii Imperatoris tempeſtate reſtituta eſt in numiſmatibus, ex illis quae vulgo nuncupantur contorniata, & ſic inſcriptio* ΑΝΤΙΝΟΩ ΠΑΝΙ. Antinoo Pani.

*Verum curioſitate dignius eſt Buonarroti numiſma* (8) *in quo eſt tripus cum ſerpente, corona, diſco & epigraphe* ΝΕΩ ΠΥΘΙΩ Novo Apollini. *Civitates, quae Antinoo varias Deorum figuras tribuerunt, idcirco tribuiſſe videntur, quod illum crederent novum Bacchum, novum Mercurium, novum Apollinem ec.*

*Gemma de qua ſermo eſt, Antinoum ſub Mercurii figura cum pedo ſuper humeris facile exprimit. Apollodorus* (9) *enim refert illum paſtoritiam exercuiſſe artem, & in quibuſdam Bythiniae nummis qui a Triſtano* (10) *referuntur, Mercurius cum talaribus & paſtorali veſte & pedo viſitur; nil ergo aliud ſignificare videtur baculus ille quem ſuper humeris obſervamus: Niſi haſtam Heroum propriam credere velimus. Ad ornandam Antinoi hiſtoriam addendum putavi exemplum operis anaglyphi tam egregie elaborati a Graeco ſculptore* (*) *in Pario marmore nitidiſſimo, ut vitales auras cum pallenti vultus languore quodammodo adhuc expirare videatur Antinous. Hoc opus omnium peritorum conſenſu cunctis operibus anaglyphis praeferendum, artiſque ſtatuariae miraculum exiſtimandum eſt. Cl. Venuti publici juris fecit hoc monumentum* (11) *ab Alexandro Cardinali Albani erutum ex Tiburtini ruris Adriani Imperatoris ruderibus antiquitatis theſauros continentibus. Hoc in rure erant pretioſiſſima queque artis monumenta ab ipſo ſuis in itineribus collecta, & magna cura undequaque comparata. Fuit enim Princeps iſte omnium curioſiſſimus & itinerum cupidiſſimus, ut eius numiſmata teſtantur, & Spartianus* (12) *inquiens.* Peregrinationis ita cupidus, ut omnia quae legerat de locis orbis terrarum, praeſens vellet addiſcere.

*In hoc eximio anaglypho Antinous ſub Bacchi forma repraeſentatur, quomodo teſte Pauſania* (13) *Mantineae pingebatur. Caput Roſarum Lotique floribus redimitum habet, ſiniſtra manu coronam gerit iiſdem floribus compactam* (14), *capilli in cincinnulos ſunt bene diſpoſiti, quales Theius Senex* (15) *ſuo tri-*

(6) *Haym Teſoro Britannico vol. 2. pag. 219. & ſeq. Buonarroti Medaglioni pag. 25. & ſeq. Mediobarbi numiſm. Imperat. pag. 187. Vaillant numiſmata Graeca pag. 39. e ſeq. Patin. Theſaur. pag. 87. Oiſel. numiſm. pag. 416. Pedruſi Muſeo Farneſe vol. 5. vide etiam numiſmata maximi Moduli Regis Galliarum, Vaticana, Piſana, & Medicea nunc Magni Ducis Etruriae. Decem diverſa numiſmata Antinoi maximi moduli adſervantur in celeberrimo Muſeo S. C. M. Vindobonae (Saggio Critico della corrente letteratura ſtraniera pag. 431. vol. 2. parte 3.)*

(7) *Salmaſius in Spartianum pag. 137. vol. 1. Idem Adrianus ſingularis pulchritudinis templum Amaſio ſuo aedificavit, cuius frons ſtatuis, operibuſque anaglyphicis exornabatur, ut oſtendit Antinoi numiſma, eximii opificii, in cuius anteriori parte conſpicitur caput Antinoi cum epigraphe,* ΟϹΤΙΛΙΟϹ ΜΑΡΚΕΛΛΟϹ Ο ΙΕΡΕΥϹ ΤΟΥ ΑΝΤΙΝΟΥ. Hoſtilius Marcellus Sacerdos Antinoi, *in averſa templum cum inſcriptione* ΑΔΡΙΑΝΟϹ ΟΙΚΟΝΟΜΗϹΕΝ. Adrianus Aedificavit.

(8) *Buonarroti nei Medaglioni pag. 36.*

(9) *Apollod. Biblioth. lib. 3. pag. 297.*

(10) *Triſt. tom. 1 pag. 547., Venuti numiſmata Maximi Moduli Muſei Vatic. vol. 1. pag. 39. I. duobus numiſmatibus a populis Bythiniae percuſſis obſervatur figura habitu paſtorali, dextra pedum, antea arundo, ſeu ramus cum bove paſcente, ſupra aſtrum Antinoum ſub Mercurii forma: ille enim Deus habitu olim paſtoritio indutus Apollinis boves, ut narrat Antoninus Liberalis, (Tab. 23.) pavit.*

(*) *Tav. XII.*

(11) *Collect. Antiq. Tab. 19.*

(12) *Spart. in Adr. pag. 163.*

(13) *Pauſan. lib. 8. cap. 9.*

(14) *Corona haec egregie reſtituta fuit a recenti Artifice quantum a lineis notatur in noſtra tabula. Inutile eſt referre ſententiam Winkelmann (Iſtoria delle Arti ec. Tom. 2. pag. 306.) qui aſſerit Antinoum fuiſſe jam in curru poſitum, & habenas manibus geſtaſſe, cum adhuc extent ſerti reliquiae.*

(15) *Anacr. Od. 19.*

Tiano, Tarſo, Arcadia, Bizanzio, Alabanda ec. (6) Dagli Egiziani (7) fù collocato tra gli Dei Patrii.

| | |
|---|---|
| ANTINOΩ | A Antinoo |
| CΥΝΘΡΟΝΩ ΤΩΝ | Che ha il medeſimo trono |
| ΕΝ ΑΙΓΥΠΤΩ ΘΕΩΝ | Degli Dei d'Egitto. |
| Μ ΟΥΛΠΙΟC ΑΠΟΛΛΩΝΙΟC | M Ulpio Apollonio |
| ΠΡΟΦΗΤΗC | Sacerdote. |

La memoria di queſto giovine fù rinnuovata ai tempi di Teodoſio in un Medaglione contorniato coll'iſcrizione ΑΝΤΙΝΟΩ ΠΑΝΙ cioè A Antinoo Pane.

Ma la più curioſa Medaglia è riferita dal Buonarroti nei ſuoi Medaglioni (8) che ha un Tripode, un Serpente, una corona, e un diſco coll'iſcrizione ΝΕΩ ΠΥΘΙΩ cioè *Al nuovo Apollo*. Le Città che attribuirono ad Antinoo varie immagini di Dei, pare che ciò faceſſero ſu la credenza che ei foſſe un nuovo Bacco, un nuovo Mercurio, un nuovo Apollo ec.

Nella noſtra gemma facilmente ſi può credere rappreſentato Antinoo ſotto la figura di Mercurio col pedo paſtorale ſopra le ſpalle, imperocchè Apollodoro (9) riferiſce che Mercurio eſercitò l'arte del Paſtore. In certe Medaglie della Bitinia pubblicate da Triſtano (10) ſi vede Mercurio con i talari, e con veſte, e pedo paſtorale; Pare adunque che quel baſtone che ſi vede ſopra le ſpalle d'Antinoo non ſignifichi altro che il pedo paſtorale, ſe non lo vogliamo credere un Aſta propria degli Eroi. Per ornamento dell'iſtoria d'Antinoo ho ſtimato bene di aggiungere un ſingolariſſimo baſſorilievo (*) di marmo Pario nitidiſſimo, ſcolpito da Greco artefice con sì perfettiſſima maeſtria che pare in certa maniera di vedere Antinoo con quella languidezza di volto reſpirare l'aure vitali. Queſto lavoro per conſenſo univerſale è da anteporſi a tutti i baſſirilievi, e con ſicurezza può dirſi miracolo dell'Arte ſtatuaria. Queſto monumento lo pubblicò il Chiariſſimo Venuti (11) ſtato trovato dal Cardinale Aleſſandro Albani nelle rovine della Villa d'Adriano Imperatore a Tivoli che conteneva i più pregievoli teſori dell'Antichità. In queſta magnifica Villa furono raccolte le coſe più maraviglioſe, e con gran cura da pertutto meſſe inſieme, imperocchè queſto Principe ebbe più di tutti gran curioſità, e traſporto a viaggiare come lo provano le ſue Medaglie, e l'atteſta Sparziano, dicendo (12) *che talmente fù deſideroſo di viaggiare, che tuttociò che avea letto dei paeſi del Mondo, volle in perſona viſitare*.

In queſto eccellente baſſorilievo è rappreſentato Antinoo ſotto la figura di Bacco, nella qual forma al dir di Pauſania (13) era dipinto in Mantinea. La di lui teſta è coronata di roſe, e fiori di Loto, nella ſiniſtra mano tiene una corona intrecciata degli iſteſſi fiori (14) con le chiome ben ricciute, quali appunto ſono quelle di Batillo deſcritte da Anacreonte (15). Veggano

di

(6) Vedi Haym Teſoro Britannico vol. 2. pag. 219. & ſeg. Buonarroti nei Medaglioni pag. 25. & ſeg. Mezzabarba Medaglie degli Imperatori pag. 87. Oiſelio Medaglie pag. 416. Pedruſi vol. 5. i Medaglioni Vaticani del Rè di Francia, Piſani, e Medicei ora del Granduca di Toſcana ec. Dieci diverſi Medaglioni ſi conſervano nel famoſiſſimo Muſeo dell'Imperatore a Vienna, come ſi ha dal Saggio critico della corrente letteratura ſtraniera vol. 2. part. 3. pag. 431.

(7) Salmaſio in Sparziano vol. 1. pag. 137. L'iſteſſo Adriano edificò al ſuo Amaſio un tempio di ſingolar bellezza colla facciata adorna di ſtatue e baſſirilievi, come dimoſtra una Medaglia d'Antinoo d'eccellente lavoro, nel dritto della quale ſi vede la teſta d'Antinoo colla leggenda *Oſtilio Marcello Sacerdote d'Antinoo*. Nel roveſcio un tempio con l'iſcrizione *Adriano edificò*.

(8) Buonarroti pag. 36. Span. de praeſtantia ec. pag. 652.

(9) Apollod. lib. 3. pag. 297.

(10) Triſtano tom. 1. pag. 547. Venuti numiſmata Muſ. Vatic. vol. 1. pag. 39. In due Medaglioni del Muſeo Vaticano battuti dai popoli della Bitinia ſi vede una figura con abito paſtorale, nella deſtra un pedo, avanti una canna, o un ramo, con un bove che paſce, ſopra del quale la Stella d'Antinoo, imperocchè Mercurio ſotto queſta figura paſceva i bovi d'Apollo, come narra Antonino Liberale Favola 23.

(*) Tav. XII.

(11) Collect. Antiq. Tav. 19.

(12) Sparziano in Adriano p. 163.

(13) Pauſan. lib. 8. cap. 9.

(14) Queſta corona è ſtata rifatta egregiamente da un moderno artefice. Di queſto celebre baſſorilievo è reſtituita modernamente quella parte che è notata da certe linee inciſe nella noſtra ſtampa. E' inutile di confutare Winkelmann (Iſtoria dell'Arti tom. 2. pag. 306.) il quale aſſeriſce che Antinoo eſſer dovea ſur un cocchio, ed avere una redina nelle mani, quando ci reſta ancora una parte dei fiori della corona.

(15) Anacr. Od. 29.

*tribuebat Bathyllo. Videant quaeſo Eruditi, quae de Apolline ab Allione ſcalpto diximus, quaeque noſtro Amaſio conveniunt iuxta deſcriptionem Lactantii* (16) Pectoris latitudo ſublimis, & expoſita oculis mirabilem praefert habitus ſui dignitatem. *Ne autem Antinous ſub Bacchi forma admirationem injiciat, Anacreontis* (17) *carmina exſcribam, ex quibus Roſas in Bacchi feſtis adhibitas fuiſſe dignoſcitur.*

Eadem decens coronis,
Et expetita menſis
Solemnibuſque Bacchi ec.

*Eumdemque Roſis redimitum deſcripſit Philoſtratus* (18): *Nec abſimile videtur Antinoi coronam ex illis eſſe quae Loti floribus textae Antinoiae vocabantur, & apud Athenaeum deſcribuntur* (19). Quandoquidem eſt injecta de Alexandria mentio, ſcio in ea pulchra civitate coronam quandam textam e Loto ibi naſcente vocari Antinoiam. In paludibus Lotus gignitur aeſtatis tempore, floris duplex color, alter ſimilis Roſae; ex hoc nectuntur coronae, quas proprie vocant Antinoias, alterius cyaneus color eſt, e quo Lotina fit corona ec.

*Apud Gruterum* (20) *reperitur inſcriptio, quae quondam fuit Athenis in Gymnaſio, ibi quatuor ſerta obſervantur, in quorum uno legitur* ANTINOEIA, *ideſt certamina in honorem Antinoi.*

*Plura & praeclara Antinoi adſervantur Romae monumenta, ſed notior eſt Villae Tuſculanae Burgheſiae, quae nuncupatur Mandragone, protoma Antinoi coloſſica, in Tiburtina Hadriani Imperatoris villa, (ut aiunt) reperta. Huius perrari operis artifex merito inter celebriores Graeciae artifices recenſeri debet, ſi tantummodo expendatur quantae difficultatis in ſculptura ſit in figuris coloſſicis venuſtatem, pulchritudinem elegantiamque retinere.*

AN-

(16) *Lactantius de Opificio Dei cap.* 10. *pag.* 702.
(17) *Anacr. Od.* 53.
(18) *Philoſtr. Icon. lib.* 1. *pag.* 786.
(19) *Athen. lib.* 15. *pag.* 677.
(20) *Gruter. Inſcr. vol.* 1. *pag.* 317. *num.* 1.

di grazia gli Eruditi ciò che abbiamo detto del belliſſimo Apollo inciſo da Allione, che combina col noſtro Amaſio ſecondo che ne fa fede Lattanzio in queſti termini (16). *La larghezza del petto eſpoſta ai noſtri occhi dimoſtra una mirabil dignità della ſua perſona*. E perchè non paia ſtrano di vedere Antinoo ſotto la forma di Bacco coronato di roſe, traſcriverò alcuni verſi di Anacreonte (17); donde ſi ravviſa eſſerſi uſate le roſe nelle ſolennità di quel Nume.

*Di Bacco nelle feſte*
*Si ſpargon roſe a ceſte*
*Nè coſa è che ſi faccia,*
*Nè ſenza roſa piaccia.*

E l'iſteſſo coronato di roſe ce lo deſcriſſe Filoſtrato (18). Nè pare inveriſimile che la corona d'Antinoo ſia una di quelle di fior di Loto chiamate Antinoe, e deſcritta appreſſo Ateneo (19). *Sò che nella bella Città d'Aleſſandria una certa Corona di fior di Loto che ivi naſce chiamaſi Antinoa. Il Loto ſi produce d'eſtate nelle paludi. Queſto fiore è di due colori, l'uno ſimile alla roſa, dì cui ſi formano le ghirlande, chiamate propriamente Antinoe. L'altro è di color ceruleo, con cui ſi fa la corona di Loto.*

Appreſſo il Grutero (20) ſi trova un iſcrizione, che una volta era nel Ginnaſio d'Atene. Vi s'oſſervano quattro corone, in una delle quali ſta ſcritto ΑΝΤΙΝΟΕΙΑ, cioè combattimenti in onore di Antinoo.

Molti noti monumenti d'Antinoo ſi conſervano in Roma, ma il più famoſo è il Buſto Coloſſale di Villa Borgheſe a Fraſcati, chiamata Mandragone, trovato per quanto dicono nella Villa dell'Imperatore Adriano a Tivoli. L'artefice di queſto ſingolariſſimo lavoro può meritamente eſſere annoverato tra i più celebri ſcultori della Grecia, ſe ſolamente ſi conſidera di quanta difficoltà ſia nella ſcultura il riunire nelle figure Coloſſali grazia, bellezza, ed eleganza.



(16) Lact. Firm. de Opif. Dei cap. 10.
(17) Anacr. Od. 53.
(18) Philoſtr. Icon. 15. lib. 1. pag. 786.
(19) Athen. lib. 15. pag. 677.
(20) Gruter. Inſcript. vol. 1. pag. 317. n. 1.

# ANTIOCHUS.

I*Nstituenti mihi binas gemmas explicare, quae Antiochi insigniuntur nomine, nonnullae ob oculos difficultates versantur. Harum prima Minervam exhibet belligeram. Gemma ista a Gorio* (1) *publici juris facta est, qui quum antiquae eruditionis peritissimus, sed antiqui artificii prorsus esset rudis, antiquam, opusque Antiochi arbitratus est, (prout etiam gemmam Apollinis a Cleone, & Musae a Cronio, elaboratam, de quibus commodiori loco sermo instituetur pro antiquis habuit), scribens*. Haec gemma, & alia in hac tabula num. II. (quod est Apollo Cleonis) allata non extant in Dactyliotheca Clar. V. Petri Andreae Andreinii; furto sibi ablatas cum aliis pluribus rarissimis, & quantivis pretii gemmis merito dolet summus vir.

*Equidem inspexi apud eumdem Gori Minervae huius imaginem Hispanica expressam cera, quam absque ulla haesitatione tribuere statim non dubitavi illustri Flavio Sirleti, qui ad gemmae pretium augendum Antiochi nomen inscripserit, ut & antiquis mos erat, quos festivissimus Phaedrus* (2) *ridet his versibus*.

> Ut quidem Artifices nostro faciunt saeculo,
> Qui pretium operibus majus inveniunt, novo
> Si marmori adscripserunt Praxitelem suo,
> Detrito Myronem argento, plus vetustis nam favet
> Invidia mordax, quam bonis praesentibus.

*Opus istud nostris confectum temporibus maximi habendum est. Elegantes Flavii Sirleti labores nonnullorum Graecorum Lithoglaphorum aemulantur industriam; Sed plurimum suae gloriae detraxit antiquorum nominum impostura, praesertim quia non erat cur alienis nominibus fucum propriis operibus facere studeret. Viget adhuc huius imposturae vitium, quod religioni haud sibi vertunt nostri aevi Lithoglaphi, multoque minus tam pretiosorum monumentorum mercatores. Ad alteram gemmam progrediamur, qua Sabina Imperatrix refertur, Antiochi nomine ita inscripto* ΑΝΤΙΟΧΙC (3). *Quisquis huius gemmae auctor sit, ex operis lineamentis non inter excellentiores, sed inter mediocres numerandus est lythoglaphos, & post Antoninorum tempora vixisse arbitror, quum scilicet optimae artes gradibus acceleratis deficere inciperent.*

MI-

(1) *Gori Inscript. Antiq. Etrur. pars* 1. *pag.* 43. *Tab.* 1. *num.* 4. *Gemmam hanc Winkelmann edidit.* ( *description des Pierres de Stosch* ), *ubi inquit*. Buste de Minerve avec le nom du Graveur ΑΝΤΙΟΧΟΥ. Peut-etre cette paste est-elle mouè sur une Cornaline du Cabinet d' Andreini. Il y avoit un sculpteur d'Atenes du meme nom qu'on voit ecrit sur la base d'une grande statue de Minerva de la Villa Ludovisi, mais travaillè avec peu de gout. Cette inscription qui est publiée par Carlo Dati a etè mal copiè. *Unde Winkelmann deducat Antiochum qui statuae Minervae nomen inscripsit suum, Atheniensem fuisse, ignorare profitemur. Id sane non ostendit inscriptio a Carolo Dati edita pag.* 118. de qua inquit. In Pallade Hortis de Ludovisis . . . . ΤΙΟΧΟΣ ΙΛΛΙΟΣ ΠΟΙΕΙ. *ANTIOCO D' ILLI FACEVA. Facile aliquid inest mendum in libro, seu in marmore.*

(2) *Phaedri Fabul. lib.* 5. *Fab.* 1.

(3) *Hanc nominis terminationem nemo miretur, nam in Museo Capitolino* ( *vol.* 1. *Tab.* 73. *pag.* 40. ) *protomam habemus nomine* ΠΥΘΟΔΟΡΙΣ *insignitam; vide Plin. lib.* 36. *cap.* 5. *& Pausan. lib.* 9. *cap.* 33.

# *ANTIOCO.*

VArie difficultà mi ſi preſentano nelle due gemme che portano il nome d'Antioco. La prima rappreſenta Minerva Guerriera. Queſta gemma fu pubblicata dal Gori molto erudito, ma altrettanto imperito nel conoſcere i monumenti dell' Antichità, il quale la credette antica, ed opera d'Antioco, ſiccome ancora la gemma d'Apollo inciſa da Cleone, e la Muſa da Cronio, dei quali artefici parleremo a ſuo luogo. *Queſta gemma* (dice egli) *come pur l'altra al numero ſecondo di queſta tavola* (*che è l'Apollo di Cleone*) *non ſi trovano più nel Muſeo del chiariſſimo Pietro Andrea Andreini, il quale meritamente ſi duole che gli ſieno ſtate rubate con molte altre rariſſime gemme di gran valore*.

Io viddi appreſſo il medeſimo Gori un impreſſione di queſta gemma di Minerva in cera di Spagna, e non eſitai niente a crederlo lavoro del celebre Flavio Sirleti, che per accreditare maggiormente queſta pietra v'incideſſe il nome d'Antioco, ſiccome ſolevano ancora fare gli Antichi che Fedro leggiadramente deride, dicendo (2). *Così fanno alcuni Arteſici del noſtro ſecolo, che accreſcono il pregio alle loro opere con apporre al nuovo marmo il nome di Praſſitele, e quello di Mirone negli argenti logorati, poichè la mordace invidia favoriſce più gli Antichi, che i Viventi.*

Queſta opera modernamente fatta ſi deve molto apprezzare. Gli eleganti intaglì di Flavio Sirleti poſſono gareggiare con alcuni dei Greci inciſori; ma egli ha molto oſcurato la ſua gloria con l'impoſtura dei nomi antichi, particolarmente perchè non avevan di biſogno le ſue opere di mendicare lode dai nomi altrui. Regna ancora queſto vizio di impoſtura, della quale non ſi fanno ſcrupolo i moderni inciſori, e molto meno ancora i mercanti di queſti prezioſi monumenti. Venghiamo all'altra gemma nella quale è rappreſentata l'Imperatrice Sabina col nome d'Antioco così ſcritto ANTIOXIC (3). Qualunque ſia l'autore di queſta gemma, dalla ſua maniera del lavorare appariſce non eſſere degli artefici più periti, ma dei mediocri, e facilmente ſi può giudicare eſſer viſſuto dopo i tempi degli Antonini, quando le belle arti a gran paſſi principiarono a decadere.



(1) Gori Inſcr. Ant. Etrur. parte 1. pag. 43. tom. 1. n. 4. Queſta gemma la pubblicò ancora Vinkelmann nella Deſcrizione delle gemme di Stoſch pag. 61. ove dice *Buſte de Minerve avec le nom du Graveur* ANTIOXOY. *Peut-etre cette paſte eſt-elle moulè ſur une Cornaline du Cabinet d' Andreini. Il y avoit un ſculpteur d'Athenes du meme nom qu'on voit ecrit ſur la baſe d'une grande ſtatue de Minerva de la Villa Ludoviſi, mais travaillè avec peu de gout. Cette inſcription qui eſt publiée par Carlo Dati, a etè mal copiè*. Non ſo donde ricavi Winkelmann che queſto Antioco ſcultore foſſe Ateniese, imperocchè l'iſcrizione riferita da Carlo Dati (vite de Pittori Antichi in 4. pag. 118.) così dice *nella Pallade del giardino de Lodoviſi* . . . . ΤΙΟΧΟΣ ΙΑΛΙΟΣ ΠΟΙΕΙ ANTIOCO D'ILLI FACEVA: vi è facilmente qualche errore o nel libro o nell'iſcrizione.

(2) Fedro lib. 5. Fab. 1.

(3) Di queſta terminazione del nome dell' Artefice neſſuno ſi maravigli, perchè nel Muſ Capitolino vol. 1. Tab. 73. pag. 40. abbiamo un buſto col nome ΠΙΘΟΔΟΡΙΣ Pitodoro: vedi Plinio lib. 36. cap. 5. e Pauſania lib. 9. cap. 33.

## XXI.

# *MINERVA BELLATRIX.*

## ANTIOCHI OPUS,

### EX ECTYPIS MUSEI ANTONII FRANCISCI GORI.

M*inerva* (1) *isthaec bellatrix ab Antonio Francisco Gori ita describitur* (2) Minerva soluto de more crine, capite fert galeam (3) comantibus e cono cristis, & equina cauda defluente horrificam Gorgonei angues e squameo thorace huc illuc serpunt, dextrorsum elata hasta (4). Minervam ornatam metuendis armis ita descripsit Statius (5).

Diva ferox magni decus, ingeniumque parentis
Bellipotens, cui torva genas, horrore decoro,
Cassis, & asperso crudescit sanguine Gorgon,

Homerus fortissimorum Graecorum galeas non semel describens cristatas, & longis equinis caudis insignes facit. Etruscos quoque milites cassides ita ornatas ferre consuevisse, plura Etrusca monumenta in Dempsteriano Opere ostendunt Tab. 46. & 53. pars 1.

*Aegis Minervae miro artificio elaborata & a Virgilio* (6) *descripta cum nostra gemma convenit.*

Aegidaque horrificam, turbatae Palladis arma
Certatim squammis serpentum, auroque polibant.
Connexosque angues, ipsamque in pectore Divae
Gorgona desecto vertentem lumina collo,

*Dea isthaec ad Iovis dexteram semper visitur locata. In duobus numismatibus ab Oiselio* (7) *allatis, Iuppiter est medius, Minerva dextrorsum, Iuno sinistrorsum Iovi adstat, quod quidem non leve argumentum est Deam istam plurimum apud eumdem Patrem suum valuisse, quod a Plutarcho* (8) *quoque confirmatur.*

*Nul-*

(1) *Pallas & Minerva unum & idem numen prorsus sunt, ut videre est in plurimis locis Homeri lib. 1. Iliad. vers. 200. Etsi nonnulli, quos Natalis de Comitibus in Mythologia lib. 4. pag. 254. refert, contrarium sentiant; attamen a Svida v. 3. pag. 6. clarissime asseritur, Palladem esse epithetum Minervae proprium, sic dictae* a vibranda hasta, vel quod Pallantem unum ex Gigantibus occiderit. *De huius aliorumque Numinum origine vide Dialogum Platonis in Cratilo & Cicer. de Nat. Deor. lib. 3. cap. 23.*

(2) *Gori Inscrip. Antiq. Etrur. pars 1. pag. 43.*

(3) *Virgil. lib. 3. Aen. vers. 467.*

Et conum insignis galeae, cristasque comantes
Arma Neoptolemi ec.

*Vide Aristophanem in Lysistri vers. 561. & Fulgentium Mytolog. cap. 2. pag. 135.*

(4) *Fulgent. loc. cit.*

(5) *Statius lib. 2. Thebaid. vers. 715. De officiis, gestis, inventisque Minervae vide Homerum Hymn. 1. in Venerem vers. 1. & seq. & Martianum Capellam Satyr. lib. 6. p. 188.*

(6) *Virg. lib. 8. Aen. vers. 435. ibi Servius ita scribit.* Aegis pectoris est munimentum habens in medio Gorgonis caput; quod si in pectore numinis fuerit, Aegis vocatur, si in hominis pectore, (ut in antiquis Imperatorum statuis videmus) Lorica dicitur.

(7) *Ois. numism. selecta Tab. 51. & 52. pag. 309. & seq.*

(8) *Plut. Quaest. Conv. lib. 1. Quaest. 2. vide Passeri Lucernae fictiles vol. 1. Tab. 29. ubi templum cernitur, in cuius medio Iuppiter, Minerva a dextris, Iuno a sinistris sedentes cum attributis. Vide Fabbretti de Columna Traiana cap. 3. & Buonarroti Praef. ad numismata Maximi Moduli pag. 26.*

## XXI.

# MINERVA GUERRIERA.

## *OPERA D'ANTIOCO,*

### *DA UN' IMPRESSIONE DEL MUSEO DEL DOTT. ANT. FRANCESCO GORI.*

QUesta Minerva (1) Guerriera così è descritta da Antonio Francesco Gori (2) *Minerva con capelli sciolti secondo il costume, coll' elmo in testa spaventevole per i pennacchi* (3), *e per la coda di cavallo in giù cadente; I Gorgonei serpenti s' aggirano quà e là dallo squammoso torace, alla destra si vede un asta alzata* (4). *Così descrisse Stazio* (5) *la Minerva ornata con armi da incutere timore.*

*Feroce Dea del Genitor supremo*
*Fregio & ingegno: Dea possente in guerra*
*Sovra il cui volto con leggiadro orrore*
*Incrudelisce il formidabil' elmo,*
*E di Medusa il crin diffuso il sangue.*

*Omero descrive spesso gli elmi dei valorosi Greci ornati di penne, e di lunghe code di cavalli. Molti monumenti Etruschi nell' Opera del Demstero Tab.* 46., *e* 53. *parte* 1. *dimostrano che ancora i soldati Etruschi erano soliti di portare simili morioni.*

L' Egida di Minerva lavorata con maraviglioso artificio, e descritta da Virgilio (6) conviene con la nostra gemma.

*E su l' Egida orrenda, ed armatura*
*Della turbata Palla, altri a gran gara*
*Polian le squamme, ed i serpenti aurati*
*E gl' angui avviluppati, e la medesma*
*Medusa in petto della Dea, che torce*
*Dal tronco collo avvelenati lumi.*

Questa Deità sempre si vede collocata alla destra di Giove. In due Medaglie riportate dall' Oiselio (7) vi è Giove nel mezzo, alla destra Pallade, e Giunone alla sinistra, in prova dell' autorità che ella ha appresso il medesimo suo Genitore, come ci viene ancora confermato da Plutarco (8).

Ho

(1) Pallade e Minerva sono del tutto un' istessa Deità come si deduce da Omero in moltissimi luoghi dell' Iliade lib. 1. vers. 200. Quantunque alcuni autori riferiti da Natal Conti nella sua Mitologia lib. 4. pag. 254. sieno di contrario sentimento. Nulladimeno chiarissimamente la verità di questa cosa si deduce da Svida nel vol. 3. pag. 6. il quale asserisce, che *Pallade è un epiteto proprio di Minerva così chiamata o dal vibrar l' asta, o perchè uccise Pallante uno dei Giganti*. Dell' origine di questo nome di Minerva vedi Platone nel Dialogo di Cratilo, e Cicerone de Nat. Deor. lib. 3. cap. 23.

(2) Gori Inscript. Ant. Etr. part. 1. pag. 43.

(3) Virgil. lib. 3. vers. 467.

*E un insigne celata in sul cimiero*
*Di vaghe piume adorna, Armi di Pirro.*

Vedi Aristofane in Lysistr. vers. 561. & Fulgenzio in Mytolog. cap. 2. pag. 135.

(4) Fulgenzio loc. cit.

(5) Stat. Theb. lib. 2. vers. 715. traduzione di Giacinto Nini. Degli officii, imprese, ed invenzioni trovate da Minerva, vedi Omero nell' Inno sopra Venere vers. 7. e seq. e Marziano Capella Sat. lib. 6. pag. 188.

(6) Virgil. lib. 8. Aen. traduzione di Teodoro Angelucci nel qual luogo nota Servio. *L' Egida è la difesa del petto avendo nel mezzo la testa della Gorgone; se questa sarà nel petto d' una Deità, si chiama Egida, se nel petto d' un uomo (come si vede nell' antiche statue degl' Imperatori) si dice Lorica.*

(7) Oisel. Numism. Select. Tav. 51. e 52. pag. 309.

(8) Plutarch. Quest. Conv. lib. 1. Quest. 2. vedi le Lucerne del Passeri vol. 1. Tom 29. dove s' osserva Giove nel mezzo a un tempio, alla destra Minerva, Giunone alla sinistra sedenti con i loro attributi, vedi Fabbretti nel cap. 3. della Colonna Traiana, e Buonarroti nella Prefazione ai Medaglioni pag. 26.

*Nullibi congruentius, quam heic Martis figura locari poſſe videtur, quum etiam Deus iſte belli ſit praeſes, & commune in bello cum Minerva habeat imperium* (9). *In pede triangulari candelabrorum Domus Barberinae, ( quae reperta ſunt in Villa Tiburtina Adriani Imperatoris in loco qui Academia nuncupatur* (10) ) *Mars viſitur ſtans anaglyphice excellenti ſtylo ſculptus, juvenili* (*) *aetate, nudo corpore, & galea duplici criſtarum ordine ornata, in cuius medio eſt Leo ac deſuper Gryphus. Clamis ab humeris defluens ſiniſtro excipitur brachio, quo longam haſtam cuſpide munitam tenet, dextro in femur nititur. In vultu apparet ferocitas, & belliger animus, qui tamen leni miſcetur majeſtate, vigorque per omnia funditur membra. In Martis nuditate indicare voluiſſe artificem arbitror quod in bello quilibet magno animo, & impavido eſſe debet, ideoque numinis tranquillitatem oſtendiſſe, prout Morellius* (11) *inquit in nummo C. Iul. Caeſaris, in quo* Mars nudus, ſeu tranquillus, ſtans galeatus, dextra haſtam tenens, laeva parazonium. *Antiqui ſculptores nunc placidos, nunc iratos Deos exhibebant, ut infinita monumenta teſtantur. Etſi vero Romani plurimum bello indulſerint, nihilotamen minus non tam frequenti cultu Martem proſequuti ſunt, quam nonnullos alios Deos, & potiſſimum Venerem Aeſculapiumque, Numina Salutis & Voluptatis.*

*Quod ad galeam ſpectat, ubi jubatus Leo cum Grypho, ſagaciter ſignificatur terror, quo Mars hoſtes afficit, ut cecinit antiquus Poeta:* Ferarum rictu terrificant galeae. *Duplicem criſtarum ordinem Caria gens reperit, ut inquit Herodotus* (12) quippe galeis criſtas imponendas primi oſtenderunt Cares, *quae galeae ſaepe ferarum formis fabricantur, prout erat Turni galea, de qua loquitur Virgilius* (13).

Cui triplici crinita juba galea alta Chimeram
Suſtinet Aetneos efflantem faucibus ignem.

*SA-*

(9) Mars ab eo ( *appellatus eſt* ) quod maribus in bello praeeſt, *inquit Varro de lingua lat. lib. 4. pag. 18. idem Ovid. lib. 3. Faſt. v 85. & Homerus lib. 5. Iliad. v. 428. & in Hymno Palladis pag. 553. inquit.*

Palladem Minervam Patronam urbium principio canere
Gravem; cui cum Marte curae ſunt bellica opera.

(10) *Ichnographia Villae Tiburtinae Hadriani Caeſaris cap. 11. pag. 23. num.* 31. R. P. D. Bulgarinus ſub terra invenit cellulas quaſdam ruinis oppletas, e quibus extraxit duo candelabra marmorea acantho inciſa cum pedibus triangularibus, in quorum lateribus figurae anaglyptico opere affabre exculptae erant. Illa candelabra jam ſunt inter antiquitates Cardinalis Barberini.

(*) *Tav. XIII. N. I.*

(11) *Morelli Theſ. numiſm. pag.* 92.

(12) *Herodotus lib. 1. cap.* 171.

(13) *Virg. lib. 7. Aen. verſ.* 785.

Ho creduto che foſſe queſto il luogo più adattato per riportare la figura di Marte, mentre ancora egli preſiede alla guerra, ed ha in comune con Minerva (9) l'impero. Nel piede triangolare de candelabri di Caſa Barberini (ritrovati nella Villa Tiburtina dell'Imperatore Adriano nel luogo detto l'Accademia (10)) ſi vede Marte nudo in piedi in età giovanile (*) ſcolpito in baſſorilievo da eccellente ſcalpello, coll'elmo in teſta adornato di doppio ordine di penne, nel mezzo del quale v'è un Leone, e ſopra un Grifo tiene la clamide che gli cade dagli omeri ravvolta nel ſiniſtro braccio, nel quale ha una lancia ed appoggia il deſtro ſul fianco; nel volto ſi ſcorge la fierezza, e l'animo guerriero, che però è temperato da una piacevole maeſtà con un certo vigore in tutte le membra. Nella nudità di Marte giudico che l'Artefice abbia voluto indicare, che in guerra ciaſcuno deve eſſere intrepido, e che perciò abbia eſpreſſo la tranquilla indifferenza di quel Nume, conforme ſpiega Morelli (11) in una medaglia di Giulio Ceſare, nella quale (dic' egli) *ſi vede Marte nudo, o pure tranquillo in piedi coll' elmo, tenendo nella deſtra l' aſta, e il parazonio nella ſiniſtra*. Gli antichi ſcultori hanno rappreſentati gli Dei ora placidi, ora iracondi, come lo dimoſtrano infiniti monumenti; Ma benchè i Romani foſſero molto dediti alla guerra, nulladimeno non venerarono Marte con sì frequente culto come alcune altre Deità, e principalmente Venere ed Eſculapio, Numi della ſalute, e del piacere.

Per quello che ſpetta al morione, nel quale ſi vede un Leone ed un Grifo, ſi volle con ciò ſagacemente ſignificare il terrore che Marte cagiona ai nemici, come cantò un' antico Poeta: *ſpaventano le galee col ceffo delle Fiere*. Il cimiero con doppio ordine di penne fu inventato dalla Nazione dei Cari, come dice Erodoto (12). *I Cari furono i primi a moſtrare la maniera di mettere le piume ſopra gli elmi*, i quali ſpeſſe volte erano lavorati con diverſe forme di fiere, come era quello di Turno, del quale dice Virgilio (13).

*Cui triplice cimier l' altero elmetto*
*Ferocemente adorna, e una chimera*
*Minacciando ſoſtien, che vampe Etnee*
*Dalle fauci tramanda.*

SA-

(9) Varrone de ling. lat. lib. 4. pag. 18. dice che Marte *è così nominato perchè preſiede ai maſchi nella guerra* cioè Mars a maribus e Ovidio lib. 3. de Faſt. verſ. 85. e Omero nell' Iliad. lib. 5. verſ. 428., e nell' Inno di Pallade dice.

*Palla Minerva, che le Città ſalva*
*Fommi a cantar terribil; cui con Marte*
*A cura ſon le belliche faccende.*

(10) Pianta della Villa Tiburtina d' Adriano di Pirro Ligorio Roma 1751. cap. 11. pag. 23. num. 31. *Monſignor Bulgarini ha trovato alcune ſtanze ſotterra nelle quali ha cavato due candellieri di marmo intagliati a foglie con li piedi a triangolo, nelle cui facciate ſono figurine di baſſorilievo intagliate di buona maniera, li quali candellieri ora ſono tra l' anticaglie dell' Eminentiſs. Sig. Cardinal Barberini.*

(*) Tav. XIII. N. I.

(11) Morelli Theſ. numiſm. pag. 92.

(12) Herod. lib. 1. cap. 171.

(13) Virgil. lib. 7. Aen. verſ. 785.

## XXII.

# *SABINA ADRIANI.*

## ANTIOCHI OPUS,

*Gemmae incisum.*

*EX ECTYPIS CHRISTIANI DEHN.*

*Sabina Adriani Imperatoris uxor non vulgari pulchritudine fuit praedita, ut tot nummorum ac protomarum monumenta testantur.*

*Coniuges inter istos magnae exarserunt discordiae quae vel a Sabinae ingenii morositate, seu potius ( ut credo ) ab impudenti Imperatoris in Antinoum amore ortum facillime habuisse videntur, Servilibus hisce injuriis compulsa ( ut Sext. Aur. Victor* (1) *posterorum memoriae tradidit ) Sabina sibi ipsi violentas manus intulit. Spartianus* (2) *tamen scribit, Adrianum Uxori venenum propinasse. Sed quomodocumque obierit, dedecus Adriano non leve ex ea morte redundat; quamvis postea inter Deas Uxorem cóllocaverit, prout illius docet Apotheosis in nummis expressa, ubi* (3) *Aquila expansis alis Sabinae animam in Caelum fert.*

*Sabinae caput eleganter mitella est comptum in nostra gemma. In Capitolino Museo* (4) *illius protoma illustri scalpta stylo caput concinne ornatum, spicisque coronatum habet, sicuti multis in nummis visitur. Observatione dignum est eiusmodi ornamentum, eo quod Sabina novae Cereris titulo fuit honorata, uti probat eius appellatio* ΝΕΑ ΔΗΜΗΤΗΡ Nova Ceres *in Graeca inscriptione apud Sponium* (5), *quae facile referri potest ad nummum ab Angelonio* (6) *productum, in quo Imperatrix haec visitur spicis coronata, & in alia parte Ceres sedens, dextra spicas, sinistra facem tenens.*

*Quamplurimae Augustarum Romanarum statuae sub Cereris exhibentur figura, idque etiam in numismatibus apparet, quae Agrippinae Neronis & Faustinae Junioris caput spicis redimitum* (7) *ostendunt. De Sabina Celeber Caylus* (8) *sermonem instituens inquit.* On ne serà surpris de voir cette Princesse avec les attributs des Ceres, quand on sçaura qu'on lui donne le nom de cette Divinitè dans quelques inscriptions rapportées par Fabretti, & qu'elle paroit sur les medailles avec les symboles qui characterisent Ceres. Ces flatteuses marques des reconnoissance n'ont vraisemblablement point eu d'autre fondement que des distributions des bleds faites au peuple, ou des soins, des attentions peut-etre même des ordres données pour en faire venir en Italie,

*APOL-*

(1) *Sext. Aur. Vict. Epit. pag.* 444.
(2) *Spartian. in Adrian. pag.* 204.
(3) *Mediobarbi num. Imp. pag.* 186.
(4) *Mus. Cap. vol* 2. *Tab.* 35.
(5) *Spon. Miscellan. pag.* 328.
(6) *Angeloni Istoria Augusta pag.* 124. *Agostinius gem. pag.* 1. *Tab.* 108. *Sabinam in Gemma rosis coronatam exhibet & ad Floralia Bonae Deae ( cuius nomine nonnullae appellabantur Imperatrices ) in quibus Matronae capita rosis redimibant referri posse putat. Quae quidem opinio validissime a Maffeio ( Gem. par.* 1. *Tav.* 39. *pag.* 48. *& seq. ) refellitur.*
(7) *Vaillant numism. praest. vol.* 2. *pag.* 59. *& Gesner. Tab.* 44. *num.* 11.
(8) *Caylus Antiq. vol.* 1. *pag.* 181. *Sabinae statuam cum venusta capitis concinnatione exhibet.*

## XXII.

# SABINA D' ADRIANO.

## *OPERA D' ANTIOCO,*

### Incisa in una gemma.

*DA UN' IMPRESSIONE DEL SIG. CHRISTIANO DEHN.*

SAbina Moglie dell' Imperatore Adriano fù dotata di non mediocre bellezza, come lo testificano tanti monumenti di Medaglie, e Busti.

Insorsero tra questi Coniugi grandi discordie, le quali facilmente parvero originate dal naturale inquieto di Sabina o piutosto a parer mio dallo sfrenato amore di questo Imperatore verso Antinoo; così che Sabina da un' obbrobriosa ingiuria, come narra Sesto Aurelio Vittore (1) fù costretta a darsi volontariamente la morte. Sparziano per altro scrive, che fù avvelenata da Adriano (2): Comunque sia questa morte li arreca non piccol disonore, quantunque dipoi la collocasse tra le Dee, come attesta la di lei Apoteosi espressa nelle Medaglie (3), dove un' Aquila con l'ali stese porta in Cielo l'anima di Sabina.

Nella nostra gemma ha un elegante acconciatura la testa di Sabina ornata d' una piccola mitra. Nel Museo Capitolino (4) si vede il suo busto d' eccellente scultura col capo vagamente coronato di spighe, come s' osserva in molte Medaglie. E' notabile un sì fatto ornamento, perchè Sabina fù onorata col titolo di nuova Cerere, come lo prova la greca iscrizione pubblicata dallo Sponio (5) ΝΕΑ ΔΗΜΗΤΗΡ *Nuova Cerere*, la quale facilmente può aver relazione ad una Medaglia riportata dall' Angeloni (6), in cui si vede questa Imperatrice coronata di spighe, e nel rovescio Cerere sedente con le spighe nella destra, e una facella nella sinistra.

Molte statue d' Imperatrici Romane sono simboleggiate sotto la figura di Cerere, come apparisce dalle Medaglie, nelle quali si vede la testa d' Agrippina di Nerone, e di Faustina Juniore coronata di spighe (7). Il celebre Sig. Caylus parlando di Sabina dice (8). *On ne serà surpris de voir cette Princesse avec les attributs des Ceres, quand on sçavra qu'on lui donne le nom de cette Divinitè dans quelques inscriptions rapportées par Fabretti, & qu'elle paroit sur les medailles avec les symboles qui caracterisent Ceres. Ces flatteuses marques des reconnoissance n'ont vraisemblablement point eu d'autre fondement que des distributions des bleds faites au peuple, ou des soins, des attentions peut-etre même des ordres données pour en faire venir en Italie.*



(1) Epit. Sex. Aur. Vict. pag. 444.
(2) Spart. in Adr. pag. 204.
(3) Mediobarbi numism. imp. pag. 186.
(4) Mus. Cap. vol. 2. Tav. 35.
(5) Spon. Miscell. pag. 328.
(6) Angeloni Istoria Augusta pag. 124. Agostini nelle gem. pag. 1. T. 108. riporta una Sabina in gemma coronata di rose, e crede che possa riferirsi alle feste Florali della Bona Dea (col di cui nome chiamavansi alcune Imperatrici) nelle quali le Matrone s'inghirlandavano di rose: la quale opinione è validamente confutata da Maffei nelle gem. part. 1. pag. 48. e seq.
(7) Vaillant numism. praest. vol. 2. pag. 59. & Gesnero Tav. 44. num. 11.
(8) Caylus Antiq. vol. 1. pag. 181. riporta una statua di Sabina con una graziosa acconciatura di testa.

# APOLLODOTUS.

APollodoti huius Lythoglaphi i. e. gemmarum ſcalptoris ( quem titulum unus ipſe inter veteres nomini ſuo addidit ) nullam Scriptores mentionem fecere, forſan quia inter eximios artifices locum non meruit, ut opus hoc inſpicientibus apparet Aſpaſium quidem ſecutus, ſed non paſſibus aequis. *Haec Baro de Stoſch* (1).

*Nihil eſt, ex quo arguere poſſim docto huic artifici Aſpaſii imitationem arriſiſſe; nam opificium Aſpaſianum eſt elegantiſſimum, & omnibus numeris abſolutum, & literae in extremitate conſuetis punctulis ornatae tanto artifici reſpondent. Certum quidem eſt hunc non referendum eſſe inter Graecos nobiliores artifices; mea enim ſententia, cui quoque adhaeret perſpicax Antonius Pikler inter omnes huius tempeſtatis caelatores peritiſſimus, Apollodotus Etruſcus Lythographus fuit, vixitque non multo ante Auguſti aevum; haec enim gemma adamantino ſtylo cuſa eſt.*

*Quum itaque Apollodotus natione Etruſcus cenſeatur, inter illuſtriores illius nationis artifices merito numerari poteſt; & quamquam aliquid admiſerit vitii in ornatu galeae, atque in Minervae capite, quod partim caret, in obliqua tamen Deae facie maſculus animus cum non mediocri venuſtate conjunctus dignoſcitur. Literae, quibus nomen ſuum expreſſit, mediocris ſunt pulchritudinis.*

*Adeſt altera gemma, in qua Othryades exprimitur, addito Apollodoti nomine. Literae quae aſpiciuntur, nuper Romae ab adhuc vivente artifice in antiqua gemma ſunt exſculptae ad famam conciliandam: quod non invidiae, ſed veritatis cauſa palam facimus, ut Muſei Cortonenſis ſpectatores, in quo haec gemma adſervatur, ad veritatem revocent rationem.*

MI-

(1) *Stoſch Gem. Ant. Tab. 10. pag. 12.*

## *APOLLODOTO.*

A*Pollodoto incisore di gemme* ( dice il Baron Stosch (1) ) *è il solo tra gli antichi, il quale abbia aggiunto al suo nome questo titolo. Non hanno fatto gli scrittori veruna menzione di lui, perchè forse non meritò d'essere posto nel numero degli insigni artefici, come apparisce da chi osserva questa sua opera: Egli imitò Aspasio, ma non l'uguagliò.*

Non so con che fondamento si possa argumentare che questo valente artefice abbia imitato Aspasio; Imperocchè il lavorare d'Aspasio è elegantissimo, e del tutto perfetto, e le sue lettere ornate nell'estremità con i soliti puntini corrispondono egregiamente a tanto artefice. E' certo che egli non ha luogo tra i più celebri artefici Greci, perchè secondo la mia oppinione a cui aderisce il peritissimo Antonio Pikler decoro degli incisori di questo secolo, Apollodoto fù un Etrusco incisore, e visse poco avanti all'aureo secolo d'Augusto; imperocchè questa gemma è incisa a punta di diamante.

Supponendosi pertanto Apollodoto di nazione Etrusca, si può meramente considerare per uno dei più illustri artefici di quella nazione e quantunque abbia commesso qualche difetto nella testa di Minerva, la quale è un poco mancante di testa, e sia stato ancora trascurato nell'incisione dell'ornato del morione, contuttociò si conosce la maestria del professore nel profilo di questa Dea espressa con un'animo virile unito ad una non mediocre grazia, e leggiadria; e pochi artefici Etruschi si possono paragonare con questo incisore. Ma le lettere con le quali ha espresso il suo nome, sono d'una mediocre bellezza.

All'altra antica gemma nella quale è espresso Otriade, vi è stato aggiunto il nome d'Apollodoto. Le lettere che vi si veggono, furono non è gran tempo incise da un artefice vivente per render più singolare questo monumento: perciò io l'ho voluta pubblicare non per l'invidia, ma per amor della verità, acciocchè quelli che la vedranno nel Museo Cortonese non restino ingannati.



(1) Stosch Gem. Ant. Tab. 10. pag. 12.

XXIII.

# *MINERVA.*

## APOLLODOTI OPUS,

*Carneolae incisum.*

EX THESAURO BARBERINIANO ROMAE.

*INtelligere mihi non datur causam, ob quam Baro de Stosch* (1) *huic gemmae Minervae Salutiferae nomen appingat, quum in ea nullum appareat indicium, ex quo Deam salutis expressam colligamus, namque Aspasiana Minerva serpentibus salutis symbolis insignita est. Progreditur ulterius affirmando imaginem Minervae pene similem esse illius ab Aspasio sculptae; mihi vero (prout cuilibet observare licet) valde dissimilis apparet. Minervae itaque huius ornamentum est galea, cuius vertici Pegaseus equus innititur, duobus cristarum ordinibus supra dispositis, in fronte quatuor adsunt semiequi, postica parte frondes, flexibilesque cauliculi, qui molliter per collum descendentes ad unionum Monile pertingunt, quod tamen Belligerae Deae parum decere arbitror* (2). *Quum autem Baroni de Stosch gemmam istam propriis inspicere oculis non licuisset, erravit in illius auribus ornandis signo Tautico, seu litera T, quod saepissime in Aegyptiis visitur statuis, quum sit inauris ex tribus unionibus, eumque secuti sunt omnes, qui deinde gemmam hanc illustravere. Unionibus ornatae visuntur aures quampluribus in numismatibus Atheniensibus Minervae caput exhibentibus* (3), *in quibus ornamenta galeae, Minervae Apollodoti pene in omnibus respondent.*

*Io. Angelus Canini* (4) *gemmam hanc publici juris fecit, sed adeo negligenter, ut pro Pegasaeo Gryphum expresserit, sibique in animum induxerit insculptam esse Aspasiam Periclis Uxorem, literasque circumscriptas (quae Artificis nomen certo exhibent)* ΑΠΟΛΛΟ.ΟΤΟ-ΛΙΘΟ *Donum Apollinis significare ob Aspasiae scientiam. Baudelot* (5) *diligentius exhibuit Pegasum in galea ponendo, unaque unione auribus ornandis. Gronovius* (6) *vero eandem juxta Canini retulit.*

*Inter tot Minervas ab antiquis celebratas, omnia earum facinora referuntur ad Minervam ex Iovis capite ortam, de qua festive satis loquitur Lucianus* (7) *in Deorum dialogis ubi Vulcanum cum Iove loquentem inducit* IVP. divide mihi calvariam: quod si morem non gesseris, non nunc primum iratum experiere me. Sed vide ut ferias omni animi contentione, neque cuncteris; pereo enim prae doloribus, qui meum cerebrum convellunt. VULC. vide Juppiter, ne mali quid faciamus; acuta enim securis est, & non sine sanguine, neque ad Lucinae morem tibi obstetricabitur. IVP. incute modo, Vulcane, audacter: ego enim novi quid conducat. VULC. invitus quidem, sed tamen feriam: quid enim aliquis faciat, te iubente? Quid hoc? Puella armata? Magnum, o Juppiter, malum habuisti in capite: merito igitur iracundus eras, qui tantam sub cerebri membrana virginem vivam nutrires, idque armatam: profecto castra, non caput clam nobis habuisti. Haec vero saltat, inque armis tripudiat, clypeum concutit, ac hastam vibrat, & furore concitatur, quodque maximum est: formosa admodum, ac matura extitit brevi; caesia quidem, sed ornat hoc etiam ipsum galea (8).

*Hanc*

(1) *Stosch Gem. Ant. pag. 13. num. 10.*

(2) *Unionum monile ad Minervae collum perraro in antiquis nummis aspicitur, in Veliae autem numismatibus saepissime occurrit.*

(3) *Gesneri Numismata Popul. & Urb. Tav. 4. num. 21, 36. & 40.*

(4) *Canini Imagini degli Eroi Tab. 94. pag. 350.*

(5) *Baudelot de l'Utilitè des Voyages vol. 1. pag. 311.*

(6) *Gronov. Thes. Antiq. Graec. Tom. 2. pag. 85.*

(7) *Lucian Dialog. Deor. dialog. 8. vol. 1. pag. 225.*

(8) *Vide Phornut. de Nat. Deor. cap. 20. pag. 184. Fulgentius lib. 2. cap. 2. pag. 134. Philostr. Imag. lib. 2. n. 27. pag. 852. Callimac. in Lavacrum Pallad. vers. 134.*

## XXIII.

# MINERVA.

## *OPERA D' APOLLODOTO,*

### Incisa in Corniola.

### *NEL MUSEO BARBERINI DI ROMA.*

NOn so comprendere perchè il Baron de Stosch (1) dia il nome a questa gemma di Minerva Salutifera, quando non apparisce in essa veruno indizio dal quale possiamo caratterizzarla per Dea della salute, conforme è la Minerva d' Aspasio ornata di Serpenti, simboli della salute. Inoltre afferma che questa immagine di Minerva è quasi simile a quella d' Aspasio, ed a me comparisce notabilmente differente, come ciascuno può osservare. La nostra Minerva adunque ha un morione, nella cima del quale vi è il Cavallo Pegaseo con due ordini sopra di pennacchi, la fronte davanti del morione è ornata di quattro mezzi Cavalli, ed il di dietro di fronde, e di flessibili caulicoli, che scendono fino al collo, ornato di un vezzo di perle, che pare non esser molto conveniente ad una Minerva Guerriera (2). Siccome il Baron de Stosch non potette vedere questa gemma, sbagliò nel fare incidere una crocetta pendente dagli orecchi, o sia il segno Tautico, o la lettera T che spessissimo si vede nelle statue degl' Egizziani, quando è un orecchino ornato di tre perle. Tutti quelli che dipoi hanno illustrato questa gemma hanno seguitato il mentovato autore. In molte medaglie Ateniesi s' osserva la testa di Minerva colli orecchini di perle (3), e cogli ornamenti del morione, quasi del tutto corrispondenti alla Minerva d' Apollodoto.

Gio. Angelo Canini fù il primo che pubblicasse questa gemma (4), ma con sì poca esattezza, che in vece d' un Cavallo Pegaseo espresse un Grifo, nè fù felice ancora nella spiegazione, perchè si figurò che fosse scolpita Aspasia Moglie di Pericle, e che le lettere incise attorno ( denotanti sicuramente il nome dell' artefice ) significassero *Pietra, o Gemma donata da Apollo*, per dinotare, che la scienza d' Aspasia fosse dono d' Apollo. Baudelot (5) fù più accurato nel pubblicarla facendovi il Cavallo Pegaseo, ed una sola perla all' orecchino. Gronovio (6) poi copiò il Canini.

Tra tante Minerve nominate dagli Antichi, tutte le loro imprese si riferiscono alla Minerva nata dal capo di Giove, della quale piacevolmente ne parla Luciano (7) nel Dialogo degli Dei, introducendo Vulcano a parlare con Giove. *GIOV. dividimi il capo, che se non mi compiacerai, tu mi proverai sdegnato; ma vedi di ferire con prontezza, non trattenerti, imperocchè mi sento morire per i dolori, che sconvolgono il mio cervello. VULC. bada bene Giove che non facciamo qualche male, perchè la scure è tagliente, e non senza effusione di sangue ti si potrà fare da Levatrice all' usanza di Lucina. GIOV. Su coraggio Vulcano percoti una volta perchè sò quello che mi può giovare. VULC. Controvoglia certamente, ma ferirò giacchè tù lo comandi. Che cosa mai? Una Giovane armata? O Giove, gran male avevi in testa, e giustamente eri sdegnato, perchè nutrivi nella membrana del cervello una vergine viva, ed armata: Sicuramente avevi nascosto un' esercito. O come questa salta, e tripudia nell' armi, scuote lo scudo, e vibra l' asta, ed è in furore: E quello che è particolare, è molto bella, e presto sarà da marito, ha gli occhi azzurri, ed è ornata di elmo* (8).

Que-

(1) Stosch Gem. Ant. pag. 13. num. 10.

(2) Il vezzo di perle al collo di Minerva rarissimamente si vede nell' antiche Medaglie; Ma spesso però s' incontra nelle Medaglie di Velia.

(3) Gesner. Numism. Pop. Tav. 4. num. 21. 36. e 40.

(4) Canini Imag. degli Eroi Tav. 94. pag. 350.

(5) Baudelot de l'Utilitè des Voyages pag. 311.

(6) Gronovio nel Tesoro dell' Antichità Greche Tom. 2. pag. 85

(7) Lucian. nel dialogo 8. degli Dei vol. 1. pag. 225.

(8) Vedi Fornuto de Nat. Deor. cap. 20. pag. 184. Fulgent. lib. 2. pag. 134. Philostr. Imag. lib. 2. num 27. p. 852. e Callim. nell' Inno di Pallade vers. 134.

*Hanc fabulam antiquiſſimam etiam apud Etruſcos extitiſſe obſervat Cl. Praeſul Bottari* (9). *In patera enim Etruſca Juppiter inter duas ſedet mulieres, quarum altera, quae ſiniſtrorſum ſita eſt Minervam ex Iovis capite prodeuntem ambabus excipit manibus, alteraque dextrorſum propriis ſublevat brachiis doloribus afflictum parturiens numen. Obſtetricem propter adeſt Vulcanus ſtupens cum ſecuri, qua Iovis caput, ut foetum facilius ederet, aperuit. Viſitur & Minerva armata haſta, ſcuto & galea, qualem nobis expreſſit Ovid. lib.* 3. *Faſt. verſ.* 841,

An, quia de capitis fertur ſine matre paterni
Vertice cum clypeo profiluiſſe ſuo?

*Quam pateram Fabbretti* (10), *Buonarroti* (11) *& noviſſime Foggini* (12) *illuſtraverunt D. Auguſtini inhaerendo ſententiae* (13) *eum qua convenit Phornutus* (14).

*Plurimis Dea iſthaec ab antiquis ornabatur animi dotibus* (15) *namque erat artium, armorumque* (16) *praeſes, atque virtutum* (17) *& cum Iove Patre* (18) *eandem potentiam habere credebatur, ut mirum non ſit, ſi frequentiſſima huius numinis occurrant undequaque monumenta. Praeter plurima numiſmata, templa, ſtatuas, gemmaſque, celeberrimum erat Romae Minervae forum a Pauſania* (19) *commemoratum, cuius adhuc ſubobſcura ſuperſunt rudera, quae in cauſa ſunt cur lacrimis proſequamur tantorum monumentorum ruinas: has inter quaſi ſpiſſis in umbris micat zophori fragmentum, ubi anaglyphice texendi artificium erat inſculptum, quod Pandari filias edocuit* (20). *Omnes eae reliquiae Petri Sancti Bartoli* (21) *cura aeneis formis editae ſunt ad bonarum artium amatorum ſolatium,*

*Minervae galeae ornamenta non ſculptoris inventa, ſed Deae inſignia habenda eſſe arbitramur, quum illius geſtis conveniant, & Pegaſus in galeae apice collocatus a Pauſania ita explicatur* (22). A ſepulcro non multum diſtat fraenatricis Minervae (Chalanitida appellant) fanum. Minervam enim aiunt prae ceteris Dis Bellerophonti quum aliis in rebus opitulatam, tum vero a ſe domitum, fraeno iam impoſito, Pegaſum dediſſe. *Quatuor equi ſupra frontem poſiti, quadrigarum inventioni reſpondent, Tullio enim teſte lib.* 3. *de Nat. Deor. Minerva quadrigarum fuit inventrix.*

*De inauribus tribus unionibus ornatis ita loquitur de Venere Homerus in lib.* 14. *Iliad. verſ.* 182.

Inaureſque immiſit in ſcite perforatas auriculas,
Tibus gemmarum oculis inſignes, elaboratas; gratiaque effulgebat multa:

*OTHRYA-*

(9) (*Bottari*) *Muſ. Capitolinum vol.* 3. *vide Banier la Mitologia tradotta dalla Marcheſa Maria Maddalena Ginori vol.* 1. *pag* 189.

(10) *Fabretti Inſcr. cap.* 7. *pag.* 538.

(11) *Buonarroti ad Dempſter. de Etr. Regali Tab.* 74.

(12) *Foggini Memorie dell' Accademia di Cortona Tom,* 2. *pag.* 78.

(13) *D. Auguſt. de Civit. Dei lib.* 18. *cap.* 8.

(14) *Phornutus de Nat. Deor. cap.* 20.

(15) *Ovid lib.* 3. *Faſt. verſ.* 833. Mille Dea eſt operum.

(16) *Tertull. de corona Militis pag.* 293.

(17) *Vopiſcus in Prob. pag.* 658. *appellat Minervam virtutum omnium Deam. In nummis Probi Imperatoris conſpicitur Minerva galeata praeferens dextra oleae ramum, ſiniſtra clypeum, inverſamque haſtam cum epigraphe* COMES AUG.

(18) *Callimac. Hymn. in Lavac. Pallad. verſ.* 132.

(19) *Pauſan. in Phoc. lib.* 10. *cap.* 5. *Vide Nardini Roma antica pag.* 174. *& Donati Roma vetus ac recens pag.* 172.

(20) *Homer. Odyſſ. lib.* 20. *verſ.* 72. Opera autem Minerva docuit inclyta operari.

(21) *Admiranda Romanarum Antiquit. tabula* 35. *& ſeq.*

(22) *Pauſan. in Corinth. lib.* 2. *cap.* 4.

Questa favola, come osserva Monsig. Bottari (9) era ancora antichissima appresso gli Etruschi. Imperocchè in una patera Etrusca si vede Giove sedente fra due Donne, una delle quali che sta al sinistro lato accoglie con ambe le mani Minerva che esce fuori dal capo di Giove; l' altra dal destro lato sostiene con le proprie braccia questo Nume partoriente trafitto dai dolori. Presso la levatrice vedesi in atto di maraviglia Vulcano con la scure, colla quale aprì la testa di Giove per facilitarne il parto: E si vede Minerva armata con asta, scudo, e morione conforme appunto ce l' espresse Ovidio ne Fasti lib. 3. vers. 841.

*Dal sommo della Testa del Gran Padre*
*E' fama che Minerva uscisse fuore*
*D' asta armata, e di scudo, e senza Madre.*

Questa patera fù illustrata dai dottissimi Antiquari Fabbretti (10), Buonarroti (11), e Foggini (12) il quale s' unì al sentimento di S. Agostino (13) col quale s' accorda Fornuto (14).

Questa Dea era di molti, ed insigni attributi (15) arricchita, e dagli Antichi si venerava come Protettrice dell' Arti, e dell' Armi (16) e della Virtù (17), e si credeva che avesse l' istessa potenza di Giove suo Padre (18); Onde non è maraviglia che in ogni luogo s' incontrino frequentissimi monumenti di questa Dea. Oltre infinite medaglie, tempii, statue, e gemme era famoso in Roma il Foro di Minerva mentovato da Pausania (16), di cui al presente restano alcuni miserabili avanzi, i quali servono a farcene compiangere sommamente la lacrimevole perdita. Quivi come in mezzo di folte tenebre risplendono alcuni frammenti del fregio, ove a basso rilievo era scolpita l' arte del tessere, che Minerva insegnò alle figlie di Pandaro (20). Tutti questi preziosi avanzi sono stati pubblicati colle stampe in rame da Pietro Santi Bartoli a vantaggio degli amatori delle Belle Arti (21).

Facilmente noi possiamo giudicare che l' ornamento del morione della nostra Minerva non sia invenzione dello scultore, ma caratteristico della Dea, alle di cui imprese molto bene s' adatta egualmente che il Cavallo Pegaseo collocato in cima dell' elmo, e in questi termini spiegato da Pausania (22) *Non è molto lontano il tempio di Minerva frenatrice ( detta Calanitide ), perchè ella prestò aiuto a Bellerofonte, più che gli altri Dei, e gli donò il Pegaso da lei prima domato.* I quattro Cavalli posti sopra la fronte alludono all' invenzione delle quadrighe, conforme c' insegna l' Oratore Romano nel lib. 3. della natura degli Dei.

Degli Orecchini ornati con tre perle così parla di Venere Omero nell' Iliade lib. 14. v. 182.

*Ai ben bucati orecchi gli Orecchini*
*Si mise, che a tre gocciole eran fatti,*
*D' alto lavoro; e molto brio splendeane.*

OTRIA-

(9) Bottari Mus. Capitolino vol. 3. Vedi Banier tradotto dalla Marchesa Maria Madd. Ginori vol. 1. pag. 189.

(10) Fabbretti Inscr. cap. 7. pag. 538.

(11) Buonarroti aggiunte al Demstero dell' Etruria Reale Tav. 74.

(12) Foggini memorie dell' Accademia di Cortona Tom. 2. pag. 78.

(13) D. August. de Civit. Dei lib. 18. cap. 8.

(14) Phorn. de Nat Deor. cap. 20.

(15) Ovid. lib. 3. de Fasti vers. 833.

(16) Tertullianus de corona Militis pag. 293.

(17) Vopisco nella vita di Probo pag. 658. chiama Minerva Dea di tutte le virtù. Si vede nelle medaglie di Probo Imperatore Minerva con l' elmo portando nella destra un ramoscello d' Oliva, e nella sinistra lo scudo con l' asta rivoltata con l' iscrizione COMES AUG. cioè *compagna dell' Imperatore.*

(18) Callimaco nell' Inno di Pallade vers. 132.

(19) Pausania lib. 10. cap. 5. Vedi Nardini Roma Antica pag. 147. e Donati Roma Vetus ec. pag. 172.

(20) Omero nell' Odissea lib. 20. vers. 72.

*. . . . . . . I lavori Minerva*
*Insegnò gloriosi a lavorare.*

(21) Si veggono incise nelle Tavole 35. e seq. nel lib. intitolato Admiranda Roman. che sono i Bassirilievi dell' Antichità di Roma.

(22) Pausan. lib. 2. cap. 4.

## XXIV.

# *OTHRYADES.*

## APOLLODOTI OPUS,

*Carneolae incisum.*

EX MUSEO CORTONENSI.

*HAc in gemma Othryades moriturus aspicitur, galea caput indutus, sinistra clypeo armatus, dextera proprio sanguine alio in clypeo scribens VICI. Adsunt & alii Lacedaemones, duo extincti, quorum Imperator erat Othryades. Quamplures sunt Historiographi* (1), *qui celeberrimum Othryadis facinus narrant, quos inter Herodotus* (2); *Verum Plutarchus in libello de Herodoti malignitate* (3), *Historicum hunc malevolum, & parum Lacedaemonum gloriae faventem demonstrat, dum narrat Othryadem e tercentis unum superstitem redire Lacedaemonem puduisse, & propterea ad Tiraeam sibi mortem conscivisse. Quum a verisimili prorsus abhorreat victorem sibi manus intulisse. Ipse autem alibi* (4), *sic rem enarrat.*

Argivis, & Lacedaemoniis de agro Thyreatico altercantibus, Amphyctiones pugna utrinque lectorum hominum rem decernendam censuerunt, victorique agrum detulerunt istum. Lacedaemonii a sua parte Otryadem summum rei, Argivi Thersandrum praefecerunt. Proelio, de Argivis duo superstites fuerunt, Agenor, & Chromius qui de victoria civibus nuncium attulerunt. Facta autem quiete, Othryades etiamnum vivens, fultusque hastilibus semifractis mortuorum scuta abstulit, trophaeum erexit, suoque sanguine id Jovi Trophaeorum tutori inscripsit. Integrata lite Amphyctiones in rem praesentem venerunt, litemque secundum Lacedaemonios dederunt. Sic Chrisermus in libro tertio rerum Peloponnesiacarum. *Nunc exponam ea, quae de hac re scripsit Herodotus* (5).

Caeterum per id tempus & ipsis Spartiatis inciderat cum Argivis contentio de agro, qui dicitur Thyrea. Quem locum & si terrae Argolicae partem, tamen Lacedaemonii intercisum tenebant . . . . Cum ergo Argivi suo territorio interciso auxilium ferrent, ibi ab utrisque in colloquium ventum est, ut trecens utrinque dimicarent, & ubi superiores extitissent, eorum regio foret, atque ambos exercitus in suam uterque terram discederent, nec permanerent dum dimicaretur, ea scilicet causa, ne si adessent, parti succumbenti auxilium sui ferrent. His conventis in diversa digrediuntur. Ex utrisque delecti viri qui relicti sunt conflixerunt: atque illis quidem ut aequo Marte pugnantibus, ex sexcentis tres omnino reliqui fuerunt: & id noctis interventu, ex Argivis duo, Alcenor & Chromius, qui tanquam victores Argos cursu contenderunt; Ex Lacedaemoniis unus Othryades, qui spoliatis Argivorum cadaveribus, eorum arma ad suorum castra detulit, & se in suo ordine tenuit. Postero die utrique re audita affuerunt, sibique victoriam vindicabant. Argivi quidem, quod suorum plures superfuissent, dicentes: Lacedaemonii vero, quod eorum qui supererant illi fugissent, suus perstitisset, & hostium caesos spoliasset. Ex contentione tandem concurrentes pugnant, ac postquam permulti utrinque ceciderunt, Lacedaemonii

(1) *Val. Maximi lib. 3. cap. 2. Stat. Thebaid. lib. 4. v. 47. Ovid Fast. lib. 2. vers. 663. Lucii Ampelii Liber Memor. inquit cap. 12. pag. 387. Quinquageni ab una parte concertaverunt. Senec. Suasor. 2. vol. 3. pag. 21. Lucian. Contemplantes vol. 1. pag. 323., & Rhetorum Praeceptor vol. 3. p. 20. In Antolog. denique pag. 16. Epigram. Crinagorae.* Othryadem Spartae rarum decus, *& Strab. Geogr. vol. 1. lib. 8. pag. 378.*

(2) *Herodot. lib. 1. cap. 83.*

(3) *Plutarch. de Herodoti malignitate vol. 3. pag. 513.*

(4) *Plutarch. in Paral. vol. 2. pag. 306.*

(5) *Herod. Halic. lib. 1. pag. 54.*

XXIV.

# O T R I A D E.

## *OPERA D' APOLLODOTO,*

### Incisa in Corniola.

*NEL MUSEO DI CORTONA.*

S'Osserva in questa gemma Otriade moribondo coll' elmo in testa, che col sinistro braccio tiene lo scudo, e colla destra mano scrive col proprio sangue in un altro scudo: HO VINTO. Gli stanno accanto due altri Lacedemoni estinti, dei quali era il Generale Otriade. Molti sono gl' Istorici (1), i quali raccontano il famoso fatto d' Otriade, e fra questi Erodoto (2); ma Plutarco nell' Opuscolo sopra la malignità d' Erodoto (3) dimostrò quello Istorico malevolo, e poco favorevole alla gloria de' Lacedemoni, mentre narra, che Otriade rimasto solo dei trecento soldati si vergognò di ritornare a Sparta, e perciò s' uccise da per se stesso a Tirea. E' molto inverisimile, che un vincitore si dia la morte. Ma egli altrove (4) così racconta questo fatto.

*Altercando insieme gli Argivi, ed i Lacedemoni sopra il territorio di Tirea, gli Amfizioni decretarono, che ambedue le parti con uomini scelti definissero questa lite coll' armi alla mano, e che fosse questo territorio consegnato al vincitore. I Lacedemoni crearono dalla parte loro per Generale Otriade, gli Argivi Tersandro. In questa battaglia due soli restarono in vita degli Argivi, Agenore, e Chromio, i quali portarono la novella della vittoria ai suoi concittadini. Otriade ancor vivente appoggiato a dei tronchi d' aste prese gli scudi dei morti, ed eresse a Giove un trofeo vergato col proprio sangue. Nata dissensione fra questi due popoli gli Amfizioni vennero ad esaminar l' affare, e sentenziarono in favor dei Lacedemoni, così narra Chrisermo nel terzo libro delle cose del Peloponneso.* Ora esporrò quello che di questa azione scrisse Erodoto (5).

*Ma a costoro nel medesimo tempo era accaduta una contesa con gli Argivi intorno alla campagna chiamata Tirea. Il qual luogo, come che parte dell' Argolica terra, pure i Lacedemoni tenevano intercetto . . . . Ora gli Argivi andati per soccorrere le lor terre occupate dai Lacedemoni, vennero gli uni, e gli altri a ragionamento, col patto che trecento per parte combattessero, e quelli che restassero vincitori fosse di loro il paese, ed ambedue gli eserciti al loro paese ritornassero, nè restassero mentre combattevasi, a motivo che se presenti fossero stati non dessero aiuto alla parte succumbente. Convenute queste cose soli partirono. Coloro che da una parte, e dall' altra erano stati scelti vennero a battaglia, e con egual sorte combatterono: Di secento ne rimasero tre, e ciò sull' imbrunir della notte. Degli Argivi due, Alcenore, e Chromio, i quali come vincitori corsero ad Argo. Degli Spartani il solo Otriade, il quale spogliati i cadaveri degli Argivi, portò le armi ai suoi alloggiamenti, ed egli restò nel campo. Il giorno dopo gli uni, e gli altri informati del fatto colà vennero, ed entrambi attribuivano a se la vittoria. Gli Argivi dicevano, perchè più de' suoi n' erano restati; Ma i Lacedemoni dicevano, che quelli ch' erano avanzati, avevano preso la fuga, e che il suo era superstite, ed aveva spogliato i morti dei nemici. Finalmente dalla contesa vennero all' armi, ed essendo molti*



(1) Val. Mass. lib. 3. cap. 2. Stazio nella Tebaide lib 4. v. 47. Ovidio lib. 2. Fast. v. 663. Lucio Ampelio nel lib. delle Cose Memorabili cap. 12. dice che furono cinquanta per parte. Seneca nelle Suasorie, Luciano nel vol. 1. p. 323. e vol. 3. pag. 20. e Strabone vol. 1. lib. 8. pag. 378. Finalmente nel lib. 1. dell' Antologia v' è un epigramma di Crinagora che principia: *Otriade raro decoro di Sparta.*

(2) Erodoto lib. 1. cap. 82.

(3) Plutarco della malignità d' Erodoto vol. 3. pag. 513.

(4) Plutar. ne' Paralelli vol. 2. pag. 306.

(5) Herod. Halic. lib. 1. pag. 54.

monii vincunt . . . . . Othryadem, qui unus e trecentis delectus reliquus fuiſſet, ajunt pudore Spartam revertendi ob ſocios interfectos illic apud Thyreas mortem ſibi conſciviſſe (6).

*Praeclarae huius victoriae gaudium publicis laetitiae monumentis teſtati ſunt Lacedaemones, quorum ita meminit Athenaeus* (7) Thyreaticas Lacedaemones coronas quaſdam appellant, ut tradit Soſibius in libro de ſacrificiis, è palma factas: eas victoriae monumentum, quam ad Thyream obtinuerunt, geſtant chororum duces in quodam feſto, cum & ludis publicis nudi per urbem incedunt chori, prior quidem puerorum, ſequens virorum fortium qui nudi ſaltant: Thaletis, vel Alcmanis cantica recitantes. *Quamplures gemmas hoc facinus exprimentes vidi, ex quibus inferre datur apud antiquos maximi Othryadis animum habitum fuiſſe. Has inter una elegans, & narrationi, quam retulimus, reſpondens affertur in Muſeo Florentino* (8), *ubi eſt Othryades ſemianimis ſiniſtra clypeum retinens, dextra innixus in ſcutum a milite humi jacente erectum, in quo ſcriptum eſt VICTOR. Quod adamuſſim cum hac Luciani deſcriptione convenit* (9). Argivos cernis, Charon, & Lacedaemonios, illumque ſemianimem Imperatorem Othryaden, qui inſcribit trophaeum ſuo ſanguine. *Noſtra equidem in gemma digito videtur ſuam inſcribere victoriam, prout Statii Scholiaſtes Lutatius refert in 4. lib. Theb. verſ. 47.*

*Apud Abr. Calkoen Patricium Amſtelodamenſem cunctis animi, ac ingenii dotibus praeditum adſervatur gemma* (*) *non ineleganti opificio ſculpta* (*quam equidem ipſi amicitiae pignus dono dedi*) *Jaſpide rubro, in qua Othryades humi ſedens galeatus, reliquo corpore nudus, clypeum ſiniſtra amplectitur, in quem & nititur, alium ſuper clypeum e regione poſitum dextera ſcribere videtur. Tribus mortuorum figuris ornatur, quarum altera inverſo capite eſt pone clypeum, in quem Othryades nititur, altera in medio, jacet tertia, & ſuſtentare videtur clypeum pectore ſubimpoſitum, in quo ſcribit trophaeum Othryades* (10). *Maxime ad rem noſtram pertinet Dioſcoridis epigramma inter ſepulchralia carmina a Ruiſchio* (11) *in Anthologia Graeca editum, in quo duo juvenes Argivi finguntur invicem loqui, qui ſoli ſuperſtites è certamine, ac perſuaſi neminem ſpirare hoſtium jacentium, luſtraſſe mortuos, ſtupore ſcilicet perculſos erecti trophaei,*

Rapta quis arma recens quercu ſuſpendit in alta?
    Cujuſnam nomen Dorica pelta refert?
Sanguine terra madet Tyreatis, nos duo tantum
    Argivum e numero, turba relicta ſumus,
Corpora caeſa vides, tribuit ſed forſitan hoſtis
    Immeritum Spartae morte premente decus.
Siſte gradum: in clypeo celebrata eſt fama Laconum,
    Hoc proprio Othryades ſanguine fecit opus.
Haec tamen Omnipotens ſummi Regnator Olympi
    Non bene viſa tibi praelia nocte premas.

*TAVRVS*

(6) *De hac Hiſtoria loquitur Stobaeus e fragmentis Theſei Serm. VII. de fortitudine pag. 92. Othryades interim multis hoſtium ſpoliis trophaeum erexit: cui illinens vulnerum ſuorum ſanguinem titulum fecit: LACEDAEMONII CONTRA ARGIVOS, atque hoc peracto mortuus eſt. Et diffuſe hanc Hiſtoriam celeberrimus Meurſius Miſcell. Lacon. lib. 4. c. 13. Gronov. vol. 5. pag. 247. & ſeq.*

(7) *Aten. lib. 15. pag. 678.*

(8) *Gori Muſ. Flor. vol. 2. Tab. 61. num. 4.*

(9) *Lucian. Contempl. Vol. 1. pag. 523. & vide notas & Vol. 3. p 20. Phetorum praec.* Legantur ſanguineae Othryadis literae. (*) *Tab. XIII. N. II.*

(10) *Haud res noſtras jactandi gratia, ſed lectorum monendorum ergo hic animadvertimus gemmam iſtam unam eſſe ſuperſtitem, quae tot figuris de Othryadis monumento ornata aſpiciatur, quamvis multis quoque laudibus celebranda ſit illa quoque quam Winckelmann in deſcript. des Pier. Grav. de Stoſch pag. 405. laudat, cum iſcriptione in clypeo ſcalpta NIKAI.* Victoriae.

(11) *Ruiſch. Antolog. Carm. 61. vide notas pag. 158.*

*dall' una, e dalla altra parte i Lacedemonii furono vincitori . . . . . Otriade, il quale unico era restato dei trecento scelti, raccontasi, che vergognandosi di ritornare a Sparta, per essere stati uccisi i suoi compagni, colà presso Tirea egli si diede la morte* (6).

Di questa segnalata Vittoria dimostrarono gli Spartani una universale allegrezza, come ci vien descritto da Ateneo (7) dicendo, che *i Lacedemoni certe corone fatte di palma chiamano Tireatiche ( come dice Sosibio nel lib. dei Sagrifizii ). I conduttori dei cori in una certa festa portano queste corone, monumento della vittoria ottenuta a Tirea. Così nei pubblici spettacoli vanno i cori nudi per la Città; Il primo dei quali è composto di giovinetti, il secondo d' uomini forti, i quali saltano nudi, cantando versi di Talete, e d' Alcmane.* Ho veduto moltissime gemme esprimenti una simile impresa, dalle quali si può inferire, in quanta stima fosse appresso gli Antichi il valorosissimo Otriade. Tra queste gemme una molto elegante, e confacente alla nostra istoria è riportata nel Museo Fiorentino (8), dove si vede Otriade semivivo, che tiene lo scudo nella sinistra, e colla destra è appoggiato ad un clipeo (sostenuto da un soldato giacente), nel quale stà scritto VICTOR, cioè IO SON VINCITORE. La qual cosa s' accorda esattamente colla seguente descrizione di Luciano (9). *Tu vedi o Caronte gli Argivi, e i Lacedemoni, e quel semivivo Otriade, Generale d' armata, che scrive il suo trionfo col suo sangue.* Nella nostra gemma adunque si vede Otriade scrivere col dito tinto di sangue la sua vittoria, tale appunto come narra Lutazio Scoliaste di Stazio nel libro 4. della Tebaide vers. 47.

Appresso il Sig. Abramo Calkoen Patrizio di Amsterdam ornato di tutte le doti dell' animo si conserva una gemma (*) scolpita in diaspro rosso di lavoro non mediocre (da me donatagli in attestato d' amicizia), nella quale si vede Otriade nudo sedente in terra col morione, ed ha imbracciato colla sinistra lo scudo, e colla destra scrive sopra d' un' altro, che gli stà di faccia. Questa gemma è ornata di tre figure, una delle quali col capo rivolto è presso uno scudo, al quale s' appoggia Otriade, l' altra giacente nel mezzo, la terza sostiene lo scudo postole sopra il petto, nel quale scrive Otriade il suo trionfo (10). Fa molto a proposito alla nostra istoria l' epigramma di Dioscoride publicato dal Ruischio (11) nell' Antologia Greca fra i versi sepolcrali, dove si finge due giovani Argivi parlare insieme, che soli erano sopravissuti alla battaglia, e persuasi che nessuno dei nemici vivesse, esaminarono i cadaveri, e restarono sorpresi del trofeo erettovi.

*E chi gli scudi di recente tolti*
*A questa quercia appese, e chi mai porta*
*Nella Dorica pelta inciso il nome?*
*E' di Tirea pieno di sangue il campo,*
*E noi soltanto delle truppe Argive*
*Noi due soldati siam rimasti in vita.*
*Osserva dei Spartani ogni abbattuto*
*Corpo dal ferro, se qualcun vi sia*
*Nell' arena di Marte ancor spirante*
*Che alla sua patria con inganno, e frode*
*Abbia sublime gloria partorito.*
*Ma ferma il piè, qui de' Laconi espressa*
*La parlante vittoria è nello scudo,*
*Del sangue d' Otriade ancor fumante,*
*E dell' opra l' autor palpita ancora.*
*Deh tolli ò Giove la memoria odiosa*
*D' una sì atroce, e sì esecrabil guerra.*



(6) Di questa Istoria ne parla ancora Stobeo nei frammenti discorso VII. pag. 92. nei quali dice che Otriade delle spoglie dei Nemici alzò un trofeo, e col sangue che scorreva dalle sue ferite vi scrisse questo I LACEDEMONI CONTRO GLI ARGIVI, e poi dopo morì. Il sempre celebre Meursio parla diffusamente di questa Istoria nelle Miscellanee degli Spartani lib. 4. cap. 13.

(7) Aten. lib. 15. pag. 678.

(8) Mus. Flor. vol. 2. Tav. 61. n. 4.

(9) Luciano Vol. 1. pag. 523. Vedi le note, e nel Vol. 3. pag. 20. dice. *Si leggano le lettere tinte del sangue d' Otriade.*

(*) Tav. XIII. N. II.

(10) Non a motivo d' ostentazione avvertiamo il Lettore essere unica questa gemma, la quale si vegga ornata di tante figure di questo celebre monumento d' Otriade; benchè è degna di gran lode ancora quella gemma, riportata dal Sig. Abate Winkelmann nella descrizione delle gemme di Stosch pag. 405. con l' iscrizione incisa nello scudo NIKAI cioè ALLA VITTORIA.

(11) Ruisch. Anthol. Carm. 61. vedi le note pag. 158.

XXV.

# *TAURUS PROCUMBENS.*

## APOLLONIDIS OPUS,

*Sardonychi incifum.*

*EX MUSEO PHILIPPI BAR. DE STOSCH* (1).

*Apollonides inter paucos artifices, eofque probatiffimos a Plinio* (2) *numeratur.* Poft Pyrgotelem (*inquit ille*) Apollonides & Cronius in gloria fuere, quique Divi Augufti imaginem expreffit, qua Principes fignabant, Dofcorides. *Minuta ejus opera temporum injuria periiffe cur miremur*, cum Regna palam moriantur, & urbes (3)? *Mirandum potius aliquid edacis aevi faucibus ereptum fuperfuiffe, quemadmodum noftra haec unica gemma, in qua pars tota fuperior deeft. Ibi fervatum eft Tauri caput humi procumbentis, velut nimio labore defeffi.*

*Pulchrarum artium profeffores animalium formas exprimere indignum non putarunt; imo tam pictores quam fculptores hoc artificio fibi maximam laudem quaefivere, quos inter memoratur Nicias Nicomedis filius* (4) *in pingendis animalibus aetatis fuae praeftantiffimus. Polygnotus* (5) *adeo inclaruit* ut picto Lepore opinionem praebuerit *intuentibus vivum illud effe animal.* Artificiofa equi pictura Aglaophontem (6) nobilitavit. *Apelles* (7) *etiam aeternum pingendis Equis fibi nomen comparavit, dum inquit Plinius;* Eft & equus eius, five fuit, pictus in certamine; quod judicium ad mutas quadrupedes provocavit ab hominibus. Namque ambitu aemulos praevalere fentiens, fingulorum picturas inductis equis oftendit: Apellis tantum equo adhinnivere, idque & poftea femper illius experimentum artis oftentatur.

*Canem Protogenes mire expreffit* (8) non judicabat fe exprimere in eo fpumam anhelantis poffe, cum in reliqua omni parte (quod difficillimum erat) fibi ipfe fatisfeciffet. Difplicebat autem ars ipfa, nec minui poterat, & videbatur nimia, ac longius a veritate difcedere, fpumaque illa pingi non ex ore nafci, anxio animi cruciatu, cum in pictura verum effe, non verifimile vellet: abfterferat faepius, mutaveratque penicillum, nullo modo fibi approbans. Poftremo iratus arti, quod intelligeretur, fpongiam eam impegit invifo loco tabulae, & illa repofuit ablatos colores, qualiter cura optabat, fecitque in pictura fortuna Naturam. Hoc exemplo fimilis & Nealcem fucceffus in fpuma Equi, fimiliter fpongia impacta, fecutus dicitur, cum pingeret poppjzonta retinentem equum. *Itemque Paufon* (9) conduxerat is pingendum Equum qui fe fe volutaret: pinxit currentem, & locatore inique id ferente, ridens tabulam invertit, ut inferis furfum elatis partibus Equus iam non currens, fed volutans fe fe videretur.

*Nec peritiffimi fculptores in fculpendis animalibus ab eo ftudio abhorruere, imo fummam gloriam ex eo funt confequuti. Horum quidem opera, propter fingulare artificium admirationi fuerunt, & immortalitati literarum beneficio donata. In his praecipue Strongylion* (10) qui boves & equos

unus

(1) *Stofch. Gem. Tab.* 11. *Ex Mufeo Ducis Devonfchire, inquit, Ab. Winkelman.*

(2) *Plin. Hift. lib.* 37. *cap.* 1.

(3) *Sannazarus de Partu Virginis lib.* 2. *verf.* 221.

(4) *Paufanias lib.* 1. *cap.* 29.

(5) *Iunius Catalog. Pictor Statuar. pag.* 174.

(6) *Aelian in Epiloga Operis Animal. pag.* 972.

(7) *Plin. Hift. lib.* 35. *cap.* 10.

(8) *Loc. cit. fufius Val. Maxim. lib.* 8. *cap.* 11. *num.* 7. *apud exteros.*

(9) *Plutarchus cur Pythia nunc non reddat Oracula vol.* 3. *pag.* 389.

(10) *Paufanias lib.* 9. *cap.* 30.

# XXV.

# TORO GIACENTE

## *OPERA D' APOLLONIDE,*

### Incifa in Sardonica.

*DEL MUSEO DEL BARON DE STOSCH* (1).

APollonide è annoverato da Plinio (2) tra i pochi Artefici d' un merito fingolare, *dopo Pirgotele* ( dic' egli) *furono in pregio Apollonide, Cronio, e Diofcoride, ch' efpreffe l' immagine del Divo Augufto, della quale gl' Imperatori fi fervivano per figillare*. Perchè ci maraviglieremo noi, che le minute fue opere fieno per l' ingiurie de' tempi perite? *Quando perifcono le Cittadi, e i Regni* (3)? Piutofto è da maravigliarfi di ciò che non ci è ftato dalle fauci del tempo edace rapito, come quefta noftra unica gemma mancante della parte fuperiore: Ma fi è confervata la tefta d' un Toro giacente in terra, quafi ftanco dalle fatiche dell' aratro.

Tutti i Profeffori delle Belle Arti non sdegnarono di rapprefentarci le figure degli animali, anzi tanto gli Scultori, che i Pittori s' acquiftarono grandiffima fama, tra i quali Nicia (4) figlio di Nicomede fu fingolariffimo nei fuoi tempi, nel dipingere gli animali. Polignoto (5) fi rese così illuftre *per aver dipinta una Lepre, che pareva viva a chi la rimirava. S' immortalò Aglaofonte* (6) *per la pittura artificiofa d' un Cavallo*. Apelle (7) ancora nel dipingere i Cavalli s' acquiftò un' eterna fama, mentre dice Plinio, *ch' egli dipinfe un Cavallo in occafione d' un concorfo di pittura, per cui s' appellò dal giudizio degli uomini a quello dei muti quadrupedi; imperocchè accorgendofi, che i fuoi emoli per forza di brighe prevalevano, efpofe le pitture di ciafcheduno ai Cavalli là condotti, e folamente nitrirono al Cavallo di Apelle; e quefto poi è fervito fempre per efperimento di quell' arte*.

Protogene (8) efpreffe maravigliofamente un Cane, a propofito del quale *non giudicava di non potere efprimere la fpuma d' un Cane anelante, benchè in ogni altra parte* (*ciò che era difficiliffimo*) *aveffe foddisfatto fe fteffo. Ma l' ifteffa arte gli difpiaceva, nè poteva allontanarfi, e parevagli di gran lunga dipartirfi dalla verità, che quella fpuma, che dipingeva non nafceffe dalla bocca del Cane. Tormentato l' animo fuo di volere nella pittura il vero, non il verifimile, aveva fpeffo nettati i pennelli, e mutati, e in neffun modo approvava ciò. Finalmente fdegnatofi con l' arte che ben comprendeva, fcagliò dalla collera la fpugna in quella parte della pittura che gli difpiaceva non aver potuto efeguire, e quella fpugna vi pofe quei colori come egli defiderava; e il cafo efpreffe nella pittura la fpuma, come la natura ifteffa avrebbe fatto. Simile a quefto efempio fu il fucceffo di Nealce, gettando contro la pittura una fpugna per dipingere la fpuma di un Cavallo, mentre dipingeva uno Scozzone che teneva un Cavallo*. Similmente Paufone (9) *ove effendofi accordato di dipingere un Cavallo, che fi rivoltaffe, egli lo dipinfe che correva. Ma il padron della pittura rimanendo mal foddisfatto, Paufone, poftofi a ridere, allora rivoltò la tavola; Onde vedendofi di fotto le cofe che erano di fopra, il Cavallo non pareva più che correffe, ma che fi rivoltaffe*.

Nè minore fù in quefto genere il defiderio degl' infigni fcultori di confeguire eterna gloria nello fcolpire gli animali, effendo ftate l' opere loro non folo ammirate, ma a gara dagli antichi fcrittori celebrate. Tra quefti fi diftinfe Strongilione (10) *che più felicemente di tutti efpreffe i*

*Bovi*,

(1) Stofch Tav. 11. pag. 12. L'Abbè Winkelmann Defcript. pag. 546. dice effer nel Mufeo del Duca di Devonshire.

(2) Plin. lib. 37. cap. 1.

(3) Sannazarus de Partu Virginis lib. 2. verf. 221.

(4) Paufania lib. 1. cap. 29.

(5) Iunius nel Catalogo de Pittori pag. 174.

(6) Aelianus in Epilogo Operis animalium pag. 972.

(7) Plin. Hift. lib. 35. cap. 10.

(8) Loc. Cit. ma più diffufamente ne parla Valerio Maffimo nel fine del cap. 11. lib. 8.

(9) Plutarco perchè la Pitia non renda gli Oracoli in verfi vol. 3. pag. 389.

(10) Paufania lib. 9. cap. 30.

unus omnium optime expressit: *Et Canacus* (11) *Cervos, Pisces Phidiae celebres a Martiale* (12) *laudati.*

Artis Phidiacae toreuma clarum Pisces adspicis, adde aquam: natabunt.

*Adeo naturam aemulabantur, ut a veris vix secerni possent.*

*Equus Lysippi aeneus tam mirifice ductus fuit, ut in illum sequentia legantur carmina* (13),

Vides ut altum Cornipes superbiat Docta dolatus arte: sic colla erigit,
Sic acre cernit, deque toto vertice Vento fluentes fundit in cursum jubas.
Si quis lupata, credo, maxillis eques Imponat, armos & premat calcaribus,
Tuus repente, spem supra mortalium, Lysippe, curret, quippe iam spirat labor.

*Tum vero* Myronem (14) Eleutheris natum, & ipsum Ageladis discipulum, bucula maxime nobilitavit, celebratis versibus laudata. *Hac Myronis Vacca nihil celebrius ut ex Iunio* (15) *observari licet. Poetae non sine quadam contentionis aemulae specie in stupendi operis laudes libenter prorupere. Anthologia in lib. 4. cap. 7. nobis suppeditat triginta sex in Myronis Vaccam epigrammata, quam artis miraculum fuisse ex tot laudibus exploratum. Sic etiam de Myronis Vacca Ovidius cecinit* (16).

Ut similis verae Vacca, Myronis opus.

*Silentio denique praeteriri non debet, absolutissimi Graeci artificii opus, Capra illa, quae adservatur in Aedibus Iustinianeis, cuius quamvis ignotus sit Artifex, tamen inter praestantiores merito recensendus est.*

*Clarissimi quoque gemmarum scalptores praestiterunt in animalibus effingendis, nec exiguam inde gloriam sibi quaesivere, nam ut ait Virgilius* (17):

In tenui labor, at tenuis non gloria.

*Ideo suum nomen pretiosis lapillis insculpere non neglexerunt, ut Hyllus in Tauro Dionysiaco, Allion in Bove cornupeta, Caius in Syrii Canis capite, denique Mithridates in Equi capite. Apollonides etiam suum nomen iscriptum voluit in hac gemma, cuius litterae extremae, quibusdam punctulis ornatae sunt rotundis, simillimae Dioscoridis litteris, cuius sedulum fuisse imitatorem comperimus; atque iisdem temporibus floruisse conjectari probabiliter licet. Cum hisce Apollonidaeis affinitatem quandam habent eae litterulae, quae in plurimis Syriae Regum, Magnae Graeciae, praesertim Veliae, nummis occurrunt, & meo judicio ornamenti causa hisce punctulis scalptae sunt.*

*Quicumque Apollonidis Taurum contemplabitur, obstupescat necesse est, & nihil unquam perfectius elaboratum esse in eo genere fateatur. Quae Apollonidi fuerit mens, quid in Tauro hoc effingendo sibi proposuerit, divinare quis valet? Infinita jactari possent, quae nullo fundamento veritatis innituntur. Sub eius imagine Apim latere, qui ab Aegyptiis colebatur, non reor (ut Baro de Stosch* (18) *addubitat): si enim artifex Apim effingere voluisset, non humi prostratum sed stantem fecisset, quale in variis veterum monumentis hoc numen spectamus. Nec aliud fortasse sibi voluit Apollonides, quam artis suae specimen producere Tauri formam exprimendo, qualis solet esse, cum fessus humi stratus quiescit. Ita vel hac in parte, quantum ingenio, & artificio valerent, planissime declararunt, gemmarum scalptores, pictoribus, sculptoribusque virtute pares, industria superiores, propter opificii tenuitatem.*

*DIANA*

(11) *Plinii Hist. lib.* 34. *cap.* 8.

(12) *Martial. lib.* 3. *Epigr.* 35. *De Piscibus ab Androcydes pictis vide Plutarchum Quaest. Conviv. lib.* 4. *quest.* 2. *&* 4. *pag.* 197. *&* 201. *Celebres etiam fuere pictores in pingendis pomis, & uvis, ut inquit Plinius lib.* 35. *cap.* 12. Ita, *inquit*, M. Varro tradit sibi cognitum Romae Posim nomine, a quo facta poma, & uvas, ut non posses aspectu discernere a veris.

(13) *Antholog. lib.* 4. *cap.* 7. *num.* 37. *Ep. Philippi Macedonis, Clariss. Hugo Grotius transtulit.*

(14) *Plin. Hist. lib.* 34. *cap.* 8.

(15) *Iunii Catalog. pag.* 128. *Vide etiam Clar. Paris: illustratores Plinii lib.* 34. *cap.* 8. *pag.* 54. *qui Elegantissimum Menagii Epigr. in Myronis Vaccam edidere.*

(16) *Ovid. lib.* 4. *de ponto Epist.* 1.

(17) *Virgil. lib.* 4. *Georg. vers.* 6. *In hanc rem inquit Plin. Hist. lib.* 7. *cap.* 21. Callicrates ex ebore formicas, & alia tam parva fecit animalia, ut partes earum a caeteris cerni non possent. Myrmecides quidam in eodem genere inclaruit, a quo quadrigam ex eadem materia, quam musca integeret alis, fabricatam, & navem, quam apicula pennis absconderet.

(18) *Stosch Gemmae Ant. pag.* 12.

*Bovi*; *ed i Cavalli*, e Canaco (11) i Cervi. Furono famosi i pesci di Fidia nominati da Marziale (12) il quale dice *vedi i pesci, opera egregia di Fidia, aggiungi l' acqua, nuoteranno*: In tal maniera questi pesci gareggiavano con la natura, che appena si potevano distinguere dai veri.

Fù sì maravigliosamente fatto un Cavallo di bronzo da Lisippo, che si leggono sopra di esso i seguenti versi nell' Antologia (13). *Vedi come il Cavallo con arte magistrale scolpito s' insuperbisce, come alza il collo, come guarda fieramente, e come nel correre sparge al vento l' ondeggiante criniera. Se qualche Cavaliere porrà il morso alle mascelle, e premerà le spalle cogli sproni, io credo, o Lisippo, che il tuo Cavallo, fuori della espettazione degli uomini, subito correrà; Già certamente è parlante la tua opera.*

Così *Mirone* (14) *nato in Eleuteri, e ancor' esso discepolo d' Agelade si rese sommamente celebre per una Vacca lodata con egregii versi*. Niente è più famosa della Vacca di Mirone, come ciascuno può osservare in Giunio (15). I Poeti non senza una certa specie di gara hanno profuso gli encomii sopra un' opera sì stupenda, come si ha dall' Antologia, che al lib. 4. cap. 7. ci somministra 36. Epigrammi di varii insigni Poeti in lode della Vacca di Mirone, argumento convincente d' essere stata reputata un miracolo dell' arte stautuaria, così ancora Ovidio (16) della Vacca di Mirone cantò: *Così una Vacca somigliante ad una vera, opera di Mirone*. Non deve passarsi sotto silenzio la Capra, ( opera di perfettissimo Greco artificio ) la quale si conserva nella Gallerìa Giustiniani, e quantunque sia ignoto l' artefice di sì sublime scultura, nulladimeno merita d' essere annoverato tra i più eccellenti scultori.

Nè furono meno eccellenti gl' incisori di gemme nel rappresentare gli animali, nè minor fama s' acquistarono, imperocchè come dice Virgilio (17).

*Circa tenue soggetto è la fatica, Ma la gloria è non tenue ec.*

Perciò non trascurarono d' incidere nelle pietre preziose il loro nome, come Hillo nel Toro Dionisiaco, Allione nel Buove Cornupeta, Caio nella testa del Cane Sirio, Mitridate finalmente nella testa d' un Cavallo. Apollonide ancora incise in questa gemma il suo nome, con lettere, l' estremità delle quali sono ornate di punti rotondi, e simillissime a quelle di Dioscoride, di cui comparisce sì diligente imitatore, e perciò si può congetturare essere ne' medesimi tempi vissuto. Somiglianti lettere si veggono in molte Medaglie dei Re di Siria, della Magna Grecia, e principalmente nelle medaglie di Velia, incise a mio parere con questi punti nell' estremità, non ad altro oggetto che per ornamento.

Chiunque contemplerà il Toro d' Apollonide resterà sorpreso, e dovrà confessare, non essevi in questo genere nulla di più perfetto. Quale sia stata la mente d' Apollonide nell' incidere questo Toro non è facile a poterlo indovinare; infinite cose potrebbero dirsi, senza verun fondamento di verità. Non convengo che sotto una tale immagine ( come ne dubita Stosch (18) ) s' asconda il Dio Api, il quale si venerava dagli Egizziani; Imperocchè se l' artefice avesse voluto esprimerlo per il Dio Api, non l' avrebbe fatto prostrato in terra, ma in piedi, come l' osserviamo in molti monumenti d' Antichità: Nè probabilmente ebbe altro in mira Apollonide, che di dare un saggio della somma sua perizia nell' arte, nell' esprimere la figura d' un Toro, come suole essere, quando sdraiato in terra si riposa stanco dalle sue fatiche. Così ancora in questa parte chiaramente dimostrarono gl' incisori di gemme quanto per ingegno, e per artifizio valessero, essendo eglino uguali nel sapere ai Pittori, e agli Scultori, però superiori ai medesimi per l' industria nelle opere di minutissimo lavoro.

DIANA

(11) Plinio lib. 34. cap. 8.

(12) Marziale lib. 3. Epigr. 35. De' Pesci dipinti da Androcide vedi Plutarco Quaest. Conviv. lib. 4. quaest. 2. e 4. Celebri furono ancora i Pittori nel dipingere i frutti: così parla Plinio lib. 35. cap. 12. di Posi. Marco Varrone riferisce di aver conosciuto a Roma uno nominato Posi, che faceva si egregiamente le frutta, e le uve, che all' aspetto non si potevano distinguere dalle vere.

(13) Anthol. lib. 4. cap. 7. num. 37. Epig. di Filippo Macedone. (14) Plin. Hist. lib. 34. cap. 8.

(15) Giunio nel Catalogo pag 127. vedi ancora i celebri Commentatori del Plinio di Parigi i quali hanno pubblicato un elegantissimo Epigramma di Menagio sopra la Vacca di Mirone.

(16) Ovid. lib. 4. de Ponto Ep. 1.

(17) Virg. lib. 4. Georg. vers. 6. Plinio a questo proposito dice nel lib. 7. cap. 21. *Callicrate fece d' avorio le formiche, ed altri animali tanto piccoli, che le parti loro non si potevano scorgere dagli altri. Un certo Mirmecide ancora fù famoso in questo genere, il quale fece d' avorio un carro con quattro Cavalli, che lo copriva una mosca con l' ali, e una nave, che similmente con l' ali la copriva una piccola Ape.*

(18) Stosch Gem. pag. 12.

XXVI.

# *DIANA MONTANA*

## APOLLONII OPUS,

*Amethysto incisum.*

EX THESAURO OLIM FARNESIANO PARMAE, NUNC REGIS UTRIUSQUE SICILIAE.

*Non paucos nobilium sculptorum non recensuit Plin. lib. 36. cap. 5. quorum opera verisimile est eius aetate numquam Romae fuisse in oculis, & admiratione omnium, quia silentio non praeteriret, puta Agasiae Dosithei Ephesii Gladiatorem pugnacem in Villa Pinciana, Papirii ac Matris Symplegma Menelai Stephani discipuli in hortis Ludovisiis, Glyconis Atheniensis Herculem, qui in atrio Farnesiano spectatur, Herculis truncum Apollonii Nestoris filii in Vaticano, nec non duos Centauros Aristeae, & Papiae ex urbe Aphrodisii, quondam apud doctissimum Card. Furietti, nunc in Museo Capitolino ex Munificentia Clementis XIII. P. M. Quamvis ipse* (1) *artificem Pasitelem laudet,* qui quinque volumina scripsit nobilium operum in toto orbe, *e quibus profecto harum rerum cognitio uberior hauriri poterat, facile opus tam eximium non vidit.*

*Paucis de Lithographis scripsit Plinius, quamvis priorum Caesarum aetas plurimos tulisset; Apollonii quidem meminit, sed hunc cum Taurisco statuariis adnumerat. Alius ab eo facile noster, qui qua aetate vixerit incertum, sed opificii praestantia Augusti sive Alexandri Magni Saeculo existimarem, quo pulchrae artes effulsere, ac maxime inclaruit Pyrgoteles, ut ait Plinius* (2), *tanti habitus ut Alexander edicto vetuerit ab alio se in gemma scalpi, quam a Pyrgotele. Apollonidem praedictus auctor* (3) *celebrat inter praecipuos huius artis viros, si sana est lectio, & non Apollonius pro Apollonide reponendus, ut conjicit Sponius* (4).

*Summum certe artificem Apollonium fuisse, haec gemma declarat, qua Dianam caelavit, praeruptas inter rupes, basi eleganti innixam manibus ( quarum altera facem* (5) *inversam tenet, & extinguit ) venatoria veste* (6) *succinta indutam, nudam genu, duplicique cinctu ligatam, crinibus col-*

(1) *Plin. lib. 36. cap. 5.*

(2) *Plin. lib. 37. cap. 1.*

(3) *Plin. lib. 37. cap. 1.*

(4) *Spon. Misc. Erud. pag. 891. vol. 4. suppl. Poleni, de hac gemma verba faciens.* Apollonidis celebris gemmarum caelatoris mentio est apud Plinium lib. 36., unde suspicari licet, hic forte erratum in nomine & Apollonidi substitutum. Si tamen diversum quis sentiat, non refragabor.

(5) *In Hymnis, qui sub Orphei nomine circumferuntur pag. 326.* Δαδοῦχ *videlicet facifera vocitatur.*

(6) *De Dianae venatoria veste succincta inquit Callimach. in Dian. vers. 11.*

....... Ad genu usque tunicam
Fimbriatae, quando agrestes feras perimo.

*Item Venus, quae venatricis specie se videndam offert Aeneae, a Virg. dicitur lib. 1. Aen. v. 320.*

Nuda genu, nodoque sinus collecta fluentes.

*Nempe succinta ut expeditius feras insequeretur; ita ab Ovid. lib. 3. Amor. Eleg. 2. nostra Diana repraesentatur.*

Talia pinguntur succinctae crura Dianae,
Cum sequitur fortes fortior ipsa feras.

*Tali quoque habitu Rhodopem virginem venationi deditam describit Achilles Tatius de Amor. Leucip. lib. 8. In montibus fingitur quandoquidem habitare utpote idoneis venatui; ideo ab Horatio lib. 3. Ode 22.*

Montium Custos, Nemorumque virgo.

## XXVI.

# DIANA MONTANA.

## *OPERA D' APOLLONIO,*

### Incifa in Amatifta.

*DEL TESORO GIA' FARNESIANO DI PARMA, ORA DEL RE' DELLE DUE SICILIE.*

MOlti infigni fcultori fono da Plinio nel lib. 36. cap. 5. tralafciati, l' opere dei quali è molto verifimile che ai fuoi tempi non efiftellero in Roma alla vifta di tutti, e ne foffero l' ammirazione, perchè non avrebbe mancato di farne menzione, come il Gladiatore combattente d' Agafia Dofiteo d' Efefo nella Villa Pinciana, il gruppo di Papirio, e della Madre, opera di Menelao difcepolo di Stefano negli Orti Lodovifi, l' Ercole di Glicone Atenife nel cortile Farnefiano, il tronco d' Ercole d' Apollonio figlio di Neftore nel Vaticano, e i due Centauri d' Ariftea, e Papia d' Afrodife, che una volta poffedeva il dottiffimo Cardinale Furietti, ora in Campidoglio per la Munificenza di Clemente XIII. P. M. Quantunque egli lodi Pafitele (1) celebre artefice che *fcriffe cinque volumi delle opere più fingolari che erano fparfe nel mondo*, d' onde probabilmente fi poteva acquiftare allora maggiori cognizioni di quefte cofe, facilmente non averà veduto una sì eccellente opera.

Plinio ha trattato di pochi incifori di pietre, quantunque molti fioriffero nei tempi dei primi Cefari. Nomina un Apollonio, ma l' annovera tra gli ftatuarii con Taurifco, di differente da quefto Apollonio è facilmente il noftro artefice, il quale è incerto in qual tempo abbia viffuto, ma dalla fomma eccellenza del fuo lavoro ftimerei doverfi collocare nel fecolo d' Augufto, o di Aleffandro il Grande; allorchè nel fuo gran giorno rifplenderono le belle arti, e principalmente fi refe celebre Pirgotele, dicendo Plinio (2), che fu in tanta ftima appreffo il Macedone, che proibì di effere incifo in gemma da altri, fuorichè da Pirgotele. Il prefato autore celebra Apollonide (3) tra i principali Profeffori di queft' arte, fe il tefto non è difettofo, e non deo leggerfi Apollonio invece d' Apollonide, come congettura Sponio (4).

Quefta gemma manifefta chiaramente effere ftato Apollonio eccellentiffimo Artefice, il quale, incife Diana tra rupi fcofcefe, appoggiata con le mani ad una bafe elegante, con una delle quali tiene una face (5) rivoltata per ifpegnerla, veftita con una vefte fuccinta alla Cacciatrice (6), nuda nelle ginocchia, e legata con doppia cintura, con i capelli femplicemente raccolti, e dall'



(1) Plin. lib. 36. cap. 5.

(2) Plin. lib. 37. cap. 1.

(3) Lib. 37. cap. 1.

(4) Sponio nelle Mifcellanee erudite nel fupplem. del Poleni vol. 4. pag. 891. parlando di quefta gemma dice *Plinio lib. 36. Fa menzione d' Apollonide celebre incifore di gemme, perciò potrebbefi facilmente fofpettare avere sbagliato nel nome, ed aver foftituito Apollonio per Apollonide. Contuttociò fe alcuno farà di diverfo fentimento, non contradirò.*

(5) Negl' Inni che vanno fotto il nome d' Orfeo è chiamata Facifera.

(6) Della fuccinta vefte alla Cacciatrice di Diana dice Callimaco nell' Inno di Diana verf. 11. dice.

*. . . . . . . E 'l cingere vefta*
*Fino al ginocchio orlata, acciò le belve*
*Selvaggie uccida.*

Similmente Venere, che fi fa vedere ad Enea in abito di Cacciatrice, è defcritta da Virg. lib. 1. dell' En. v. 320.

*Nuda il ginocchio, e raccolta ad un nodo*
*Della gonna avea l' ondeggiante vefte.*

Cioè fuccinta per effer più pronta ad inseguire le fiere. Così è rapprefentata Diana da Ovidio nel lib. 3. degl' Amori Eleg. 2. verf. 31.

*. . . . . . . Così pingonfi*
*Que' della fnella Diana, allora quando*
*Fortemente perfeguita le fiere.*

Con tale abito ancora Achille Tazio nel lib. 8. degl' Amori di Leucippe e Clitofonte defcrive la vergine Rodope Cacciatrice. Quefta Dea alle volte fi finge abitatrice dei monti, come più adattati alla caccia perciò da Orazio nel lib. 3, Ode 22. è detta. *Dei monti, e i bofchi vergine cuftode.*

*collectis ſimplici munditie, & ſupra caput nodo colligatis virginum more* (7), *nudo brachio, humeris arcu & pharetra inſtructis* (8), *cruribus cothurnis ornatis* (9). Egregius hic artifex, *ut inquit Stoſch* (10) conſulto ſymmetriae leges in rupibus illis circa venatricem Deam effingendis neglexit, ne magnitudine ſua praecipuum opus Dianae abſconderent. *Hoc pacto ſolus artificum huiuſce generis conſequutus eſt, quod adponendis lumini umbris Pictores efficiunt, nempe ut e tabulis picturae promineant. Summam difficultatem parit apta veſtium confectio, quam caeteri puta Diſcorides, Cneius, Hyllus, praeſtantiſſimi caelatores ſedulo devitarunt. In hoc videtur accuratius Apollonii deſudaſſe induſtria, tantoque artificio valuiſſe, ut nihil mirabilius ſit ſuccincta huius virginis tunica, quae haud inflata vento, ſed venuſtiſſime rugis, ſinibuſque diſtincta variis, ad genua uſque concinne demittitur. Quod autem artis miraculum videri debet, eſt figurae nuditas, quae infra diſtinctiſſime elucet. Nihil elegantius capite, cuius comptae, renodataeque comae venuſtatem, decuſque Deae augent, Rotunditati proxima eſt facies, qua oris forma pulchritudinem commendari putabant Greci* (11); *frons exigua, ut a Petronio laudatur* (12) *genae teretes, quales Apuleius Bathyllo tribuit* (13), *naſus rectus, & adaequatus tenuitati labiorum* (14), *admirabilis brachiorum, manuumque mollities* (15), *crus rectum* (16), *teretes ſurae* (17), *pes exiguus* (18), *quae ſingula ab abſoluta pulchritudine abeſſe non poſſunt; ideo illud Ovidii uſurpare potero* (19).

. . . . . . . . , Non illud carpere livor poſſit opus.

*Quamobrem haec gemma inter preſtantiſſimas principem merito habere debet locum, maximamque gloriam parit Apollonio, qui jure illi nomen inſcripſit ſuum, minimis adeo litteris, ut vix poſſint diſtingui, ſed nitidiſſimis, & punctulis in extremitate exornatis.*

*Quamquam inſtituti noſtri non ſit mythologica pertractare, tamen nonnulla de Diana delibabimus, ex quibus in hanc gemmam lux aliqua perfundetur. Plures hoc nomine Deas Antiquitas venerata eſt, quae tamen ad unicam reduci poſſent. Tres Cicero nominavit* (20), prima (*inquit*) Iovis & Proſerpinae, quae pinnatum Cupidinem genuiſſe dicitur; Secunda notior, quam Iove Tertio, & Latona natam accepimus; Tertiae pater Upis traditur, Glauce Mater. *Secunda apud antiquos celebrior. Haec cum nata eſſet ante Apollinem, eodem tamen partu, obſtetricis munere, poſtea apud Matrem eſt functa, & animadverſis quae paſſa erat in puerperio Mater, a Patre Iove impetravit, ut ipſa, Nimphaeque comites perpetuam virginitatem ſervare poſſent* (21). *Quod ut facilius praeſtaret ſylvas, monteſque pro ſtatione elegit, venationem pro opere. Ex hoc fit ut veſte ſuccincta*

*xepri-*

(7) *Quoad Capillos a tergo colligatos deſcribitur a Pauſania lib. 8. cap. 20. Leucippus habitu muliebri indutus, coma more virginum devincta, qui mos erat capillos in unicum nodum capitis ſummitate nectere, ſicuti ab eodem auctore lib. 10. cap. 25. deducitur ubi Polixenam a Polygnoto pictam exhibet: Appoſite Ovidius de Atalanta lib. 8. Met. verſ.* 319.

Crinis erat ſimplex, nodum collectus in unum.

(8) *Pharetram, arcumque Dianae adtribuit artifex, quae propria ſunt arma Deae jaculatricis. Vide Heſiod. Gen. Deor. verſ. 14. Homer. Iliad. lib. 21. & Pindar. Pyth. Od. 2. p. 123. Nonnumquam haec ſymbola retro ſuſpenſa ſunt ut in noſtra gemma Dianae quae brachia nuda habet, & apprime convenit quod cecinit Claudianus de raptu Proſerp. lib. 2. verſ. 30. & 32.*

. . . . . . . . Pendent poſt terga ſagittae,
Brachia nuda nitent.

*Vide Callimach. in Dian. verſ.* 122.

(9) *Cothurni in venationibus etiam ſunt uſui; ideo apud Virgilium lib. 1. Aeneid. verſ. 340. de Venatricibus puellis.*

Virginibus Tyriis mos eſt geſtare pharetram,
Purpureoque alte ſuras vincire cothurno.

*Vide Callimachum Hymn. in Dian. verſ.* 17.

(10) *Stoſch Gem. Ant. pag.* 14.

(11) *Coluthus in Poematio de Helenae raptu.*

(12) *Petron. pag.* 454.

(13) *Apuleius Flor. cap.* 15.

(14) *Ariſtaenet. Epiſt. lib. 1., Ep.* 1.

(15) *Horatius lib. 1. Od. 13. & Ovid. lib. 1. Amor. Eleg. 4. verſ.* 24.

(16) *Horatius lib. 1. Sat. 2. verſ.* 81.

(17) *Horatius de Phyllide lib. 2. Ode 4. verſ.* 20.

(18) *Ovid. lib. 3. Amor. Eleg.* 3.

(19) *Et Ovid. lib. 1. Amor. Eleg.* 5.

In toto nuſquam corpore menda fuit.

(20) *Cic. lib. 3. de Nat. Deor. cap. 23. Vide Natal. Comit. Mythol. pag.* 224.

(21) *Callimach. Hymn. in Dianam verſ.* 6.

Da mihi perpetuo, ut ſim virgo, da Pater alme.

e dall' uſo delle vergini annodati dietro la teſta (7), col braccio nudo, coll' arco, e la faretra dietro le ſpalle (8), e colle gambe ornate di coturni (9). *Queſto celebre artefice* ( come dice Stoſch (10) ) *a bella poſta traſcurò le leggi della ſimetria nel formare le rupi intorno alla Dea Cacciatrice. Egli lo fece, acciocchè riſaltaſſe la figura principale, che altrimenti ſarebbe ſtata offuſcata dalla grandezza degli ſcogli.* In queſta maniera è il ſolo tra gli artefici di queſto genere che abbia conſeguito ciò che fanno i pittori per mezzo del chiaroſcuro di far riſaltare le loro figure. Il panneggiamento delle veſti porta ſeco una grandiſſima difficultà, e perciò con accortezza hanno evitato di farlo i più eccellenti inciſori, come Dioſcoride, Cneio, Illo ec. Apollonio in queſto ha uſato la maggior induſtria, ed è ſtato sì abile, che niente di più mirabile ſi può vedere della ſuccinta tunica di queſta vergine, la quale non increſpata, o ſollevata dal vento, ma tutta grazioſamente diſtinta in varie pieghe ſcende elegantemente fino alle ginocchia. Ma quello che deve riputarſi miracolo dell' arte è la nudità della figura che traſpare diſtintamente ſotto le ſue membra. Niente vi è di più elegante della teſta, i di cui capelli legati di dietro l' accreſcono bellezza, e decoro. La faccia è proſſima alla rotondità, nella quale i Greci (11) giudicavano che riſiedeſſe la bellezza, la fronte è piccola, conforme è lodata da Petronio (12), le guancie pienotte, come Apuleio l' attribuiſce a Batillo (13), il naſo dritto, e alla ſottigliezza delle labbra eguale (14), mirabile è la delicatezza delle mani, e delle braccia (15), la gamba dritta (16) e la polpa della gamba graſſoccia (17), il piede piccolo (18), le quali coſe caratterizzano una perfetta bellezza. Perciò concluderò col Padre degl' Amori, Ovidio (19),

*Non è verun difetto in tutto il corpo.*

Per la qualcoſa queſta gemma tra le più inſigni deve eſſere meritamente diſtinta, per cui ha conſeguito un' eterna fama Apollonio, che vi ha inciſo il ſuo nome in sì picciole lettere, che appena poſſono diſtinguerſi, ma però chiariſſime, ed ornate nell' eſtremità coi ſoliti puntini.

Quantunque non ſia del mio oggetto il trattare delle coſe mitologiche, tuttavia toccherò leggiermente alcune particolarità di Diana, le quali potranno ſomminiſtrare qualche lume per la ſpiegazione della noſtra gemma. L' antichità ha venerato molte Dee ſotto queſto nome, che facilmente potrebbero ridurſi ad una ſola. Tre ne ſono mentovate da Cicerone (20). *La prima* ( dice ) *figlia di Giove, e di Proſerpina, la quale ſi dice eſſer Madre di Cupido alato, la ſeconda più conoſciuta, come ci viene inſegnato eſſer figlia del terzo Giove, e di Latona. Il Padre della terza era Upi, e la Madre Glauca.* La più celebre di queſte appreſſo gli Antichi è la ſeconda. Eſſendo eſſa nata avanti Apollo, ma nel medeſimo parto, fece dipoi da raccoglitrice alla Madre, ed avendo oſſervato quanti dolori aveva ſofferto impetrò da Giove ſuo Padre di conſervare unitamente alle ſue Ninfe compagne una perpetua verginità (21), e per fare più facilmente ciò ſi ſcelſe la vita di Cacciatrice, e l' abitare tra i boſchi, e tra le montagne: perciò ſi vede eſpreſſa con veſte ſuccinta



(7) Riguardo ai capelli di Diana legati di dietro con un nodo all' uſanza delle vergini ci vien deſcritto da Pauſania nel lib. 8. cap. 20. Leucippo veſtito con abito femminile colla chioma legata all' uſanza delle vergini, la quale era di legare i capelli di dietro con un ſolo nodo ſulla ſommità della teſta ſiccome ſi deduce dall' iſteſſo autore nel lib. 10. cap. 25. dove deſcrive Poliſſena dipinta da Polignoto, e a propoſito dice Ovidio d' Atalanta Cacciatrice lib. 8. Met. verſ. 319.

*Semplice il crine, e in un ſol nodo avvinto.*

(8) L' Artefice attribuì a Diana l' arco, e la faretra, come armi proprie di queſta Dea arciera. Vedi Eſiodo nella generazione degli Dei verſ. 14. Omero lib. 21. dell' Iliade, e Pindaro Pitia Ode 2. pag. 123. Alle volte queſti ſimboli ſi veggono ſoſpeſi di dietro come nella noſtra gemma di Diana, la quale ha le braccia nude, ed egregiamente le conviene ciò che cantò Claudiano nel ratto di Proſerpina lib. 2. verſ. 30. e 32.

*E pendon dopo il tergo le ſaette*
*E ſon le braccia riſplendenti ignude.*

Vedi ancora Callimaco nell' Inno di Diana verſ. 122.

(9) I coturni ſon bene adattati ancora all' uſo delle caccie; perciò Virgilio nel lib. 1. dell' Eneide verſ. 335. parlando delle giovinette Cacciatrici dice.

*Le vergini di Tiro han per coſtume*
*Portar faretra; e a porporin Coturno*
*Altamente allacciar ſtrette le gambe.*

Vedi Callimaco Hymn. in Dian. verſ. 17.

(10) Stoſch pag. 14.

(11) Coluto nel poemetto del ratto d' Elena.

(12) Petronio Sab. pag. 454.

(13) Apuleio Flor. cap. 15.

(14) Ariſteneto nell' Epiſt. 1. del lib. 1.

(15) Orazio lib. 1. Od. 13. ed Ovidio lib. 1. Am. Eleg. 4. verſ. 24.

(16) Orazio lib. 1. delle Satire, Sab. 2. verſ. 81.

(17) Orazio parlando di Fillide nel lib. 2. Od. 4. v. 20.

(18) Ovid. lib. 3. Amor. Eleg. 3.

(19) Ovidio nel lib. 1. Amor. Eleg. 5.

(20) Cicerone lib. 3. de Nat. Deor. cap. 23. Vedi nella Mitologia di Natal Conti pag. 224.

(21) Come ciò ſi dimoſtra da Callimaco nell' Inno di Diana verſ. 6. *Concedimi Almo Padre, che io ſia ſempre vergine.*

*exprimatur, arcum, & pharetram geſtans* (22). *Praeter haec facem tenet inverſam demiſſamque, perinde ac ſi extinguere velit* (23) *fortaſſe ad ſignificandum illam cum Luna unum & idem eſſe, ut Mythologorum & Poetarum auctoritate comprobatur* (24).

*Cum Dea haec in tutela, & cuſtodia montes, ſylvaſque haberet, viis, portubus praeeſſet, virginibus faveret, laborantes utero puellas levaret, innumeris pene cultus nominibus donata eſt, tam ex qualitatibus ſuis, quam ex locis ubi colebatur, deductis* (25). *Ab Aegyptiis, qui Bubaſtis templum illi maximum erexerant* (26), *ad Graecos, apud quos Epheſium Dianae templum celeberrimum fuit, virginis Deae cultus manavit* (27), *quem Romani excepere; non ſolum erectis pluribus templis in Aventino, in Capitolio, in Caeliolo, in Suburra, ſed ludis praeſtantiſſimis ſaecularibus in honorem illius, fratriſque inſtitutis* (28). *Mirum igitur videri non debet, ſi quam plurimae gemmae, nummi, ſtatuae, protomae ſuperſint, quibus Dea figuratur, quamvis barbarorum inclementia, & ſollicita Chriſtianorum Religione, quam plurima ex his monumentis fuerint ex oculis fidelium ſublata.*

*Ad huius tabulae ornamentum ſtatuam opificii non mediocris* (*) *protuli, quae jam ſupra Marchionis Veroſpi atrium* (29) *erat, quaeque veſtem duobus cingulis, ut in noſtra Dianae gemma, religatam habet* (30), *dextra arcum fractum geſtat, ſiniſtra veſtem ſublevat, prope dextrum pedem pharetra ſpectatur, ſed praecipuum novumque eſt capitis gemmis ornati concinnatio.*

*Praeter hanc ſtatuam exhibemus alteram gemmam* (**) *quam Ioach. Rendorp egregio & ornatiſſimo Iuveni Patricio Amſtelodamenſi dono dedimus in perpetuae pignus amicitiae. Excellenti Graeco artificio in illa ſcalpta eſt Dea ſuper ſcopulos ſedens. Tantae venuſtatis eſt hoc opus ob omnium partium conſenſionem, ut Diana haec &* Αγροτερα ( VENATRIX SCILICET ) & Καλλιςης *nuncupari poſſit; ut eam Pamphus omnium primus accepto ab Arcadibus nomine appellavit* (31) *& poſt illum Hyppolitus apud Euripidem* (32).

| | |
|---|---|
| Χαιρε μοι ὦ Καλλίςα | Salve mihi, o pulcherrima |
| Καλλίςα τῶν κατ' ὄλυμπον | Pulcherrima in Coelo degentium |
| Παρθένων Α'ρτεμι. | Virginum Diana. |

LA-

(22) *Orpheus in Hymn. Dian. pag.* 327. *Horat. lib.* 3. *carm. Od.* 22. *Catul. Carmen Saecul. pag* 47. *Virgil. lib.* 11. *Aeneid. verſ.* 557. *Anacreontis Carm. pag.* 147. *Sophocles in Oedip. Tyr. pag.* 208. *Phornut. de Nat. Deor. cap.* 34. *Euripid. Traged. Iphig. in Taur. Act.* 1. *Sc.* 3. *Plin. Epiſt. lib.* 1. *Ep.* 6. *Nonnus in Dionyſiac, lib.* 16. *verſ.* 128. 130. & 135. *vocat Dianam Montanam, Dianam in Scopulis, Dianam Venantem. In inſcriptionibus Gruteri pag.* 41. *num.* 7. *dicta eſt Nemorenſis. Dianae Nemorenſis cultus extitit XVI. ab Urbe lapide ab eo loco ita vocatus.*

(23) *Statuam Dianae memorat Pauſanias lib.* 10. *cap.* 37. *qua Dea facem dextra tenebat ab humeris pendente pharetra.*

(24) *Virgil. lib.* 9. *Aen. verſ.* 402 *Catullus ad Dianam pag.* 51 *verſ.* 13. *Statius Theb, lib.* 10, *Cicer. lib.* 2. *de Natur. Deor. cap.* 27. Dianam & Lunam eamdem eſſe putant, *Phornutus de Natur. Deor. cap.* 32, & 4. *Sed his longe vetuſtior Euripides in Iphig. in Aul. & Iphig. in Taur. verſ.* 21. *Hoc ſymbolum facis inverſae noſtram Dianam deſignat, tamquam Lunam, non autem Dianam Luciferam, ut Clar. Montfaucon Ant. vol.* 1. *pag.* 154. *animadvertit. Diana enim Lucifera in nummis expreſſa ſemper facem erectam tenet, cum non conſentaneum ſit huiuſmodi nomine, quotieſcunque facem extinguit, appellare; Diana igitur facem extinguens Lunam occidentem indicat; & facem erectam tenens, Lunam ſignificat quae nocturno tempuro ſplendeſcit. Ideo in nummis nuncupata Diana Lucifera, & Luna occidens cum facem inverſam tenet; ſicuti ſaepe in quam pluribus anaglypis obſervatur Sol oriens in quadrigis aſcendens, & Sol occidens deſcendens obſervatur.*

(25) *Callimach. Hymn. in Dian. verſ.* 39. *inquit praeeſſe navigationi, & Inſcript. Gruther. pag.* 39. *num.* 8. *REGINA UNDARUM nuncupatur. Vide Horat. lib.* 3. *Od.* 22. *Virgil. Ecl.* 4. *verſ.* 10. *S. Auguſt. de Civit. Dei lib.* 7. *cap.* 16. *ſed preſertim Horph. Hymn. pag.* 327.

(26) *Herod. Hiſtor. lib.* 2. *pag* 178.

(27) *Huius templi deſciptio legitur apud Plinium lib.* 36. *cap.* 14. & *lib.* 16 *cap.* 40. *Vide Val. Maxim. lib* 8. *cap.* 14. *Quint. Curt. lib.* 4. *cap.* 8 *Strab. Geogr. lib.* 14. *vol.* 2. *cap.* 640. & 641. *pag.* 948 & *ſeq.* & *Macrob. Saturn. lib.* 5. *cap.* 22. *de hoc Dianae templo vide in Act. Apoſtolor, cap.* 19. *par.* 27.

(28) *Dionyſ. Halic. Hiſt. lib.* 4. *pag.* 230. *Nardini Roma Antica pag.* 137. 321. 334. & 454. & *Roſin. Antiq. lib.* 3. *cap.* 6 *pag.* 118.

(*) *Tab. XIV.*

(29) *Quo loco nunc ſit haec ſtatua neſcio. Montf. ſuppl. vol.* 3. *Antiq. pag.* 34. *Tab.* 10. *num,* 3. *ſtatuam hanc evulgavit a Carolo le Brun delineatam; negligenter tamen figura haec delineata fuit; nam pharetram iuxta dexterum pedem habet, & dextera non volumen, ſed arcum fractum tenet* (*ut ait idem Montſauconius*).

(30) *Duo cingula in noſtra ſtatua expreſſa ſunt, quamvis ab habitu cooperta. Ita Dianam deſcribens Claudianus inquit de laudib. Stil. lib.* 3. *verſ.* 247.

. . . . . . . Duo cingula veſtem
Crure tenus pendere vetant.

*Et de raptu Proſerp. lib.* 2. *verſ.* 33.

Criſpatur gemino veſtis Gortynia cintu
Poplite fuſa tenus.

(**) *Tab. XV. N. I.*

(31) *Pauſan. lib.* 1. *cap* 19. & 41. & *lib.* 8. *cap.* 35.

(32) *Eur. in Hyp. Act.* 1. *Sc.* 2. *verſ.* 70. *e ſeq.*

portando l'arco, e la faretra (22). Inoltre tiene una facella accesa rivoltata verso la terra come se la volesse smorzare (23), e ciò forse per significare essere ella un' istessa cosa che la Luna, come si prova colla autorità degli antichi Mitologi, e Poeti (24).

Essendo sotto la protezione di questa Dea i monti, i boschi, le strade, e i porti di Mare, ed in sua tutela le vergini, e le partorienti, quasi con infiniti nomi era venerata presi non solamente dalle sue qualità, ma ancora dai luoghi ove era adorata (25). Dagli Egiziani (26), che le avevano inalzato un magnifico tempio a Bubaste, passò il culto della vergine Dea ai Greci, appresso i quali era famosissimo il Tempio di Diana Efesia (27) e fù adottato ancora dai Romani, che non solamente eressero molti tempii, come nell' Aventino, nel Campidoglio, nel Celiolo, nella Suburra, ma istituirono eziandio in onore di lei, e del suo fratello i famosissimi Giochi secolari (28). Non deve adunque recar maraviglia se ci rimangono infinite gemme, medaglie, statue, e busti di questa Dea, quantunque moltissimi monumenti sono periti per l' ignoranza e furore dei Barbari, e per le sollecite premure della Cristiana Religione affine di sradicare il Gentilesimo.

Per ornamento di questa tavola ho riportato una statua (*) di non mediocre lavoro, la quale era già sopra il cortile del Palazzo del Marchese Verospi (29). Ha la veste legata con due cinture (30), come è nella gemma di Diana, nella destra tiene un'arco rotto, e colla sinistra s' alza la veste, e accanto al destro piede s' osserva la faretra, ma la cosa più particolare è l' acconciatura di testa ornata di gemme.

Oltre questa statua pubblichiamo un'altra gemma (**) la quale in attestato di antica amicizia regalammo al Sig. Giovacchino Rendrop Patrizio d' Amsterdam giovine ornatissimo, e di rari talenti fornito. In questa gemma scolpita d' eccellente greco lavoro si vede la Dea sedente sopra dei scogli. Questa opera è di tanta bellezza per il perfettissimo accordo di tutte le parti, che questa Diana si può meritamente chiamare la *BELLISSIMA CACCIATRICE*, come il primo di tutti la chiamò Panfo a imitazione degli Arcadi (31) e dopo lui Ippolito appresso Euripide (32). *Dio ti salvi per me o bellissima, o bellissima Diana tra tutte quante le vergini che sono in Cielo.*

MA-

(22) Orfeo nell' Inni di Diana pag. 327. Orazio Ode 22. del lib. 3. Catullo ne' versi secolari pag. 47. Virgilio nel lib. 11. dell' Eneidi vers. 557. Anacreonte nell' Anacreontica 63. Sofocle nell' Edipo pag. 208. Fornuto della Natura degli Dei cap. 34. Euripide nell' Ifigenìa in Tauride Atto 1. Sc. 3. Plinio nella lettera 6. del lib 1. Nonno nei Dionisiaci lib. 16. vers. 128. 130. e 135. chiama Diana Montana, Diana negli Scogli, Diana Cacciatrice. Nell' iscrizioni del Grutero pag. 41. num. 7. è detta Dea dei Boschi.

(23) Pausania nel lib. 10. cap. 37. nomina una statua di Diana, la quale teneva nella destra una face, e sugli omeri una faretra pendente.

(24) Virgil. lib. 9. dell' En. vers. 402. Catullo a Diana pag. 51. vers. 13. Stazio nella Teb. lib. 10. Cicerone nel lib. 2. della Nat. degli Dei c. 27. dice *esser Diana e la Luna l' istessa cosa*. Fornuto della Nat. degli Dei cap. 32. e 34. ma più anticamente Euripide e nella Ifigenìa in Aulide, e nell' Ifigenìa in Tauride vers. 21. Questo simbolo della face rivoltata caratterizza la nostra Diana esser l' istessa che la Luna, ma non però Diana Lucifera, o portatrice di Luce, come osservò il chiarissimo Montfaucon vol. 1. Ant. pag. 154. imperocchè la Diana Lucifera espressa nelle medaglie tiene sempre la facella alzata, non convenendole questo nome di Lucifera allora che estingue la face; La Diana ch' estingue la face denota la Luna che tramonta, e quando tiene la facella alzata indica la Luna che in tempo di notte risplende: perciò nelle medaglie è nominata Diana Lucifera ed apportatrice di luce, ed il tramontare della Luna quando tiene la facella rivoltata, come appunto spesso si vede in molti bassirilievi la nascita del Sole in un carro tirato da quattro Cavalli, che sale, ed il tramontare del Sole allora che scende.

(25) Callimaco nell' Inno di Diana vers. 39. dice che presiedeva alla navigazione, e nell' iscrizioni del Grutero pag. 39. num. 8. è chiamata REGINA DELL' ONDE. Vedi Orazio lib. 3. Od. 22. Virgil. Egl. 8. vers. 10. S. Agostino della Città di Dio lib. 7. cap. 16. e particolarmente Orfeo nell' Inno di Diana pag. 327.

(26) Erodoto Istoria lib. 2. pag. 178.

(27) La descrizione di questo tempio si legge in Plnio lib. 36. cap. 14. e lib. 16. cap. 40. vedi Val. Massimo lib. 8. cap. 14. Quinto Curzio lib. 4. cap. 8. Strabone nella Geografia lib. 14. vol. 2. cap. 640 e seq. e Macrobio ne' Saturnali lib. 5. cap. 22. e finalmente ancora negli Atti degl' Apostoli cap. 19. paragr. 27.

(28) Dionisio Alicarnasseo lib. 14. pag. 230. Nardini Roma Antica pag. 137. 321. 334. e 454. E Rosino Antichità lib. 3. cap. 6. pag. 118.

(*) Tav. XIV.

(29) Non sò in qual luogo si trovi presentemente questa statua. Montfaucon nel vol. 3. al supplemento dell' Antichità pag. 34. Tav. 10. num. 3. spiegata pubblicò questa statua disegnata dal celebre Carlo le Brun. Questa figura è stata trascuratamente disegnata, imperocchè ha la faretra accanto al piede destro, e tiene nella destra un' arco rotto, non un volume, come dice il medesimo Montfaucon.

(30) Due cinture sono espresse nella nostra statua, quantunque ricoperte dall' abito. Così Claudiano nelle lodi di Stilicone lib. 3. vers. 247. descrivendo Diana dice.

*. . . . . . . . . E senza legge*
*Due cinti vietan, che la veste penda*
*Sino alla gamba.*

E nel ratto di Proserpina lib. 2. vers. 33. dice

*Con doppio cinto la Cretense gonna*
*S' annoda al seno, e si rincrespa ad arte*
*Sino al ginocchio estesa.*

(**) Tav. XV. N. I.

(31) Pausania lib. 1. cap. 19. e 41. e lib. 8. cap. 35.

(32) Euripide nell' Ippolito Atto 1. Sc. 2. vers. 70.

## XXVII.

# LARVA SCENICA.

## APSALI OPUS,

*Carneolae incisum.*

APUD PRINCIPEM POLONIAE PALATINUM IABLONOWISKI.

*SI ab hac gemma, quae Larvam Scenicam exhibet, Artificis Apsali laborem, & aetatem conjectare licet, illum circiter Septimii Severi tempestatem floruisse putari potest, saeculo nempe illo, quo pulchrae artes in praeceps citato gradu ire videbantur. Opificium enim gemmae mediocritatem sapit, quamvis auctor magis accurate literas sculpserit, ut sibi immortalitatem pararet.*

*Hac in gemma observatur Larva Scenica,* (1), *facie plena, capillis supra frontem densis calamistratis, & in cincinnos dispositis, qui agglomerati e partibus pendent, spissa barba, & horrifico oris hiatu.*

*Baccho antiqua scenica ludrica dicata erant, ut nos docet Virgilius* (2).

Nec non Ausonii, Troia gens missa, coloni
Versibus incomptis ludunt, risuque soluto,
Oraque corticibus sumunt horrenda cavatis:
Et te, Bacche, vocant per carmina laeta, tibique
Oscilla ex alta suspendunt mollia pinu.

*Larvae Tragicae ad similitudinem vultus Deorum, vel Heroum, qui in scenam inducebantur, a veteribus effingebantur. Personae quae immani, & horrifico hiatu expressae sunt, ad Tragoediam spectant: ludicrae vero & ad risum excitandum efficlae, quae Satyrorum, Silenorum, Faunorum, Bacchantium effigies praeferunt, ad Comoediam & Satyram pertinent, & Comicae, & Satyricae personae dicuntur. Hoc discrimen interfuisse inter personas Tragicas, & Comicas notari potest apud Lucianum* (3) *quod illae ad terrorem luctumque, hae vero ad risum & cachinnos excitandos induerentur ab Histrionibus.*

*Quanto*

(1) *Hermon primus apud Graecos fecit Larvas, quae ab inventore* Ερμωνια *dictae sunt, teste auctore Etymologici Magni. Personae apud Romanos appellatae sunt iuxta A. Gell. Noct. Att. lib. 5. cap. 7. pag.* 149. A personando enim (*inquit*) *Gabius Bassus* id vocabulum factum esse conjectat. Nam caput, & os cooperimento personae tectum undique unaque tantum vocis emittendae via pervium, quoniam non vaga neque diffusa est, in unum tantummodo exitum collectam coactamque vocem, & magis claros canorosque sonitus faciunt. *Quod autem persona clariorem magisque canoram vocem reddat, probatu difficile existimo, sed hic non expedit tempus terere ad hanc opinionem refellendam.*

(2) *Virg. lib. 2. Georg. vers. 386. vide etiam Athenaeum lib. 5. cap. 5. pag. 254. In Museo Flor. vol. 3. Tab. 47. Bacchi statua cum personis inter uvas & pampinos ex arboris trunco pendentibus, & in Aedibus Principis Ruspoli elegans Fauni statua cum Scenicis Larvis observatur.*

(3) *Lucian. Nigr. vol. 1. cap. 11. pag. 50. & de saltatione vol. 2. pag. 284. & seq. & vol. 2. de Gymnas. cap. 203. pag. 204.*

## XXVII.

# MASCHERA SCENICA.

## *OPERA D' APSALO,*

### Incifa in Corniola.

*APPRESSO IL PRINCIPE IABLONOWISKI PRINCIPE PALATINO DI POLLONIA.*

SE da quefta gemma, che rapprefenta una Mafchera Scenica, è lecito di congetturare del lavoro, e dell' età dell' artefice Apfalo, io ftimerei effer fiorito intorno ai tempi di Settimio Severo, quando a gran paffi le belle arti andavano a decadere: Imperocchè in quefta gemma nulla fi conofce di più che un mediocre artificio; quantunque l' autore fuffe più accurato nell' incidere le lettere, per renderfi immortale.

S' offerva in quefta gemma una Mafchera (1) di faccia piena, con folti capelli arricciati fopra la fronte, e pendenti ancora dalle parti, con denfa barba, e con fpaventevole bocca aperta.

Li Scenici divertimenti erano anticamente a Bacco confagrati, come c' infegna Virgilio (2).

*Effi i Romani ancor, gente, che venne*
*In Italia da Troia, in rozzi verfi*
*Scherzan cantando con immenfe rifa,*
*E fi trasformano in orrendo afpetto*
*Di fpaventofe Mafchere, fcavando*
*Le corteccie degli alberi, e te Bacco*
*Invocan lietamente, ed in tuo onore*
*Idoletti di creta a un fil fofpefi*
*Pendon da' rami dell' altero pino.*

Le Mafchere Tragiche fi formavano alla fomiglianza dei volti degli Dei, o degl' Eroi, i quali s' introducevano dagli antichi ful teatro. Le Mafchere, le quali c' efprimono una fmifurata e orribile apertura di bocca, appartengono alla Tragedia: le Mafchere poi formate ad eccitare il rifo, che ci rapprefentano l' effigie dei Satiri, Sileni, Fauni, e Baccanti, appartengono alla Commedia, ed alla Satira, e fi dicono Mafchere Comiche, e Satiriche. Quefta differenza che fi trova tra le Mafchere Tragiche, e Sceniche può offervarfi in Luciano (3) perchè quelle fi mettevano dagli Iftrioni, per rifvegliare il terrore, e la compaffione, quefte poi per muovere a fmoderato rifo.

In

(1) Ermone fu il primo tra i Greci che fece le Mafchere le quali prefero il nome dall' inventore, e furono dette *Ermoneie*, come dice l' autore dell' Etimologico Magno. Appreffo i Romani fecondo Aulo Gellio lib. 5. cap. 7. furono chiamate Perfonae, cioè dal rifuonare, *imperocchè* Gabio Baffo *congettura efferfi formato quefto vocabolo a* Perfonando *perchè il capo, e il volto dalla mafchera tutto coperto ha folamente una via per tramandare la voce, la quale non và vagante, nè fi diffonde, ma è raccolta ed unita per una fola ufcita, e rende il fuono più chiaro e fonoro*. Che poi la Mafchera renda più chiara e fonora la voce, io giudico effer difficile a provarfi, ma non occorre qui di confutare quefta opinione.

(2) Virgil. lib. 2 Georg. verf. 386. vedi ancora Ateneo lib. 5. cap. 5. Nel Mufeo Fiorentino vol. 3. Tav. 47. una ftatua di Bacco con delle Mafchere che pendano da un tronco d' albero tra delle Uve e dei pampani. E nel Palazzo del Principe Rufpoli fi vede un' elegante ftatua con Mafchere Sceniche.

(3) Lucian. Nigr. vol. 1. cap. 11. pag. 50. & de Saltatione vol. 2. pag. 284. & feq. e vol. 2. de Gymnaf. cap. 203. pag. 904.

*Quanto in pretio apud antiquos ſcenica haec ſpectacula fuerint ex auctorum, & monumentorum frequentiſſimo teſtimonio (4) deduci poteſt. Ea Romani ab Hetruſcis accepere (5). Quis ignorat laudes Sexto Roſcio Amerino datas (6)? Quis ignorat pleroſque fabularum actores vel ſtatuis ornatos, vel gemmis ſculptos fuiſſe, quos inter Statulius (7), cuius nomine, & vultu ſignatam gemmam (*) ad huius tabulae ornamentum libet referre,*

(4) *Vide Muſ. Flor. Clar. Gori vol. 1. Tab. 44. pag. 101. quo valde in explicanda hac gemma uſus ſum. Quamplurimae perſonae praegrandes marmoreae Romae ſpectantur. Si plura in hanc rem ſcire deſideras confer Ficoroni* Maſchere Sceniche e Comiche degli Antichi Romani: *potiſſimum vero Ageſil. Mareſcotti*, De perſonis, & Larvis, earumque apud veteres uſu, & origine *in libro Miſcellanea Italica Erudita Tom. 2. pag. 97. & ſeq., qui multiplici eruditione hoc tractat argumentum.*

(5) *Vide Dempſterum de Etruria Regali lib. 13. cap. 79. pag. 436. ubi tractat etiam de ludorum & Hiſtrionum origine.*

(6) *De celeberrimis Comicis qui Alexandri Magni temporibus floruere vide Plutarcum in vita Alexandri v. 2. p. 468.*

(7) *Carneola haec apud ornatiſſimum Iuvenem Ioach. de Rendorp Patriae ſuae Amſtelodami decus eſt. In Grutero unicum Statulii cuiuſdam monumentum ſupereſt. Tom. 1. part. 1. pag. 114. num. 6.*

*FONTI · DIVINO.*
*ARAM · L. POSTV*
*MIVS · * STATV*
*LIVS · EX · VOTO.*
*D. D. D.*

* Emorali Statullius Pigh. *Sic inquit Gruterus in notis.*

(*) *Tab. XV. N. II.*

## A R C I O N O S.

*In praefatione libri Natter (1) Artificis nomen* ΑΡΚΙΟΝΟϹ: *ſcilicet Arcionos nuncupatur & forſan nomen huiuſmodi appictum eſt ad gemmae, more ſolito, pretium augendum.*

ASPA-

(1) *Natter Traitè de graver en pierres fines ec.*

In quanta confiderazione foffero appreffo gli antichi quefti fpettacoli fi può dedurre chiaramente dalla moltiplicità degli fcrittori, e dagl'infiniti monumenti che efiftono (4). I Romani gli apprefero dagli Etrufchi (5). Chi è quello che non fappia le lodi date al famofo Sefto Rofcio Amerino (6)? Chi è quello che non fappia, che molti Commedianti furono decorati con le ftatue, e fcolpiti ancora nelle gemme? tra quali Statulio (7) il di cui nome è incifo in una gemma (*), che per ornamento di quefta tavola mi piace di riportare.

(4) Vedi il Mufeo Fiorentino del Chiar. Dottor Gori vol. 2. Tav. 1. pag. 101. del quale ho fatto molto ufo nella fpiegazione di quefta gemma. In Roma fi vede una quantità di Mafchere grandiffime di marmo. Se fopra quefta materia defideri faper molte cofe fa d' uopo di leggere il libro di Ficoroni delle Mafchere Sceniche, e Comiche degli Antichi Romani, ma principalmente Agefilao Marefcotti dell' ufo, ed origine delle Mafchere degli Antichi nel Tomo 2. pag. 97. e feq. nella raccolta del libro intitolato Mifcellanea Italica Erudita, il quale con copiofa erudizione tratta quefto argomento.

(5) Vedi Dempftero de Etrur. Reg. lib. 3. cap. 79. pag. 436. dove ancora tratta dell'Origine degli Iftrioni.

(6) De' celebri Comici i quali fiorirono nel tempo del Grande Aleffandro vedi Plutarco nella vita di Aleffandro vol. 2. pag. 468.

(7) Quefta gemma incifa in bella corniola è appreffo il Sig. Giovacchino di Rendorp Patrizio d' Amfterdam, giovine virtuofiffimo, ed ornamento della fua patria. Nel Grutero Tom. 1. part. 1. pag. 114. num. 6. fi ritrova folamente un'unico monumento di un certo Statulio.

AL FONTE DIVINO
UN ARA L. POSTUMIO *
STATULIO PER VOTO
DEDICA.

* *Emorali Statullio Pigh.* così dice Grutero nelle note.

(*) Tav. XV. N. II.

## *A R C I O N E.*

Nella prefazione del libro di Natter (1) fi rammenta l' Artefice APKIONOC: Arcione: forfe è ftato fecondo il folito incifo quefto nome per accrefcer pregio alla gemma.



(1) Natter. Traitè de graver en pierres fines ec.

# ASPASIUS.

*Gemmam hanc Minervae Salutiferae Caninius* (1) *e Museo edidit Rondaninio, dupliciterque lapsus est, tum quia Aspasii nomen Aspasiae Periclis uxoris poroprium credidit, & male* ΑCΠΑCΟΥ *pro* ΑCΠΑCΙΟΥ *lectitavit, tum quia pro quinque equis quatuor aves in fronte sibi videre visus est. Huic similem Cameum protulit eruditissimus Causaeus* (2) *eumque Aspasiam sub Minervae specie referre scripsit. Menagius autem* (3) *de hoc eodem lapide loquens:* non video (*inquit*) quomodo ASPASOS *pro* ΑΣΠΑΣΙΑ dici possit? *Gronovius* (4) *clare asserit hoc esse nomen Artificis, Minervamque gemma exprimi. Summa cura Baro de Stosch* (5) *ipsam publici juris fecit, securoque testatus est animo, illam ab Aspasio fuisse elaboratam, atque ut assertionem certo firmaret argumento gemma Iovem exprimente & idem Artificis nomen referente usus est.* Pulcherrimam (*ait*) Minervae imaginem emandatissimis vultus lineamentis medio pectore tenus gemmae insculpsit insignis Artifex Aspasius. *Noluit doctus auctor statuere quo tempore celeberrimus hic floruerit Artifex. Mihi autem liceat credere illum aureo Augusti vixisse saeculo, quo tot inter se celeberrimi Artifices de ingenio artisque peritia certarunt. Illius enim lineamenta perbelle aetatis excellentiae conveniunt, litterae vero, quibus aeternitati nomen suum voluit commendatum, adeo pulchro, perfectoque exaratae sunt stylo, ut optime aequiparentur litteris Dioscoridis, Hylli ec. quum & ipsae incredibili sint parvitate, punctisque distinctae iuxta illius temporis morem. Illud autem quod admiratione dignius in illustri caelatore praeter pulchritudinem, elegantiamque operis, est laboris difficultas in galea quinque in fronte equis ornata; Pegasus, & Sphinx superiorem partem obtinent, totumque id expressum est tali magisterio, ut cuiusvis Oratoris exsuperet facundiam.*

*Ex Iovis fragmento, quod adhuc superest, noscitur illustris huius Artificis manus, prout etiam Clar. Gori consentit* (6). Verum ex ipso (*inquit*) quoque fragmento, in quo Jupiter sculptus est tunicatus, facile cognosci potest, quam egregius scalptor fuerit Aspasius eius auctor. Nulli certe aetatis suae secundum fuisse tum diligentia, tum caelandi peritia, intelligere melius possumus ex alia gemma pulcherrima, in qua Minerva Salutifera scalpta est magno studio ac labore (7).

*IUP-*

(1) *Canini Images des Heros Tab. 93. pag. 344.*

(2) *Causaeus Mus. Roman. Sect. 1. pag. 5. Sect. 2. p. 39.*

(3) *Menag. Histoir. des Femmes Philosoph. pag. 14.*

(4) *Gronovius Antiq. Graec. vol. 2. pag. 85.*

(5) *Stosch Gem. Ant. Tab. 13. pag. 17.*

(6) *Mus. Florent. vol. 2. Tab. 3. pag. 14. Idem in Mus. Etrusco vol. 2. pag. 91. de hac gemma auguratur hanc imaginem desumptam fuisse ab aliquo Etrusco Minervae simulacro. Contra ego arbitror esse profecto Graecum opificium, & styli grandioris.*

(7) *Nonnullae celebris Musei Medina Liburni gemmae Artificum nominibus insignitae sunt antiquae, atque opificio praestantes, quamvis Artificum nomina a Flavio Sirleti scalpta profecto sint, nonnullae & opus & nomina eiusdem eximii sunt Artificis, ut Agrippina ASPASII sub Cereris imagine.*

## *A S P A S I O.*

NEl pubblicar quefta gemma di Minerva Salutifera del Mufeo Rondanini prefe doppio sbaglio il Canini (1), sì perchè il nome di Afpafio lo credette per Afpafia Moglie di Pericle, sì perchè malamente leffe ACΠACOΥ in vece d'ACΠACIOΥ, sì ancora perchè invece di cinque Cavalli, gli parve di vedere fulla fronte quattro uccelli. Il Dotto Sig. de la Chauffe (2) dette un confimil Cammeo alla luce, e fcriffe che rappresentava Afpafia fotto la figura di Minerva. Ma Menagio (3) parlando di quefta iftefsa pietra dice: *Non veggo come poffa dirfi ASPASOS per ASPASIA.* Gronovio (4) afferifce chiaramente effere quefto il nome dell'Artefice, e che nella gemma è efpreffa Minerva. Con tutta la maggiore accuratezza la fece comparire al pubblico il B. Stofch (5) che niente efitò a riconofcervi il nome dell'artefice Afpafio, adducendone giudiziofamente per prova la pietra rappresentante Giove, che è della medefima mano, e porta il medefimo nome della Minerva: poi dice. *L'infigne artefice Afpafio ha incifo in una gemma la belliffima immagine di Minerva fino a mezzo il petto con correttiffimo difegno del volto.* Non ha voluto il dotto autore decidere in che tempo poffa effer fiorito quefto eccellentiffimo artefice. Io però giudicherei effere viffuto nell'aureo fecolo d'Augufto: allorchè fra di loro gareggiarono tanti famofi incifori; Imperocchè la fua maniera del lavorare corrifponde pienamente all'eccellenza di quel fecolo, e le lettere, per le quali ha voluto eternare il fuo nome, fono di tanta bellezza, e perfezione, che non la cedono punto alle lettere di Diofcoride, e d'Illo ec. effendo ancora d'una piccolezza incredibile co' foliti puntini nell'eftremità delle lettere, fecondo il coftume di quei tempi. Ma quello, che fi deve ammirare nell'illuftre incifore, non è tanto la bellezza e l'eleganza dell'intaglio, quanto la difficoltà del lavoro nel morione ornato di cinque Cavalli fopra la fronte. Il Cavallo Pegafeo, e la Sfinge fono nella parte fuperiore; e tutto è efpreffo con tal maeftria, che non fi può fpiegare con termini fufficienti.

Dal frammento di Giove ancora efiftente fi riconofce l'illuftre mano di quefto artefice, come afferifce il Chiar. Dottor Gori (6) *Dall'ifteffo frammento nel quale è incifo Giove con la tunica facilmente fi può conofcere quanto eccellente fia ftato incifore Afpafio. Certamente non fu inferiore ad alcuno nei tempi fuoi, per la diligenza, e perizia d'intagliare, come meglio poffiam comprendere dall'altra belliffima gemma, nella quale con tanto ftudio e travaglio ha incifa la Minerva Salutifera* (7).



(1) Canini Immagini degli Eroi Tav. 93. pag. 344.

(2) Caufaeus Muf. Rom. Sect. 1. pag. 5. Sect. 2. pag. 39.

(3) Menag. Hiftoire des Femmes philofophes pag. 14.

(4) Gronov. Ant. Greche vol. 2. pag. 85.

(5) Stofch Gem. T. 13. pag. 17.

(6) Gori Muf. Flor. vol. 2. T. 5. pag. 14. Il medefimo nel Muf. Etrufco vol. 2. p. 91. parlando di quefta gemma, s'immagina effere ftata prefa quefta immagine di Minerva da qualche figura Etrufca. Io giudico certamente effer d'un lavoro Greco, e d'uno ftile ancora grandiofo.

(7) Alcune gemme del celebre Mufeo Medina in Livorno refe illuftri per i nomi degli Artefici, fono antiche e di lavoro eccellente, benchè i nomi degli Artefici fiano ftati incifi da Flavio Sirleti, alcune altre poi, e il lavoro, e i nomi fono del fopramentovato artefice, come l'Agrippina col nome d'ASPASIO fotto la figura di Cerere.

XXVIII

# *JUPPITER*.

## ASPASII OPUS,

*Iaſpidi rubro inciſum.*

*EX MUSEO OLIM MEDICEO NUNC S. C. M.*

*EGregium iſtud antiquitatis fragmentum explicandum ſuſcipienti, & diu mecum reputanti cuinam ex Diis magis idem congrueret, ſatius tandem viſum eſt a Baronis Stoſch* (1) *ſententia non diſſentire, qui Jovem eſſe arbitratur cum pallio Philoſophis, & Aeſculapio* (2) *quoque communi; quanquam ei non aſſentiar in ornatu querneae coronae, quam Numinis capiti attribuit; ſed magis placeat opinio Gorii* (3) *qui faſciam putavit, quae Jovis eſt peculiare magis ornamentum, ut videre eſt in Jovis figura Barberinis candelabris* (*) *affabre exſcalpta, quam huius tabulae ornandae gratia refero. Ibi eximius artifex numine dignam gravitatem ſeveritatemque vultus expreſſit venerabilis quoque in oris lineamentis, prolixa barba, capillis partim poſt humeros, partim ante pectus paſſis. Dextra fulmina, ſiniſtra haſtam oblongam inferius ſuperiuſque globo terminatam tenet* (4)*: ſiniſtro brachio pallium advolvitur, pedes ſandaliis ornantur* (5). *Hoc modo* (*inquit Gorius* (6)) *Juppiter Fulminator, Fulgerator, Tonans, repraeſentatur.* Juppiter nudus ſtans exhibetur in gemmis VI. & VIII. in Tab. LV. ac fulmen, quod cum hymnis cultum fuiſſe apud Selucienſes tamquam Deum, ex Appiano (7) compertum eſt, manu tenet, altera vero ſceptrum ſive haſtam in magno quoque honore habitam apud veteres. Hinc ab Homero, quem Poetae ſecuti ſunt Αργικεραυνος, Αςεροπητης, Επιβρεμετης. Fulminator, Fulgerator, Tonans, dictus. *Eodem prorſus modo in nummo Auguſti argenteo cum epigraphe JOV. TON. viſitur, in quo eſt aedes Hexaſtilos & in eius medio Juppiter nudus ſtans ſiniſtra haſtam oblongam, dextra fulmina tenet* (8). *Hic nummus cuſus eſt, quum Auguſtus* (9) *in expeditione Cantabrica a fulguris periculo liberatus in Capitolio templum Jovi Tonanti aedificavit* (10).

*Prae-*

(1) *Stoſcb. Gem. T. 14. p. 18.*

(2) *Caylus Antiq. Aegypt. vol. 1. pag. 161. Scio capita iſtorum duorum numinum confuſioni obnoxia, potiſſimum ſi attributis caruerint.*

(3) *Gori Muſ. Flor. vol. 2. tab. 3. num. 1.*

(*) *Tab. XVI. n. 1.*

(4) *Haſtam quam manu tenet inferius, ſuperiuſque globo terminatam Imperii caeleſtis atque inferni ſymbolum conjicere licet. Iuppiter Infernus ab Hom. lib. 9. v. 457. De haſtis inquit Iuſtinus Hiſtor. lib. 43. cap. 3.* Nam & ab origine rerum pro Diis immortalibus veteres haſtas coluere; ob cuius religionis memoriam adhuc Deorum ſimulacris haſtae adduntur.

(5) *De Sandaliis quibus ſtatuae Iovis ornantur, quum Clar. Montf. Antiq. vol. 1. tab. 9. & 11. pag. 35. ne verbum quidem faciat, nil ego pariter audeam in medium proferre.*

(6) *Muſ. Flor. Tab. 55. vol. 1. pag. 108.*

(7) *Appian. Alexandr. de Syriac. pag. 202.*

(8) *Quamplurimi Ioves conſimiles cum haſta & fulmine reperiuntur apud Montf. Antiq. vol. 1. Tab. 8. & 9. & Maffeium Gem. vol. 2. Tab. 24. Petr. Arb. Diver. Poet. Luſ. Carm. 8. pag. 11. inquit* Fulmen habet Mundi Dominus. Et Heſiod. Deor. gener. v. 71.

. . . . . . . . ille autem in Caelo regnat
Ipſe habens tonitru atque ardens fulmen

*Seneca lib. 2. quaeſt. natur. cap. 43. vol. 2. pag. 690. inquit.* Ad coercendos animos imperitorum ſapientiſſimos viros Iovi fulmen tradidiſſe; ad conterrendos itaque eos, quibus innocentia, niſi metu, non placet.

(9) *Sveton. in vita Auguſti cap. 29. & Dio Caſſ. lib. 54.*

(10) *Montfauconius vol. 1. antiq. tab. 13. pag. 44. refert inſcriptionem IOVI SANCTO BRONTONTI. BONO DEO BRONTONTI, & aliam Gruterus IOVI FULMIN. FULG. TONANTI ideſt Iovi Fulminatori, Fulgeratori, Tonanti. Iuppiter fulminator in nummo Seleucenſium* Ζευς κεραυνιος. *Vaillant num. Graeca pag. 244. Vide in vol. 2. Hiſtoire des Inſcript. pag. 13. diſſertationem Tilladet de Iovis Tonantis cultu: Horphei Hymnos de Iove Fulminante & Coruſcante pag. 301. & 302.*

## XXVIII.

# G I O V E.

## *O P E R A D' A S P A S I O,*

### Incisa in diaspro rosso.

*DEL MUSEO MEDICEO OGGI DELLA S. C. M.*

NEll' intraprendere a spiegare questo egregio frammento d' Antichità riflettendo molto tempo tra me stesso, a quale degli Dei più convenisse, finalmente stimai bene non discordare dal sentimento del Baron Stosch (1), in quanto l' ha giudicato un Giove col Pallio comune ancora ai Filosofi, e ad Esculapio (2): quantunque io non convenga con esso lui nell' attribuirli per ornamento del capo una corona di quercia; e mi piaccia piuttosto col Gori (3) di sostituire a quella una fascia, che è l' ornamento più conforme a questa Deità, come si vede nella figura di Giove scolpita eccellentemente nei Candelabri Barberiniani, la quale io qui riporto (*). L' eccellente artefice lo ha espresso in aria grave, e severa degna di questo Nume; ed ancora venerabile nei lineamenti della faccia, e nella barba, e nei capelli parte sparsi dietro le spalle, e parte avanti il petto. Tiene nella destra i fulmini, e nella sinistra un' asta lunga terminata d' ambedue le parti in un globo (4), avendo avvolto al sinistro braccio il pallio, ed ornati i piedi dei sandali (5). In questa maniera, come dice Gori (6) ci vien rappresentato Giove Fulminatore, Folgoratore, e Tonante. *Il Giove nudo stante della gemma VI. e VIII. della Tavola LV. tiene con una mano il fulmine che ( al riferir d' Appiano Alessandrino* (7) *) fù venerato con gl' Inni dei Seleuci come un Dio; coll' altra uno scettro overo un asta avuta in grande onore presso gli Antichi; perciò da Omero seguitato dagli altri Poeti è detto Fulminatore, Folgoratore, Tonante*. Nell' istesso modo è rappresentato in una medaglia di Argento d' Augusto con l' Iscrizione IOV. TON. ( cioè Giove Tonante ) in cui un tempio di sei colonne; nel mezzo del quale si vede Giove nudo in piedi tenendo nella sinistra un' asta lunga, e nella destra i fulmini (8). Fù battuta questa medaglia allorchè Augusto nella spedizione Cantabrica fù salvato da un fulmine (9) e perciò edificò nel Campidoglio un tempio a Giove Tonante (10).

Tra-

(1) Stosch Gem. Tom. 14. pag. 18.

(2) Dice benissimo il Sig. Caylus vol. 1. pag. 161. che le Teste di queste due Deità, cioè di Giove ed Esculapio sono facili a confondersi particolarmente se mancano loro gli attributi.

(3) Gori Mus. Flor. vol. 2. T. 3. num. 1.

(*) Tav. XVI. N. I.

(4) L' asta che tiene in mano terminata da ambedue le parti in un globo si può facilmente interpetrare per il simbolo dell' imperio celeste ed infernale essendo detto da Omero nell' Iliade lib. 9. vers. 457. Giove infernale. Giustino parlando dell' aste dice nel lib. 43. cap. 3. *Nel principio gli Antichi veneravano l' aste in vece degli Dei immortali, in memoria della qual religione presentemente si aggiungono le aste alle statue degli Dei*.

(5) Dei Sandali, coi quali sono ornate le statue di Giove, siccome Montfaucon nel vol. 1. T. 9. e 11. non spiega questi ornamenti, nè pur io ardisco d' azzardare dubbiose congetture.

(6) Gori Mus. Fl. vol. 1. T. 55. pag. 108.

(7) Vedi Appiano Alessandrino dove parla della Siria pag. 202.

(8) Molti Giovi consimili con asta e fulmine si veggono in Montfaucon vol. 1. T. 8. e 9. e nelle gemme del Maffei vol. 2. T. 24. Petronio Arbitro Poet. Lusus Carmen. 8. pag. 11. dice *Il Signore del Mondo ha il fulmine*: ed Esiodo nella Generazione degli Dei vers. 71.

*Ed ei regna nel Ciel tenendo ei stesso*
*Il tuono, e il fulmin nelle mani acceso.*

Seneca nel lib. 2. cap. 43. delle questioni naturali dice, *che Uomini sapientissimi diedero il fulmine a Giove per por freno agli ignoranti e per spaventare quelli, ai quali non piace l' innocenza se non per via del timore*.

(9) Svet. nella vita d' Augusto cap. 29. e Dione Cassio lib. 54.

(10) Montfaucon riporta un' iscrizione vol. 1. Antiq. T. 13. pag. 44. *a Giove Santo Tonante*: un' altra ne riferisce Grutero pag. 21. num. 6. *a Giove Fulminante, Balenante, Tonante*. Giove ancora Fulminator dicesi in una medaglia dei Seleuci. Vaillant num. Graeca pag. 294. Vedi la dissertazione dell' Abbè Tilladet nel vol. 2. Histoire des Inscr. pag. 13. del culto di Giove Tonante, ed Orfeo negl' Inni di Giove Fulminante, e Balenante pag. 301. e 302.

*Praeſtat Jovis fabulam ſilentio praeterire, ne vulgarem aggredi rem videamur, tot tantiſque ſcatentem contradictionibus. Non unum fuiſſe Jovem conſtat; ſingulorum autem facinora ad Jovem Saturni filium referri* (11).

*Juppiter quidem barba venerandus, & terribilis exhibetur, quamvis in Veſpaſiani nummo videatur Juvenis nudus cum patera in dextra ante aram accenſam ſacrificans, haſtam ſiniſtra tenens cum epigraphe JOVIS CUSTOS* (12). *Et Jovem juvenem imberbem memorat Pauſanias* (13) *Ovidius autem cauſam clare demonſtrat* (14).

Juppiter eſt Juvenis: Juveniles adſpice vultus.
Adſpice deinde manum: fulmina nulla tenet.
Fulmina, poſt auſos Coelum adfectare gigantas
Sumta Jovi: primo tempore inermis erat.

*Apud Cretenſes ſtatua valde lepida reperiebatur, prout narrat Plutarchus* (15). Qualis eſt Cretae Jovis imago auribus carens: non enim convenit audiri ab eo quenquam, qui omnium ſit rerum Dominus, atque Princeps.

*Proferamus binas Saturni gemmas, quae & quia ad rem pertinent, & quia adhuc in lucem non prodierunt Eruditis erunt oblectamento, eo magis quod Saturni monumenta in antiquitate rariſſima ſunt* (16).

*Prima gemma perbelle Saturni explicat facinora. Senex enim jacens alas ſupra dorſum habens viſitur* (17), *dextera ſupra falcem* (*) *innixa, circa nonnullae virentes herbae, ante oculos humi poſitus codex apertus, ſupra quem ſtella cum cauda. Quae ſigna fere omnia relatis Virgilii carminibus*

(11) *Vide Cic. de Nat. D. l. 3. cap. 16. 21. & 24. Tertullianus refert Apol. p. 625. Varronem tercentos numeraſſe Ioves. Tanta Deorum multitudo ex eo oriebatur potiſſime, quia quilibet Nauta, Agricola, Miles, Paſtor, Venator, Mercator, ceterique homines ſibi ex ſententia fabricabantur Deos, qui ipſorum indigentiis, negotiis, vitiis, virtutibuſque inſervirent. Plinius lib. 2. cap. 7. animadvertit.* Maior Caelitum populus etiam quam hominum intelligi poteſt, cum ſinguli quoque ex ſemetipſis totidem Deos faciant. *Conſule adnotationes Iacobi Pamelii in Apologeticum Tertulliani, & adnot. Vives in D. Auguſt. de Civitate Dei lib. 7. cap. 11. Videtur huc alludere Minucius Felix p. 351. dum dicit*: Et ne longius multos Ioves obeam, tot ſunt Iovis monſtra quot nomina. Triginta millia Deorum ab Heſiodo celebrari *inquit Pet. Crinitus de Honeſta Diſciplina lib. 13. cap. 14. Quare mirum non eſt ſi pluſquam ſexaginta diverſi Ioves a Pauſania nominentur, quorum plerique a vana hominum ſuperſtitione variis epithetis ſunt affecti, ut evidenter demonſtrat Apuleius de Mundo.* Cum ſit unus pluribus nominibus cietur propter ſpecierum multitudinem, quarum diverſitate fit multiformis, & a juvandis ſuis Iuppiter dicitur, quem ζῆνα Graeci, quod vitae noſtrae auctor ſit, rectiſſime appellant: Fulgurator, & Tonitrualis, & Fulminator, & iam Imbricitor, & item dicitur Serenator, & plures eum Frugiferum vocant, multi Urbis Cuſtodem, alii Hoſpitalem, Amicalemque, & omnium officiorum nominibus appellant, & multa plura apud Aruſpices, & Romanos veteres invenies. *Plurima in hanc rem legi digna in Plin. Hiſt. lib. 2. cap. 7. ideo optime inquit Petronius Satyric. pag.* 49. Utique noſtra regio tam praeſentibus plena eſt numinibus, ut facilius poſſis Deum, quam hominem invenire.

(12) *Oiſelii Numiſmata pag. 160. T. 35.*

(13) *Pauſan. lib. 5 cap. 24.*

(14) *Ovid. lib. 3. Faſt. verſ. 437.*

(15 *Plutarch. de Iſide & Oſiride vol. 2. pag. 172.*

(16) *Praetereunda Saturni obſcura & varia origo, ſimulque geſta a Diodoro Siculo lib. 1. cap. 2. lib. 5. cap. 15. relata. Animadvertendum eſt Saturnum & Tempus unum & idem apud antiquos fuiſſe; omnia enim vorat & omnia producit, ut docet Orph. in Saturni Hymn. pag. 293. vide Plat. in Timaeo, & in Cratilo, & Cicer. lib. 2. de Natura Deor. lib. 2. cap. 24. & 25. & lib. 3. cap. 25. & Phornut. cap. 7. Saturnum in Italiam migraſſe, primumque agrorum culturam docuiſſe, legeſque barbaris gentibus ſtatuiſſe, Virgilius cecinit lib. 8. Aeneid. verſ. 318.*

Primus ab aethereo venit Saturnus Olympo
Arma Jovis fugiens, & regnis exul ademptis.
Is genus indocile, ac diſperſum montibus altis
Compoſuit, legeſque dedit, Latiumque vocari
Maluit; his quoniam latuiſſet tutus in oris.
Aurea quae perhibent, illo ſub rege fuere
Saecula; ſic placida populos in pace regebat.

(17) *De Alis Saturni vide Euſeb.*

(*) *Tab. XVI. N. II.*

Tralafcieremo di parlare della favola di Giove tanto volgare, ed involta in tante contradizioni. Molti furono i Giovi; ma l'imprefe di tutti gli altri fi riferifcono al folo Giove figlio di Saturno (11).

Giove certamente ci viene rapprefentato venerando e terribile per la fua barba, benchè in una medaglia di Vefpafiano fi vegga giovine e nudo con la patera nella deftra, e nella finiftra l'afta, fagrificante avanti un'ara accefa con l'ifcrizione IOVIS CVSTOS *Giove Cuftode* (12). Ed una ftatua di Giove in età giovanile ed imberbe è mentovata da Paufania (13). Ovidio chiaramente ne dimoftra la cagione (14).

*Quivi giovane è Giove, come puoi*
*Veder al vifo, ch' egli ha di fanciullo,*
*Senza il fulmineo telo, però ch' ebbe*
*La deftra inerme fin' a che i Giganti*
*Ebbero ardir già d' affalir il Cielo.*

Appreffo i Cretenfi vi era una ftatua d'un Giove molto curiofa, conforme narra Plutarco (15). *In Creta è la ftatua di Giove fenza orecchie; imperocchè non conviene a colui, che è fignore di tutte le cofe, afcoltare chichefia.*

In quefta occafione riporteremo due gemme di Saturno; le quali e perchè appartengono al noftro fcopo, e perchè non fono ftate fin'adeffo pubblicate, faranno di gradimento agli Eruditi, tanto più che nell'antichità fono rariffimi i monumenti di quefta Deità (16).

La prima gemma (*) fpiega molto bene l'azioni di Saturno, imperocchè fi vede un vecchio giacente con l'ali fopra le fpalle (17), che fi ripofa con la deftra mano fopra la falce; vi fono alcune erbe all'intorno, ed un libro aperto, fopra del quale vi è una ftella con la coda.

La

(11) Vedi Cicerone Nat. Deor. lib. 3. c. 16. 21. e 24. Varrone al riferir di Tertulliano Apol. 625. annovera trecento Giovi. Il numero degli Dei era sì prodigiofo, che ciafcuno Navigante, Agricoltore, Militare, Paftore, Cacciatore, Mercante, ed il reftante degli uomini fe gli fabbricavano a loro fantafia, acciò quefti Dei foffero loro utili ne' bifogni, ne' negozii, ne' vizii, e nelle virtù. Offervò beniffimo Plinio lib. 2. cap. 7. *che era maggiore la moltitudine degli Dei, che degli uomini, avvenga che ciafcuno fabbrica a fe fteffo altrettanti Dei ec.* Vedi l'annotazioni del Pamelio nell' Apologetico di Tertulliano, e l'annotazioni del Vives nel lib. della Città di Dio di S. Agoftino lib. 7. cap. 11. Pare che alluda ciò che dice Minucio Felice pag. 351. *per non nominar molti Giovi, tanti fono i moftri di effo quanti fuoi nomi. Trentamila Dei fon celebrati da Efiodo*, come ci narra Pietro Crinito de honefta difciplina lib. 13. c. 14. Per la qual cofa non è maraviglia fe più di feffanta differenti Giovi fono mentovati da Paufania, la maggior parte di varii epiteti fabbricati dalla vana fuperftizione degli uomini, come evidentemente ce lo dimoftra Apuleio nel lib. de mundo. *Effendo uno folo è chiamato con molti nomi per la moltitudine delle fpecie, per la diverfità delle quali in molti modi fi trasforma, e da giovare è detto Giove, come giuftamente i Greci lo chiamano* ζῶα *come autore della noftra vita. Folgoratore, Tonatore, e Fulminatore, e che manda le piogge, e fimilmente è detto Serenatore, e molti lo chiamano apportatore di biade, Cuftode della Città, altri Ofpitale, ed Amichevole, e lo nominano coi nomi di tutti gli officii. Molti di più ne ritroverai appreffo gli Arufpici, e gli antichi Romani.* Moltiffime cofe fopra quefta materia degne d'effer lette fono in Plinio lib. 2. cap. 7. perciò ottimamente diffe Petronio Sat. p. 49. *Certamente il noftro paefe è tanto pieno di Numi, che è più facile di poter trovare un Dio, che un Uomo.*

(12) Oifelii numifmata pag. 160. tom. 35.

(13) Paufan. lib. 5. cap. 24.

(14) Ovid. Fafti lib. 3. v. 437.

(15) Plutarco de Ifide & Ofiride vol. 2. pag. 172.

(16) Pafferò fotto filenzio l'ofcura, e varia origine, ed infieme l'azioni di Saturno, riferite da Diodoro Siculo nel lib. 1. cap. 2. e lib. 5. cap. 15. Bifogna però avvertire che Saturno, ed il Tempo è ftato appreffo gli Antichi l'iftefsa cofa: imperocchè il tutto diftrugge e il tutto produce, come c'infegna Orfeo nell'Inno di Saturno pag. 293. Vedi Platone nel Timeo e nel Cratilo, e Cicerone nel lib. 2. della Natura degli Dei lib. 2. cap. 24. e 25. e lib. 3. cap. 24. Fornuto nel cap. 7. Saturno venne in Italia, e fu il primo che infegnaffe a coltivare i terreni, e dare all'incolte genti le leggi, come cantò Virgilio nel lib. 8. dell'En. verf. 318.

*Il primo venne dall' Etereo Olimpo*
*L' armi di Giove per fuggir Saturno,*
*Quando bandito ufcìo dai tolti regni.*
*Egli la rozza gente, che difperfa*
*Era per alti monti, infiem raccolfe,*
*E diè lor leggi, e Lazio nominato*
*Volle il paefe poi, perchè latente*
*In quefti luoghi fue, viffe ficuro.*
*Et aurei, come contano, già furo*
*Sotto quel Rè gli fecoli, in cotanta*
*Pace, e tranquillità tenea le genti.*

(*) Tav. XVI. N. I.

(17) Delle ale di Saturno vedi Eufebio

*nibus explanantur* (18). *Falx atque herbae Saturnum Agriculturae inventorem* (19) *codex apertus, Populorum Legislatorem; alae ſupra dorſum tempus, quod ſumma celeritate labitur, demonſtrant; ſtella Saturnium ſidus exprimit, quod triginta annorum ſpatio ſuam conficit periodum* (20).

*In altera gemma* (*) *Saturnus ſenili aetate* (21) *venerandus ſervili indutus penula exprimitur, dextera ſerpentem ſiniſtra apprehenſum manu indicans. In ſerpente circulum efformante, caudamque in os ingerente anni periodus explicatur. Macrobius quum de Jano loquitur* (22) *id prae oculis habuiſſe videtur.* Phoenices in ſacris imaginem eius exprimentes draconem finxerunt in orbem redactum, caudamque ſuam devorantem, ut appareat mundum & ex ſe ipſo ali, & in ſe revolvi. *Quapropter pro aeternitatis typo a Claudiano* (23) *uſurpatur. Mihi conjicere licet artificem ideo Saturnum ſervilibus induiſſe veſtimentis, ut patefaceret in illius feſtis diebus Dominos ſervis famulatos fuiſſe* (24) *quae feſta quum quolibet anno recurrant bene per ſerpentem exprimuntur. In Theſauro Morelliano* (25) *nummus exhibetur valde curioſus, in quo una ex parte extat* caput Saturni diademate revinctum, ſubtus falx, in altera autem parte membrum genitale, ſupra quod eſt Luna creſcens inter anguem & duo aſtra; ſupra Lunam creſcentem cometes vel ſolis aſtrum. *Quem nummum argenteum eſſe unum è Saturnalibus miſſilibus judicavit idem Morellius, ut Sveton. in Auguſti vita cap. 75. animadvertit. dubitat tamen utrum cometes, an ſolis aſtrum ſit; quod quidem dubium ex noſtra gemma, in qua ſtella cum cauda viſitur inſculpta, prorſus evaneſcit. Saturno non tantus exhibebatur cultus, quantus ceteris Diis. Pauſanias* (26) *unius tantum templi in Olympia Saturno ſacri meminit: quare mirum non eſt, ſi tam rara illius ſint monumenta. Montfaucon* (27) *unum Saturni ſenis tantum refert arboris trunco innixi, ſerpente circumdati, cum falce ante pedes. Gorius* (28) *profert gemmam Saturni ſedentis oblonga veſte induti, caputque lauro redimitum habentis, laeva manu ſublata, dextera falcem tenente. Falx, quae tam parva apparet, magis Silvano, quam Saturno convenire videtur, ut obſervari licet in Montfaucon* (29) *Veſtis Silvano non decet, minus autem Saturno. Mariette* (30) *Saturnum gravem annis repraeſentat, qui cum ſiniſtra incubat*

(18) *Virgil. lib. 8. Aeneid. verſ.* 318.

(19) *Macrob. Saturn. lib. 1. cap. 7. & lib. 1. cap. 8. Arnobius lib. 6. cap. 247. lib. tert. Epigr. Antholog. cap. 14.*

(20 *Author Anonymus de incredibilibus cap. 18. pag 94. ait*: Falſo narrant Saturnum a Jove vinculis aſtrictum; ſed cum ille remotior a nobis externo curſu circumvolvatur, & motus tardus non facile ab hominibus percipiatur, eum quodammodo colligatum perhibent. *Quae Anonymi ſententia cum Lucian. de Aſtrologia cap. 21. conſonat.*

(*) *Tab. XVII. N. I.*

(21) *Euſeb. Priaep. Evang. lib. 3. cap. 3.*

(22) *Macrob. lib 1. Saturnal. cap. 9.*

(23) *Claudian. de Laudib. Stilicon. lib. 2. verſ.* 428.

Omnia qui placido conſumit numine ſerpens,

Perpetuumque viret ſquamis, caudamque reducto

Ore vorat, tacito relegens exordia lapſu.

(24) *Saturni feſtis, quae Romae menſe decembri agebantur, in quibus Domini inſerviebant famulis, aureae illius aetatis exhibebatur ſpecimen. Iuſtin. Hiſt. lib. 43. cap. 1. Macrob. Saturn. lib. 1. cap. 7. & 10. Graeca antiquitus fuit haec conſuetudo iuxta Athen. lib. 14. p. 639. inquientem.* Per Saturnales dies, quibus ſervos Romani convivio ſolent excipere, ſervilia miniſteria ipſi obeuntes, a Graecis more ſumpto: quoniam idem Mercurii feſtis diebus in Creta fit, ut ſcribit Cariſtius in hiſtoricis commentariis, epulantium ſervorum menſis miniſtrantibus ac famulantibus dominis. Idem fit & apud Troezenos, menſe Geraeſtione, quo per multo dies conventus aguntur, & nundinae. Eorum certo die ſervi cum civibus talis publice ludunt, & convivium domini ſervis exhibent, ut Caryſtius idem tradit. *De Aurea Saturni aetate eleganter cecinere Heſiod. Op. & Dies verſ.* 110. *& Tibull. lib. 1. Eleg. 3. Italia ( ut inquit Dioniſ. Halicarn. lib. 1. ) Saturnia ob regionis felicitatem dicta eſt.*

(25) *Theſ. Morel. Familiae incertae tab. 4. pag. 466. & 467.*

(26) *Pauſan. lib. 5. cap. 7.*

(27) *Montf. Antiq. expliq. vol. 1. tab. 6.*

(28) *Gori Muſ. Flor. vol. 2. tab. 40. pag. 90.*

(29) *Montf. Ant. vol. 1. tab. 177.*

(30) *Mariette Traitè des Pierres gravées vol. 2. tab. 2.*

bat

La maggior parte di queſte coſe ſono ſpiegate dai verſi riferiti da Virgilio (18). La falce con l'erbe ſono attribuite a Saturno, come inventore dell'agricoltura (19): il libro aperto, come Legislatore de' popoli del Lazio, l'ale ſopra il dorſo ſignificano il tempo che vola a gran paſſi, dalla ſtella poi con la coda s'intende la coſtellazione di Saturno, la quale fa nello ſpazio di trenta anni il ſuo corſo (20).

Nell'altra gemma (*) vien rappreſentato Saturno in età ſenile (21) veſtito colla penula, abito proprio dei ſervi, accennando con la deſtra un ſerpente, che tiene nella ſiniſtra mano. Il ſerpente, che ſi morde la coda, forma un cerchio, che denota il volger dell'anno, come chiaramente lo ſpiega Macrobio (22). *I Fenici nei loro ſacrifizii eſprimendo la di lui immagine finſero un dragone ridotto in un cerchio che ſi morde la coda, per dimoſtrare che il mondo s' alimenta da ſe ſteſto, ed in ſe ſteſſo ſi rivolge*: per la qualcoſa è ben preſo da Claudiano (23) per ſimbolo dell'Eternità. Io congetturo, che l'Artefice nell'eſprimerci Saturno con abiti ſervili e col ſerpe in mano volle ſignificarci la memoria delle feſte Saturnali (24) nelle quali i Padroni ſervivano i loro ſervi, e queſte ricorrendo ogni anno ſono eſpreſſe beniſſimo col ſimbolo del ſerpente. Nel Teſoro Morelliano (25) ſi vede una medaglia molto curioſa, nella quale da una parte è *la teſta di Saturno ſotto una falce, dall' altra parte un membro genitale, ſopra del quale è la Luna creſcente tra un ſerpente e due ſtelle: ſopra la Luna una cometa, o l' aſtro del ſole*. La qual medaglia d' argento egli crede eſſer una di quelle che nelle feſte Saturnali ſi diſpenſavano conforme oſſerva Svetonio nella vita d' Auguſto cap. 75. Dubita però ſe ſia una cometa, o il ſole, la qual dubbiezza è tolta del tutto dalla noſtra gemma, nella quale ſi vede la ſtella con la coda. Il culto di Saturno non era abbracciato quanto quello dell'altre Deità. Pauſania fa parola d'un ſolo tempio di Saturno in Olimpia (26), onde non è gran maraviglia ſe ſon sì rari i di lui monumenti. Montfaucon (27) ne riporta una ſola immagine del Vecchio Saturno, che s'appoggia ad un tronco d'albero circondato da un ſerpente, avendo ai piedi la falce. Gori (28) ha pubblicato una gemma d'un Saturno ſedente con longa veſte, e colla teſta coronata d'alloro, che tiene la ſiniſtra mano alzata, e nella deſtra la falce. La piccola falce, o per meglio dire ronca, conviene più a Silvano che a Saturno, come ſi può oſſervare in Montfaucon (29). Il veſtimento non è molto proprio di Silvano, ma molto meno di Saturno. Mariette (30) rappre-



(18) Virgilio loc. cit.

(19) Macrobio nei Saturnali nel lib. 1. cap. 7. e lib. 1. cap. 8. Arnobio lib. 6. pag. 247. come lo manifeſta un epigramma del lib. 3. dell'Antologia cap. 14.

(20) L'autore Anonimo delle coſe incredibili cap. 18. pag. 94. dice. *Falſamente raccontano che fù Saturno legato da Giove, mentre eſſendo egli più remoto da noi gira intorno con un corſo eſterno, ed il tardo ſuo moto non ſi comprende facilmente dagli uomini, perciò dicono eſſere ſtato in certa maniera legato*. Il qual ſentimento dell' Anonimo s'accorda con Luciano nel cap. 21. del Dialogo dell' Aſtrologia.

(*) Tav. XVII. N. I.

(21) Euſebio nella preparazione Evangelica lib. 3. cap. 3.

(22) Macrob. lib. 1. Satur. cap. 9.

(23) Claudiano nel primo Conſolato di Stilicone lib. 2. verſ. 428.

*Un Serpente, ch'il tutto abbatte, e ſtrugge,*
*Con piacevole forza, e le ſue ſquame*
*Sempre verdi conſerva, e la ſua coda*
*Con la ritorta bocca egli divora,*
*E con tacito ſtriſcio ei fa ritorno*
*Al ſuo principio.*

(24) Le feſte di Saturno dette Saturnali ſi facevano in Roma nel meſe di Dicembre, nelle quali i Padroni ſervivano i loro ſervi. Si dava in quel tempo un ſaggio di quell'aurea età. Giuſt. Hiſt. lib. 43. cap. 1. Macrob. Saturn. lib. 1. cap. 7. e 10. Queſta conſuetudine fu antica appreſſo i Greci al riferir d' Ateneo lib. 14. pag. 639. *Nei giorni Saturnali, nei quali è coſtume appreſſo i Romani, che fanno un convito ai ſervi, e quegli fanno l' officio di ſervitori. Queſta è una conſuetudine Greca, e l' iſteſſa coſa ſi fa in Candia nelle feſte di Mercurio, come ſcrive Cariſtio nei commentarii iſtorici. Imperocchè i padroni ſervono, e ſomminiſtrano le vivande ai ſervi, che mangiano aſſieme. In Trezene poi nel meſe di Gereſtione ſi fa per molti giorni un' adunanza, in un giorno della quale i ſervi con i Cittadini giocano inſieme agli Aſtragali, ed i padroni danno un convito ai ſervi, conforme aſſeriſce il medeſimo Cariſtio*. Dell' aurea età di Saturno elegantemente cantarono Heſiod. Op. & Dies verſ. 110. & Tibull. lib. 1. Eleg. 3. L'Italia (come dice Dioniſ. Halicarn. lib. 1.) è detta Saturnina per la felicità del paeſe.

(25) Theſ. numiſm. Morelli. Nella tvoala 4. pag. 466. e 467. delle incerte famiglie.

(26) Pauſania lib. 5. cap. 7.

(27) Montf. Ant. vol. 1. T. 6.

(28) Gori nel Muſeo Fiorentino vol. 2. Tav. 40. pag. 90.

(29) Montf. Ant. Tav. 177.

(30) Mariette Traitè des pierres gravées vol. 2. T. 2.

*bat falci. Singulare est ſacrificium in tertia tabula expreſſum, ubi viſitur Saturnus ſupra parvam columnam ambabus manibus falcem tenens, & agricola genuflexus frumenti ſpicas, tamquam meſſis primitias, illi offerens: cujus rei Macrobius* (31) *cauſam affert.*

*Maffei gemma* (32) *Saturnum exhibet ſub ſpecie curvi ſenis ſupra humeros alas habentis, ambabus manibus ligoni innitentis, pedeſque catenis vincti. En illius declarationem, quae multum noſtris gemmis congruit.* Juppiter Patrem Saturnum catenis vinxit regni cauſa, & ideo Romani ipſum Deum compedibus vinctum fingebant, qui ſolvebantur illius feſto Decembris menſe (33).

Saturnus mihi compede exoluta,
Et multo gravidus mero December.

MI-

(31) *Macrob. Sat. lib. 1. cap. 7.*
(32) *Maffei Gem. vol. 3. tit. 84. pag. 154.*
(33) *Stat. lib. 1 Sylv. Kal. Decemb. Saturnales 6. Egl. verſ. 4. vide lib. 1. Saturn. Macrob. cap. 10. Cur Saturnus in compedibus viſatur vide Macrobium in Saturn. lib. 1. cap. 8. pag. 279.*

presenta Saturno carico d'anni, che si riposa con la sinistra mano ad una falce. Singolare è il sacrificio fatto a questo Dio espresso nella terza tavola, dove si vede Saturno sopra una piccola colonnetta tenendo con ambedue le mani la falce, ed un agricoltore genuflesso gli offre con ambedue le mani delle spighe di grano, come primizie della messe, del che rende ragione Macrobio (31).

Maffei (32) riporta una gemma di Saturno in sembianza d'un vecchio curvato, che ha l'ale sopra gli omeri, e che s'appoggia con ambedue le mani ad una zappa, con piedi incatenati. Ecco la di lui spiegazione, la quale ha molta coerenza con la nostra gemma. *Che Giove incatenasse il Padre Saturno per cagione del regno, e però i Romani figuravano esso Dio co' ceppi legato, quali poi scioglievansi nella sua festa nel mese di Dicembre* (33).

*Ecco Saturno, che col piè disciolto*
*Il giocoso Dicembre a noi ritorna.*

 MI-

(31) Macrob. Saturn. lib. 1. cap. 7.
(32) Maffei Gem. vol. 3. T. 84. pag. 154.
(33) Stazio nella prima selva nei Saturnali di Dicembre Eleg. 6. vers. 4. Vedi Macrob. ancora ne' Saturnali lib. 1. cap. 10. perchè Saturno si vegga nei legami vedi Macrobio nei Saturnali lib. 1. capitolo 8.

## XXIX.

# *MINERVA SALUTIFERA.*

## ASPASII OPUS,

*Iaſpidi rubro inciſum.*

EX MUSEO ILLUSTRISSIMI DOMINI DE FRANCE VINDOBONAE (1).

A*D huius gemmae explicationem* (2) *Baronis de Stoſch utar eruditione.* Pulcherrimam Minervae imaginem (*ille inquit*) emendatiſſimis vultus lineamentis medio pectore tenus gemmae inſculpſit inſignis Artifex Aſpaſius. Galea caput tegitur, in cuius apice ſphinx, virgineo vultu, ac pectore, leoninoque corpore viſitur, plumariam criſtam (3) ſuſtinens, ad humeros deſcendentem, alteramque vero ad latus minorem, equus alatus. Quinque alati equi, dimidia corporis parte prominentes, frontem obumbrant; extrema galeae eiuſdem pars, quae ad collum tegendum ſinuatur, ſquammoſa eſt, e qua cinni in pectus, tergumque deſcendunt. Lamina illa mobilis ad auris genaeque defenſionem elata gryphionem alatum inſculptum exhibet; inauris ex gemmis racemi uvae inſtar parata exornat aurem eodem modo, quo collum duplex margaritarum linea, quarum ex altera gemmae dependent quernae glandis formam referentes. Squammeum ferrum pectorale exornat Meduſae caput (4), non capillis in ſerpentes immutatis horridum, cum angues illi huc atque illuc ſerpant. Denique ad latus imaginis haſta poſita (5).

Minerva itaque repraeſentatur, quam ὑγιεῖαν ſalutarem, ac ſalutiferam ab Athenienſibus cultam in Acropoli, refert Plinus (6), cuius aenea ſtatua a Pericle Athenienſium Principe poſita fuit; nam vernula ipſi carus, *cum is in arce templum aedificaret, repſiſſetque ſuper altitudinem faſtigii, & inde cecidiſſet, hac herba (Parthenio) dicitur ſanatus, monſtrata Pericli ſomnio a Minerva. Quare Parthenium vocari coepta eſt ec.*

In templo quoque Amphiarai apud Oropios colebatur Minerva Paeonia, ſeu Medica, teſte Pauſania (7) ſic dicta, quia aegris medicam opem ferret, ad quod forſan oſtendendum ſcalptor an-

(1) *Winckelmann pag. 61. inquit eſſe hanc gemmam in Muſeo S. C. M. Vindobonae.*

(2) *Stoſch Gemmae Tab. 13. pag. 16.*

(3) *Criſtae ſaepe plumariae, & ex equorum iubis fabricatae, Claudian. de VI. Conſul. Honorii verſ. 575.*

> Quod picturatas galeae Iunonia criſtas
> Ornet avis.

*Et Virgil. Aeneid. lib. 7. verſ. 785. Idem lib. 10. verſ. 869. Et Sil Italic. Punic. lib. 5. verſ. 133. & lib. 8. verſ. 427. Et Homerus plurimis in Iliadis locis: ita lib. 3. verſ. 336.*

> Capiti vero forti galeam affabre factam impoſuit,
> Setis equinis comantem; terribiliter vero criſta deſuper nutabat.

(4) *Lorica ferrea ſquammis ornata a Cyclopibus Minervae fabricata fuit, iuxta elegantem Virgilii deſcriptionem Aeneid. lib. 8. verſ. 435.*

> Aegidaque horrificam turbatae Palladis arma
> Certatim ſquammis ſerpentum, auroque polibant;
> Connexoſque angues, ipſamque in pectore Divae
> Gorgona, deſecto vertentem lumina collo.

Ab Afris Graeci veſtem & Aegidas ſimulacrorum Minervae mutuati ſunt. Praeterquam enim quod coriacea ſit veſtis Africanarum, & fimbriae, quae ex aegidibus Palladis dependent, non ſint ſerpentes, ſed e loris factae: cetera vero omnia ad eamdem formam efficta ſunt: nomine ipſo quoqe teſtificante, veniſſe ex Africa Palladiorum ſtolam. Quippe Africanae Mulieres circa veſtem amiciuntur nudis aegidibus, *caprinis pellibus non villoſis*, fimbriatis ac rubrica delibutis, a quibus aegis, *caprinis pellibus*, aegidas denominavere Graeci. *Haec Herod. Hiſt. lib. 4 c. 189.*

(5) *Homerus in Iliad. lib. 5. de Minervae haſta verſ. 745.*

> . . . . . . . . . . Sumpſitque haſtam
> Gravem, magnam, validam, qua domat ordines virorum
> Heroum, quibuſcumque iraſcitur praepotenti patre nata.

(6) *Plin. Hiſtor. lib. 22. cap. 17. vide Plutarchum in vita Periclis pag. 287.*

(7) *Pauſanias lib. 10. cap. 34. In Athenarum urbe inquit Pauſanias lib. 1. cap. 23. erat ſtatua Minervae cognomento Hygiaee, & lib. 1. cap. 31 in Acharnis Minerva Hygiaea ſeu ſalutifera venerabatur.*

## XXIX.

# MINERVA SALUTIFERA.

## *OPERA D' ASPASIO,*

### Incifa in Diafpro roffo.

*DEL MUSEO DELL' ILLUSTRISSIMO SIG. DE FRANCE A VIENNA* (1).

NElla fpiegazione di quefta gemma mi fervirò dell' erudizione del Chiariffimo Barone Stofch (2). *L' infigne artefice Afpafio* (dice egli) *ha incifo in una belliffima gemma l' immagine di Minerva fino a mezzo il petto con perfetto difegno del volto. Il di lei capo è coperto d' un elmo, nella di cui cima fi vede una Sfinge con petto, e volto di Vergine, e corpo di Leone foftenendo un gran pennacchio di penne* (3), *che le fcende fino alle fpalle, ed un' altro più piccolo è foftenuto da un cavallo alato. Cinque cavalli alati, che efcono fuori con la metà del corpo, le adombrano la fronte. L' eftremità del morione, che le copre il collo, è fatta a fquamme, donde le cadono i capelli ful tergo, e ful petto: a canto vi è una laminetta mobile alzata per difefa dell' orecchio, e delle guancie, nella quale vi è fcolpito un grifo. Ha un orecchino di gemme fatto a guifa d' un grappolo d' uva. E' ornato il di lei collo con due ordini di perle, da uno dei quali pendono gemme fatte in forma di ghiande. Nel mezzo della corazza di ferro piena di fquamme fi vede la tefta di Medufa* (4), *non orrida per i capelli mutati in ferpenti, perchè le ferpeggiano quà e là; finalmente alla finiftra di quefta immagine vi è un' afta* (5).

*Minerva adunque è rapprefentata fotto il nome d' ὑγείαν cioè Salutifera, e fecondo Plinio* (6) *era adorata nella fortezza d' Atene, ove la fua ftatua di bronzo era ftata pofta da Pericle Principe degli Atenieſi, perchè* un fervo a lui caro effendo falito fopra la fommità del tempio, che fabbricava il detto Pericle, e di lì caduto, fi dice, che fu fanato con un' erba moftrata in fogno da Minerva a Pericle; perlaqualcofa cominciò a chiamarfi erba Partenia (cioè Verginale).

*Minerva fimilmente era adorata appreffo gli Oropei nel tempio d' Amfiarao col nome di Peonia, o Medica, così detta al riferir di Paufania* (7), *perchè fomminiftrava falutifera medicina agli ammalati, o forfe*

(1) Dice Winkelmann Defcript. &c. pag. 61. effer quefta gemma nel Mufeo dell' Imperatore.

(2) Stofch Gem. T. 13. pag. 16.

(3) I Cimieri erano fpeffo di penne, e di crini di cavallo. Claudiano nel Sefto Confolato d' Onorio v. 575. così s' efprime:

*E moftra a dito le dipinte crefte*
*Degli elmi, che a Giunone il confacrato*
*Colorato pavon di ftelle adorna.*

Vedi Virg. nel lib. 7. dell' Eneidi v. 785. e lib. 10. v. 869. e Silio Italico lib. 5. v. 133. e lib. 8. v. 427. Omero in molti luoghi dell' Iliade; così nel lib. 3. v. 336.

*L' elmo ful capo valorofo ei pofe*
*Ben lavorato, e fpaventofo, e vago*
*Pe' crini di cavallo appofti in cima,*
*I quai vedeanfi tremolar di fopra.*

(4) La Corazza di ferro ornata di fquamme di ferpenti fu fabbricata dai Ciclopi a Minerva fecondo l' elegante defcrizione di Virgilio nel lib. 8. v. 435.

*E fu l' Egida orrenda, ed armatura*
*Della turbata Palla, altri a gran gara*
*Polian le fquamme, ed i ferpenti aurati,*
*E gli angui avviluppati, e la medefma*
*Medufa in petto della Dea, che torce*
*Dal tronco collo avvelenati lumi.*

*Dai popoli dell' Affrica i Greci prefero la vefte, e l' Egida nei Simolacri di Minerva: poichè oltre l' effere il veftito dell' Affricane di cuojo, ed oltre che le fimbrie, che dall' Egidi pendono, non fono di ferpenti, ma fatte di fugatti, tutto il reftante è fatto nell' ifteffa forma, ed il nome ifteffo moftra, che dall' Affrica viene il veftito dei Simolacri di Minerva. Imperocchè le Donne Affricane fi coprono intorno la vefte con Egidi pure, cioè con pelli di capra non pelofe fimbriate, e tinte di roffo, e da quefte pelli di capra i Greci chiamarono le Egidi.* Così Erodoto nel lib. 4. cap. 189. della fua Iftoria.

(5) Omero nel lib. 5. dell' Iliade v. 745. così parla di Minerva, e della fua afta.

*. . . . . . . . . . . Prefe la picca*
*Gravofa, grande, forte, colla quale*
*D' uomini Eroi doma le fchiere; a cui*
*Di forte padre la figlia s' adira.*

(6) Plin. lib. 22. cap. 17. Vedi Plutarco nella vita di Pericle pag. 287.

(7) Paufania nel lib. 1. cap. 34. Nella Città d' Atene dice Paufania lib. 1. cap. 23. v' era la ftatua di Minerva fopranominata Igiea: E nel lib. 1. cap. 31. Era venerata appreffo gli Acarnani Minerva Igiea o Salutifera.

angues, qui in Medufae capite propter horrorem homines lapideos reddebant, errantes per Aegida effinxit, innocuos fcilicet ac falubritatem indicantes, ideoque Aefculapio facros, ut innuit Plinius (8). Ipfi quoque Minervae angues dicati erant iuxta Phornutum (9); *Noctua, & ferpentes ei confecrati funt propter oculorum proprietatis fimilitudinem*. Eminet fphinx in galeae cono, quia in Aegypto eadem Minerva, ac Ifis (10), cui fphinges facrae erant, & in Minervae figno, ex ebore, & auro Athenis erecto, quod defcribit Paufanias (11) *Medio ipfius galeae fuperimpofita fuit fphingis imago*.

Pegafum e Medufae fanguine ortum veteres fcripfere, hunc autem a fe domitum Minervam Bellorophonti tradidiffe, fcribit idem Paufanias (12), loquens de fano Deae, Fraenatricis nomine appellatae: *Minervam enim aiunt prae ceteris Diis Bellorophonti opitulatam, tum vero a fe domitum, fraeno iam impofito, Pegafum dediffe*. Sophocles (13) ἱππίαν Α'θηνὰν *Equeftrem Minervam* vocat, & Phornutus (14) δάμνιππον *equorum domitricem*, quod prima equos currui junxerit, ac quadrigarum inventrix habita, affirmante idem Cicerone (15). Hinc praeter Pegafum, plures additi in Caffide equi alati, propter curfus velocitatem.

Quid fi hanc imaginem Pantheam effe dicamus, praecipue Minervae dicatam? Plura enim fymbola in ea videmus, aliis Diis communia (16), gemmeum fcilicet uvae bothrum ad inauris ufum, Bacco facrum, aureas gemmatafque glandes quernae arboris (17) Jovi dicatas in monili, & ferpentes qui ad Aefculapium pertinent. *Hactenus B. Stofch. Orpheus* (18) *illam appellat* αἰολομόρφον *variam formam habentem*.

*Quinta in regione, quae Efquilina dicebatur, Minervae Medicae templum erat, quod a Sexto Rufo* (19) *Pantheon nominatur, cuius forma clare defumitur a novem loculamentis ftatuarum iuxta Montfauconium* (20) *qui ipfius templi formam exhibens in medio Minervae Hygeae imaginem pofuit ex gemma de la Chauffe* (21), *quae Baronis de Stofch illam figuram Pantheam judicantis fententiam firmat*.

*Pulchrum Salutiferae Minervae anaglyphum* (*) *heic referam, ut clarius ea, quae fuperius diximus, intelligantur. Huius figurae galea ornatur Pegafo, & Sphynge, galea duplici pennarum crifta, ex qua in humeros demittuntur cincinni. In aegide Serpentes hinc inde confpiciuntur. Illius corpus circumdat anguis pateram lambens, quae a Dea porrigitur. Pretiofum iftud monumentum infculptum eft in Barberinio candelabro Graecae artis praeftantiam oftentante*.

*IUP-*

(8) *Plin. Hift. lib. 29. cap. 4.*

(9) *Sic Phornut. de Nat. Deor. cap. 20. pag. 186.*

(10) *Scribit Plutarch. de Ifid. & Ofiride vol. 2. pag. 134.* Ante templa fphinges plerunque collocantes, quo innuunt fuarum rerum facrarum doctrinam conftare perplexa, & fub involucris latente, fapientia. Quod Sai eft Minervae, quam eandem cum Ifide arbritantur Fanum & caet.

(11) *Paufan. lib. 1. Aattic. cap. 24.*

(12) *Pauf. lib. 2. Corinth. cap. 4.*

(13) *Sophoc. in Oed. Colon. verf. 1063.*

(14) *Phornut. de Nat. Deor. cap. 20. pag. 188. A Paufania lib. 8. Arcad cap. 47. Minerva Hippia feu Equeftris nuncupatur. In Gigantum enim pugna contra Deos currum in Enceladum Minerva impulit.*

(15) *Cicer. lib. 3. de Nat. Deor.*

(16) *Haec fententia in lib. 4. cap. 7. de Beneficiis pag. 311. a Seneca confirmatur. Antiqui Philofophi folum Deum admittebant variis nominibus aptatis ad declarandam fummam eius potentiam, multiplicefque effectus ab ea derivantes.* Quaecunque, *ait*, voles illi nomina proprie aptabis, vim aliquam effectumque caeleftium rerum continentia. Tot appellationes ejus poffunt effe, quot munera.

(17) *Phaedri fabulae lib. 3. fab. 17.*

Quercus Jovi & Myrthus Veneri placuit.

(18) *Hymn. Minervae pag. 320.*

(19) *Nardini Roma Antica lib. 4. cap. 2. pag. 161.*

(20) *Montfaucon Diar. Ital. cap. 8. pag. 121.*

(21) *Le Gemme antiche de la Chauffe tab. 64.*

(*) *Tab. XVII. N. II.*

*e forse per significare questo l'incisore espresse su la testa di Medusa i Serpenti, i quali avevano possanza di trasformare per lo spavento gli uomini in pietre, ed erranti per l'Egida, cioè innocenti, denotanti salute, e perciò come asserisce Plinio* (8) *consacrati ad Esculapio. Anche a Minerva erano dedicati i Serpenti, al dir di Fornuto* (9). I Serpenti, e la Civetta per la similitudine della proprietà degli occhi erano a lei consacrati. *Sopra la cima del morione vi è la Sfinge, perchè nell'Egitto Minerva è la medesima cosa che Iside* (10) *alla quale eran sacre le Sfingi, come si vede nella statua di Minerva descritta da Pausania* (11) *fatta d'oro e d'avorio, ed inalzata in Atene.* Nel mezzo dell'istesso Elmo vi è posta sopra una Sfinge.

*Gli Antichi hanno scritto che Pegaso nacque dal sangue di Medusa, e che Minerva dopo averlo domato lo dette a Bellorofonte, conforme dice Pausania* (12) *parlando del tempio della Dea chiamata col nome di* Frenatrice. Si pretende che Minerva è quella di tutte le Divinità, che ha favorito più Bellorofonte, mentre avendo domato il Caval Pegaseo, e messogli il freno, glie ne fece un dono. *Sofocle* (13) *la chiama* Minerva Equestre, *e Fornuto* (14) Domatrice di Cavalli, *perchè fu la prima che gli mettesse al carro, e fu stimata inventrice delle quadrighe, come afferma Cicerone* (15). *Di quì viene che oltre al Caval Pegaso sono aggiunti al suo morione molti altri cavalli alati per dimostrare la loro velocità.*

*Noi possiamo credere esser questa un' immagine Pantea, particolarmente dedicata a Minerva; imperocchè noi vediamo in lei molti simboli comuni ad altre Deità* (16) *come il gemmato grappolo d'uva ad uso d'orecchino, consacrato a Bacco, e l'auree gemmate ghiande dell'albero di quercia del suo monile dedicate a Giove* (17). *I Serpenti simboli della salute appartengono ad Esculapio;* fin quì il Baron Stosch. Orfeo (18) chiama questa Dea Variforme.

Nella Regione quinta Esquilina era situato il tempio di Minerva Medica, chiamato da Sesto Rufo (19) Panteon, la di cui forma chiaramente si ravvisa dalle nove nicchie per altrettante statue, secondo il parere di Montfaucon (20) che avendo data la figura dell'istesso tempio vi ha posto nel mezzo l'immagine di Minerva Igea presa da una gemma de la Chausse (21) la quale corrobora il sentimento del Barone Stosch, che la credette una figura Pantea.

Quì riporterò un bel bassorilievo della Minerva Salutifera (*) per maggiore intelligenza, e chiarezza di quello che di sopra abbiamo detto. Questa figura ha l'elmo ornato del Caval Pegaso, e della Sfinge, con doppio cimiero di penne, dal quale i capelli le cadono sopra le spalle; si veggono i serpenti sparsi intorno alla di lei Egide. Le circonda il corpo un serpente, il quale va lambendo una patera che essa gli presenta. Questo pregiabilissimo monumento scolpito in un bassorilievo in una delle tre facciate dei Candelabri esistenti nel Palazzo Barberini dimostra l'eccellenza della Greca scultura.

GIO-

(8) Plin. lib. 29. cap. 4.

(9) Fornuto de Nat. Deorum cap. 20. pag. 186.

(10) Plutarco nel trattato d'Iside, e Osiride vol. 2. p. 134. racconta. *Avanti i Tempii il più delle volte collocavano le Sfingi, volendo accennare, che la loro dottrina delle cose sacre è fondata sopra una sapienza occulta, e piena d'inviluppi. Perchè il tempio di Sai dedicato a Minerva, che vien creduta dagli Egiziani la medesima cosa.*

(11) Pausania lib. 1. cap. 24.

(12) Pausania lib. 2. cap. 4.

(13) Sofocle nell'Edipo Colon. v. 1063.

(14) Fornuto loc. cit. cap. 20. Da Pausania nel lib. 8. cap. 47. è nominata Minerva Ippia, o Equestre; perchè nel combattimento dei Giganti contro gli Dei Minerva spinse il suo carro contro il Gigante Encelado.

(15) Cicerone nel lib. 3. della Natura degli Dei.

(16) Questo sentimento vien comprovato da Seneca nel lib. 4. de' Benefizj cap. 7. pag. 311. Ammettevano gli antichi Filosofi un solo Dio, adattandoli varj nomi per dimostrare la sua somma possanza, e i varj effetti, che ne derivano. *Qualunque nome dic' egli vorrai gli potrai propriamente adattare, solo che contenga alcuna virtù, et effetto celeste. Tanti possono essere i suoi titoli quanti i suoi doni.*

(17) Nelle favole di Fedro nel lib. 3. fav. 17.
*La Quercia a Giove, il Mirto a Vener piacque.*

(18) Orfeo nell'Inno di Minerva pag. 320.

(19) Nardini Roma antica lib. 4. cap. 2.

(20) Montfaucon Diar. Ital cap. 8. pag. 121.

(21) Le Gemme antiche de la Chausse T. 64.

(*) Tav. XVII. N. II.

## XXX.

## IUPPITER IN QUADRIGIS DUOS FULMINANS GIGANTES

### ATHENIONIS OPUS,

*Onychi excalptum.*

EX MUSEO OLIM FARNESIANO NUNC REGIS UTRIUSQUE SICILIAE.

*ETſi literae huius anaglyphici lapidis, in quo Athenion ſuum nomen excalpſit, ipſius opificii excellentiae non reſpondeant, conjectare tamen licet Athenionem aureo vixiſſe ſaeculo. Ex hac quippe gemma Artificis peritia & elegantia elucet. Juppiter in illa exprimitur, habitu Deorum Patre prorſus digno, ira accenſus, ſtans curru a quatuor equis vecto; dextra ſceptrum habet cuius apex flore ornatur: ſiniſtra vero fulmina in duos anguipedes jacit Gigantes. Difficillimum quidem eſt equos aptiori corporis ſtatu fingere, Jovem digniori ornare majeſtate, Giganteſque terribiliori effingere aſpectu; detorquent enim iſti ſe ſe, ſupremumque numen fulmina in illos jaculans hiſpido vultu minitantur; adeo ut a pictore quovis felicius in tabula repraeſentari id non valeat. Jure igitur meritoque Athenionem inter praeclariora ingenia recenſendum eſſe arbitramur, cum eximiam laudem eruditorum antiquariorum judicio ſibi* (1) *pepererit.*

*Juppiter giganteo triumpho clarus, ſtans in quadrijugo curro hoc in onyche excalptus eſt, dextra ſceptrum tenens, ſiniſtra vero fulmina in duos anguipedes Gigantes jaculans. Nota & hominum ingeniis trita fabula eſt Gigantes regnum coeleſte affectaſſe, &*

. . . . . . . . . . Torvo Juppiter ore,  
Quum ſe verticibus magni demiſit Olympi,  
Et periturorum desjecit tela Gigantum (2)

*Et plenius Ovidius* (3).

*Plurimi fuere Gigantes, qui bellum Deorum Patri inferre conati ſunt. Noſtra in gemma duo tantummodo ſpectantur Gigantes, quos forte Porphyrionem & Alcyoneum eſſe Gigantum ipſorum Principes conjectare poſſemus. De illis Iſacius apud Natal. de Comit. ait* (4). Terra res geſtas adverſus Titanas aegre ferens in Phlegraeis Pallenes anguineis pedibus, eximieque crinitos, & bar-

(1) *Pictor quidam Athenion in arte excellens a Plinio refertur his verbis lib. 35. cap.* 11. Niciae comparatur, & aliquanto praefertur Athenion Maronites, Glaucionis Corinthii diſcipulus, & auſterior colore, & in auſteritate jucundior, ut in ipſa pictura eruditio eluceat. Pinxit in templo Eleuſine Phylarchum, Athenis frequentiam, quam vocavere Syngenicon: item Achillem virginis habitu occultatum Ulyſſe deprehendente, & in una tabula ſex ſigna: quaque maxime inclaruit, agaſonem cum equo; quod niſi in juventa obiiſſet, nemo ei compararetur.

(2) *Petron. Arbitri Satyr. in Poem. Bellum Civile p.* 439. *vide Homerum Odiſſ. lib.* 11. *verſ.* 304. *& ſeq.*

(3) *Ovidius lib.* 5. *Faſt. verſ.* 35.

Terra feros partus immania monſtra Gigantes  
Edidit auſuros in Jovis ire domum.  
Mille manus illis dedit, .& pro cruribus angues,  
Atque ait in magnos arma movete Deos.  
Extruere hi montes ad ſidera ſumma parabant,  
Et magnum bello ſollicitare Jovem.  
Fulmina de Coeli jaculatus Juppiter arce  
Vertit in autores pondera vaſta ſuos.

(4) *Natalis Comitis Mythol. pag.* 548.

## XXX.

# GIOVE IN UNA QUADRIGA CHE FULMINA DUE GIGANTI.

## *OPERA D' ATENIONE,*

### Scolpita in un Niccolo.

*FU DEL MUSEO FARNESIANO, ORA DEL RE DELLE DUE SICILIE.*

QUantunque le lettere di queſto Cammeo, nel quale Atenione ha ſcolpito il ſuo nome, non corriſpondono all'eccellenza del lavoro, contuttociò può congetturarſi eſſer egli fiorito nell'aureo ſecolo; poichè in queſta gemma riſplende la perizia, e l'eleganza dell'Artefice. E' in eſſa eſpreſſo Giove con maeſtoſo carattere, ma acceſo d'ira, ſtando in un carro tirato da quattro cavalli, nella deſtra tenendo uno ſcettro, la di cui cima è ornata di un fiore, e con la ſiniſtra ſcagliando i fulmini contro due anguipedi giganti. E' certamente difficiliſſimo d'immaginare cavalli in attitudini di maggior vivacità, e fierezza, di caratterizzare Giove con eſpreſſione più degna di lui, e di formare i giganti con più terribile aſpetto, mentre eſſi ſi ſcontorcono, e con le loro moſtruoſe faccie minacciano il ſupremo Nume, che vibra contro di loro i fulmini; dimanierachè da qualunque pittore non potrebbe ciò eſprimerſi più felicemente in una pittura. Con gran ragione adunque Atenione merita d'eſſere annoverato tra i più ſublimi ingegni, avendo conſeguito per queſto ſuo monumento una lode immortale al giudizio dei più eruditi Antiquarii (1).

E' ſcolpito in queſto Cammeo Giove famoſo per il trionfo dei Giganti ſtando in una quadriga, e tenendo nella deſtra uno ſcettro, e con la ſiniſtra ſcaglia fulmini contro due anguipedi giganti. Notiſſima a tutti è la favola dei giganti, che macchinarono d'uſurpare il celeſte Regno. *Allorchè Giove* (2) *con faccia bieca dalle cime dell'eccelſo Olimpo ſpezzò le ſaette dei Giganti condannati a perire*, e più diffuſamente Ovidio (3).

Molti furono i giganti, i quali moſſero guerra al padre degli Dei. Nella noſtra gemma ſe ne veggono ſolamente due, i quali facilmente poſſiamo congetturare eſſere Porfirione, ed Alcioneo Principi degl'iſteſſi giganti. Di queſti dice Iſacio appreſſo Natal Conti (4). *La Terra mal ſopportando l'impreſe contro i Titani, partorì nei Campi Flegrei di Pallene dei giganti barbati, e cri-*



(1) Un certo pittore Atenione eccellente nella ſua profeſſione è nominato da Plinio nel lib. 35. cap. 11. dicendo. *Si paragona a Nicia, ed alquanto a lui ſi preferiſce Atenione Maronita diſcepolo di Glaucione Corintio, e più oſcuro nel colorito, ma in queſta oſcurità più grazioſo, dimodochè riſplende in eſſa pittura il ſuo ſapere. Dipinſe nel tempio d'Eleuſia Filarco, ed in Atene l'aſſemblea, la quale chiamarono la parentela, e ſimilmente Achille ſotto mentite ſpoglie d'una Vergine con Uliſſe che lo ritrova, ed in una tavola fece ſei figure, & in quella nella quale ſi reſe più illuſtre dipinſe un palafreniere con un cavallo. Che ſe la morte nella ſua gioventù non l'aveſſe rapito, neſſuno a lui poteva uguagliarſi.*

(2) Petron. Arb. ſatyr. nel poema intitolato bellum civile pag. 439. Vedi Omero nell'Odiſſea lib. 11. v. 304. e ſeg.

(3) Ovid lib. 5. dei Faſti verſ. 35.

*L'ampia terra produſſe gli empi figli,*
*I Giganti terribili, e fier moſtri,*
*I quai tentar col lor malvagio ardire*
*Di torre a Giove il bel Regno Celeſte.*
*A queſti perchè foſſero più forti*
*Al guerreggiar, la gran lor madre diede*
*Mille mani, ed i piedi di ſerpente,*
*E lor diſſe, or movete agli alti Dei*
*Con ogni voſtra forza orribil guerra;*
*Ond'eſſi s'apparecchiano di porre*
*Subito monte ſopra monte, e farſi*
*Via da poter a lor poſta ſalire*
*Alle Stelle per far col ſommo Giove*
*Guerra crudele, ſcellerata, ed empia.*
*Ma quel gran Rè del Ciel, cui troppo ſpiace*
*Chi cerca d'inalzarſi oltre le forze*
*Dalla natura avute, o dalla ſorte,*
*E ch'a pur troppo in odio la ſuperbia,*
*Con la vindice deſtra dal Ciel vibra*
*Il terribile fulmine, ed i monti*
*Riverſa con mirabile rovina*
*Sopra quegli empj, i quali gli avean poſti*
*Più in alto del lor ſito naturale.*

(4) Natalis Comitis Mythol. pag. 548.

barbatos Gigantes peperit, qui ſaxa, quercuſque flammatas jaculati ſunt in Coelum, quorum principes erant Porphyrio, & Alcyoneus (5). *Ad rem apprime faciunt Euripidis carmina* (6):

> Interrogo autem Jovis fulmen, & quadrigas,
> In quibus vectus, Terrae filiis
> Gigantibus, lateribus infigens volucria tela,
> Praeclarae Victoriae triumphum cum Diis celebravit.

*Wiukelmann de hac gemma verba faciens* (7) *ita inquit:* Unus è Gigantibus, qui humi conſpiciuntur, eſt Menoetius fulmine ictus: *atque allegat Apollodorum lib.* 1. (*pag.* 254.) *qui ait* Prometheus item, & Epimetheus, ac Menoetius, quem in Titanico bello fulminatum Juppiter in tartarum detruſit. *Nil e noſtra gemmv Giganti Menoetio eſt conſentaneum. Sed valde congruunt quae ab Ovidio & Jſacio memorantur de Gigantibus habentibus angues pro cruribus.*

AULUS

(5) *Illuſtris Rid. Venuti in Numiſmatibus Maximi Moduli Tab.* 19. *vol.* 1. *pag.* 37. *unum Antonini Pii exhibet, in cuius poſtica parte viſitur Juppiter in quadrigis hominem anguineis cruribus inſignem fulminans. Huic numiſmati perſimilis gemma a Gori in Muſ. Flor. vol.* 1. *Tab.* 57. *refertur.*

(6) *Eurip. in Herc. Fur. verſ.* 177.

(7) *Winkelmaun Monum. Ant. pag.* 11.

*e criniti coi piedi di ferpente, i quali fcagliarono quercie infuocate, e faffi contro il Cielo; i capi di quefti giganti erano Porfirione, e Alcioneo* (5). Giovano alla fpiegazione della noftra gemma i feguenti verfi d'Euripide (6).

*Il Fulmineo di Giove ardente fuoco*
*Appello, e le quadrighe, in fu di cui*
*Guidato, conficcando allì Giganti*
*Figli già nati della Terra i dardi*
*Veloci nelli fianchi, in un co' Numi*
*Il trionfo cantò della più chiara*
*Vittoria.*

Winkelmann parlando di quefta gemma (7) così s'efprime. *Uno dei Giganti che fcorgonfi per terra, è Menezio colpito dal fulmine,* e cita Apollodoro lib. 1. (pag. 254.) il quale così dice. *Prometheus item, & Epimetheus, ac Menoetius, quem in Titanico bello fulminatum Juppiter in Tartarum detrufit.* Io non fcorgo veruna relazione del Gigante Menezio colla noftra gemma, ma bensì a quella conviene ciò che dice Ovidio, ed Ifacio dei Giganti aventi in vece di gambe dei Serpenti.

 AU-

(5) Il Chiariffimo Abate Venuti nei Medaglioni Vaticani Tav. 19. vol. 1. pag. 37. riporta un Medaglione d'Antonino Pio, nel di cui rovefcio fi vede Giove in una quadriga, che fulmina un gigante, che ha i piedi terminati in ferpente. Confimile a quefto Medaglione è riportata una gemma dal Dottor Gori nel Mufeo Fiorentino vol. 1. tav. 57.

(6) Euripide nell'Ercole Furiofo Atto I. pag. 49.

(7) Winkelmann Monum. Ant. pag. 11.

## AULUS.

QUinas gemmas, quae repraesentant Equitem Graecum, Quadrigam, Dianam, Aesculapium, Ptolomaeum Philopatora, pronunciavit Baro de Stosch omnes ab uno eodemque Artifice Aulo elaboratas esse, & nec uno de operis excellentia addito verbo ita de asserto Ptolomaeo sermonem instituit (1). Post incisum gemmae ab Aulo Ptolomaei caput, non ea (ut verum fateamur) artis praestantia, quam in Aesculapii, ac Dianae imaginibus ostenderat, forsan quia Regis vultum, ab Aegyptio alio Artifice delineatum, anxius imitandum susceperit, putandum est, insculptum fuisse ab Aegyptio alio Artifice barbare vitulum sub Regis mento veluti inrepentem, & ad occiput hominis ventrosi, ac baculum, cui innititur, gestantis, effigiem. *Parum quidem honoris ab hac conjectura illustri viro redundare videtur, ex eo quod cuilibet vel primo intuitu appareat opus dissimillimum in singulis quinque gemmis, quae Auli circumferuntur nomine, & licet Aegyptium opus hic Artifex fuisset imitatus, tantae tamen non esset duritiei, sed peculiare aliquod illustris styli lineamentum in illo elucesceret. Libenter Stoschio ignoscam, si aliarum quatuor gemmarum unicum Aulum Artificem existimavit; nam in ipsis haud inelegans opificium dignoscitur; quamvis quisquis arte gemmaria peritus differentem elaborandi modum cognoscet, ut etiam in literis, quibus nomen sculptum est Auli. Mihi tot gemmas diversi operis, eiusdemque auctoris nomine ornatas lustranti statim in mentem venit fieri non potuisse, ut ab uno eodemque artifice gemmae omnes istae fuerint elaboratae, sed unicuique proprium assignandum esse auctorem. De hac mea sententia excellentissimos nostri aevi artifices Anton. & Ioan. Pikler consului, qui illam summopere probaverunt. Praeter quinque gemmas a Stoschio Auli nomine vulgatas, alias quoque eodem inscriptas titulo dabimus singulis proprios assignando auctores, quos primum, alterum, tertium, quartum, quintum, sextum, liceat nominare.*

## AULUS PRIMUS.

*AUlus, quem primum, ut ab aliis discernatur, appellamus, ejus gemmae Artifex est, in qua Philopatora Ptolomaeum, Stoschius, Abdolominum Sydoniae Regem expressum ego credo. Cum non inelegans eius opus sit, Regemque praedictum meo judicio repraesentaverit, qui Alexandri Magni beneficentia, & liberalitate innotuit, huius victoris Imperatoris aevo vixisse arbitrarer, & eximiorum artificum, qui ea tempestate florebant, opera stjlumque sibi imitandum proposuisse. Fatebor ideo in illo nonnihil esse duritiei; molles attamen nonnullae vultus aspiciuntur partes, & obliqua oris imago laudanda potius, quam culpanda est, licet omnino integrum caput optimis artis non respondeat mensuris. Huius vero Diaglyphici operis pretium in eo vel maxime situm est, quod Abdolomini animi exprimat suspensionem in ore hiulco caelum intuente. Fieri potest, ut artifex sagax ipsum exprimere voluerit tum cum Sidoniae Rex est renuntiatus, quod quidem nuntium in Abdolomino agricola stuporis causam fuisse verisimile est. A Stoschiana pariter sententia dissentio in judicio vituli & figurae baculo innixae, quam ipse ventrosam appellat, & Egyptii alicuius opus arbitratur. (Animadvertendum est hanc figuram minime ventricosam esse, nec in Christianissimi Regis Museo tab. 87. hoc vitio expressam). Vitulum & figuram ab aliquo sane imperito sculptore expressam esse credendum est, nec ullum opificium Aegyptium recognosco, ut omnes antiquitatum periti facile convenient; quum fieri non possit, ut artifex ille, quem Aulum primum nominavimus, tantopere a se factus*

(1) *Stosch Gem. Ant. Tab. 19. pag. 24. In edendis duabus Auli Gemmis (scilicet Equitis Graeci, & Aesculapii) etiam Gorius in Mus. Flor. vol. 2. pag. 20. hallucinatus est, inquiens* Gemmarum sculptor Aulus, inter artifices immortalitate nominis celeberrimos numerandus est; cujus complura opera pulcherrima ad nos pervenere; quae licet non unius generis sculpturas contineant, tamen ab ejus manu profecta videntur.

## *A U L O.*

IL Baron Stofch ha creduto che le cinque gemme rapprefentanti un Cavalier Greco, una Quadriga, una Diana, un Efculapio, ed un Tolomeo Filopatore, fiano ftate lavorate dal folo artefice Aulo, e fenza far parola dell'eccellenza dell'opera, così parla della tefta di Tolomeo (1). *Bifogna confeffare che nella tefta di Tolomeo incifa in una gemma da Aulo non vi è quell'eccellenza d'arte, la quale aveva dimoftrata nell'immagini di Diana, ed Efculapio, forfe perchè ha voluto imitare troppo fcrupolofamente il volto del Re difegnato da qualche Artefice Egiziano. Si può giudicare effere ftato barbaramente incifo da differente artefice Egiziano un vitello che cammina fotto il mento del Rè, e dietro la tefta una figura in piedi d'un uomo corpulento, che s'appoggia ad un baftone.* Quefta fua congettura rende poco onore al merito di sì illuftre Antiquario, perchè a prima vifta fi conofce totalmente la maniera differente delle cinque gemme d'Aulo, e quantunque egli foffe ftato imitatore d'un lavoro Egiziano, contuttociò non vi fi fcoprirebbe tanta durezza, ma vi rifplenderebbe in qualche parte un bello ftile proprio della fua maniera di lavorare. Perdono volentieri al Barone Stofch, fe giudicò d'un folo artefice l'altre quattro gemme d'Aulo; mentre in tutte fi vede una non mediocre eccellenza di lavoro; benchè ciafcuno perito nell'arte gemmaria vi riconofcerà una differente maniera di lavorare, come ancora fi offerva chiaramente nelle lettere incife col nome d'Aulo. Efaminando io adunque tutte quefte gemme di diverfo lavoro, fubito penfai non potere effer ftate lavorate da un'ifteffo artefice, ma doverfi affegnare a ciafcuno il proprio autore. Sopra quefto mio fentimento confultai i celebri artefici del noftro fecolo Antonio e Giovanni Pikler, i quali l'approvarono onninamente. Oltre quefte cinque gemme col nome d'Aulo, date alla luce dal Barone Stofch, ne pubblicheremo altre ancora dell'ifteffo nome, affegnando gli autori a ciafcheduna, e gli nomineremo primo, fecondo, terzo, quarto, quinto, e fefto.

## *A U L O P R I M O.*

IL primo Aulo è l'artefice, fecondo Stofch, di Tolomeo Filopatore, ma io credo effere efpreffa in quefta gemma Abdolomino Rè di Sidonia. Il lavoro di quefto artefice non effendo inelegante, ed a mio parere rapprefentando il predetto Rè, refo celebre per la beneficenza e liberalità del grande Aleffandro, giudicherei perciò effer viffuto nei tempi di quefto conquiftatore, ed efferfi propofto d'imitare l'opere dei più eccellenti artefici, che allora fiorivano. Confefferò che vi è qualche forte di durezza; ma per altro vi fi fcorgono alcune parti di delicatezza nel volto, e tutto il profilo del vifo è molto ragionevole, quantunque fia un poco mancante di tefta. Il maggior pregio poi di quefto intaglio è principalmente l'efpreffione del carattere d'Abdolomino, che fta in aria penfofa guardando il Cielo, e con bocca aperta in fegno d'ammirazione. Facilmente l'accorto artefice l'averà voluto efprimere allora che ebbe la nuova d'effer deftinato Rè di Sidonia, la qual nuova è molto verifimile che faceffe un colpo molto fenfibile ad Abdolomino lavoratore di campagna. Sono ancora di differente oppinione da quella del Barone Stofch nel giudizio del Vitello, e della figura appoggiata ad un baftone, che egli chiama corpulenta, e la crede opera di qualche altro Egiziano. E' da notarfi che quefta figura non è corpulenta, nè con tale difformità è incifa nella tavola 87. del Mufeo del Rè Criftianiffimo. Il Vitello, e la figura certamente fono ftati da qualche imperito incifore fcolpiti, nè vi riconofco la maniera del lavorare Egizziano, come tutti i periti dell' antichità facilmente converranno; non effendo probabile che quefto artefice Aulo primo foffe

tanto

(1) Bar. Stofch Gem. T. 19. pag. 24. Nel pubblicare due gemme d'Aulo ( cioè del Cavalier Greco, e d'Efculapio) ancora il Gori nel Muf. Fior. vol. 2. pag. 10. è caduto nell'ifteffo errore, dicendo. *Aulo incifore di gemme fi deve collocare tra gli Artefici di nome immortale, del quale molte opere fono ai noftri tempi pervenute, le quali benchè non contengano incifioni d'un fol genere, contuttociò paiono ufcite dalla di lui mano.*

*factus ſit diſſimilis, ut pene omnem ſcalpendi hauſerit barbariem. Conjectarem huius gemmae dominum Abdolomini exercitium, quod in agricultura erat, optantem patefacere exprimi curaviſſe a quodam imperito artifice vitulum ac paſtorem baculo incumbentem, gregemque cuſtodientem.*

## AULUS SECUNDUS.

*AUlus, quem ſecundum nominamus, ineunte Auguſti ſaeculo iuxta Cl. Pikler ſententiam floruiſſe, & abſque ulla haeſitatione inter inſigniores artifices numerandus eſſe videtur; elegantiſſimo enim ſtylo, ſingularique labore Aeſculapii gemmam (in parte capitis poſteriori fractam) excalpſit. Huius Auli eo laudabilior eſt ars, quod ea tempeſtate, qua ipſe vivebat, aliquantum a perfectione diſtaret. Proprium nomen adverſus Aeſculapii vultum excalpſit characteribus profecto non abſolutiſſimis; ſed quanta in characteribus deſideratur pulchritudo, tanta in vultus lineamentis abundat, dum miti decore ac majeſtate plenus eſt, promiſſa criſpaque barba gravis, atque venerandus, ſicuti huic numini ſalutis conſervatori optime convenit. Animadverſione digniſſimum eſt in Aeſculapii oculis pupillam efformaſſe, quae aliquid majeſtatis eidem addit, ac raro admodum in ſtatuis & protomis, rariſſime vero aſpicitur in gemmis.*

## AULUS TERTIUS.

*AUlus hic reliquos omnes huius nominis artifices operum ſuorum elegantia antecellens cum Dioſcoridibus, Apolloniis, Hyllis, Cneis, Solonibus de palma contendere, felicibuſque Auguſti floruiſſe videtur temporibus, quibus eo ars proceſſerat, ut pereximii Artifices mollibus, delicatiſque Venerem, Amoremque, robuſtiſque lineamentis Herculem, Athletamque perexigua in gemma nitidiſſime exprimerent: quodque magis mirandum, animi motus & characteres tanta elegantia repraeſentarent, ut major eximiis in ſtatuis deſiderari nequeat. Huius igitur Auli tres nobis ſuperſunt gemmae, in quibus, praeter lineamenta abſolutiſſima, percipi quoque poſſunt elegantes animi motuum characteres.*

*Prima numeranda eſt Venus parva ludens feſtuca, quam dextera tenet* (2), *contra Amor elevatis manibus corpuſculumque librans in alas feſtucam expetens. Fuit haec deſcripta cum eruditionis exquiſitae copia a Clar. Viro Commend. Franciſco Vectorio tam pretioſi monumenti domino* (3). Octava demum ( *inquit* ) gemma ab eodem ipſo Aulo ſumma cura, ac ſtudio, quin etiam genio quoque impellente elaborata, & omni venuſtate feliciter abſoluta, prodit ex Muſeo Victorio, quam omnium elegantiſſimam, & rei novitate perſpecta, & induſtria Artificis, quae prope maxima eſt in hoc opere perficiendo, unumquemque mecum pariter adfirmaturum non dubito.

*Altera gemma onix eſt, anaglyphico elaborata opere, in qua Amor dormit compedibus vinctus, ligoni ambabus innixus manibus, & ſupra illum reclinat vultum. Nullibi gentium elegantius quid videre datur Amore iſto dormiente, ita naturaliter ad vivum expreſſo, ut celeberrimi Guidi Reni, Alexandri Algardi, Franciſci Queſnoj puerulis palmam vel eripiat, vel ſaltem contendat* (4).

*Ter-*

(2) *Winkelmannus Deſcript. de Pier. du Stoſch pag.* 119. *de hac loquitur Venere* M.r le Chev. Vettori a Rome l'a auſſi dans une pierre gravée qu'il a expliquée avec le pretendù nom du Graveur ΑΥΛΟΥ. *Neſcire me fateor quid ſibi velint haec verba; niſi ſint iniquae contumeliae.*

(3) *Differt. Glypt. pag.* 9.

(4) *Notiſſimi puerul dormientes Guidi Reni eximii pictoris pulchrarum artium amatoribus ſunt; prout Alexandri Algardi excellentis ſculptoris pueruli. De hoc inſigni Artifice inquit Bellori pag.* 61. *Vite de Pittori*. Quanto li putti, dei quali trovanſi numeroſi modelli di ſua mano, egli merita commendazione per aver loro conferito proporzione, e lineamenti propri, non imitando quei primi abbozzi di natura, di cui altri tanto ſi dilettano affettando la tenerezza con improprietà. *De incomparabili Queſnoy gloria certo affirmare poſſumus animo, nullas adhuc puerulorum a*

*Grae-*

tanto discorde nel suo lavorare, e che prendesse quasi tutta la barbarie d'incidere. Io congetturerei che il possessore di questa gemma bramando di manifestare l'esercizio d'Abdolomino, che era di coltivare la campagna, facilmente procurasse di fare esprimere da qualche imperito artefice un vitello, ed un Pastore appoggiato ad un bastone, che custodisce il gregge.

## *AULO SECONDO.*

IL secondo Aulo al parere del sempre celebre Sig. Antonio Pikler visse nei principj del secolo d'Augusto, e si può con sicurezza collocare tra i più celebri incisori; imperocchè con elegantissimo stile, e singolar maestria ha incisa la gemma d'Esculapio (la quale è rotta nella parte posteriore della testa). Tanto più è lodevole il lavoro di questo Aulo, perchè nel tempo che viveva non erano arrivate ancora alla lor perfezione le belle arti. Ha inciso il proprio nome in una cartella avanti il volto d'Esculapio con caratteri, che certamente non sono perfettissimi. Ma se egli non ha usato tutta la bellezza nei caratteri l'ha fatta spiccare nella elegante ed espressiva testa di questo Nume; mentre egli è pieno di piacevol decoro, e maestà, e per la sciolta ed arricciata barba grave, e venerando, come perfettamente conviene a questo Dio conservatore della Salute. E' sopratutto da osservarsi, che ei fece la pupilla negli occhi di Esculapio, la quale gli accresce maestà, cosa che molto rara si vede nelle statue, e nei busti, rarissima poi nelle gemme.

## *AULO TERZO.*

IL terzo Aulo supera nell'eccellenza tutti gli altri artefici di questo nome, e gareggia con i Dioscoridi, Apollonii, Hilli, Cnei, e Soloni, e pare sia fiorito nei felici tempi d'Augusto, nei quali era pervenuta a tal segno la perfezione delle belle arti, che questi eccellentissimi artefici fecero bastantemente vedere, che ancora in una piccola gemma si potevano chiaramente esprimere le grazie e la delicatezza di Venere, e d'Amore, la forza, e la robustezza di un Atleta, e di un Ercole, e quello che maggiormente sorprenderà esprimere le passioni dell'animo con tanta perizia, e intelligenza, che nulla di più nell'eccellenti statue può desiderarsi. Di questo Aulo adunque abbiamo tre gemme, nelle quali, oltre alla perfezione del disegno, è quasi incredibile l'eleganza dell'espressioni dell'animo.

La prima è una Venere, che scherza con una festuca, che tiene nella destra mano, con un Amorino, che si sostiene sulla punta dei piedi con le mani tese in atto d'attendere quella festuca da Venere (2). Questa gemma fu descritta con somma e scelta erudizione dal Chiarissimo Sig. Commendatore Francesco Vettori (3) possessore di sì prezioso monumento, il quale dice. *Finalmente l'ottava gemma con somma cura e diligenza, anzi con genio sommo lavorata, e con ogni perfezione felicemente terminata, esce alla luce dal Museo Vettori; non dubito che ciascuno non sia per convenire con me essere essa elegantissima. Sopra tutte l'altre è notabile per la novità del soggetto, e per l'industria dell'artefice, la quale è sicuramente massima in questa perfettissima opera.*

L'altra gemma è un cammeo scolpito in un onice rappresentante Amore, che dorme incatenato, appoggiato con ambedue le mani ad una zappa, sopra la quale riposa il volto. Non si può vedere nulla di più elegante di questo Amore che dorme, e così al vivo, e al naturale espresso, che o toglie la palma, o almeno contrasta coi putti del famoso Guido Reni, Alessandro Algardi, e Francesco Quesnoy detto il Fiammingo (4).

La

(2) Vinkelmann Descript. des Pier. du Stosch pag. 119. parlando di questa Venere dice. *M.r le Chev. Vettori a Rome l'a aussi dans une pierre gravée qu'il a expliquée avec le pretendu Nom du Graveur* ΑΥΛΟΥ. Confesso di non capire cosa vogliono dire queste parole; sono ingiuste, se non ingiuriose.

(3) Differt. Glypt. pag. 9.

(4) Famosissimi sono a tutti gli amatori delle Belle Arti i putti che dormono dell'eccellente Pittore Guido Reni, siccome i putti dell'insigne Scultore Alessandro Algardi. Di questo celebre Artefice così s'esprime Bellori nella sua vita pag. 61. *Quanto li putti, dei quali trovansi numerosi modelli di sua mano, egli merita commendazione per aver loro conferito proporzione, e lineamenti proprii, non imitando quei primi abbozzi di natura, di cui altri tanto si dilettano affettando la tenerezza con improprietà.* Dell'incomparabile Quesnoy certamente possiamo affermare, che nessune statue

di

*Tertium Auli Opus censeri debet Cupido trophaeo adligatus, amethysto incisus, de qua gemma certior ab Amico factus sum Londini, tantae esse excellentiae, ut facillime cuique appareat illius in vultu moestitia, & dolor, quod se hominum Deumque potentem ludificatum agnoscat* (5). *Aulum itaque, de quo modo sermo est, harum gemmarum auctorem fuisse, nemini dubium debet esse, non modo ob eximiam lineamentorum similitudinem, sed & ob litterarum conformitatem, quibus nomen suum aeternitati mandavit; quaeque punctulis in extremitate distinctae sunt.*

## AULUS QUARTUS.

*Caligulae Neronisque tempestate eo Circensium ludorum processerat libido, ut Imperatores ipsos aurigare non puderet* (6). *A verosimili igitur non abest hunc quartum Aulum istis floruisse temporibus, quibus opificii modus etiam convenit; ex quatuor enim gemmis, quas huic tribuimus Artifici, tres Circensium ludorum monumenta exibent, quarta Fauni caput exprimit. In prima anterior generosissimae indolis equi pars repraesentatur, illius fortasse, quem stultissimi Caligulae delicias fuisse scribit Svetonius* (7) *seu alterius equi in Circensibus victoris. In altera galeatus eques velociter currens, telumque iacens visitur: ab ephippio pendet clypeus, in quo Medusae caput. Hoc in opere varii deprehenduntur errores, & quidem clypeus equitis non respondet mensuris, sed illas longe exsuperans totam equi alvum tegit, mediocrisque est artificii. Laudanda tamen Diaglyptis sagacitas, qui in clypei umbone Medusae caput sapphirino expressit colore; equus vero non modo omnibus numeris est absolutus, sed singulari artis elegantia; prout & quatuor illi in tertia gemma quadrigam efformantes omnes dissimili cervicis motu, non indecoro tamen, & ardoris generosaeque indolis pleni a seminudato gubernati auriga, qui dextrorsum illos studet flectere, ut in Circensibus moris erat, quum currus iuxta metas flecterentur. Aurigae figura pulchrior omnino illa Equitis memorati; equorum tamen non respondet elegantiae. Fauni caput Cornifrontis adversum mira felicitate expressum est, cum ridenti ore, & passis capillis juxta naturam istius agrestis comitis Bacchi. Aulus hic tertio paulo inferior censendus est, illiusque stylus a ceteris longe differt, literae quibus suum nomen signavit, summa diligentia, & punctulis in extremitate distinctis elaboratae sunt, & omnino eiusdem artificio respondent. Cum in equis effingendis ipse praestiterit, ei Equum a Clar. Caylo editum assignare non dubito: mihi quidem hactenus hanc gemmam, aut aposphragisma lustrare non licuit; puto tamen in ea quoque literas, quibus nomen artificis inscriptum est, similes esse illis laudatarum gemmarum, quamvis in aenea tabula praegrandes fuerint expressae* (8).

*Aulus*

*Graecis artificibus sculptorum statuas ad haec nostra pervenisse tempora, quae praefati artificis aequent pueros, in teneritate, mollitie, elegantia, & lineamentorum excellentia. Praeclarissimi huius statuarii opera praecipua sunt ea quae sequuntur.*

*In Villae Panfiliae Theatro prope Organum Hydraulicum duo spectantur anaglypha, quorum unum puerulorum Bacchanale repraesentat (illius simile, quod extat ex lapide Lydio in Villa Burghesia); in altero Divinus Amor sculptus est, qui pede Amorem vulgarem conterit, dum alter puer lauri coronam extollit, praemium victoriae. In templo Sanctae Mariae de Campo Santo nuncupatae est sepulcrum Io. Hase Antuerp in quo puerulus calvariae innixus sinistra manu linteo convoluta oris lacrymas abstergit, dextera humanae vitae facem extinguens. In templo S. Mariae vulgo dictae dell' Anima duo sunt admirandi tumuli; Alter Adriano Vryburch Almariensi dicatus, alter Ferdinando Vanden Eynde Antuerpiensi, ubi duo pueruli linteum elevantes inscriptionem detegunt, quo linteo alter capitis parte in moestitiae signum obvoluta horologium tenet, & omnium sculptorum Pictorumque habetur exemplar. De hoc pereximio sepulchro luculentissimum ex epistola celeberrimi Pictoris Petri Pauli Rubens habetur hujusmodi testimonium:* Dubius mihi haeret animus cum istos puerulos specto, utrum natura, an ars effecerit, videturque marmor aspera spoliatum natura puerulorum formam sponte sua induisse. *Vide Bellori Vite de Pittori pag.* 160. 164. & 170.

(5) *Hanc gemmam publici juris fecit Laurent. Natter. in libro Traitè de la Methode de graver en pierres fines.*

(6) *Svet. in Cal. cap.* 54. Aurigabat extructo plurifariam Circo, & idem *in Ner. cap.* 22. Mox & ipse aurigare, atque etiam spectari saepius voluit.

(7) *Svet. in Cal. cap.* 55. hunc equum nomine Incitatum consulem destinasse, *vide Dios. Cass. lib.* 59. *pag.* 648. & 659.

(8) *Vide Caylum vol.* 2. *pag.* 155.

La terza opera d'Aulo è Amore incifo in amatifta, legate le mani ad un trofeo, della qual gemma fono ftato afficurato da un mio amico di Londra effer di tanta eccellenza, che chiariffimamente ciafcuno fcorge il dolore, e la meftizia che rifiede nel volto di quefto Amore nel vederfi fpettacolo di ludibrio, lui che aveva degli Uomini, e degli Dei il fommo impero (5). Non può cadere in dubbio che quefto terzo Aulo non fia l'autore di quefte tre gemme, non tanto per l'uniformità del fuo eccellente lavoro, quanto per la fomiglianza delle lettere incife con i foliti puntini nell'eftremità, per le quali il fuo nome rimarrà fempre alla memoria dei pofteri.

## *AULO QUARTO.*

NEi tempi di Caio Caligola, e di Nerone era arrivato a tale eccefſo il fanatifmo dei giochi Circenfi, che non fi vergognarono gl'iftefſi Imperatori nel pubblico Circo di far l'officio d'Auriga (6). Non è improbabile adunque che il quarto Aulo fia fiorito in quefti tempi, ai quali conviene ancora la maniera del lavorare; imperocchè quattro gemme abbiamo di quefto artefice, tre delle quali ci rappresentano monumenti fpettanti ai giochi Circenfi, la quarta è una tefta d'un Fauno. Nella prima ha efpreffo la parte davanti d'un Cavallo pieno di fpirito, e vivacità, che facilmente potrebbe effer quello che lo ftoltiffimo Caligola idolatrò, del quale parla Svetonio (7), o pure qualche altro Cavallo vincitore nei giochi Circenfi. Nell'altra fi vede un Cavaliere a cavallo coll'elmo in tefta, che velocemente corre in atto di lanciare un dardo, pendendogli dalla fella uno fcudo nel quale è la tefta di Medufa. In quefto lavoro fono da notarfi alcuni errori; primieramente non corrifponde lo fcudo al Cavaliere, mentre è fi fproporzionato, che ricopre tutta la pancia del Cavallo, ed è più grande della metà della fua perfona, che è di mediocre artificio: contuttociò merita d'effer lodata la fagacità dell'incifore, il quale nel mezzo dello fcudo ha ricavato di color zaffirino la tefta di Medufa. Il Cavallo corridore poi è incifo perfettamente con tutte le proporzioni, e con fingolare eleganza dell'arte: ficcome fono nella terza gemma gli altri quattro Cavalli della quadriga tutti in differenti moffe di tefta, ma naturali, pieni d'ardore e vivacità, guidati da un auriga mezzo nudo, che con ambedue le mani tiene le redini in atto di farli voltare, come era folito nei giochi Circenfi quando bifognava voltare col carro dalle Mete. La figura però dell'auriga, quantunque fia migliore di quella del Cavaliere a Cavallo, nondimeno non corrifponde all'eleganza dei Cavalli. La tefta del Fauno di faccia, che ha le corna fopra la fronte, è efpreffa con maravigliofa felicità, con bocca ridente, e con fparfi capelli conforme al carattere di quefto felvaggio compagno di Bacco. Quefto Aulo è un poco inferiore al terzo Aulo, e il fuo ftile è totalmente differente da tutti gli altri Auli. Le lettere del fuo nome incife in quefte gemme fono lavorate con fomma diligenza, e diftinte nell'eftremità coi foliti puntini, e corrifpondono del tutto ai fuoi lavori. Siccome egli nel formare i Cavalli è ftato eccellente, perciò non ho dubitato d'attribuire a quefto Aulo il Cavallo pubblicato dal Chiar. Sig. Caylus. Io non ho potuto vedere fino adeffo quefta gemma, nè tampoco un'impreffione della medefima; nondimeno voglio credere, che le lettere indicanti il nome dell'Artefice fiano fimili a quelle delle fopralodate gemme, benchè nella ftampa fono ftate efpreffe molto grandi (8).



di putti fcolpite da Greci Artefici, che fieno ai noftri tempi pervenute, poffono paragonarfi nella delicatezza, morbidezza, carnofità, eleganza, ed eccellenza del difegno a quelli del prelodato Artefice. In quefto genere le principali opere di quefto famofiffimo Scultore fono le feguenti.

Nel Teatro di Villa Panfili, dove è prefentemente l'Organo, s'offervano due baffirilievi: uno rappresenta un Baccanale di putti (fimile a quello in pietra di paragone che è in Villa Borghefe) nell'altro è fcolpito il Divino Amore, che abbatte l'Amor profano, calcandolo col piede, mentre un'altro fanciullo inalza una corona di lauro in premio della vittoria. Nella Chiefa di S. Maria della Pietà di Campo Santo vi è il Depofito di Gio. Hafe d'Anverfa, nel quale è efpreffo un putto, appoggiato ad un tefchio di morto, che con la finiftra mano avvolta ad un panno s'afciuga le lagrime dalla guancia, e con l'altra fpegne la face della vita umana. Nella Chiefa di S. Maria detta dell'Anima, nella navata di mezzo, da ambedue le parti al terzo pilaftro vi fono due Depofiti degni d'ammirazione, uno dedicato ad Adriano Vriburgh, l'altro a Ferdinando Vanden-Einde d'Anverfa. *Nel primo fono accomodati due putti, che nell'alzare un panno difcoprono l'ifcrizione; nel qual panno fi benda uno di loro parte della tefta in contrafegno di meftizia, e tiene in mano l'orivolo. Quefto certamente è il più bel puttino che animaffe lo fcarpello di Francefco, e che è tenuto avanti per modello, per efempio ed idea dai Scultori, e dai Pittori, col fuo compagno, che fi volge di rincontro, e fi piega infieme nell'alzare il panno.* Così s'efprime Bellori nella fua vita pag. 164. Di quefto infigne Depofito ne abbiamo un'illuftre teftimonianza in una lettera del famofo Pittore Paolo Rubens, il quale così s'efprime. *Io non fo fpiegare a V. S. il concetto delle mie obbligazioni per li modelli mandatimi, e per gli geffi delli due putti dell'Ifcrizione del Vanden nella Chiefa dell'Anima. E molto meno fo fpiegare le lodi della loro bellezza; fe li abbia fcolpiti piuttofto la natura, che l'arte, e il marmo fi fia intenerito in vita.* Vedi Bellori vite de Pittori ec. pag. 160. 164. e 170.

(5) Quefta gemma fu pubblicata dal Sig. Lorenzo Natter nel libro intitolato *Traitè de la Methode de graver en pierres fines.*

(6) Svet. in Cal. cap. 54. *In diverfi modi faceva da Auriga nel Circo*, ed il medefimo in Nerone cap. 22. *E l'ifteffo fpeffo volle effer rimirato fare da Auriga.*

(7) Svet. in Calig. cap. 55. *Avea deftinato Caligola di far Confole quefto Cavallo chiamato Incitato.* Vedi Dione Caffio lib. 59. pag. 648. e 659.

(8) Vedi Caylus vol. 2. pag. 155.

## AULUS QUINTUS.

*Quinti Auli, qui Bacchantis protomam exculpsit, elaborandi modus non solum absolutae aliorum praecedentium Aulorum elegantiae non respondet, sed etiam valde discrepat litterarum forma, quibus suum nomen expressit: quae res materiam mihi conjiciendi suppeditat, eum circa Antoninorum tempestatem floruisse. Clarum tamen artificem huius gemmae opificium demonstrat, praesertim venustus Bacchantis vultus, qui omnibus partibus molliter eleganterque elaboratis congruit.*

## AULUS SEXTUS.

*Gemmaria ars ab Aulo Sexto, qui nunc sequitur, illustratur, cuius unum tantum extat opus in onyce anaglyphice excalptum ignoti alicuius juvenis caput exprimens. Huius capitis ita meminit Gorius* (9) Principe in loco memorandum est caput juvenis eximiae formae mihi adhuc incogniti anaglyptico opere chalcedonio excisum summo plane artificio, ejusdemque Auli nomine inscriptum. *In praeclaro huius pulcherrimi adolescentis capite elegantes aspiciuntur cirri, quibus Aulus artificii monstravit excellentiam. Unicum erratum est in auris magnitudine quae procul dubio naturam excedit, licet aliquando veteres excellentiores artifices in auribus exiguis efformandis vulgo peccarent, prout videre est in celeberrimo Farnesiano Glyconis Atheniensis Hercule, qui in viri robusti indole Graecae sculpturae est exemplar, cujus tamen auris valde parva observatur, & iustis proportionibus caret. Si conjectura usquam periculosa extitit hoc in nostro opere, hic profecto esse videtur, quum de huius Auli tempestate sermo istituendus. Ne tamen ab instituto recedamus aliquid conjectandi de unoquoque artifice, nostram opinionem proferemus. Nonnulli antiquitatum cultores Cajum, Luciumve Marci Agrippae filios, alii Drusum minorem exprimi arbitrati sunt; verum cuique proclive est noscere neminem ex his in gemma repraesentari, quum Agrippae filii non pleno vultu, sed sicco, oblongoque collo, Drusus autem aetate semper provectior in numismatibus aspiciatur. Si quis vero reponat Drusum, quum junior esset, fuisse excalptum, facile responderi potest, eum esse cognitu facillimum ob aduncum nasum; sed in ignoto capite nasus est directus, & omnibus numeris absolutus. In tanta igitur rerum ambiguitate caput Caracallae iunioris aspicere mihi videor; simillimum enim est illi, quod variis in nummis aureis, argenteis, aeneisque cernitur juvenili aetate sua percussis. In meam sententiam ivere Clar. Fr. Alfani & Pikler nummorum & gemmarum antiquarum cognitores peritissimi. Objicient fortasse nonnulli gemmae pulchritudinem Caracallae temporibus, quibus egregiae artes pene pessum ierant, non convenire; at ego provoco ad celeberrimam Caracallae protomam in Museo Farnesiano existentem, statuariae artis miraculum, in qua excellens opifex Principis vultum restrictum, truculentumque* (10) *haud blandum, jucundumque, qualis in eius pueritia fuerat, optime expressit, ut innumeris in numismatibus intuemur. Conjectare igitur licet insignem hunc Aulum aliorum ejusdem cognomenti esse dissimilem, & Caracallae temporibus viguisse. Ex quo licet arguere, vel in extremo pulcherrimarum artium exitio clarum aliquem floruisse virum, sicuti etiam evenisse omnes norunt in scientiarum pernicie, quae uno quodam vinculo illis adnectuntur.*

*Narrat Stoschius* (11) *quod* veterem gemmam, cui inscalptus erat Cupido, papilionem trunco arboris suffigens cum Graeca inscriptione ΑΤΛΟΣ, observavit Faber, putavitque ad Brutum olim pertinuisse, qui & Aulus Postumius dictus fuit, ipsumque nomen suum inscribi curasse. Sed profecto ex hac, & sequentibus gemmis satis iam apparet, Aulum hunc scalptorem fuisse. *Antiqua a nonnullis reputatur gemma repraesentans juvenis Herculis caput Auli nomine insignita, in qua sagax artifex in sculpendo Herculis vultu blanda cum feritate, & capillo cirrato, & egregie discriminato artem tantam ostendit, ut inter praestantes caelatores recenseri possit; attamen a peritissimo artifice Ioanne Pikler haec gemma celebri Costantio tribuitur.*

VE-

(9) *Gori Mus. Flor. vol. 2. pag. 10.*

(10) *Vide Spartian. in Carac. pag. 707. ec.*

(11) *Stosch Gem. Inf. pag. 20. Faber in Comment. ad Ill. Imag. Ursini p. 67. Tab. 114. & Gori Mus. Flor. vol. 2. p. 11.*

## *AULO QUINTO.*

La maniera del lavorare di questo quinto Aulo, il quale ha scolpito un busto d' una Baccante, non solamente non corrisponde alla perfetta eleganza degli Auli mentovati, ma ancora discorda di gran lunga nella forma delle lettere esprimenti il suo nome. Le quali cose mi danno materia di congetturare essere egli fiorito intorno ai tempi degli Antonini. Il lavoro però di questa gemma lo dimostra un illustre Artefice, mentre in questa opera ha espresso un grazioso volto d' una Baccante corrispondente a tutte le parti lavorate con delicatezza ed eleganza.

## *AULO SESTO.*

Vien molto illustrata l' arte gemmaria da questo Sesto Aulo, il quale ha scolpito elegantemente un Cammeo in un Onice rappresentante una testa incognita d' un giovine. Di questa testa ne fece menzione il Gori (9) dicendo. *E' degna di particolar memoria la testa d' un giovane di eccellente bellezza non per anco a me cognito, scolpita certamente con sommo artifizio in Cammeo in pietra di Calcedonio, col nome del medesimo Aulo.* La testa di questo bellissimo giovinetto è eccellente per l' elegante ricciuta capigliatura, nella quale Aulo ha voluto dimostrare la sua maestrìa. L' unico difetto, nel quale ha senza dubbio errato, è l' orecchio troppo grande, e fuori delle giuste proporzioni: quantunque i più eccellenti Scultori alle volte peccassero nel far gli orecchi troppo piccoli, come appunto si osserva nella famosissima statua dell' Ercole Farnesiano Opera singolare di Glicone Ateniese: modello della greca scultura per un carattere d' un' uomo forte, e nerboruto, che per altro ha un orecchio molto piccolo, e mancante delle dovute misure. Se mai ci è stata nella nostra opera congettura pericolosa, ella lo è sicuramente nell' assegnare in qual tempo abbia vissuto quest' Aulo. Contuttociò per seguitare il mio sistema ( di dir qualcosa di ciascuno Artefice ) azzarderò una mia oppinione. Alcuni amatori dell' Antichità hanno creduto che possa rappresentare Caio, o Lucio figli di Marco Agrippa, altri Druso minore. Ma ciascuno vedrà facilmente non esservi con questi somiglianza alcuna, mentre i figli d' Agrippa si veggono nelle medaglie con un volto non tanto pieno, ma secco, e con un collo lungo, e Druso sempre in età più avanzata. Se qualcuno dicesse, che può essere stato scolpito Druso, quando era giovine, facilmente si risponde, che è facilissimo a conoscersi Druso per il suo naso aquilino, ed il naso nella testa ignota è dritto, ed in tutto perfetto. In tanta dubbiezza di cose a me par di vedere la testa di Caracalla nell' età sua più giovinile, per esser somigliantissima alle sue medaglie d' oro, d' argento, e di bronzo, battute nell' età sua giovinile dall' Imperatore Settimio Severo suo Padre. Sono convenuti nel mio sentimento i sempre celebri Sig. Pikler e Fr. Alfani i più periti nella cognizione delle medaglie, e gemme antiche. Alcuni forse opporranno, che la bellezza del lavoro non conviene coi tempi di Caracalla, nei quali le belle arti erano quasi perdute. Io m' appello al busto famosissimo di Caracalla del Museo Farnesiano, maraviglia dell' arte Statuaria, nel qual busto il sublime Artefice ha egregiamente espresso il volto di questo Principe con aria torva, e truculenta (10), non piacevole, e gioconda come era nella sua fanciullezza, conforme si osserva nella maggior parte delle sue medaglie. Si potrà adunque congetturare, che questo insigne Aulo sia differente da tutti gli altri, e sia vissuto nei tempi di Caracalla. Dal che si può argumentare, che ancora nella decadenza delle Belle Arti è sempre fiorito qualche uomo illustre, come anco tutti sanno essere avvenuto nella caduta delle Scienze, le quali sono state sempre colle Belle Arti unite.

Stosch narra (11), che *il Sig. la Fevre osservò una gemma antica, nella quale era scolpito un Cupido, che conficcava una Farfalla attaccata ad un tronco d' albero, e giudicò che già appartenesse a Bruto, il quale fù detto ancora Aulo Postumio, e che egli procurasse, che vi fosse inciso il suo nome.* Ma certamente da questa, e dalle seguenti gemme è abbastanza manifesto, che questo Aulo fù un incisore. E' tenuta da alcuni per antica una gemma insignita col nome d' Aulo rappresentante la testa d' un giovine Ercole, nella quale il sagace Artefice ha dimostrato tanta perizia nell' incidere il volto d' Ercole con una piacevol fierezza, e con i capelli ricciuti ed egregiamente divisi, che si può annoverare tra i più celebri incisori. Bene è vero che il peritissimo Artefice Giovanni Pikler credè, che questa gemma sia opera del celebre Costanzi.



(9) Gori Mus. F. vol. 2. pag. 10.

(10) Vedi Sparziano in Caracalla pag. 707. ec.

(11) Stosch Gem. pag. 20. Faber in Comment. ad Ill. Imag. Ursini pag. 67. T. 114. Gori Mus. F. vol. 2. pag. 11.

## XXXI

# *VENUS LUDENS.*

## AULI OPUS,

*Achati incisum.*

*EX MUSEO COMM. FRANC. VETTORI ROMANI.*

*OMnes homines summa semper ope nisos fuisse scimus, ut sibi salutem voluptatemque commode pararent; quare mirum non est, si vel remotissimis temporibus salutis, voluptatumque numinibus gentes omnes maximos celeberrimosque statuerint honores.*

*Est alma Venus hominum, Divumque voluptas, Aesculapius maximus aegris auxiliator adest. Tanta hisce numinibus habebatur reverentia, ut ambobus prae ceteris omnibus cultus exhiberetur frequentissimus, amboque pari colerentur religione, atque hanc ob causam habeo in Plautillae nummo Gnidi populos Venerem Aesculapio copulasse* (1).

*Quantum virium Graeci Veneri tribuerint facile eruitur ex Euripide* (2) *quantum etiam Latini ex Lucretio in sui poematis initio. Hinc & Julius Caesar summus Dux originem repetebat a Venere. Imperator iste perpetuo Veneris imaginem in annulo gestabat* (3), *& Veneri genitrici templum dicavit* (4), *plurimaque etiam aurea argenteaque numismata Veneris figuram praeseferentia* (5) *ad propriam cum Diis immortalibus ostendendam affinitatem cudi curavit.*

*Romanis igitur Veneri tamquam nobilissimae suorum principum genitrici, armorum civitatisque fautrici, cultum exhibentibus, illique magnificentissima extruentibus templa* (6), *caeterae gentes vel Romanis assentaturae, vel Veneris auxilium sperantes, vel illius captae illecebris, aras templaque instruere studuerunt* (7) *quae in causa fuere, ut adeo frequenter in quamplurima monumenta Venerem exhibentia incidamus, Atque hinc infinita celeberrimorum Pictorum, Sculptorunque turba hoc in Numine effingendo quantum valeret experiri voluit. Si artificum nomina, qui in haec opera contulere, vellem referre, otio abuti viderer. Vide sis apud Junium Pictorum Sculptorumque operum catalogum* (8).

*Ad*

(1) *Haym Tes. Brit. vol. 2. pag. 246. In illo nummo Aesculapius, Venusque nuda stantes, & se invicem contuentes, visuntur apposita epigraphe* ΚΝΙΔΙΩΝ.

(2) *Euripid. in Hippolyt. Coron. Act. 1. Sc. 1 & in fragmentis pag. 226. & Orph. Hym. in Venerem pag. 355.*

Omnia enim ex te sunt, subjunxistique mundum,
Et quaecunque in Coelo sunt, & in terra fertili
In Pontoque ec.

(3) *Dio Cass. in Iul. lib. 43. pag. 234.* Venerem armatam annulo insculptam gestabat, eaque tessera in rebus summis plerunque utebatur.

(4) *Svet. in Caes. cap. 84. & Dio. Cass. lib. 43. pag. 224.*

(5) *Mediobarbi numismata Imperat. pag. 3. & seq.*

(6) *Diod. Sicul. Biblioth. lib. 4. pag. 396. vide Donati Roma Vetus, & Nardini Roma Antica.*

(7) *Venus a barbaris nationibus colebatur, & antiquissimus est ejus cultus. Vide Pausan. lib. 1. cap. 19. & Maximum Tyrium Dissert. 8. Elegantissima Sappho in Ode Veneri dicata pag. 283.* O immortalis Venus, cui tot ubique templa extructa sunt.

(8) *Silentio praetereunda minime est Praxitelis Venus, quae tantae erat pulchritudinis, ut Gnidum navigaretur illius visendae gratia, juvenemque sui perditum effecerit amantem, fueritque in causa, ut Charicles exclamaret* Beatissimus (inquit) Deorum vinctus propter hanc Mars! Lucian. Dial. Amor. c. 13. & seq v. 2. p. 411. *Innumera inter hujus Deae numismata illud Syriae Regis Demetrii II. animadversione dignissimum est, in quo* mulier stans visitur, in cujus dextera thyrsus, in sinistra pomum; corona radiis ornata caput cingit, hinc inde duo pendent pini poma, sub quibus binae stellae, circumque assurgunt coacervati Phalli. *Existimat Cl. Haym. Thes. Britan. vol.* 1. Omnium Syriorum numi-

## XXXI.

# VENERE SCHERZANTE.

## *OPERA D' AULO,*

### Incifa in Agata.

*DEL MUSEO DEL COMMENDATOR FR. VETTORI ROMANO.*

NOi ben fappiamo che tutti gli uomini adoprano ogni arte per procurarfi la falute, ed il piacere; onde non è maraviglia fe tutte le Nazioni nei tempi più remoti hanno venerato con sì gran pompa ed onore i potenti e celebri Numi della falute, e del piacere.

L'Alma Venere è degli Uomini il piacere e degli Dei, Efculapio è degli infermi il maffimo Protettore. Tanta era la venerazione, che s'aveva a quefti Numi, che più che a tutti gli altri fi dava loro un gran culto, ed ambedue con eguale religione erano adorati, e per quefto motivo tengo per certo avere i popoli di Gnido in una Medaglia di Plautilla unito Venere con Efculapio (1).

Quante prerogative i Greci attribuiffero a Venere chiaramente fi ricava da Euripide (2); quante ancora i Latini da Lucrezio nel principio del fuo elegantiffimo Poema. Quindi è ancora che il gran guerriero Giulio Cefare ripeteva la fua origine da Venere. Quefto Imperatore portava la di lei immagine in un anello (3), e le dedicò un tempio col nome di Venere Genitrice (4); ficcome ancora molte Medaglie in oro ed in argento (5) rapprefentanti Venere per dimoftrare la fua affinità cogli Dei immortali.

I Romani adunque preftarono un culto particolare a Venere, come alla nobiliffima Genitrice de' loro Principi, e come alla Protettrice delle loro armi, e Città (6), ereffero tempii magnifici (7); onde l'altre nazioni, o per adulare i Romani, o per la fperanza dell'ajuto di Venere, o per le di lei attrattive procurarono anche effe d'inalzarle de'tempii, ed are. Perlaqualcofa fi trovano frequentiffimamente moltiffimi monumenti rapprefentanti Venere. Da quefto ne deriva che la turba infinita de' celebri Pittori, e Scultori fecero a gara nell'effigiare quefta Deità. M'abuferei troppo del benigno lettore fe voleffi riferire tutti i nomi degli Artefici, i quali vi s'impiegarono. Si può vedere Giunio nel Catalogo dell'Opere dei Scultori, e Pittori (8).

Ven-

(1) Haym Teforo Brit. vol. 2. pag. 246. In quefta medaglia fi vede Efculapio, e Venere nuda ftando in piedi, che fcambievolmente fi riguardano, con l'ifcrizione ΚΝΙΔΙΩΝ dei Gnidj.

(2) Euripide nell'Ippolito coronato Atto I. Sc. I. e nei frammenti pag. 226. e Orfeo nell'Inno di Venere pag. 355. così s'efprime.

*Che tutte cofe da te fono, e il Mondo*
*Soggiogafti, e Signora alle tre parti*
*Sei generando tutte cofe, quante*
*E in Cielo, e in Terra ancor di frutti ricca*
*E in mare ec.*

(3) Dione Caffio in Giulio Cefare lib. 43. pag. 234. *Portava Venere armata in un anello, e fe ne ferviva per teffera nell' armata.*

(4) Svet. in Giulio Cefare cap. 84., e Dione Caffio lib. 43. pag. 224.

(5) Mediobarbi numifmata Imper. pag. 3. e feq.

(6) Diod. Siculo lib. 4. cap. 14. Vedi Donati Roma vetus ec. e Nardini Roma Antica ec.

(7) Venere era adorata dalle barbare nazioni, ed antichiffimo era il di lei culto. Vedi Paufania lib. 1. cap. 19. ec. e Maffimo Tirio differtazione 8. L'elegantiffima Poeteffa Saffo nell'Ode dedicata a Venere pag. 283. dice. *O immortale Venere quanti tempii da pertutto ti fono ftati inalzati!*

(8) Non è da paffarfi fotto filenzio la Venere fcolpita da Praffitele, la quale era di tanta bellezza, che molti andavano efpreffamente a Gnido per vederla, che fece cadere in debolezze un Giovine pazzamente di lei innamorato, e fece prorompere Caricle in quefta efclamazione (al riferir di Luciano nel Dialogo degli Amori cap. 13. e feq. vol 2. pag. 411. e feq.) *Beatiffimo Marte tra tutti gli Dei, che rimanefti legato per quefta Dea?* Fra le innumerabili medaglie di quefta Deità, è particolare quella di Demetrio fecondo Rè della Siria, nel di cui rovefcio fi vede una *figura di Donna in piedi, che ha nella deftra un tirfo, e nella finiftra un pomo con corona di raggi in tefta, e due pomi di pino che le pendono dall'una parte, e dall'altra, fotto dei quali vi fono due Stelle, e attorno la figura due fiancate di Falli, o Priapi votivi.* Il chiariffimo Haym (nel vol. 1. pag. 70.

del

*Ad noſtram modo Gemmam procedamus, in qua Venus ab antiquis popularis nuncupata raepreſentatur* (9) *ſed cum omnibus in hac re palmam praeripuerit Cl. Comm. Victorius, illius utar verbis* (10).

Venus in hac gemma ſpectatur ſedens in eleganti quadam ſaxorum ſtrue, cui ſiniſtra innititur, dexterae vero manus nonnihil elatae, atque expanſae extremo indice producto, calamum ſeu virgam erectam ſuſtinet, librat, circumducitque, duplici armilla (11), qua brachio manus adjungitur, revincta. Caput oblique expreſſum eſt, oculo ad aequabilem virgulae agitationem jucunde intento; vultu ſive ore plane blando, atque hilari. Crines habet criſpos, & nodo religatos ad occiput, relictis extremitatibus ad aurae flatus ſpatiantibus. Inauribus decoratur, ſed ſine gemma; Monili tamen circa collum unionibus valde pretioſo (12). Parte ſuperiore corporis tota fere nuda eſt, diſcincto baltheo, turgidula, ac ſucciplena, ad artis certe oſtentationem, & miraculum ſculpta. In inferiore deflua palla tegitur, multis flexibus ſinuoſa, ejuſque extremitates nonnullis flocculis ad olivae figuram accedentibus exornantur: pedibus vero nullo calceamenti genere indutis effícta eſt. Advolat e regione puer Amor explicatis alis, & ridenti ore, capillo breviuſculo, cirratoque, extenſis autem brachiis, manibuſque, ac digitis ludicre exertis: corporis ſtatu exprimitur, quo ſe urgeat circa libratum bacillum, ſeu calamum, tamquam impetraturus illum a matre, ut eumdem ludum luderet: totus pinguior, atque habitior, uti pueri eſſe ſolent; in area legitur ATLOC ec. Ludus, quo Venus in anulari ſigillo voluptatem capere conſpicitur, omnino puerilis eſt, & noſtro pariter aevo a pueris per quam ſaepe, temporis fallendi gratia, cum jucunditate ac riſu, quae ſunt eorum negocia, adhibetur, & aliquando, quum duo, treſve fuerint, eodemmet ludo ſe exercentes datis pignoribus contendunt, ceſſuris in utilitatem, & commodum illius, qui diuturniore temporis ſpatio virgulam erectam in aequilibrio ſive aequipondio ſuſtinuerit, agitaverit, ac circumduxerit. Nulla prorſus apud veteres ſcriptores mentio habetur de lepidiſſimo hoc ludo, quum alii multi ab ipſis memorentur. Illud tamen ex Herodoto (13) heic meminiſſe forte juvare aliquando poterit, nempe Scytarum populos per virgas ſalignas vaticinari, & Enaries, qui ſunt Androgyni, per Tiliam vaticinandi artem a Venere accepiſſe. Cuius autem generis dicenda ea virga ſit, qua Venus ludit, omnino latet, neque opere pretium eſt de ea re curioſius exquirere. De Venere Erycina ſic Horatius (14)

> Sive tu mavis Erycina ridens
> Quam Jocus circumvolat, & Cupido

Explicant Horatii carmina gemmam noſtram, inqua ſi Venerem jocoſam ſpectes, Cupido quoque circa Venerem volitans cum Joco ſtatim occurrit; Quare Φιλομμειδης' ( *ideſt amans riſus* ) epitheton Veneri frequenter adpoſitum eſt ab Homero (15) quod riſus amans haberetur. Vide ſi vis & Orpheum (16), qui eodem modo Venerem eleganter adficit, & ſimiliter exornat. *Aliae nonnullae conjecturae exponuntur ab autore cira ludum hunc; at ſexcentis poſſunt modis haec explicari, ita tamen, ut quidquid dixeris te ſecundum caelatoris mentem dixiſſe affirmare non poſſis.*

*Ad*

minum mixtum quid eſſe quod Pantheum vocabant, quorum princeps ab illis Aſtarte ideſt Venus habebatur. Aſtartem idem cum Venere fuiſſe teſtatur Cicero ( *de Nat. Deor. lib.* 3. *cap.* 23. ) Quarta Venus, Syria, Tyroque concepta, quae Aſtarte vocatur. *Obſervatione dignum eſt plurimas Veneres victrices pomum in manu praeſeferentes in ſmaragdino plaſmate inveniri, plurimos vero Joves in zaphirino chalcedonio: unde videntur in hiſce lapidibus antiqui ſcalptores aliquid collocaſſe myſterii, quod eruditioribus relinquimus patefaciendum.*

(9) *Poſt lectitatam Cl. Fourmont in lib.* ( *Memories des litterature & des Inſcriptions ec. vol.* 10. *pag.* 20. ) *diſſertationem, in qua ſummo ſtudio ſolidiſſimiſque rationibus ſeptem antiquorum Veneres ad unam tantum refert, facile adducor, ut in hujus eruditiſſimi viri veniam ſententiam. Xenophon. in Convivio vol.* 20. *pag.* 258. *de Venerum numero ſummopere dubitat, eaſque ad duas tantum redigit inquiens.* Equidem num una ſit Venus, an duae, caeleſtis nimirum & vulgaris, haud ſcio.

(10) *Diſſertatio Glyptographica pag.* 9. *&* 47. *& ſeq.*

(11) *De Armillis vide Vettori loc. cit. pag.* 30. *& Buonarroti oſſervazioni ſopra alcuni vaſi di vetro antichi pag.* 199. *Et in lib. Pitture Antiche d' Ercolano vol.* 1. *Tab.* 20. *&* 21. *Antiquis temporibus hoc armillarum in foeminis ornamentum fuit. Geneſ. cap.* 24. *num.* 22. *Iſ. cap.* 3. *num.* 19.

(12) *Vide Homer. Hymn. in Venerem vol.* 2. *pag.* 549. *verſ.* 8.

> . . . . . In perforatis autem auriculis
> Gemmas Oricalchi, aurique pretioſi.
> Collum vero circum molle, & pectora candida,
> Monilibus aureis meam ornabant.

*In pluribus familiarum nummis viſitur Venus gemmarum inauribus & unionum monili ornata. Morelli Theſ. in familia Julia Tab* 4.

(13) *Herod. Hal. lib.* 4. *cap.* 67.

(14) *Horat. Carm. lib.* 1. *Od.* 2.

(15) *Homer. Hymn. in Venerem verſ.* 17.

(16) *Orph. Hymn. pag.* 353.

Venghiamo adunque alla noſtra gemma, nella quale è rappreſentata Venere dagli Antichi chiamata Popolare (9), ſopra di che mi ſervirò dell'eruditiſſima ſpiegazione del Chiariſſimo Commendatore Vettori (10).

*Si vede in queſta gemma Venere ſedente ſopra un' elegante maſſa di ſaſſi, alla quale s' appoggia con la ſiniſtra mano, tenendo alquanto alzata la deſtra, ed equilibrando col dito indice una bacchetta, o canna, avendo ornati i polſi delle braccia con doppie armille* (11). *E' rappreſentato il ſuo volto in profilo, riguardando attentamente con l' occhio al movimento della bacchetta per tenerla in equilibrio, eſſendo con volto piacevole ed allegro. Ha i capelli ricciuti legati con un nodo per di dietro, l' eſtremità de' quali ſvolazzano per l' aria. E' ornata d' orecchini ſenza gemme, e d' un vezzo prezioſo di perle intorno al collo* (12). *Tutta la parte ſuperiore del corpo è quaſi nuda turgidetta, e graſſetta, ſenza la cintura, ſcolpita così dall' Artefice per far pompa dell' arte ſua. E' coperta da baſſo con la veſte chiamata palla, cadente a molte pieghe, nella eſtremità della quale vi ſono per ornamento alcuni fiocchetti a figura d' oliva, e con i piedi nudi ſenza veruna ſorte di calzare. Dirimpetto vola il fanciulletto Amore con l' ali ſpiegate, capelli corti, e ricciuti, colle braccia teſe, e colle mani, e le dita ſcherzoſamente aperte. E' eſpreſſo in atto d' impetrare dalla madre ſua la canna, o la bacchetta per fare il medeſimo gioco, ed è graſſottello, e bene in carne, come ſogliono eſſere i fanciulletti. Nel campo ſi legge* ΑΥΛΟϹ *cioè AULO. Il gioco nel quale Venere prende piacere in queſta gemma anulare è del tutto puerile, e ſimilmente nei noſtri tempi s' uſa ſpeſſe volte dai fanciulli per paſſare il tempo con piacere, e riſo, e ſon queſti i loro divertimenti, ed alle volte ſon due, e tre che s' eſercitano nell' iſteſſo gioco facendo delle ſcommeſſe da conſeguirſi da quello, il quale più lungo ſpazio di tempo ſoſterrà, agiterà, e condurrà attorno la bacchetta alzata in equilibrio. Di queſto graziosiſſimo gioco veruna menzione è ſtata fatta appreſſo gli antichi Scrittori, che ne hanno mentovati molti altri. Contuttociò Erodoto* (13) *forſe potrà giovare rammentando queſto gioco; vale a dire che gli Sciti vaticinavano con delle bacchette di ſalci, e gli Enarii, che ſono gli Ermafroditi, avevano ricevuto da Venere l' arte di vaticinare colla fronde del Tiglio. Di qual ſpecie poi ſia queſta bacchetta, colla quale Venere ſcherza, è coſa oſcura del tutto, e non fa duopo con maggior curioſità il ricercarne. Orazio* (14) *della Venere Ericina così s' eſprime.*

*O tu piuttoſto Venere ridente,*
*Cui d' intorno il Piacer vola, e Cupido.*

*I verſi d' Orazio ſpiegano la noſtra gemma, nella quale ſe tu rimiri Venere giocoſa, ſubito ti viene incontro ancora Cupido che ſcherza volando intorno a Venere, perlaqualcoſa* φιλομμειδὴς (cioè amante del riſo) *epiteto dato frequentemente a Venere da Omero* (15) *perchè ella era ſtimata amante del riſo. Vedi ſe vuoi Orfeo* (16), *il quale nella medeſima maniera elegantemente dipinge Venere.* Intorno a queſto gioco altre congetture ſi trovano eſpoſte ingegnoſamente dal Chiariſſimo Autore; ma in mille maniere ſi poſſono ſpiegare queſte coſe; e tutto quello che direſti tu non potreſti affer-

del Teſoro Brit.) giudica che queſta Dea *ſia un miſto di tutte le Deità dei Sirj chiamato Pantea, delle quali Aſtarte, cioè Venere, è la principale*. Cicerone ci aſſicura nel lib. 3. cap. 23. de Nat. Deor. *che Venere ed Aſtarte foſſero la medeſima coſa*. E' da oſſervarſi che ſi trovano moltiſſime Veneri Vincitrici con un pomo in mano inciſe in plaſma di Smeraldo, ſiccome molti Giovi inciſi in Calcedonio Zaffirino. Onde gli Antichi inciſori nell' incidere le dette Deità in quelle pietre avranno facilmente voluto ſignificare qualche coſa di miſterioſo, che laſcio agli eruditi d' interpetrare.

(9) Son perſuaſo che non ci ſia ſtato altro che una Venere, come con ſomma erudizione e criterio ci dimoſtra il Sig. Fourmont il Cadetto in una ſua diſſertazione nel vol. 10. p. 20. delle Memorie dell' Iſcrizioni ec., riducendo le ſette Veneri ad una ſola. Xenofonte nel Convito vol. 2. p. 258. fortemente dubita del numero delle Veneri, ſe queſte ſi poſſano ridurre a due, dicendo. *Io non ſo veramente ſe vi è ſtata una ſola Venere, o due, la celeſte, e la volgare.*

(10) Diſſertatio Glyptographica p. 9. e 47. e ſeg.

(11) Delle Armille vedi Vettori lo. cit. p. 30., e Buonarroti Oſſervazioni ſopra alcuni vaſi di vetro antichi p. 199. e nel lib. delle Pitture d' Ercolano Vol. 1. T. 20. e 21. Queſt' ornamento dell' armille nelle femmine era negli antichi tempi in uſo, come ſi ha dalla Geneſi cap. 24. n. 22. e in Iſaia cap. 3. n. 19.

(12) Vedi Omero nell' Inno di Venere Vol. 2. p. 549. v. 8.

*. . . . . . . . . . E ne' forati*
*Orecchi fiori d' oricalco e d' oro*
*Pregiato, e intorno al delicato collo*
*Ed all' argenteo petto, l' adornaro*
*Con auree collane.*

In moltiſſime medaglie di famiglia ſi vede Venere ornata con orecchini di gemme, e con vezzo di perle. Vedi Morelli nel Teſoro delle famiglie alla famiglia Giulia T. 4.

(13) Herod. Hal. lib. 4. cap. 67.

(14) Hor. lib. 1. Od. 2.

(15) Omero nell' Inno di Venere v. 17.

(16) Orfeo nell' Inno di Venere p. 353.

*Ad hujus praeclariſſimi monumenti ornatum duas referam gemmas, quarum prima Venerem parvulos Amores piſcantem* (*) *exhibet, quae eodem more ac Venus Ludens expreſſa eſt; ſaxorum enim ſtrues, ſuper qua Venus piſcatrix ſedet, ſimilis prorſus exiſtit, uti & habitus corporis. Venus igitur piſcatrix harundinem cum hamo manu tenet, quo prehenſus eſt Amor. Super ſtrue vaſculum aſpicitur, in quo alter Amor ineſt Veneris piſcantis praeda. Alterum Veneris monumentum* (**) *Deam praeſtat, quae majeſtatem ſeveritatemque quandam ſpirat, ſinuoſis veſtibus a collo ad pedes cooperta, ſiniſtra in columnam nititur, ſupra quam Priapi eſt imago, undanteſque cohibet veſtes, dextera ardentem facem tenet, in quam papilio jam jam ſe injicere videtur; ad pedes Alatus Puer, modo ſupplicantis matrem, ut taedam avertat, in quam papilio, vel Pſyche ejus ſponſa praecipitatur. Ideo Amor ſupplicat matrem, ne perdat ſponſam, ut illa fruatur. Haec gemma difficilis profecto explicatu.*

*Parvum ſed ſingulare Villae Pincianae Burgheſiae ſimulacrum eſt* (***) *Veneris, meo judicio Pudicae, cujus caput ab artifice praeteriti ſaeculi inſtauratum eſt. Haec Dea irata, impuros Amores refugiens, faciem avertit ab aſpectu filii Cupidinis, qui parvulae columnae inſidet, plorans avulſum alarum honorem, ſeu ornamentum, quas ideo Venus ab ejus divulſit humeris, ne amplius ad captandas praedas volitet. Harum inviſos fructus oſtendit projecta in terram dehiſcens* μήτρα, *quae dextero Deae pede teritur, premiturque, indignantis in modum. Compoſita Veneris veſtis, & modeſta corporis ſpecies ſententiam meam videntur confirmare: ideſt hanc eſſe Venerem pudicam. Apuleji de Pſyches hiſtoria locus occurrit, qui rem illuſtrat. Indignata Venus Cupidinem Pſyches mortalis foeminae amore captum hiſce verbis alloquitur* (18). Sed utique praeſumis nugo, & corruptor, & inamabilis, te ſolum generoſum, nec me jam per aetatem poſſe concipere. Velim ergo ſcias, multo te meliorem filium alium genituram; immo ut contumeliam magis ſentias, aliquem de meis adoptaturam vernulis, eique donaturam iſtas pinnas, & flammas, & arcum, & ipſas ſagittas, & omnem meam ſuppellectilem, quam tibi non ad hos uſus dederam. *Et infra:* Tunc injuriae meae litatum crediderim, cum ejus comas, quas iſtis manibus meis ſubinde aureo nitore perſtrinxi, deraſerim, pinnas, quas meo gremio nectarei fontis infeci, praetotonderim. *Lucianus quoque ad hanc rem appoſite inquit* (19). Atque adeo ſaepe comminata fui, niſi deſiſtat talia facere, me confracturam ejus arcum & pharetram, imo etiam circumciſuram alas.

CU-

(*) *Tab. XIX. N. I.*
(**) *Tab. XIX. N. II.*
(***) *Tab. XX.*

(17) *Apul. Aſini Aurei lib.* 5. *pag.* 406. *e* 407.
(18) *Luc. Dial. Deor. vol.* 1. *Dial. II. pag.* 232.

affermare averlo detto fecondo la mente dell'Incifore. Per ornato di quefto fingolar monumento riporterò due gemme; nella prima (*) delle quali è rapprefentata Venere, che pefca i fanciulletti Amori, la quale fi vede principalmente efpreffa nell'ifteffa maniera, che la Venere ludente: imperocchè il mucchio di faffi, fopra i quali fiede Venere pefcatrice, è del tutto l'ifteffo, come pure il veftimento del corpo. Venere pefcatrice adunque tiene colla deftra una canna coll'amo, col quale è prefo Amore. Sopra il mucchio di faffi dietro a lei è un vafo, dentro del quale fi fcorge un'altro Amore predato da quefta Venere pefcatrice. Nell'altra gemma (**) è Venere efpreffa con un carattere fpirante una certa maeftà, e feverità: è coperta dal collo fino ai piedi con una vefte, che ha molte pieghe; s'appoggia ad una colonnetta, fopra la quale è una ftatuetta di Priapo: colla finiftra tiene l'ondeggiante vefte, e colla deftra una facella accefa fopra la quale fi vede gettarfi una farfalla; ai piedi della Dea fi vede il fanciullo alato in atto di fupplicare la madre, che allontani la face, fopra la quale è per precipitare la farfalla, o fia la di lui fpofa Pfiche: perciò Amore fupplica la madre, che non uccida la fua fpofa, acciò poffa di lei godere. Quefta gemma è difficile certamente a fpiegarfi.

E' fingolare una piccola ftatua (***) che a mio parere può nominarfi Venere Pudica, la quale efifte in Villa Pinciana di Borghefe, avendo la tefta reftaurata da un artefice del fecolo paffato. Quefta Dea fdegnata fuggendo gl'impuri amori rivolge altrove la faccia dall'afpetto di Cupido fuo figlio, che fiede fopra una colonnetta piangendo l'ornamento delle fue ali ftrappategli da Venere, acciò non voli per far delle conquifte. Simili odiofi frutti fono indicati colla Natura ftefa per terra, ed in atto di fiero fdegno è conculcata col deftro piede della Dea. Il decente veftito di Venere, e la modefta figura del corpo pare che confermino il mio fentimento, cioè che fia efpreffa in quefta ftatuetta Venere Pudica. Mi viene in mente un paffo d'Apulejo (17) fpettante a Pfiche, che illuftra quefto foggetto. Venere fdegnata così parla ad Amore innamorato di Pfiche femmina mortale. *Certamente tu prefumi, cianciatore, e corruttore, et inamabile, tu folo bravo, che io già per la mia età non poffa concepire. Voglio adunque che tu fappia, che io genererò un altro figlio molto migliore di te: anzi per farti maggiore difpetto io adotterò uno dei miei fanciulletti fervi, ed a lui darò quefte ali, le faci, e l'arco, e l'ifteffe faette, e tutti i miei arnefi, che io t'avevo dati, non a quefti ufi.* (e più a baffo) *Allora io crederò d'effer foddisfatta dell'ingiurie ricevute, quando io raderò le di lui chiome, le quali fpeffe volte ftrinfi con tanta delicatezza colle mie mani, e quando io gli avrò tagliate l'ali imbevute di nettare nel mio feno.* Luciano ancora a quefto propofito dice (18). *Io talmente l'ho minacciato, fe non defifterà di far tali cofe, che io gli romperò il fuo arco, e la faretra, anzi ancora gli taglierò, attorno le ali.*



(*) Tav. XIX. N. I.
(**) Tav. XIX. N. II.
(***) Tav. XX.

(17) Apul. Afini aurei lib. 5. p. 406. e 407.
(18) Luciano Dial. Deor. Vol. 1. Dial. II. p. 232.

XXXII.

# CUPIDO TROPHAEO ADLIGATUS.

## AULI OPUS,

*Amethysto incisum.*

EX MUSEO COMITIS DE CARLISLE LONDINI.

*Optandum sane esset, ut caeterorum Deorum originem cimmeriis tenebris, atque ambagibus implicatam aliquod felix ingenium illustraret, ut Amori contigit, quem unicum esse demonstravit Veneris & Mercurii filium eruditus Furmontius Junior, non tresdecim, ut veteres auctores indicasse vulgo putabantur* (1).

*Sed haec missa faciamus, mentemque Auli perscrutemur, qui in hac gemma Cupidinem finxit alatum, humi sedentem, implicatis cruribus, manibusque post terga trophaeo adligatis. Oris specie demissum, dejectumque animum praesefert, adversisque oculis victoris exuvias, suaque vincula intuetur. Arboris trunco decenter disponuntur lorica, clypeus, galea, praecipua militum ornamenta, quae corpus tegere, tuerique solent, atque inter haec remissus arcus, pharetra vacua sagittis, ardensque amoris taeda collocantur. Dura quidem provincia est Artificis mentem expiscari. In praesens mihi succurrit Cupidinem, non hominum modo, sed & Deorum, & Martis praecipue victorem, atque Tyrannum, tandem poenas dedisse Marti, a quo prostratus, ac devinctus est, exutusque armis, quibus insolescebat, quaeque trophaeo sunt imposita ad augendam Martialis virtutis claritatem* (2). *Id fortasse quispiam joco lusuique ingeniosi lepidique Artificis adscribet. Aliquid forsan serii illum ostendere voluisse etiam presumi potest. Etenim saepenumero viri fortissimi bellique potentes Amoris impetu fuere pessumdati: aliquando tamen nonnullos armorum gloria clarissimos subacti Cupidinis laude fuisse clariores Historiam legentibus patet* (3).

*Hac igitur in gemma Cupido trophaeo adligatus visitur; pharetra est illi vacua sagittis, ut eas omnes Amor effudisse intelligatur; fax accensa in Coelum intenditur; nam ut Moschus ait* (4).

Parva fax Solem ipsum perurit.
Si tu ceperis illum, vinctum duc, neque miserearis;
Et si quando flentem videris, cave ne te fallat:
Etiamsi rideat, tu trahe illum: atque si voluerit te osculari,
Fuge: malum est osculum, ipsa labia sunt venenum.
Si vero dixerit, cape haec, dono tibi, quaecunque mihi sunt, arma,
Ne quicquam attigeris; fallacia dona sunt; igne enim omnia tincta sunt.

*Amo-*

(1) *Memoires de Literature de l' Acad. des Inscriptions Dissertation sur la Venus des Anciens, dans la quelle on fait voir qu'il n'y eu a jamais eu qu'une vol.* 10. *in* 8. *pag.* 20,

(2) *Lucianus vol.* 2. *pag.* 2. *Quomodo hist. conscrib. inquit.* Tuque o Deorum hominumque saeve Rex Amor triumphans, nunc ludrico subjectus es triumpho.

(3) *In his Alexander ille Magnus praecipue numerandus, qui venustissimam Darii conjugem, Regiasque virgines filias captivas caste, sancteque habuit. Illi nec omnino bellica laude, nec castitate praesertim, Scipio cessit; non absimili exemplo memorandus nostra aetate Carolus XII. Svecorum Rex. Nec alii desunt armipotentes Heroes, qui trophaea pugnacium gentium detractis armis excitata opimis spoliis è Cupidine relatis adpensisque effecere clariora.*

(4) *In Amore fugitivo pag.* 117.

## XXXII.

# CUPIDO LEGATO AD UN TROFEO.

## *OPERA D' AULO,*

### Incifa in Amatifta.

*DEL MUSEO DEL CONTE DI CARLISLE A LONDRA.*

SArebbe da defiderarfi, che qualche felice ingegno illuftraffe l'origine del reftante degli Dei da ofcure tenebre, e contradizioni inviluppata, come è ftato illuftrato Amore dall'eruditiffimo Fourmont il Giovine, il quale ha dimoftrato effere lui unico, figlio di Venere, e Mercurio, e non tredici, come volgarmente fi credeva full'autorità degli antichi Scrittori (1).

Ma lafciamo da parte quefte cofe, ed efaminiamo la mente d'Aulo, il quale ha figurato in quefta gemma Cupido alato fedente in terra con le gambe incrociate, e con le mani legate ad un trofeo militare. Manifefta il volto inclinato di quefto Nume una fenfibil triftezza, mentre riguarda dirimpetto le fpoglie del vincitore, ed i fuoi legami. La lorica, lo fcudo, e l'elmo principali ornamenti dei foldati fervono a coprire, e difendere il corpo e la perfona, e fono convenevolmente difpofti al tronco dell'albero, e tra quefti è collocato l'arco allentato, la faretra vuota di faette, e la facella accefa d'Amore. Difficile impegno è d'indovinare la mente dell'Artefice. Mi viene in mente, che Cupido è ftato non folo degli Uomini, ma ancora degli Dei vincitore, e tiranno, e particolarmente di Marte, il quale ne abbia voluto far vendetta avendolo abbattuto, vinto, e fpogliatolo dell'armi, delle quali andava baldanzofo, e che fono attaccate ad un trofeo per accrefcere ornamento al Marziale valore (2). Qualcuno forfe immaginerà in quefto foggetto qualche fcherzo, e bizzarrìa dell'ingegnofo, e graziofo artefice. Si può ancora prefumere aver lui forfe voluto fignificarci qualche cofa di ferio; poichè fe fpeffe volte Eroi fortiffimi e guerrieri fono ftati vinti da Amore, alle volte alcuni rifplenderono non tanto per la gloria dell'armi, quanto per aver foggiogato Amore, come apparifce dall'iftorie (3).

In quefta gemma Cupido legato ad un trofeo, ha la faretra vuota di faette, acciò fi comprenda averle Amore tutte fcoccate, e la face accefa rivolta al Cielo, perchè come dice Mofco (4) nel fuo Amore fuggitivo.

*Piccola face il Sole fteffo incende.*
*Se 'l prendi il lega, e 'l traggi, e nol compiangere*
*Se piange, guarda pur che ei non t' inganni.*
*Se ride, trallo, e fe pur vuol baciarti,*
*Fuggi ch' è reo quel bacio, e fon le labbra*
*Veleno, e s' egli infin diceffe, prendi:*
*T' offero in dono tutte quante l' armi,*
*Non toccaffi tu nulla, che fallaci*
*Sono i doni, e di fuoco infetti, e tinti.*



(1) Memoires de Literature de l'Acad. des Infcriptions Differtation fur la Venus des anciens, dans laquelle on fait voir qu'il n'y en a jamais eu qu'une. vol. 10. in 8. p. 20.

(2) Luciano vol. 2. p. 2 quomodo hift. confcrib. dice. *E tu Amor crudele degli uomini, e degli Dei trionfatore, ora fei foggetto ad un trionfo di derifione.*

(3) Tra quefti fi deve celebrare principalmente Aleffandro Magno, il quale caftamente trattò la belliffima moglie di Dario, e le reali fue vergini figlie prigioniere. E' notiffima la fortezza, e continenza di Scipione, ficcome nei noftri tempi ancora quella di Carlo XII. Re di Svezia, e di molti altri Eroi guerrieri, i quali trionfarono delle Nazioni, e di Cupido ifteffo.

(4) In Amore fug. p. 117.

*Amorem catenis columnae adligatum, & alii Artifices finxere, ut significarent impotentis huiusce affectus vires non eas esse, quae ratione coerceri non possint. In Anthologia* (5) *leguntur Alcaei, Antipatrique epigrammata in Amoris statuam vincti catenis, quae subjicimus. En illud Alcaei:*

Quis te non sancta venatione captum
Posuit? Quis implicatim tuas ligavit manus?
Et sordidam faciem fecit? Ubi veloces arcus?
Infans, ubi acerba ignifera pharetra?
Certe frustra fecit scalptor, qui te oestro
Turbantem Deos huic alligavit plagae.

*Antipatri vero istud:*

Quis duplices manus ad columnam alligavit inevitabilibus
Nexibus? Quis igne ignem, & dolum cepit dolo?
Infans ne lacrymas per iucundam faciem
Demitte. Tu enim delectaris lacrymis iuvenum.

*Nemo mirari debet, si frequentior singulis numinibus comperitur antiquis in monumentis Amor; & si tot antiqui Pictores, Sculptores, atque Poetae* (6) *hoc in numine effingendo usi sunt innumeris festivis modis, variisque symbolis, indulgendo non solum suo ipsi genio, phantasiaeque, sed etiam hominum qui haec opera mandabant, eumdem adumbrare certatim conati sunt. Nam quisquis hoc numen nostris affectibus potentius secundum propriam voluntatem sibi fabricabat. Quare difficillima & tam varia hujusce Dei monumenta, quum a consuetis moribus & a perspecta eruditione arcentur, explicari recte non possunt* (6). *Haec, quae mihi visa sunt in tam ancipiti re delibasse, sufficiat.*

*Gemma* (*) *Mus. Reg. Utr. Siciliae elegantis opificii difficillime similiter interpetrari potest, & facile ludricum artificis inventum continet. Nam tres foeminae seminudae observantur; una sedet sub arbore, in qua duo Cupidines alati, altera ambabus manibus cum bacillo percutit arborem, ut Cupidines in terram decidant, tertia foemina brachiis extensis actu recipiendi Cupidinem ex arbore cadentem.*

CU-

(5) *Anthool. lib. 4. cap. 12. Epigr. 45. & Epigr. 46.*

(6) *Consule sis Anacr. Od. 3. Athen. lib. 13. cap. 5. Eustathium Phil. de Amoribus Ismenii lib. 2. Propert. lib. 2. Eleg. 9. Francisci Junii catalogum operum, quae ab antiquis artificibus elaborata sunt, in Verbo Cupido. Vid. Gemmas Caussaei, Maffei, atque Gori in pr. vol. Mus. Florent.*

(*) *Tab. XVIII. N. II.*

Altri Artefici finfero Amore incatenato ad una Colonna per fignificare, che le paffioni non hanno forze baftanti contro la ragione. Nell' Antologìa (5) fi leggono gli epigrammi d'Alceo, e d'Antipatro fopra una ftatua d'Amore incatenato. Così s'efprime Alceo. *Chi ti ha prefo in quefta guifa ftraordinaria; chi ti ha legate intrigatamente le mani, e chi ti ha fatta fordida la faccia? Dove fono o fanciullo gli archi veloci, dove la crudel faretra incendiatrice? Per certo inconfideratamente ti ha fatto lo Scultore con averti legato a quefto laccio, tu che metti in agitazione e in furore gli Dei*. Così poi Antipatro. *Chi con indiffolubili legami ti ha le mani ad una colonna legate? Chi ha prefo il fuoco col fuoco, l'inganno con l'inganno? Fanciullo tralafcia di fparger lacrime fulla gioconda faccia; imperocchè tu godi del pianto dei giovani*. Neffuno fi deve maravigliare, fe Amore più frequentemente di tutte l'altre Deità ritrovafi negli antichi monumenti, e fe tanti antichi Pittori, Scultori, e Poeti hanno fatto a gara nel figurare quefto Nume in tante bizzarre maniere, e con tanti differenti fimboli, per foddisfare non folamente al capriccio, ed alla fantasìa di loro fteffi, ma ancora di quelle perfone, le quali commettevano loro quefti lavori. Imperocchè ciafcuno fecondo la propria volontà fi fabbricava per fe fteffo quefto Nume fopra le noftre paffioni il più potente. Perlaqualcofa non fi può render ragione alcuna di tanti difficiliffimi, e ftravaganti monumenti di quefta Deità, quando fono lontani dalle comuni ufanze, e dalla nota erudizione (6). M'è parfo d'accennar quefte cofe, le quali fono baftanti in argumenti cotanto dubbiofi.

Una gemma (*) del Mufeo del Rè delle due Sicilie è fimilmente di difficile interpetrazione; e facilmente è uno fcherzofo capriccio dell'artefice; imperocchè s'offervano tre femmine feminude, una fiede fotto un'albero, fopra il quale fono due Cnpidi alati, l'altra con un baftoncello percote con ambedue le mani l'albero per far cadere a terra gli Amori, la terza femmina con le braccia ftefe ftà in atto di ricevere un Cupido, che è per cadere dall'albero.

CU-

(5) Anthol. lib. 4. cap. 12. Ep. 45. e 46.

(6) Vedi Anacreonte nell'Ode 3. Ateneo lib. 3. cap. 2. Euftazio filofofo nel lib. 2. degli Amori d'Ifmenio, Properzio lib. 2. Eleg. 9., e Francefco Giunio nel Catalogo dell'Opere fatte dagli Antichi Artefici alla parola Cupido, e le gemme finalmente della Chauffe, Maffei, e Gori vol. 1. del Muf. Fiorentino.

(*) Tav. XVIII. N. II.

## XXXIII.

# *CUPIDO VINCTUS.*

## AULI OPUS,

*Onychi excalptum.*

EX MUSEO BARONIS DE GLEICHEN A BARAITH.

*Gemma haec, de cujus praeſtantia in ſuperioribus verba fecimus, Cupidinem nobis oſtentat, non illum pharetra, arcuque Coelitum mortaliumque domitorem, at contra puerum quidem alatum, ſed cui exili fune cingitur latus; a quo pendet anulus, cui reſticula adhaeret, qua illi utrique pedes vinciuntur. Ambae numinis manus raſtro innituntur, quo velut in pulvinari caput inclinat. Triſtis vultus, demiſſi oculi, totuſque corporis habitus, non ad venuſtatem, ſed ad puerilem quamdam moeſtiſſimam dignitatem compoſitus, ita animi dolorem, aegritudinemque deſignat, ut ars naturam optime imitetur. Servituti Amorem miſerrimae damnatum videmus; nam deterrima quaeque mancipia rus ablegabantur, ubi ſubigendae humo aſſiduam aerumnoſamque operam darent, & ne fugerent catenis vinciri, cataſtaque adligari conſueverant.*

*Hac ſpecie ignota nobis fabella continetur. Admiſſi alicujus facinoris poenam Cupidini inflictam ſuſpicari quis poſſet: nam Apollo ipſe, cum ſagittis confodiſſet Cyclopas auctores fulminis, quo filius ejus Aeſculapius Jovis manu perierat, Coelo relegatus in ſervitutem terreſtrem traditus eſt Admeto Regi, cui boves pavit, omnibus mortalium aerumnis obnoxius* (1).

*Duriori ſervitute preſſus eſt Cupido, nempe quod gravius deliquiſſet, vel fortaſſe ita Artifici ludere volupe fuit, quemadmodum Poetis, qui infeſtum hoc numen catenis vinctum cecinere* (2). *Hiſce ſignificationibus antiqui opifices numinis potentiſſimi ac ſaeviſſimi in humanam gentem imperium crudele exprimere ſtuduerunt. Quid mirum ſi tot crudelitatibus inviſus Amor aliquando ab hominibus catenis cinctus depictus eſt?*

*Ad Tabulae ornamentum gemmam* (*) *in nitidiſſimo granato opificio eximio ſcalptam referam, quam egregio viro Joach. de Rendorp in amicitiae conſtantis argumentum dono dedi. Pſychen aliquando ſub puellae formoſiſſimae imagine alis papilionis ornatae, aliquando ipſius papilionis ſpecie in vetuſtis monumentis ſpectari notum eſt* (3). *Hac in tabula ſub papilionis forma repraeſentata eſt, & ſupra inornatam arborem repit. Cupido alatus papilionem intuetur, ſiniſtra arboris truncum, dextra facem accenſam tenens actu papilionem comburendi* (4). *In Muſeo Florentino viſitur Venus acuens Cupidinem ad papilionem comburendum. De qua gemma ſic inquit Clar. Gori* (5) Venus ob egregiam formam Pſychae inimica ad interitum conjugis ſuae Cupidinem acuit, eamdemque Pſychen, imagine papilionis expreſſam, adurendam ſubditae ejus faci admovet.

AESCU-

(1) *Veneri quoque ſunt ab Artificibus injectae catenae. En Pauſaniae locus lib. 3. cap. 15. ad rem opportunus.* Addidiſſe ajunt Tyndareum compedes, quo innueret vinculorum ſimilitudine, quam firma eſſe fide erga viros ſuos foeminas oporteret. Nam Deam ulciſci voluiſſe compedibus (ſunt enim qui hoc etiam memoriae prodiderint) exprobrantem illi filiarum adulteria, ut credam adduci non poſſum. Quam enim ridiculum ſi putaſſet ab effigie, quam e cedro feciſſet, de Veneris nomine injectis compedibus poenas expeti poſſe!

(2) *Inter Graecos Poetas in Amorem religatum luſit Satyrus feſtivo epigrammate, quod habemus in Anthol. lib. 4. ita verſum a Ioanne Sleidano,*

Pennifero quis vincla Deo, flammaeque nocenti
Indidit? ignitam quis pharetram rapuit?
Quis jaculatrices tanta ſub mole revinxit,
Et vinctas voluit ſic quoque ſtare manus?
Parva quidem ſunt haec ſolamina, namque timendum
Ne non & mentem vinxerit ille Deus.

*In Gemmis Gorlaei part. ſec. gem. 645. repraeſentantur Satyri duo trahentes currum, in quo ſtat Cupido ligatis poſt tergum manibus.*

(*) *Tab. XVIII. N. III.*

(3) *De Amoris & Pſyches myſteriis conſule pereruditum virum Antiquariorum omnium doctiſſimum Buonarroti Oſſervazioni ſopra alcuni Frammenti di Vaſi Antichi pag. 193. & ſeq.*

(4) *Alex. Maffejus in Opere Gemm. vol. 3. pag. 22. Gemmam refert, in qua Cupido acuto clavo Papilionem Animae ſymbolum trunco affigit. Habet is Deorum hominumque imperium, ut inquit Anacreon. Carm. 62. pag. 147.*

Ille & Deorum dominator,
Ille mortales etiam domat.

(5) *Muſ. Flor. vol. 1. Tab. 80. num. 8. pag. 156.*

## XXXIII.

# CUPIDO LEGATO.

## *OPERA D' AULO,*

### Scolpita in Onice.

*DEL MUSEO DEL BARON DE GLEICHEN A BARAIT.*

Queſta gemma (dell' eccellenza della quale abbiamo di ſopra parlato) ci rappreſenta Cupido, non di faretra, e di arco armato, e de' Numi, e dei Mortali domatore; ma al contrario ſi vede un fanciullo alato, che ha cinti i fianchi con una fune ſottile, dalla quale gli pende un anello, ove gli è attaccata una cordicella, con la quale gli ſono legati i piedi. Ambedue le mani di queſto Nume ſono appoggiate ad una zappa, ſopra la quale ripoſa la ſua teſta. Il volto meſto, e gli occhi abbaſſati, e tutta la figura del corpo non hanno venuſtà, ma una certa meſta dignità, ed eſprime in tutto gran naturalezza il dolore, e la paſſione dell' animo. In tale aſpetto veggiamo Amore condannato ad una miſerabile ſchiavitù; imperocchè i vili ſchiavi erano condannati all' aſſidua, e laborioſa fatica di lavorare la terra, e acciocchè non fuggiſſero ſi ſolevano incatenare.

Queſta figura di Cupido naſconde una ignota favoletta. Si potrebbe congetturare, che ſia data queſta pena a Cupido per qualche misfatto; imperocchè l' iſteſſo Apollo avendo ammazzato con le faette i Ciclopi autori del fulmine, col quale Giove uccife il di lui figlio Eſculapio, fù relegato dal Cielo, e condannato ad una terreſtre ſchiavitù, e conſegnato ad Admeto per paſcolare gli armenti, e ſottopoſto a tutte le penoſe fatiche dei mortali (1).

Cupido certamente è aſtretto ad una più dura ſchiavitù o perchè ſieno più gravi le ſue mancanze, o perchè l' artefice ſi è compiaciuto così di ſcherzare, conforme appunto i Poeti hanno giocoſamente eſpreſſo nei loro verſi queſto Nume nemico legato con catene (2). Gli antichi Artefici hanno procurato con queſti ſimboli di figurarci l' impero crudele di queſto fieriſſimo, e crudeliſſimo Nume. Che maraviglia mai ſe Amore per tante ſue crudeltà a noi reſo odioſo è ſtato talvolta dagli uomini ſcolpito incatenato?

Per ornamento di queſta tavola riferirò una gemma (*) di lavoro eccellente incifa in un ſuperbiſſimo granato; la quale in prova della coſtante amicizia donai all' egregio Signore di Rendorp. E' coſa notiſſima che ſi trova negli antichi monumenti Pſiche alle volte rappreſentata in figura di una belliſſima giovinetta ornata colle ali di farfalla, ed alle volte ancora in forma dell' iſteſſa farfalla (3). In queſta gemma è eſpreſſa ſotto la figura di farfalla, che rampica ſopra un' albero ſpogliato, e Cupido alato rimirando la farfalla, tenendo con la ſiniſtra un tronco dell' arbore, con la deſtra una facella acceſa in atto di bruciare la farfalla (4). Nel Muſeo Fiorentino (5) ſi vede Venere, che ſtimola Cupido ad abbruciare la farfalla; della qual gemma così s' eſprime il Chiariſſimo Gori. *Venere diventata nemica di Pſiche per la ſua ſingolare bellezza ſprona Cupido all' uccifione della ſua Spoſa, e lo muove ad abbruciare colla ſua face l' iſteſſa Pſiche eſpreſſa ſotto la figura di farfalla.*

ESCU-

(1) E' ſtata dagli Artefici eſpreſſa ancor Venere incatenata, come opportunamente la deſcrive Pauſania lib. 3. cap. 15. *Dicono che Tindaro le metteſſe le catene per dimoſtrare con la ſimilitudine dei legami quanto la fedeltà delle donne deve eſſere inviolabile verſo i loro mariti: Altri dicono per vendicarſi della Dea imputata della incontinenza delle figlie; ma io non lo credo: perchè biſognerebbe eſſer ridicolo per immaginare che uno ſi vendichi di Venere col rappreſentarla in una ſtatua di legno di cedro con delle catene ai piedi.*

(2) Fra i molti Poeti, che hanno ſcherzato ſopra un Amore incatenato, ſi trova un grazioſiſſimo epigramma di Satiro nel lib. 4. cap. 12. dell' Antologia. *Chi ha meſſo le catene all' alato Dio, e alla nociva fiamma, chi ha rapito l' ardente faretra? Chi ha legate le mani ſaettatrici, ed ha voluto che ſieno in tal maniera incatenate? Son queſti ſcarſi piaceri degli uomini. Forſe non è da temerſi queſto Dio, avendo vinto la mente dell' artefice?* Nelle gemme di Gorleo p. 2. gem. 645. ſono rappreſentati due Satiri che tirano un carro, nel quale ſta Cupido con le mani legate di dietro.

(*) Tav. XVIII. N. III.

(3) De i miſterj d' Amore, e Pſiche vedi il Buonarroti gran luminare degli Antiquarii nell' Oſſervazioni ſopra alcuni frammenti di vaſi antichi p. 193. e ſeg.

(4) Aleſſandro Maffei nel vol. 3. p. 22. riporta una gemma, nella quale Cupido con un acutiſſimo chiodo conficca ad un tronco d' albero una farfalla, ſimbolo dell' Anima. L' iſteſſo ha l' impero degli Uomini, e degli Dei, come dice Anacreonte Carm. 62. p. 147. *Egli ſignoreggia ſopra gli Dei, egli è ancora il domator dei mortali.*

(5) Gori Muſ. Fior. Vol. 1. Ta. 80. n. 8. p. 156.

## XXXIV.

# *AESCULAPIUS*

## AULI OPUS,

*Carneolae incisum*,

EX MUSEO STROZZIANO ROMAE.

*Aesculapius hac in gemma promissa, crispaque barba venerandus visitur; ad latus baculus, quem circum volvitur serpens ei dicatus. Omnium Deorum origo variis apud antiquos auctores agitatur quaestionibus, in quibus ne immoremur, Diodori Siculi* (1) *sententiam de Aesculapio in notis proponimus.*

*Sicuti salus voluptatesque apud mortales duo sunt potentissima numina, ita homines impensius prae caeteris Diis, ut modo diximus, Venerem Aesculapiumque coluerunt; quare haud mirum videbitur, si istius numinis humanae salutis custodis tot supersunt monumenta, totque celebratur encomiis* (2). *Ideo Pindarus Pyth. Od. 3. vocavit* Aesculapium Heroem omnigenorum propulsatorem morborum.

*Aesculapii figura his ornata insignibus ab Albritio* (3) *nobis exhibetur*. Ejus imago erat homo quidam cum barba valde prolixa (4), indutus habitu medici, sedens: in cujus sinu erant pixides unguentorum, & alia instrumenta ad medicum pertinentia, cujus manus dextra barbam tenebat, sinistra vero baculum cum serpente gestabat intorto (5). *Serpens vulgare Aesculapii insigne, de quo apud antiquos scriptores variae sunt sententiae, quae tamen illi salutem constanter tribuunt, ut Plinius docet lib. 29. cap.* 4. Quin & inesse ei remedia multa creduntur, ut diceremus, & ideo Aesculapio dicatur.

*Lau-*

(1) *Diod. Sicul. Bibl. lib. 4. pag.* 315. *ait* Aesculapium Apolline ac Coronide natum fabulantur. Qui ingenio, & vigore mentis excellens scientiae Medicae gnaviter incubuerit, multaque hominibus ad valetudinem salutaria invenerit, eoque gloriae processerit, ut cum multos desperate aegrotantes non sine miraculo sanaret, multos etiam ab inferis in vitam restituere existimaretur. Ideo, ut fabulis proditum est, Pluto querelam de Aesculapio, quod videlicet medicatione ejus mortuorum numerus subinde decresceret, apud Jovem instituit, eumque de diminuta regni inferni potentia accusavit. Hoc irritatus Juppiter fulminis ictu Aesculapium necavit. *Cornelius Celsus inquit in lib. 1. praef. pag. 1. de Medicina:* utpote cum vetustissimus auctor Aesculapius celebretur, qui quoniam adhuc rudem, & vulgarem hanc scientiam paulo subtilius excoluit, in Deorum numero receptus est. *Xenoph. in lib. de Venatione vol. 2. pag.* 341. *inquit*. Aesculapius majora consequutus est, ut mortuos suscitaret, ac morbis laborantes sanaret. Atque has ob res & Deus est, & apud homines gloriam nominis aeternam obtinet.

(2) *Plura inter templa Epidauri omnium pulcherrimum Aesculapio sacrum erat illud a Pausania memoratum, in quo illius festum solemni magnificaque celebratur pompa, quae ab Atheniensibus adoptata Epidauria nominata est. Vide Pausaniam pluribus in locis praesertim lib. 2. cap. 26. & seq. & Plinium lib. 4. cap. 5. & Vaillant numismata Graeca pag. 331. ubi observantur in nummis certamina in honorem Aesculapii instituta. Inter illius statuas praestabat, quae Aesculapii Archagetis ob prolixam duodecim pedes barbam vocabatur, q uaeque in mentem revocat Dionysii factum a Val. Maximo relatum lib. 1. cap. 1. num. 3. Exempl.* Idem Epidauri Aasculapio barbam auream demi jussit, quod affirmaret, non convenire patrem Apollinem imberbem, ipsum barbatum conspici. *Eadem Cicero de Natur. Deor. lib. 3. cap.* 34.

(3) *Albrit. Deor. imag. pag.* 174.

(4) *Lusus in Priap. Carm. 36. pag.* 32. Intonsa semper Aesculapio barba est: *quamvis imberbis aliquando excalptus sit, veluti simulacrum Aaesculapii imberbis opus Calamidis ex ebore & auro, teste Pausan. lib. 2. Corinth. cap. 10. & similiter imberbis repraesentatur ad cap. 13. lib. 2. Et quoque in lib. 8. cap. 28. de Aesculapio imberbi mentionem fecit, quod fuit opus Scopae. A Statio lib. 3. Silv. 4. vers. 64. Juvenis Phoebejus nuncupatur. In Mus. Flor. vol. 2. Tab. 15. n. 3. pag. 45. singularis Aesculapii gemma spectatur cum epigraphe AESCU. juvenis & imberbis, tonso crine, & galericulum simile illi Mercurii gerit in capite, bacillumque cum serpente in dextera tenet, superne additum astrum solis symbolum, & prope posita est arbor trunca nullis ramis & foliis ornata: de qua gemma Gori eruditam explicationem praebet.*

(5) *De Aesculapii baculo explicationem exhibet Festus p.* 78. bacillum habet nodosum (*sicuti profecto in omnibus fere statuis observatur*) quod difficultatem significat artis. *Circa serpentem & baculum Hygini Poet. Astron. lib. 2. pag. 65. opinio differt. Vide etiam Macrob. lib. 1. Saturn. cap. 20. & Phornut. cap. 33. De Nat. Deor. & Euseb. Buonarroti (osserv. sopra i Medaglioni pag. 61.) inquit.* Alii mysteria negligentes illum serpentem, scilicet Aesculapii, artis symbolum arbitrantur primis illis temporibus, medicinaeque ipsis in primordiis inventum ad stuporem in populis excitandum, famamque suis medicamentis conciliandam.

## XXXIV.

# ESCULAPIO

## *OPERA D' AULO,*

### Inciſa in Corniola.

*NEL MUSEO STROZZI DI ROMA.*

IN queſta gemma è eſpreſſo Eſculapio con carattere in vero venerabile per la ſua lunga ed arricciata barba; da una parte ſi vede un baſtone, al quale è avvolto attorno un Serpente conſacrato a queſto Nume. E' contraſtata dagli antichi autori l'origine di tutte le Deità, e perciò non ci tratterremo in queſte dubbiezze, e proporremo nelle note il ſentimento di Diodoro Siculo (1) intorno ad Eſculapio.

Siccome la ſalute, ed i piaceri appreſſo i mortali ſono due potentiſſime Deità, perciò gli uomini, come ſopra dicevamo, grandemente venerarono ſopra tutti gli altri Numi Venere ed Eſculapio: onde non recherà maraviglia, ſe queſto Dio cuſtode dell'umana ſalute è celebrato con tante lodi, e ſe ci reſtano di lui tanti antichi monumenti (2). Quindi Pindaro (Pyth. od. 3.) chiamò *Eſculapio Eroe che ſcaccia tutte le ſorti di malattìe*.

La figura d'Eſculapio è rappreſentata da Albrizio (3) con queſti attributi. *La di lui immagine era d'un uomo ſedente con barba molto lunga* (4) *veſtito con abito di Medico, nel di cui ſeno teneva i vaſi degli unguenti, & altri iſtrumenti ſpettanti al Medico, colla deſtra teneva la barba, con la ſiniſtra il baſtone, al quale girava attorno il Serpente*. Il più comune degli attributi di Eſculapio è il Serpente, del quale appreſſo gli antichi ſcrittori ſono varie opinioni, ſempre però indicanti ſalute, come c'inſegna Plinio (5) lib. 29. cap. 4. *Si credono eſſer nei Serpenti molti rimedii, perciò ſon dedicati ad Eſculapio*.



(1) Diodoro Siculo lib. 4. pag. 315. dice. *Favoleggiano che Eſculapio fù figlio d'Apollo, e di Coronide. Queſti eſſendo per natura, e per ingegno eccellente s'applicò ſubito alla ſcienza medica, ritrovò molte coſe ſalutifere alla vita degli uomini, e pervenne a tal gloria che avendo prodigioſamente ſanati molti ammalati, della di cui ſalute diſperavaſi, fu creduto che molti ancora ne richiamaſſe alla vita. Perciò vien detto nelle favole, che per tal cagione Plutone accusò Eſculapio a Giove, come quello che gli diminuiva l'impero infernale: poichè col ſuo medicare ogni giorno andava ſcemando il numero de' morti. Giove adunque da ciò ſdegnato con un fulmine tolſe ad Eſculapio la vita*. Cornelio Celſo nella prefazione pag. 1. dice. *E' celebrato Eſculapio autore antichiſſimo, il quale un poco più diligentemente coltivò queſta ſcienza allora rozza, e volgare, e perciò fù collocato nel numero degli Dei*. Xenofonte nel lib. della caccia vol. 2. pag. 341. dice. *Eſculapio pervenne ad una fama aſſai maggiore, perchè riſuſcitava i morti, e guariva gl'infermi; perlaqualcoſa egli è Deificato, e ſarà appreſſo gli uomini il nome ſuo eternamente glorioſo*.

(2) Fra molti tempii mentovati da Pauſania era celebre quello d'Epidauro, dove ſi ſolennizzava la ſua feſta con gran pompa, e magnificenza, la quale adottarono gli Atenieſi, e chiamaronla Epidauria. Vedi Pauſania in molti luoghi, e principalmente lib. 2. cap. 26. e ſeg. e Plinio lib. 4. cap. 5. e Vaillant Numiſmata Graeca pag. 331. dove ſi oſſervano nelle Medaglie i combattimenti inſtituiti in onor di Eſculapio. Tra le ſtatue era celebre per la ſua barba di 12. piedi, quella di Eſculapio detto Arcagete, la qual coſa mi fa ricordare di ciò che ſcrive Valerio Maſſimo lib. 1. cap. 1. n. 3. di Dioniſio *che comandò che foſſe tolta la barba d'oro all'Eſculapio d'Epidauro, affermando non eſſer decente rimirare Apollo padre sbarbato, e il figlio Eſculapio con la barba*. Similmente Cicerone de Nat. Deor. lib. 3. cap. 34.

(3) Albrit. imag. Deor. pag. 174.

(4) Luſ in Priap. Carm. 36. *Sempre ha Eſculapio la barba*. Quantunque ſia ſtato ſcolpito alle volte ſenza barba, come fù la ſtatua d'oro, e d'avorio d'Eſculapio opera di Calamide preſſo Pauſ. lib. 2. cap. 10. e ſimilmente è rappreſentato ſenza barba nel lib. 2. cap. 13. e il ſuddetto autore nel lib. 8. cap. 28. fa menzione d'un Eſculapio ſenza barba opera di Scopa. Nel Muſeo Fiorentino alla T. 15. n. 3. vol. 2. pag. 45. ſi vede una gemma ſingolare d'Eſculapio (con lettere ÆSCV.) giovine, e sbarbato, con capelli toſati, e col cappello in teſta ſimile a quello di Mercurio col ſolito baſtone, e Serpente nella deſtra; di ſopra vi è aggiunta una ſtella ſimbolo del Sole, ed accanto un albero tronco ſenza rami e foglie. Di queſta gemma Gori ne dà una ingegnoſa ſpiegazione.

(5) Feſto pag. 78. dà la ſpiegazione del baſtone d'Eſculapio: *Ha il baſtone nodoſo* (come s'oſſerva quaſi in tutte le ſtatue d'Eſculapio) *per ſignificare la difficoltà dell'Arte Medica*. E' diverſa l'oppinione d'Igino lib. 2. Aſtr. circa il baſtone, ed il Serpente: vedi ancora Macrobio lib. 1. ſat. cap. 20. e Fornuto della Natura degli Dei cap. 33. ed Euſebio ec. Buonarroti poi nei ſuoi Medaglioni pag. 61. dice. *Altri però non curando tanti miſterii lo credono per un mera ſegno, e iſtrumento della profeſſione d'Eſculapio in quei tempi, e nel primo naſcimento dell'arte per generare maraviglia nei popoli, e far fare concetto de' ſuoi antidoti*.

*Lauro aliquando redimitus in gemmis Causaei* (5) *conspicitur, quum magnam in lauro virtutem medicam scriptores* (7) *crediderint, & pluribus morbis prodesse, uti describit Festus loc. cit.* laurea coronatur, quod ea arbor plurimorum sit remediorum.

*Varia Aesculapio tributa fuerunt epitheta: praecipua vero sunt* ΣΩΤΗΡ, *&* ὀφιοῦχος *Anguitenens, cum & ipse sub ipsius serpentis specie coleretur, teste Arnobio* (8).

*In praecipuis Aesculapii monumentis Pergamenorum nummus est recensendus, in quo veluti triumphans a Centauris, qui facem accensam tenent, gestatur. Praeclarum hoc numisma Fed. Morelli edidit in specimine* (9), *quod praestantissima Ezechielis Spanhemii dissertatio sequitur, & primi moduli Antonii Pii numisma eximium, publici juris factum ab eodem Spanhemio atque explicatum* (10), *in quo postica ex parte Tyberina conspicitur Insula* (11) *Tyberis figura ornata, & navis cum Serpente & epigraphe AESCULAPIUS, qui Epidauro An. U. C. 461. accersitus sub Serpentis figura ad Romam servandam triennio continuo pestilentia vexatam salutem urbi attulit, & tutelam: quae omnia a multis scriptoribus, & eleganter ab Ovidio prodita sunt* (12).

*Hac in Insula* (13) *templum Aesculapio dicatum fuit eodem prorsus in loco, quo nunc Divi Bartholomaei assurgit Ecclesia. Forma Insulae navem referebat cinctam muris incrustatis e marmore, hodieque in extremitate hortuli Franciscanorum Serpens cum Aesculapio anaglyphico opere elaboratus aspicitur.*

*In*

(6) *Caus. Tab. 2. Montf. Antiq. vol. 1. pag. 2. Tab. 186. & Gesneri Numism. Popul & urb. Tab. 20. & Tab. 36.*

(7) *Vide Galen. & Plin. lib. 23 cap. 8. Inter alia Aesculapii symbola est Canis, ut docet Festus loc cit.* Canes adhibentur ejus templo, quod is uberibus Canis sit nutritus. *Simulacrum Aesculapii celeberrimum a Phidia sculptum cum Cane ante pedes in Epidauro spectabatur. Athenagor. Legat. pro Cristian. cap. 17. Et Monfaucon in Diar. Italico pag.* 302. Cajetae in Ecclesia S. Erasmi extare figuram, sub cujus capite Aquila, sub pedibus Canis, ibidemque circumvolutus Serpens; estque senili vultu, qualem vulgo exprimunt Aesculapium; haec symbolice. Gallus huic Deo sacer propter vigilantiam (*ut bene animadvertit Cl. P. Galeotti Mus. Odesc. Tab. 10. vol. 2. pag. 25.*) quae virtus medicorum propria esse debet. Et ob eam fortasse causam huic Deo Socrates Gallum testamento moriturus reliquit. *Morelli in Thesaur famil. pag.* 164 *ait*: Aesculapio sacer fuit Gallinaceus, & cui Gallina, teste Festo in voce *Insula*, immolabatur, quod fiebat post receptam valetudinem, uti docuimus ad Tertullian. Apolog cap. 46. Erat autem haec avis Aesculapio sacra, utpote quae plurimum confert illis, qui ex morbo recentes sunt. *Adeundus est Cowper in Socratis vita pag. 226., sicuti Costantii Landi inter numism. explanationes pag. 347. ubi multa de Aesculapii gallo ingeniose explicantur In Monsaucon Antiq. vol. 1. p. 2. pag. 286. T. 183. n. 3. visitur Aesculapius, capite radiis ornato, sinistra gestante baculum cum serpente, ante pedes Gallus. Eademque in tabula num. 4. Aesculapii nummus observatur noctuam ante pedes habentis. Noctua Aesculapio tribuitur ob praecipuum fortasse cultum, quo illum Athenienses prosequebantur, vel quia noctua sapientiae Minervae insigne est. Vide Erizzo discorso sopra le Medaglie pag. 373. Nonnulla Atheniensium numismata Aesculapium rapresentantia refert Haym Tesor. Brit. vol. 2. pag. 78. Immolabatur etiam, ut inquit Servius in 2. Georg. Virgil.* Capra Aesculapio, qui est Deus salutis.

(8) *Arn. contra gentes lib. 7. pag. 314. In nummo Musei Pembrock numism. Ant. Pembrock Syllog. pag. 2. Tab. 36 una ex parte Aesculapii lauro redimiti caput visitur, altera vero cista, ad quam circumvolvitur serpens, qui se erigit, epigraphe apposita* ΑΣΚΛΗΠΙΟΣ ΣΩΤΗΡΟΣ, *Aesculapius conservator. Hunc nummum a populis Cois percussum arbitror, ubi magnopere colebatur: qua de causa plurimi horum populorum nummi cum ejus effigie, & serpente spectantur.*

(9) *Fed. Morelli specimen. Rei nummariae pag. 132.*

(10) *Ezec. Spanhem. de Praest. & usu num. edit. in 4. pag. 181.*

(11) *Haec insula a Dionysio Halic. lib. 5. nuncupatur Insula Sacra Aesculapii, & a Svet. in Claud. cap. 25. Insula Aesculapii, a Claudiano de laud. Stiliconis vers. 173. Insula Tyberina, a Plutarcho in Othon. vita Insula Mesopotamia. Quomodo haec insula orta sit vide Tit. Liv. Dec. 1. lib. 2. cap. 5. & Plutarch. in Val. Public. vita.*

(12) *Ovid. Metam. lib. 15. vers. 736.*

Jamque caput rerum Romanam intraverat urbem:<br>
Erigitur serpens, summoque acclivia malo<br>
Colla movet, sedesque sibi circumspicit aptas.<br>
Scinditur in geminas partes circumfluus amnis,<br>
Insula nomen habet, laterumque a parte duorum<br>
Porrigit aequales media tellure lacertos.<br>
Huc se de Latia pinu Phoebeius anguis<br>
Contulit, & finem specie coeleste resumpta<br>
Luctibus imposuit, venitque salutifer Urbi.

*Tit. Liv. Dec. 1. lib. 10. cap. 32. Val. Maxim. lib. 1. c. 8. num. 2. Plin. hist. lib. 29. cap. 4. Claud. de Laud. Stilic. vers. 171. & Luc. Flor. Epitom. hist. Roman. lib. 11. p. 264.*

(13) *Ejus longitudo viginti quinque supra ducentos est passuum, latitudo quinquaginta non excedit.*

Si vede alle volte coronato di lauro, come nelle gemme del Causeo (6) avendo creduto gli antichi (7) trovarsi gran virtù medica nella pianta del lauro, e giovevole ad infinità di malattie, come descrive Festo (loc. cit.) *E' coronato di lauro, perchè quell' albero è utile per moltissimi rimedii.*

Varii Epiteti furono dati ad Esculapio, tra' quali è celebre quello di conservator della salute, e di portatore del Serpente, e secondo Arnobio (8) vien adorato sotto la figura d'un Serpente.

Tra i monumenti singolari d'Esculapio è da annoverarsi una Medaglia de' Pergameni nella quale è portato come trionfante da due Centauri, i quali tengono nella sinistra mano una facella accesa. Questa rara Medaglia fu pubblicata da Morelli nel suo saggio di Medaglie, sopra la quale il dottissimo Spanemio (9) fa una eccellente dissertazione. E' pregiabilissimo un Medaglione d'Antonino Pio, pubblicato, e spiegato dal medesimo Spanemio (10) nel di cui rovescio è rappresentata l'Isola Tiberina (11) con la figura del Tevere, e la nave col Serpente, e con l'iscrizione AESCULAPIUS. *Esculapio*, il quale nell'anno 461. della fondazione di Roma fatto venire da Epidauro sotto la figura d'un Serpente, per liberar Roma travagliata per tre anni dalla pestilenza, apportò a Roma salute, e sicurezza. Tutte queste cose sono state descritte da varii autori, ed elegantemente narrate da Ovidio (12).

In questa Isola (13) fu dedicato un tempio ad Esculapio, dove adesso è la Chiesa di San Bartolommeo. La figura di quest'Isola era d'una nave circondata di mura incrostate di marmo. S'osserva nella prua della nave, la quale termina l'orticello de' PP. Francescani di S. Bartolommeo; un bassorilievo d'un Serpente avvolto ad un bastone con Esculapio.



(6) Caus. Tab. 2. Montf. Ant. vol. 1. pag. 2. T. 186. e Gesnero Numism. Popul. & Urb. T. 20. e T. 36.

(7) Vedi Galeno, e Plinio lib. 23. cap. 8. Fra gli altri simboli di Esculapio è il Cane, come insegna Festo: *si tengono dei Cani avanti il di lui tempio, perchè fù nutrito da un Cane:* perciò si vedeva in Epidauro una statua famosa d'Esculapio lavorata da Fidia con un Cane ai piedi. Athenag. Legat. pro Christian. cap. 17. Montfaucon nel Diario Italico pag. 302. dice. *Nella Chiesa di S. Erasmo a Gaeta vi è una figura con volto senile conforme esprimesi Esculapio, sotto il di lui capo un Aquila, ed ai piedi un Cane, ed un Serpente avvolto. Queste cose sono simboliche. Fu consagrato ancora a questo Dio un Gallo a motivo della vigilanza* (come ben riflette il Chiarissimo P. Galeotti nel Mus. Odescalchi T. 10. vol. 2. pag. 25.) *la qual virtù deve esser propria dei Medici, e per questa cagione forse Socrate moribondo lasciò per testamento a questo Dio un Gallo.* Morelli nel Tesoro delle famiglie narra pag. 164. *che ad Esculapio fù sagro il Gallo, ed al medesimo*, secondo Festo alla parola Insula, *sagrificavano una Gallina, la qual cosa si faceva dopo la ricuperata salute, come dimostra Tertulliano nell' Apolog. cap. 46. Era questo uccello sagro ad Esculapio, siccome quello che apporta moltissimo giovamento a coloro, i quali recentemente sono guariti dalla malattia.* E' da vedersi la vita di Socrate di Cowper pag. 226. siccome principalmente le spiegazioni di Constanzio Lando sopra l'antiche Medaglie pag. 347. dove si spiegano molte cose ingegnosamente del Gallo d'Esculapio. Nel Montf. Ant. vol. 1. p. 2. pag. 286. T. 183. n. 3. si vede un Esculapio con la testa radiata, nella sinistra un bastone con un Serpente, e a' di lui piedi un Gallo; e nell' istessa tavola n. 4. s'osserva una Medaglia d'Esculapio, con una Civetta ai piedi. La Civetta era forse attribuita ad Esculapio per il culto che gli Ateniesi prestavano a questo Nume, o perchè la Civetta è uno dei simboli della sapienza di Minerva. Vedi Erizzo Discorso sopra le Medaglie pag. 373. Haym nel Tesoro Britannico vol. 2. pag. 78. riferisce alcune Medaglie d' Atene colla figura d'Esculapio. Si sagrificava, come dice Servio nel 2. della Georgica v. 380. *ad Esculapio una Capra come Dio della salute.*

(8) Arnob. contra gentes lib. 7. pag. 314. S'osserva in una Medaglia del Museo Pembrock Numism. Antiq. Syllog. p. 2. Tav. 36. da una parte la testa d'Esculapio laureata, nel rovescio la Cista, sopra la quale è avvolto un Serpente, che in cima si solleva, con l'iscrizione ΑΣΚΛΗΠΙΟΣ ΣΩΤΗΡΟΣ *Esculapio Conservatore.* Questa Medaglia la credo battuta dai Popoli di Coo, i quali avevano in grandissima venerazione questo Nume, come si deduce dalle molte Medaglie battute dai medesimi colla di lui effigie, e col Serpente.

(9) Fed. Morelli specimen rei num. p. 132.

(10) Spanhem. de praest. & usu Numism. in 4. p. 181.

(11) Quest' isola fù chiamata da Dionisio Alicarnasseo nel lib. 5. Isola sacra d'Esculapio, e da Svetonio nella vita di Claudio cap. 25. Isola d'Esculapio, da Claudiano nelle lodi di Stilicone v. 173. Isola Tiberina, da Plutarco nella vita di Ottone Isola Mesopotamia. Come quest' Isola sia stata formata vedi Tito Livio dec. 1. lib. 2. cap. 5. e Plutarco nella vita di Valerio Publicola.

(12) Ovid. Met. lib. 15. v. 736.

*Alza il collo entro a Roma il serpe tanto,*
*Che quasi il capo suo l' arbore eccede;*
*E 'ntorno alla città dà gli occhi intanto,*
*Per veder, quale a lui convenga sede.*
*Risolve poi volere il tempio santo,*
*Dove in due parti farsi il Tebro vede:*
*Dove divide il suo fonte in due braccia,*
*Indi l' unisce, & una isola abbraccia.*
*Giunta la nave all' isola, discende*
*Il serpe, e ponsi appunto in quella parte,*
*Dove d' avere il divin tempio intende*
*Dal divoto di lui popol di Marte.*
*Quivi la forma sua divina prende,*
*E l' infelice peste indi si parte.*
*S' allegra Roma; e fa superbo un tempio,*
*E ponvi d' Esculapio il vero esempio.*

Vedi Tito Livio dec. 1. lib. 10. cap. 32. Valer. Massimo lib. 8. cap. 8. n. 2. Plinio Istoria lib. 29. cap. 4. Claud. delle lodi di Stilicone v. 171. e Lucio Floro nell' Epitome dell' Istoria Rom. lib. 11. pag. 264.

(13) La lunghezza di quest' Isola è circa 225. passi, la larghezza di 50.

*In hujus templi porticu* (14) *ut ſanarentur aegri exponebantur: ait enim Svetonius* (15) *in Claudio:* Quum quidam aegra & adfecta mancipia in Inſula Aeſculapii taedio medendi exponerent, omnes qui exponerentur liberos eſſe ſanxit. *Qui quidem aegrotantes ſi forte fortuna ſanitatem reciperent, tabellas votivas Aeſculapio appendebant, quarum nonnulla extant monumenta in antiquitatum collectoribus, & praeſertim in Thommaſini libro de Donariis, & tabellis votivis. Ficoronius duas exhibet figuras* (16) quarum prima mulierem repraeſentat, quae columbae alas dextera tenet, ſiniſtra vero filiolum denudatum macie confectum, qui ambabus manibus plenum marſupium Aeſculapio offerendum ſuſtinet, vel ob obtentam, vel ad obtinendam ſanitatem. Altera mutilum refert hominem, & cum poſtica parte ſit pertuſa, declarare videtur una cum aliis in templo fuiſſe appenſam, *prout in uſu fuiſſe Livius teſtatur* (17). *Ex hoc quantum ſuperſtitio potuit ſuadere malorum, facile eſt intelligere, etſi nonnulli illa prorſus vacarent, quod ex Plauti loco* (18) *licet arguere.*

*In hortis Palatinis Farneſiorum ſingulare extat monumentum, quod hic referendum cenſeo* (*), *quia plurimum ad rem noſtram conferre videtur. Aeſculapii ſtatua non mediocris artificis opus excavatis oculis* (20) *nudo pectore* (21) *pallio ſiniſtrae implicito, dextera baculum tenente nodoſum, cui adſuetus advolvitur Serpens, elegantibus ſandaliis* (22) *pedes ornantibus, humi ad ſiniſtrum pedem Ciſta Myſtica appoſita* (23). *Haec de Aeſculapio ſint ſatis.*

*HER-*

(14) *Compoſitionem Theriacae clariſſimam, qua Magnus Antiochus Rex adverſus omnia venena uſus traditur, inciſam lapide verſibuſque in limine aedis Aeſculapii fuiſſe refert Plin. hiſt. lib. 20, cap. 24.*

(15) *Svet. in Claud. cap. 25. Tu vide ſis Ariſtophanem in Pluto, ubi ſalſiſſime Sacerdotum detegendo machinas riſum vel Heraclito excitat. Vide quoque Strabonis Geogr. l. 8. p. 681.* Praeſertim ex Aeſculapii claritate, quem varia morborum genera curaſſe ſomniati ſunt homines. Erat vero templum ( Epidauri ) aegrotantium multitudine uſquequaque refertum, pendentibuſque tabellis, in quibus ſanati languores erant inſcipti. *Vide Inſcriptionem in Gruter. Inſcript. pag. 71. & Pauſan. lib. 2. Corinth. cap 27. & Ariſtid. Orat. v. 1. Orat. in Aeſculapium pag. 20. & Epiſt. Libanii Ep. 619. pag. 303. & 304. & Epiſt. 1074. pag. 511. Non ſolum Aeſculapio, ſed etiam Iſidi plurimae tabellae ex voto in templis ſuſpenſae collocabantur, ut inquit Tibullus Eleg. lib. 1. Eleg. 3. v. 27.*

> Nunc Dea, nunc ſuccurre mihi; nam poſſe mederi
> Picta docet templis multa tabella tuis.

*Vide etiam Horatium lib. 1. Od. 5. & Juven. Sat. 12. v. 27.*

> Et quam votiva teſtantur fana tabella
> Plurima, pictores quis neſcit ab Iſide paſci?

(16) *Ficoroni veſtigie di Roma antica e moderna pag.* 144.

(17) *Liv. Dec. 5. lib. 5. cap. 25.*

(18) *Plaut. Com. in Curcul. Act. 2. Scen. 1. verſ. 1.*

> Migrare certum eſt jam nunc è fano foras,
> Quando Aeſculapii ita ſentio ſententiam:
> Ut qui me nihili faciat, ne ſalvom velit,
> Valetudo decreſcit, accreſcit labor.

(*) *Tab. XXI.*

(19) *Hanc ſtatuam in Inſula Tiberina fuiſſe repertam inquit Ficoroni in l. veſtigie di Roma p. 32. in hortulo Franciſcanorum, ubi extat inſcriptio AESCVLAPIO AVGVSTO; ſed profecto in hortis Palatinis Farneſianis inventa fuit.*

(20) *Aeſculapii quidem ſtatua habebat oculos gemmis, ſeu alia materia pretioſa ornatos. Propria erat ars formandi oculos ſtatuarum. Illorum artificum inſcriptionem referam, qui ſolummodo ſtatuis oculos aptabant*

*M · RAPILIVS · SERAPIO · HIC.*
*AB · ARA · MARMOR.*
*OCVLOS · REPOSVIT · STATVIS.*
*QVA · AD · VIXIT · BENE.*

*Vide Buonarroti in praef. numiſm. pag. 12. Gori Inſcr. Ant. in Etrur. vol. 1. pag. 406.*

(21) *Nudato in primis pectore, quia ut ait Io. Henricus Meibomius ad Hippocratis Jusjur. cap. 5.* Cum ſit Medicorum Deus nihil non ſincerum, ac ſimplex in Medico eſſe debet. *Ita P. Galeotti in Muſeo Odeſc. vol. 2. pag. 23.*

(22) *De Aeſculapii ſandaliis ita loquitur Gori Muſ. Flor. vol. 1. pag. 135.* Calceamenta Aeſculapio tribuuntur, quia medici longis itineribus ſe committerent, ut aegrotorum morbis conſulerent; eadem ex cauſa baculus pileuſque huic numini adſcribuntur.

(23) *Ciſta Myſtica hoc in monumento eſt quid ſingulare, & bene huic Numini convenit, ut habetur ex nummo Pembrokiani Muſei part. 2. Tab. 36. in quo ex altera parte Aeſculapii laureati caput, altera ex parte Ciſta, cui Serpens advolvitur epigraphe appoſita* ΑΣΚΛΗΠΙΟΣ ΣΩΤΗΡΟΣ ſervator Aeſculapius. *Cl. Buonarroti Oſſerv. ſopr. i Medagl. pag. 201. & ſeq. Numiſma exhibet in quo Teleſphorus una cum Aeſculapio eſt cuſus; ad hujus pedes globus aſpicitur, quem aliquod Medicinae inſtrumentum arbitratur, quique cum & alibi in nummis reperiatur ad Ciſtae formam expreſſus, exiſtimat Medicinalium inſtrumentorum capſulam eſſe, quam Hippocrates de elegantia ait Medicum oportere ſemper circumferre. Et Albritius de Aeſculapio in Imag. Deor. pag. 174.* in cujus ſinu erant pixides unguentorum, *prout obſervatur Aeſculapii ſtatua pixidem habens in manibus in Palatio Comeſtabilis Colonna.*

Nel Portico di questo tempio (14) s'esponevano gl'infermi per esser da Esculapio sanati. Dice Svetonio (15) in Claudio. *Esponendo alcuni nell'isola di Esculapio i loro Schiavi ammalati, per evitare il tedio di curarli, ordinò l'Imperatore, che tutti quelli, che erano esposti, fossero liberi dalla schiavitù*. I quali infermi se per sorte guarivano, attaccavano i loro voti ad Esculapio, vedendosene molte memorie nei collettori dell'antiche iscrizioni, e particolarmente nel libro di Tommasini, intitolato de donariis & tabellis votivis. Ficoroni (16) riporta due figure votive; *la prima rappresenta una donna, che nella destra tiene per l'ale un piccione, e col braccio sinistro sostiene la figura del figliolo ignudo, e smunto di vita a guisa d'etico, che con ambe le mani tiene una borsa piena d'oro, e d'argento da offerire ad Esculapio, o per avere ottenuta, o per ottenere la guarigione della malattìa; l'altra figura è d'un uomo stroppiato, la qual figura avendo un buco dietro mostra d'essere stata appesa con altre figure votive nel tempio*. L'uso d'attaccare i voti ad Esculapio è confermato da Tito Livio (17). Si può argumentare da questo quanto era in vigore appresso gli antichi la superstizione, quantunque alcuni n'erano esenti, come c'insegna Plauto (18).

Un Monumento ancor singolare esiste negli Orti Palatini Farnesiani (*), il quale ho giudicato bene pubblicare, perchè molto giova al nostro proposito. La statua d'Esculapio (19) è (*) di buono scalpello, con occhi incavati (20), col petto nudo (21), ed il pallio avvolto nella mano sinistra, colla destra tenendo il bastone nodoso, al quale è avvolto il solito Serpente, ha i piedi ornati dei sandali (22), al lato del sinistro piede è collocata la Cista Mistica (23). Ma basti il detto fin quì d'Esculapio.

ER-

(14) La composizione famosissima della Triaca, la quale si dice avere usato contro tutti i veleni il Rè Antioco il grande, fù scolpita in versi nell'ingresso del tempio di Esculapio. Plinio lib. 20. cap 24.

(15) Svetonio nella vita di Claudio cap. 25. Vedi a questo proposito Aristofane nella Commedia del Pluto, dove parla degli infermi, che attendono la sanità da Esculapio, ed ancora Strabone Geografia lib. 8. pag. 681. *Principalmente per l'eccellenza d'Esculapio, del quale fù oppinione che sanasse ogni sorte d'infermità. Onde il suo tempio (in Epidauro) era sempre pieno d'infermi, e di tavolette attaccatevi, nelle quali erano dipinte le cure fatte da lui*. Vedi una Inscrizione fatta ad Esculapio nell'Iscrizioni del Grutero pag. 71. e Pausania lib. 2. cap. 27. e l'Orazione di Aristide sopra Esculapio vol. 1. pag. 20. e l'Epistole di Libanio Epist. 619. pag. 297. Ep. 639. pag. 303. e 304. e Ep. 1074. pag. 511. Non solo le pareti di Esculapio erano coperte di tavolette di voti, ma ancora quelle d'Iside, come lo dimostra Tibullo lib. 1. eleg. 3. v. 27.

*Or tu gran Diva, or' a me porgi aita:*
*Poichè le molte ne' tuoi sacri Templi*
*Pinte tabelle appese, e i molti voti*
*Mostrano ben, ch' hai di sanar valore.*

Vedi Orazio lib. 1. od. 5. e Giovenale sat. 12. v. 27.

*E il provan le tabelle, e dentro, e fuori*
*De' Templi appese: a' poveri pittori*
*Iside forse il vitto oggi non porge?*

(16) Ficoroni vestigie di Roma antica pag. 144.

(17) Tito Livio dec. 5. lib. 5. cap. 25.

(18) Plauto nel Curculione Atto 2. sc. 1. v. 1. *Io già ho risoluto di uscire adesso fuori del tempio; mentre abbastanza comprendo il pensier di Esculapio, il quale niente di me fa conto, nè vuole la mia salute; la sanità scema, e cresce l'incomodo*.

(19) Questa statua (dice Ficoroni nel lib. delle vestigie di Roma pag. 32.) fù ritrovata nell'Isola Tiberina nell'orticello dei Francescani, dove esiste un'Iscrizione AESCVLAPIO AVGVSTO: ma sicuramente fù trovata negli orti Palatini Farnesiani.

(*) Tav. XXI.

(20) Questa statua certamente aveva gli occhi di gemme, o d'altra materia preziosa. Era una maestria a parte l'adattare gli occhi alle statue. Riporterò un'iscrizione di questi artefici, i quali solamente adattavano gli occhi alle statue

M · RAPILIVS · SERAPIO · HIC ·
AB · ARA · MARMOR ·
OCVLOS · REPOSVIT · STATVIS ·
QVA · AD · VIXIT · BENE ·

Vedi Buonarroti nella prefazione ai Medaglioni pag. 12. e Gori Inscr. Ant. in Etrur. vol. 1. pag. 406.

(21) *Essendo il Dio dei Medici con petto nudo (come dice Gio. Enrico Meibomio ad Ippocratis Jusjur. cap. 5.) deve avere un Medico la sincerità e la semplicità*. Così il P. Galeotti nel Mus. Odescalchi vol. 2. pag. 23.

(22) Dei Sandali d'Esculapio così parla il Dottor Gori nel Museo Fior. vol. 1. pag. 135. *I Calceamenti son dati ad Esculapio, perchè i Medici, che dovevano provvedere alla salute degli infermi, era necessario alle volte che intraprendessero lunghi viaggi; per questo motivo attribuiscono a questo Nume il bastone, ed il cappello*.

(23) La Cista Mistica posta a questa statua è cosa assai singolare, e ben conviene a questa Deità, ed una riprova convincente l'abbiamo in una Medaglia del Museo Pembrokiano Syll. p. 2. T. 36. nella quale da una parte vedesi la testa laureata d'Esculapio; dall'altra parte la Cista Mistica col Serpente, coll'iscrizione di sopra notata. Il Chiarissimo Senator Buonarrotti nei suoi Medaglioni pag. 201. riporta un Medaglioncino, nel di cui rovescio vi è Telesforo, ed Esculapio, ai piedi del quale si vede un globo, il quale crede possa essere qualche istrumento spettante alla Medicina, e vedendonsi in altre Medaglie questo globo fatto in forma di Cista, stima che possa essere una cassetta d'istrumenti medicinali, quali Ippocrate *de Elegantia* dice che il Medico deve portare seco ec. ed Albrizio nell'Immag. degli Dei parlando d'Esculapio pag. 174. dice: *nel di lui seno erano i vasi degli unguenti*. Siccome si osserva in una statua di Esculapio nel Palazzo del Contestabil Colonna, la quale tiene in mano un vaso.

XXXV.

# *HERCULES IUVENIS.*

## AULI OPUS,

*Carneolae incisum.*

EX MUSEO DOM. PERCY FIL. DUCIS NORTHUMBELAND (1).

*COmplures fuisse Hercules antiquarum fabularum commentaria testantur: a Diodoro Siculo tres* (2), *a Cicerone* (3) *sex nominantur. Omnibus, quae ad fabulam spectant, in praesenti omissis, pauca de hoc Heroe delibemus. Plerique historici memoriae prodiderunt, unum ex Herculibus in Aegypto ortum habuisse, alterum Thebis ex Jove & Alcmena natum: alterum ex his celeberrimum fuisse Imperatorem, alterum excellentissimum Philosophum, de quibus Dionysius Halicarnasseus* (4), *& Heraclides Ponticus in Homericis Allegoriis* (5) *multa referunt.*

*Nunc ad gemmam Herculis oculos convertamus. Heroem hunc religiosissime coluerunt non modo Graeci* (6), *sed etiam Romani, ut inquit Dion. Halicarn.* (7) In multis etiam Italiae locis templa huic Deo sunt sacrata, & in urbibus, ac in ipsis viis arae sunt erectae, nec facile reperies ullum in Italia locum, ubi Deus iste non colatur.

*Commodus Imperator eo processit vecordiae, ut Romani Herculis, Herculisque Romae conditoris nomen sibi vindicaret, plurimisque in nummis Leonina coopertus pelle, Herculisque habitu inspicitur* (8). *Postumus, Gallienus, Probus, Maximianus, & Costantinus Imperat.* (9) *Herculis nomine vocari gaudebant,*

*FAUNI*

(1) *In Britannico Museo vol. 1. pag. 182. nummus refertur, in quo Hercules nostro similis aspicitur.*

(2) *Diod. Sic. lib. 3. pag. 243.*

(3) *Cic. lib. 3. de Nat. Deor. cap. 16.*

(4) *Diod. Hal. lib. 1. cap. 41. pag.* 33. Hercules quum omnium suae aetatis Imperatorum esset praestantissimus.

(5) *Heraclidis Pontici Allegoriae Homeri pag.* 453.

(6) *Plinius lib. 36. cap. 5. inquit.* In magna admiratione est & Hercules Menestrati, & Hecate Ephesi in templo Dianae post aedem, in cujus contemplatione admonent aeditui parcere oculis: tanta marmoris radiatio est. *Vide Pausaniam plurimis in locis.*

(7) *Dion. Hal. lib. 1. cap. 40. pag 32.*

(8) *Oiselius Thesaur. Num. Antiq. pag. 234. e 236.*

(9) *Oiselius loc. cit. pag. 237. & 238. & Buonarroti osservazioni sopra alcuni Medaglioni pag. 374. 375. & 382. Vide Mediobarbi Num. Imp. Roman. pag. 374. 392. 393. 414. 415. 416. 431. 432. & 459.*

XXXV.

# ERCOLE GIOVINE.

## *OPERA D' AULO,*

### Incisa in Corniola.

*DEL MUSEO DI MILORD PERCY FIGLIO DEL DUCA DI NORTUMBELAND* (1).

LE antiche favole narrano esserci stati molti Ercoli; tre ne sono nominati da Diodoro Siculo (2), sei da Cicerone (3). Tralasciando adesso quelle cose spettanti alla favola, diremo qualche cosa del nostro Eroe. La maggior parte degl'Istorici raccontano, che uno degli Ercoli nacque in Egitto, l'altro in Tebe figlio di Giove, e di Alcmena. Uno di questi fù un famosissimo Generale di armata, l'altro un' eccellentissimo Filosofo, conforme si narra da Dionisio Alicarnasseo (4), e da Eraclide Pontico nelle Allegorie di Omero (5).

Venghiamo ora alla gemma di Ercole. Ebbero in gran venerazione questo Eroe non solamente i Greci (6), ma ancora i Romani, come dice Dionisio Alicarnasseo (7). *In molti luoghi ancora d' Italia sono consacrati tempj a questo Dio, e nelle Città, e nelle strade istesse gli sono eretti degli altari; nè facilmente troverai verun luogo in Italia, dove questo Dio non sia venerato.*

Commodo Imperatore fu tanto stravagante, che volle assumersi il nome di Ercole Romano, e di Ercole fondatore di Roma, come osservasi in molte Medaglie (8) in abito di Ercole coperto colla pelle di Leone. Postumo, Gallieno, Probo, Massimiano, e Costantino ebbero vanità di chiamarsi col nome di Ercole (9).

TE-

(1) Nel Museo Britannico vol. 1. p. 182. è riportata una medaglia, nella quale si vede un Ercole somigliante al nostro.

(2) Diod. Sic. lib. 3. p. 243.

(3) Cic. lib. 3. cap. 16. de Nat. Deor.

(4) Dion. Hal. lib. 1. cap. 41. p. 33. *Ercole era il più eccellente General d' armata de' suoi tempi.*

(5) Herac. Pont. Alleg. Hom. pag. 453.

(6) Plinio lib 36. cap. 5. dice. *E' in grande ammirazione l' Ercole di Menestrato, e l'Ecate nel tempio di Diana d'Efeso, e tale è la lucentezza del marmo, che i Custodi del tempio avvertono i riguardanti di non fissarvi gli occhi sopra per non restarne offesi.*

(7) Lib. 1. cap. 40. p. 32.

(8) Oiselius Thesaurus Num. Antiq. p. 234. e 236.

(9) Oiselius loc. cit. pag. 237. e 238., e Buonarroti Osservazioni sopra alcuni Medaglioni p. 374. 375. e 382. Vedi ancora Mediobardi Num. Imp. Rom. p. 374. 392. 393. e 414. 415. 416. 431. 432. 459.

## XXXVI.

# *FAUNI CAPUT.*

## AULI OPUS,

*Carneolae incisum.* (1)

APUD DOMINUM THOMAM JENKINS ANGLUM (2).

H*Ac in gemma Fauni cornifrontis caput adversum ridenti ore exprimitur, ut apprime inquit de juvene tauro Seneca ( Troad. vers. 536.)* Primisque nondum cornibus findens cutem, *prout in duobus Musei Florentini* (3) *gemmis exhibetur. Comites sane ac Bacchi famuli ab Ovidio* (4) Fauni bicornes *nuncupantur. Cur vero cornua Faunis tributa fuerint Antiquariorum Phoenix Ezechiel Spanhemius inquirit, ubi de taurinis cornibus Baccho tributis* (5) *loquitur. Inquit enim:* Aut a vini ferocia, quod nimio vino homines truces fiant, cum Festo, & veteri Interprete ad Horatium (6) aut denique cornibus usi sint antiqui ad pocula, unde Bacchum Cornigerum depictum, & ταῦρον Poetis dictum adserit Athenaeus (7), cui planae consona apud Eustatium legas. *Hi Fauni bicornes existimabantur a nonnullis Daemones, qui attonitos redderent omnes obvios, ut est apud Ovidium* (8)

> Nunc feror, ut Bacchi furijs Eleleides actae,
> Quaeque sub Idaeo tympana colle movent;
> Aut quas semideae Dryades, Faunique bicornes
> Numine contactas attonuere suo.

*Haec satis sint: pudet enim in nota re diutius morari. Hanc gemmam Winkelmann edidit* (9), *& caput Satyri ridiculis nixus argumentis putavit. Ignoro profecto quomodo pro Satyro hunc Faunum pronunciaverit; Nam proprium Faunorum signum est juventus, vultus & aspectus ridens, ut in antiquis monumentis observatur. Nunquid oblitus est Faunos & Bacchos cornua habere? Ovidius clare inquit* (10).

> Sume fidem & pharetram; fies manifestus Apollo:
> Accedant capiti cornua; Bacchus eris.

*Diodorus Siculus etiam* (11). Imaginibus vel pictis, vel sculptis cornua adjecerunt, cum ad naturam hujus secundi Bacchi alluderent. *Praeterea Faunos qui in Palatio Ruspoli, & in Museo Capitolino extant, Satyros juvenes pronunciavit, quando omnes Antiquarii Faunos esse affirmavere, & edidere. Satyrorum aetas virilis est, aspectusque ferus, & semper barbati aspiciuntur; quorum superna pars corporis humanam effigiem, inferior caprinam exhibet, sicuti Horatius descripsit* (12), *prout etiam in antiquis monumentis animadverti potest. De hac autem gemma loquens* (13) *ita ait:* Un altro distintivo dell' orecchie dei Satiri è la forma de' lor capelli un pò sparpagliati e confusi, come nella testa di cui si tratta ec. *Quomodo capilli auricularum Satyrorum signum sint, judicent eruditi. In alio loco* (14) *Faunos a Satyris non discernit, cum omnes antiqui Sculptores Scriptoresque semper discreverint.*

*QUA-*

(1) *Scilicet in Plasmate Smaragdi.*

(2) *Nunc apud Weddel Eq. Anglum.*

(3) *Mus. Flor. vol. 1. Tab. 84. n. 7. 8. & in Tom. 4. Mus. Herc. Pict. pag. 100. ubi caput Fauni cornifrontis adversum.*

(4) *Ovid. Fast. lib. 2. vers. 267.*

> Tertia post Idus nudos Aurora Lupercos
> Adspicit; & Fauni sacra bicornis eunt.

(5) *Ezechiel. Spanhem de Praestantia & usu numism. p. 357.*

(6) *Horat. lib. 2. Od. 19.*

(7) *Athenaeus Dipn. lib. 11. cap. 8.* Antiquos primosque ex bovinis cornibus bibere solitos perhibetur; unde & cornutus Dionysius fingitur, & Taurus a compluribus poetis nuncupatur, atque taurina facie conspicitur in Cyzico.

(8) *Ovid. Epist. in Phaedr. vers. 46. & Nat. Com. Myth. pag. 395.*

(9) *Winkelmann Monum. Ant. pag. 72.*

(10) *Ovid. Epist. 15. Sappho vers. 23.*

(11) *Diodorus Siculus lib. 3. pag. 233. Vide etiam Albricium de Deorum imag. lib. 1. pag. 174. & Val. Flac. Argon. lib. 2. vers. 271. & Phornutum de Nat. Deor. cap. 30. & Euripid. in Bacch. vers. 100. & Plutarchum de Isid. & Osir. vol. 2. pag. 148. A nonnullis etiam Taurus nuncupatur, cujus rei causam dat Plutarch. in quaest. Graecis quaest. 36.*

(12) *Horat. lib. 2. Od. 19.*

> *. . . . . . . . . Et aures*
> *Capripedum Satirorum acutas.*

(13) *Loc. cit.*

(14) *Trattato Preliminare pag. 43. & 60.*

XXXVI.

# TESTA DI FAUNO.

## *OPERA D' AULO,*

Incisa in Corniola (1).

*APPRESSO IL SIG. TOMMASO JENKINS INGLESE* (2).

IN questa gemma è rappresentata di faccia una testa di un Fauno in aria ridente, che ha due cornetti sopra la fronte, come disse benissimo Seneca di un Toro giovine (Troad. v. 539.)

*. . . . . . . . . . a cui spunta Ancor nel fronte il giovinetto corno.*

conforme appunto si osserva in due gemme del Museo Fiorentino (3). I seguaci di Bacco son chiamati da Ovidio (4) *Fauni Bicornuti*. Perchè poi le corna siano state date ai Fauni, vien spiegato dalla Fenice degli Antiquarii Spanemio (5) dove parla delle corna di Toro attribuite a Bacco, ripetendole, *o dagli effetti del vino, perchè per il troppo vino gli uomini diventano crudeli secondo Festo, e l' antico interpetre di Orazio* (6), *o finalmente perchè gli antichi si sono serviti delle corna per le tazze da bere, perciò fu dipinto Bacco con le corna, e dai poeti detto ταυρον, cioè toro, come asserisce Ateneo* (7), *col quale conviene Eustazio*. Questi Fauni bicornuti da alcuni si credevano essere Demoni, i quali rendevano stupefatti tutti quelli, che incontravano, come si legge in Ovidio (8).

*. . . . . . . . . . . . . Or folle parmi*
*Correr simile, e trasportarmi in vece*
*Di quelle Donne, il cui pensiero ingombra*
*Furor di Bacco, o di quell' altre in guisa,*
*Che là nel Colle Ideo sonando fanno*
*I sagrificj a quella Dea, che porta*
*La corona di fiori al fronte intorno;*
*Over come quell' altre, in cui talora*
*Entra il furor divin di Fauni, o Driadi,*
*Che attonite le fan stordite, e folli.*

Non fa d' uopo di maggior spiegazione in cose tanto note. Questa gemma la pubblicò Winkelmann (9), e giudicò essere un Satiro, fondandosi sopra ridicoli argumenti. Non comprendo, perchè prendesse questo Fauno per un Satiro; imperocchè il proprio carattere dei Fauni è la gioventù, e il volto, e l'aria ridente, come si osserva negli antichi monumenti. Forse si è scordato, che i Fauni e i Bacchi hanno le corna? Ovidio (10) chiaramente dice.

*Prendi la lira, la faretra, e l' arco,*
*Tu sarai quasi un manifesto Apollo,*
*E se a la fronte tua le corna aggiungi*
*Nuovo Bacco sarai.*

Diodoro Siculo similmente (11). *Alle Immagini dipinte, e scolpite furono aggiunte le corna per dimostrare la natura del secondo Bacco*. Inoltre i Fauni esistenti nel Palazzo Ruspoli, e nel Museo Capitolino giudicò esser Satiri giovini, quando tutti gli Antiquarj hanno affermato esser Fauni, e per tali gli hanno pubblicati. L'età dei Satiri è virile, il loro aspetto fiero, e sempre sono barbati, la parte superiore del loro corpo è di uomo, l' inferiore di capra, come li descrisse Orazio (12), come ancora possono osservarsi negli antichi monumenti. Parlando poi di questa gemma così si esprime (13). *Un' altro distintivo dell' orecchie dei Satiri è la forma dei lor capelli un po sparpagliati, e confusi, come nella testa di cui si tratta*. Come mai i capelli sono un distintivo dell' orecchie dei Satiri? Lo giudichino gli eruditi. In altro luogo (14) non fa differenza tra i Satiri, e i Fauni, quando ve la fecero tutti gli antichi Scultori, e Scrittori.



(1) Cioè in plasma di Smeraldo.

(2) Presentemente appresso il Sig. Guglielmo Weddel Cav. Inglese.

(3) Mus. Fior. vol. 1. T. 84. n. 7. e 8. e nel tomo 4. del Museo Ercolano pag. 100. si vede una testa di Fauno di faccia bicornuto.

(4) Ovidio Fast. lib. 2. v. 267.

*La terza volta che la bella Aurora*
*Dal balcon d' Oriente gli occhi gira*
*Verso la terra, dopo che passate*
*Saranno l' Idi, veder può i Luperci*
*Scorrendo andar per la cittade, e farsi*
*I sacrifizj a Fauno Dio bicorne.*

(5) Ezechielis Spanhem. de praest. & usu Numism. p. 357.

(6) Horat. lib. 2. od. 19.

(7) Aten. lib. 11. cap. 8. dice. *E' fama che da primo gli antichi erano soliti di bere nelle corna di Bove, perciò si finse Bacco cornuto, e da molti poeti fù chiamato Tauro, e si vede in Cizico con la faccia di Toro.*

(8) Ovid. nell' epist. di Fedro v. 46. Natal Conti nella Mitologia pag. 395.

(9) Winkelmann Monum. Ant. pag. 72.

(10) Ovid. epist. 15. Sappho v. 23.

(11) Diodor. Sicul. lib. 3. v. 233. Vedi ancora Albricio de Deor. Imag. lib. 1. pag. 174. e Val. Flacc. Argon. lib. 2. v. 271. ed Euripide nelle Baccanti v. 100. e Plutarco de Isid. & Osir. vol. 2. pag. 148. Da alcuni ancora è chiamato Toro, dando di questo la spiegazione Plutarco nelle Quest. Greche quaest. 36.

(12) Horat. lib. 2. od. 19. *E le orecchie de i Satiri che hanno i piedi di Capra.*

(13) Loc. cit.

(14) Trattato preliminare p. 43. e 60.

## XXXVII.

# *QUADRIGA.*

## AULI OPUS,

*Carneolae incifum.*

EX MUSEO COMITIS DE CARLISLE LONDINI.

*Quadriga ab Aulo in quadrigarii cujufdam honorem miro opificio gemmae infculpta Circenfes ludos tantopere celebratos in memoriam revocat.* Quatuor equos currui junctos ad curfum incitatos agitator feminudus a finiftra ad dexteram in gyrum flectere videtur, uti mos erat in Graeciae ftadiis, Romanifque Circis, quadrigis curfu certare (1), *Ita Theffalus Auriga a Lucano (Poemation ad Calp. Pifonem verf.* 49.) *defcribitur.*

Sic auriga folet ferventia Theffalus ora
Mobilibus froenis in aperto flectere campo,
Qui modo non folum rapido permittit habenas
Quadrupedi, fed calce citat, modo torquet in aures
Flexibiles rictus, & nunc cervice rotata
Incipit effufos in gyrum carpere curfu.,

*Spectacula in Circo edebantur omnis generis, gladiatorum pugnae, ferarum venationes, defultoria equitatio, equeftres pedeftrefque curfus* (2), *naumachiae, fed praefertim bigarum, quadrigarumque curfus, & certamina: quare Circo Coftantinopoli nova Roma conftructo Hippodromi nomen adhaefit ab equorum curfu.*

*Om-*

(1) *Stofch gem. pag.* 20. *Circus, qui Maximus nuncupabatur ad difcrimen minorum, qui in variis regionibus indicantur apud Fam. Nardini Rom. Ant. pag.* 82. 160. *& alibi, inter admiranda urbis aedificia, quibus fuper alias Roma caput extulit urbes, a Plinio, & Dionyfio Halicarnaffeo merito recenfetur. A Tarquinio Prifco Rege inchoatum rudem tantaeque urbi imparem Julius Caefar amplificavit, & auxit, Auguftus exornavit obelifco praecipue* 125. *pedum Heliopoli Romam tranfvecto. Amplitudo illi maxima: nam trium ftadiorum longitudine, unius latitudine patebat, fedibus recipiendis* 260. *millibus hominum idoneis, tefte Plinio, fed* 150. *mill. fi Dionyfium audiamus fortaffe de vetuftiore loquentem, ut notat idem Nardini lib. cit. pag.* 424. *Publius Victor Circum* 380. *millium hominum capacem afferit. Circus a circuitu dictus eft Caffiodoro judice, cui confentit Philander in Vitruvium lib.* 5. *cap.* 3. *pag.* 151. Amphiteatrum, poftquam in oblongam formam tractum eft, Circus coepit vocari a circuitu dictus ad ludos curules, curfus, & naumachias. *Et fane Circus ad Amphiteatri formam accedebat; nam ab hemicyclo incipiens oblongis directis lateribus protendebatur, in extrema parte decurtatus, ubi erant carceres, nempe clauftra quibus continebantur quadrigae ad curfum paratae, fignum expectantes, & unde curfus incipiebat. Circo in medio, praeter obelifcum, hinc & illic aediculae, fimulacra, aliaque opera longo rectoque ordine difpofita procurrebant. Utrumque latus duae metae claudebant, quas circa quadrigarum equorumque curfus peragi folebat.*

(2) *Locus Plinii lib.* 7. *cap.* 20. *circa pedeftres curfus mihi in mentem recurrit, qui ait.* Cucurriffe MCXL. ftadia ab Athenis Lacedaemonem biduo Philippidem magnum erat, donec Anyftis curfor Lacedaemonius, & Philonides Alexandri Magni, a Sicione Elin uno die mille ducenta ftadia cucurrerunt. Nunc quidem in Circo quofdam CLX. M. paffuum tolerare non ignoramus, nuperque Fontejo, & Vipfanio Coff. annos IX. genitum puerum a meridie ad vefperam LXXV. millia paffuum cucurriffe. Cujus rei admiratio ita demum folida perveniet, fi quis cogitet nocte ac die longiffimum iter vehiculis tribus Tiberium Neronem emenfum, feftinantem ad Drufum fratrem aegrotum in Germaniam: In eo fuerunt CC. millia paffuum. *Vide etiam Plinium lib.* 2. *cap.* 71. *Non abs re erit elegantiffimum Antipatri epigramma in Antholog. lib.* 1. *cap.* 1. *ep.* 3. *referre: Paulus Stephanus ita vertit.*

Cerne Meneclidem Arian: it paffibus aequis
Structori Perfeo Tarfe Ciliffa tuo.
Tam velox pedibus puer eft: nec Perfeus ipfe
Currenti puero terga videnda daret.
Carceribus juvenem, vel jam fub calce ruentem
Adfpicias, numquam fed medio in Stadio.

# XXXVII.

# QUADRIGA.

## *OPERA D' AULO,*

### Incifa in una Corniola.

### *DEL MUSEO DEL CONTE DI CARLISLE A LONDRA.*

LA Quadriga fcolpita in una gemma con maraviglioso artificio da Aulo in onore di un Quadrigario ci richiama alla memoria i famofi giuochi Circenfi. *Si veggono quattro Cavalli attaccati ad un carro ftimolati alla corfa, e guidati da un Quadrigario, che pare che li faccia voltare dalla finiftra alla deftra, fecondo il coftume che fi praticava nello Stadio dei Greci, e tra li Romani nel Circo, ove fi difputava il premio nella corfa delle quadrighe* (1). Così vien defcritto l' Auriga Teffalo nel Poemetto di Lucano a Pifone

*Così Teffalo Auriga le fpumanti*<br>
*Labbra governa per l' aperto campo*<br>
*Col mobil morfo; e al corridor veloce*<br>
*Sol non rilafcia il fren, ma coi doppiati*<br>
*Sproni l' affretta: or gli ritorce in alto*<br>
*L' obbediente fronte, or con la curva*<br>
*Cervice in giro rapida lo ftende.*

Nel Circo fi davano gli fpettacoli di ogni forte, di gladiatori, di combattimenti di fiere, delle corfe defultorie (cioè corfe nelle quali fi montava da un cavallo all'altro) di corfe a cavallo, e a piedi (2) e di Naumachie; ma principalmente era deftinato per le corfe delle bighe, e quadrighe: perlaqualcofa fabbricato il Circo nella nuova Roma, cioè a Coftantinopoli, prefe il Circo il nome d'Ippodromo dalla corfa de' cavalli.



(1) Stofch gem. p. 20. Il Circo chiamato Maffimo a differenza degli altri minori Circi, i quali fon mentovati da Famiano Nardini in varii rioni di Roma nella fua Roma Antica pag. 82. 160. ec. è meritamente annoverato da Plinio, e Dionifio Alicarnaffeo tra i maraviglioſi edificii di Roma, che la refero fopra tutte l' altre Città più fuperba. Quefto Circo Maffimo fu principiato dal Rè Tarquinio Prifco, non corrifpondente alla magnificenza di Roma, ampliato ed accrefciuto da Giulio Cefare, e ornato da Augufto di un Obelifco di 125. piedi d' altezza trafportato da Eliopoli a Roma. Aveva un' ampiezza confiderabiliffima: imperocchè era lungo tre ftadii, e largo uno. Era capace fecondo Plinio di 260. mila perfone a federe; ma al parere di Dionifio Alicarnaffeo di 150. mila, parlando facilmente del più antico avanti che foffe ampliato, come offerva Nardini l. c. pag. 424. Publio Vittore afferifce effere ftato capace di 380. mila perfone. Il Circo fu detto dal Circuito fecondo Caffiodoro, col quale conviene Filandro nel Comento fopra Vitruvio lib. 5. cap. 3. pag. 151. *L' Anfiteatro dopo che fu ridotto in forma lunga fi principiò a chiamare Circo, così detto dal Circuito fabbricato per i giuochi delle corfe, e naumachie.* Certamente s' accoftava in qualche parte alla forma dell' Anfiteatro; imperocchè principiando da un emiciclo fi eftendeva nei lunghi lati a retta linea, nell' eftrema parte era quadrato, ove erano fituate le Carceri, cioè i luoghi dove ftavano chiufe le quadrighe preparate a correre. Nel mezzo del Circo, oltre un Obelifco, vi erano dei tempietti, delle ftatue, ed altri ornamenti difpofti per lo lungo nel mezzo a retta linea, chiudendo quefti ornati dall' una, e dall' altra parte due Mete, intorno alle quali foleva farfi la corfa dei cavalli, e delle quadrighe.

(2) Intorno alle corfe pedeftri mi viene in mente un paffo di Plinio lib. 7. cap. 20. il quale dice: *Fu riputata cofa grande che Filippide aveffe corfo in due giorni MCXL. ftadii da Atene a Lacedemone, fino a che Anifta corridore Lacedemonio, e Filonide d' Aleffandro Magno fecero in una giornata la corfa di MCC. ftadii da Sicione a Eli. Sappiamo adeffò che alcuni fon foliti a fare nel circo CLX. mila paffi; poco fa effendo Confoli Fonteio, e Vipfanio, un fanciullo di nove anni dal mezzo giorno alla fera aver corfo LXXV. mila paffi. Recherà ciò del tutto ammirazione, fe alcuno penfa che Tiberio Nerone in una notte, ed in un giorno, fece con tre carrette un lunghiffimo viaggio, affrettandofi per vifitare Drufo, che era nella Germania ammalato, e quefto viaggio fu di CC. mila paffi.* Vedi ancora Plinio lib. 2. cap. 171. A quefto propofito riporterò un elegantiffimo epigramma d' Antipatro del lib. 1. dell' Antologia cap. 1. Ep. 3. *O Tarfo Città di Cilicia rimira Aria figlio di Meneclide corridore nello Stadio correre con eguali paffi come Perfeo tuo fondatore. Tanto egli è veloce ne' piedi, che l' ifteffo Perfeo correndo non avrebbe moftrato a lui la fchiena. La fcappata, e la riprefa fono i foli luoghi, ove quefto giovine fi può vedere, e mai fi è veduto nel mezzo dello Stadio.*

*Omnium ſpectaculorum, ac prae aliis Circenſium, effrene ſtudium ita Romanorum animis inſederat, ut nihil avidius expectarent* (3).

*Nec bigae tantum, trigae, & quadrigae* (4) *in Circenſibus in uſu fuerunt, ſed etiam ſejuges* (5). *Septemjuges quoque inſcriptio apud Gruterum Tom.* 1. *pag.* 337. *praeſefert, in qua Diocles ſeptem equis junctis* (*numquam ante hoc numero equorum ſpectato*) *in certamine victor eminuit. Decemjuges oſtentavit Nero Olympiae, id auſus, quod nemo antea, ut aurigarum quotquot fuerant hoc documento coripheum ſe exiſtere comprobaret* (6). Aurigavit quoque plurifariam; Olympiis vero etiam decemjugem; quamvis id ipſum in Rege Mithridate carmine quodam ſuo reprehendiſſet, ſed excuſſus curru, ac rurſus repoſitus, quum perdurare non poſſet, deſtitit ante decurſum; nec eo ſecius coronatus eſt. *In Romano Imperatore tantum dedecus quis ferat? Sed Neroni ſuo exemplo praeiverat Caligula. Utriuſque impudica veſtigia, non minus quam in caeteris flagitiis, premere non erubuerunt Commodus, Caracalla, Heliogabalus.*

At

(3) *Hanc ſpectaculorum Circenſium apud Romanos ſitim ridet Juven. Sat.* 11. *verſ.* 195.

> Totam hodie Romam Circus capit, & fragor aurem
> Percutit, eventum viridis quo colligo panni.
> Nam ſi deficeret, moeſtam attonitamque videres
> Hanc Urbem, veluti Cannarum in pulvere victis
> Conſulibus.

*Apertius vero Sat.* 10. *verſ.* 77,

> . . . . . . . . . . . Qui dabat olim
> Imperium, faſces, legiones, omnia, nunc ſe
> Continet, atque duas tantum res anxius optat;
> Panem, & Circenſes.

*Adeo dediti erant Circenſibus Romani, ut Theatra tantum tria numerarentur, nempe Marcelli, Pompeji, atque Balbi; Nardini Roma Antica pag.* 335. 337. 363. *Amphitheatra quatuor, nempe Flavii, Caſtrenſe, Statilii Tauri, & Trajani; Nardini loc. cit. pag,* 112. 159. 363. *Circi autem novem, nempe Caracallae, Aureliani, Florae, Saluſtii, Flaminii, Alexandri Severi, Neronis ſeu Vaticani, Domitiae, tandem Circus Maximus; Nardini loc, cit.* 82. 160. 193. 330. 350. 420. 487. *&* 489. *Nec minus Graeci dediti erant Circenſibus, ut ab Euſtratio demonſtratur* (*in Moral. Ariſtot. lib.* 10. *cap.* 5.) Quando enim curſus equeſtres celebrantur intenti omnes ſpectatores ſunt, nemoque ex ipſis eſt, qui aliud agat. Propterea quod & equorum curſu, & aurigarum certamine vehementer unuſquiſque oblectatur. Cum vero hi ſeptenis circuitibus peractis certamen ſuum abſolverint, atque e curriculo receſſerint, aliique poſtmodum vilioris notae certatores in arenam deſcenderint, cujuſmodi ſunt luctatores, caeterique omnes tales; tunc videas ſpectatores intentione fere omni remiſſa, alios inter ſe colloquentes, alios bellaria eſitantes, quippe qui ejuſmodi luctantium certamine non admodum afficiantur.

(4) *Curule certamen maxime Olympiacis certaminibus nobilitatum e Grecia Romam demigravit. Plinius lib.* 6. *cap.* 56. *inquit.* Bigas prima junxit Phrygium natio, quadrigas Erichtonius, *ut aſſerit Virgil. lib.* 3. *Georg. verſ.* 112. *quamvis Cicero lib.* 3. *de Nat. Deor. aliter ſentiat, & eſſe inventricem quadrigarum Minervam dicat. Vide Roſini Ant. Rom. l.* 5. *cap.* 5. *& Antiq. Hercul. expoſitores vol.* 4. *pag.* 176. *Aſt valeant Graecorum ſomnia; illud certum eſt, jam inde a Moſis temporibus vetuſtiſſimis Aegyptiis currus fuiſſe familiares, cum Graecia foediſſima barbarie ſorderet. Cur bigis, trigis, quadrigis curſus inſtitutus fuerit perſpicue demonſtrat Iſidorus in lib.* 18. *de Orig. cap,* 17. *&* 18. *De ludorum Circenſium cauſis vide Lactantium Firmianum lib.* 6. *cap.* 20. *& Val. Max. lib.* 2. *cap.* 4.

(5) *Mithidrates Rex Ponti,* (*ut inquit Sext. Aurelius de viris illuſtr.*) *ſexjuges equos regebat, Appianus vero de bello Mithridatico ait vol.* 1. *pag.* 413. currum quoque regebat octijugem.

(6) *Svetonius in Ner. cap.* 22. *&* 24. *Nummus a Patino in notis ad Svetonium Tab.* 23. *num.* 4. *editus id confirmat. In ejus averſa parte Imperator in quadriga equorum, quorum capita palmis ornantur, dextera ferulam & coronam, laeva palmam tenet. In alio numiſmate ab Erizzo relato, & ex illis quae contorniata nuncupantur, cernitur Nero pariter in quadriga, ferulam dextra, palmam ſiniſtra tenens cum inſcriptione EVTHYMIVS, quaſi, juxta eruditum Antiquarium* Diſcorſo ſopra le medaglie ec. *pag.* 113. *& ſeq. &c. novum Euthymium vivum conſecratum, ſemper Olympiae victorem, ſemel victum teſte Plin. lib.* 7. *cap.* 47. *ſeſe jactaret, cum Circenſibus octingentas & octo ſuper mille coronas victor aurigando obtinuiſſet ex Dione Caſſio pag.* 723. *Plura de Euthymio Pauſanias lib.* 6. *cap.* 6. *narrat. Inter praecipua memorabilia ludorum Circenſium ſub Nerone Imp. Svet. cap.* 11. *ait.* Notiſſimus eques Romanus elephanto ſuperſedens per Catadromum decucurrit, *ut noſtris temporibus funambuli. De Heliogabalo Lamprid. in vita Heliog. p.* 863. *& ſeq. brutales inter huius Imperatoris ſtultitias eam memorat quod* junxit & quaternas mulieres pulcherrimas, & binas ad pampillum vel ternas & amplius, & ſic vectatus eſt. Sed plerunque nudus, cum illum nudae traherent. *Praeterea.* Junxit ſibi & Leones matrem magnam ſe appellans, junxit & tigres Liberum ſe ſe vocans. *Cum Mima Citheride a Leonibus vectus eſt Marcus Antonius; Plin. lib,* 8. *cap.* 16. Ab ingentibus ſtruthionibus Firmum Tirannum vectum eſſe & quaſi volitaſſe narrat *Flavius Vopiſcus narrat in vita Firmip.* 715.

Di tutti gli ſpettacoli furono amanti i Romani, e ſpecialmente fanatici dei Circenſi, in modo che neſſuna coſa più avidamente deſideravano (3).

Non ſolamente nei giuochi Circenſi ſi ſervirono delle bighe, trighe, e quadrighe (4), ma ancora furono ſoliti di mettere uniti ſei cavalli di fronte (5). Trovaſi un' iſcrizione appreſſo Grutero vol. 1. pag. 337. nella quale Diocle ſi reſe celebre vincitore, avendo corſo con ſette cavalli uniti di fronte, ciò che mai nei giuochi Circenſi s' era veduto. Nerone nei giuochi Olimpici volle far pompa di correre con dieci cavalli di fronte, che neſſuno Auriga per avanti aveva ardito di fare, per dimoſtrare con queſta prova di eſſere il Principe degli Aurighi (6). *Molte volte guidò dei cocchi, ma nei giuochi Olimpici ne guidò uno con dieci cavalli di fronte, benchè di queſto ne aveſſe redarguito in certi ſuoi verſi il Rè Mitridate, ma sbalzato dal carro, e di nuovo ripoſtovi, e non potendo continuare la corſa, ſi fermò; nondimeno fù coronato*. Chi potrà mai ſopportare tanta ignominia in un Imperatore Romano? Ma Caligola aveva col ſuo eſempio preceduto Nerone. Commodo, Caracalla, ed Elagabalo non arroſſirono di calcare in ciò le vergognoſe pedate di queſti due Imperatori, come avevano fatto in ogni genere ancora di ſcelleraggine.

Ma

(3) Giovenale nella Sat. 11. v. 196. deride nei Romani queſta paſſione degli ſpettacoli Circenſi.

*Tutta Roma nel Circo oggi ſi vede.*
*Da gran rumor di gente acclamatrice*
*Poichè l' orecchio mio reſta colpito,*
*Chiaro comprendo, evento aver ſortito*
*Praſina fazion molto felice.*
*Che s' ella ſoccombea, per certo afflitta*
*Queſta Città vedriaſi, e ſconſolata,*
*Come allor che di Canne alla giornata*
*Data a' Conſoli fù sì gran ſconfitta.*

Ma più chiaramente nella Satira 10. v. 77.

*Quel Popol che d' Impero, e Magiſtrati*
*D' eſerciti, e tutt' altro già diſpoſe,*
*Or ſta ozioſo, e brama ſol due coſe,*
*Che il pan ſia groſſo, e i giochi celebrati.*

E talmente erano dediti i Romani ai giuochi Circenſi, che ſolamente v' erano tre Teatri, cioè il Teatro di Marcello, di Pompeo, e di Balbo: Nardini Roma Antica pag. 333. 337. 363. quattro Anfiteatri: L' Anfiteatro Flavio, il Caſtrenſe, e quello di Statilio Tauro, e di Traiano: Nardini l. cit. pag. 112. 159. 363. ma de' Circi nove: Il Circo di Caracalla, d' Aureliano, di Flora, di Saluſtio, di Nerone ò Vaticano, di Flaminio, d' Aleſſandro Severo, di Domizia, finalmente il Circo Maſſimo: Nardini l. cit. pag. 82. 162. 190. 193. 330. 350. 487. 489. e 420. Nè minore fù il fanatiſmo dei Greci per queſti ſpettacoli, come ſi dimoſtra da un paſſo chiariſſimo d' Euſtrazio commentatore della morale d' Ariſtotile nel lib. 10. cap. 15. *Quando ſi fanno le corſe equeſtri tutti gli ſpettatori ſono intenti, e neſſuno vi è che faccia altra coſa; perchè ciaſcuno fuor di modo ſi diletta della corſa dei cavalli, e della conteſa degli aurighi. Ma quando terminati i ſette giri hanno la loro conteſa finita, e che ſono col cocchio ritornati, allora poi vengono altre perſone più vili a combattere, come ſono appunto i lottatori, ed altra ſorte di ſimil gente. Allora tu vedrai gli ſpettatori, laſciata quaſi tutta l' attenzione, alcuni parlare fra di loro, altri mangiare dei dolci, perchè non molto ſi dilettano dei combattimenti dei lottatori.*

(4) I giuochi Circenſi erano ſommamente celebri nelle conteſe Olimpiche, e dalla Grecia s' introduſſero in Roma. Plinio nel lib. 7. cap. 56. dice. *Prima di tutti la Nazione dei Frigi inventò le bighe, ed Ericłonio le quadrighe*, come afferma Virgilio nel lib. 3. della Georgica v. 112. Quantunque Cicerone nel lib. 3. della natura degli Dei ſia di contrario ſentimento, facendo Minerva inventrice delle quadrighe. Vedi Roſini Ant. Rom. lib. 5. cap. 5., e gl' Illuſtratori dell' Antichità di Ercolano vol. 4. pag. 276. Ma certamente ſono ſogni dei Greci, perchè fino dagli antichiſſimi tempi di Moisè i Carri o Cocchi erano in uſo appreſſo gli Egiziani, quando la Grecia era involta nella barbarie. Perchè poi ſi correſſe con le bighe, trighe, e quadrighe chiaramente lo dimoſtra Iſidoro nel lib. 18. delle Origini cap. 17. e 18. ec. Delle cagioni, perchè ſi faceſſero queſti giuochi Circenſi vedi Lattanzio Firmiano lib. 6. cap. 20. e Val. Maſſimo lib. 2. cap. 4.

(5) Mitridate Rè di Ponto (come dice nel libro degli Uomini Illuſtri Seſto Aurelio Vittore) regolava ſei cavalli di fronte; Appiano Aleſſandrino poi vol. 1. pag. 413. nella guerra di Mitridate afferma *che regolava otto cavalli di fronte.*

(6) Svet. nella vita di Nerone cap. 22. e 24. Conferma ciò una medaglia riportata dal Patino nelle note a Svetonio alla Tavola 23. n. 4. nel di cui roveſcio ſi vede l' Imperatore Nerone tirato da una quadriga di Cavalli, che hanno ornate le loro teſte con delle palme, tenendo nella deſtra una sferza, ed una corona, nella ſiniſtra la palma. In altra medaglia riferita dall' Erizzo, di quelle che ſi chiamano Medaglioni Contorniati, ſi vede ſimilmente in una quadriga Nerone, che tiene nella deſtra una sferza, nella ſiniſtra una palma con l' iſcrizione EVTHYMIVS. cioè *Eutimio*, quaſi che ſi vantaſſe (ſecondo l' erudito Antiquario, nel diſcorſo ſopra le medaglie pag. 113. e ſeq.) Nerone un nuovo Eutimio in vita Deificato, e ſempre vincitore nei giuochi Olimpici, fuori che una ſola volta vinto, come dice Plinio nel lib. 7. cap. 47. avendo conſeguito al dir di Dione Caſſio pag. 723. come vincitore dei giuochi Circenſi mille ottocent' otto corone. Molte coſe di Eutimio ſi narrano da Pauſania nel lib. 6. cap. 6. Principalmente tra le più memorabili coſe accadute nei giuochi Circenſi intendeſi da Svetonio, che un *celebre Cavaliere Romano cavalcando un Elefante correva ſopra una corda tirata*, come fanno appunto i noſtri ballerini di corda. E tra le brutali pazzie di Elagabalo ſi racconta da Lampridio nella vita di Elagabalo pag. 863. e ſeq. *che volle eſſer tirato da quattro belliſſime femmine, o da due ad un delicato cocchio, o da tre e più, e per lo più nudo, eſſendo anche elleno nude*. Inoltre. *Si fece ora guidare dai Leoni ora chiamandoſi la Dea Cibele ora dalle Tigri chiamandoſi Bacco*. Con la Mima Citeride fù tirato Marc' Antonio dai Leoni. Plinio lib. 8. cap. 16. *Fù da grandiſſimi Struzzi portato Firmo Tiranno, di maniera che pareva che volaſſe*, conforme narra Vopiſco nella vita di Firmo pag. 715.

*At in Graecia longe diverſa ratio, ubi ea celebritate ac gloria florebant Olympica potiſſimum certamina, ut qui victores coronam fuiſſent adepti, triumphalibus Romanorum laureis praeferrentur, auctore Livio. Iidem ſtatuarum honore decorabantur.* Equeſtres (*inquit Plinius* (7)) ſtatuae Romanam celebrationem habent, orto ſine dubio a Graecis exemplo. Sed illi Celetas tantum dicabant in ſacris victores: poſtea vero & qui bigis, vel quadrigis viciſſent. *Quamobrem non mirandum, quod Graecorum Reguli, principeſque viri in ea certamina deſcendere ſummae ſibi laudi ducerent, coronamque aucuparentur. Hieron Syracuſarum Rex hoc magnopere ſtudio eſt delectatus, palmarumque ſuarum praeconem invenit Pindarum, a quo non ſemel carmine celebratus eſt. Hic Pyth. 2. ita inquit.*

Grandiurbes o Syracuſae, bellicoſi delubrum Martis,
Hominum equorumque ferro gaudentium divinae
Alumnae, vobis hoc fertilibus a Thebis afferens
Carmen venio, nuntium quadrigarum quatientium
Tellurem. In quibus Hieron curru felix
Victoria potiens late ſplendentibus redimivit
Ortygiam coronis, fluvialis ſedem Dianae.
Qua non ſine, illius placidis in manibus,
Variegatis habenis ornatos domuit equos (8).

*Alcibiades vir maximi ingenii, & animi ex nobiliſſimis ac ditiſſimis Athenienſium ſtudium ſuum, divitiarumque effuſiones, atque victorias in Olympicis certaminibus ſibi & patriae glorioſas praedicat in ſua oratione apud Thucydidem* (9). *Et revera Olympionicis nihil beatius habebatur in terris; nam ut ait Pindarus Olymp. Od.* 1. Gloria eminus conſpicitur Olympicorum certaminum in curſibus Pelopis, ubi velocitas pedum certat, & vigores roboris audacis in laboribus. Qui autem vincit, reliqua in vita habet mellitam tranquillitatem.

*Sed hoc magis forte mirabitur, qui noverit & foeminas Olympiis inter curruum agitatores acreſque virorum concertationes ſpectandas ſe praebuiſſe, & arte aurigandi victoria eſſe potitas. Cur doctus*

(7) *Plin. lib.* 34. *cap.* 5. *Pauſan. in Elid. lib.* 6. *cap.* 1. 2. 12. 15.

(8) *De Hierone Syracuſano vide Pindar. Olymp. Od.* 1. *Pyth. Od.* 1. 2. 3. *& de Therone Agrigentino Olymp. Od.* 2. *Plurima Regum Macedoniae capita in numiſmatibus obſervantur, quorum in averſa parte bigae & quadrigae cum gubernatoribus. Hiſce numiſmatibus procul dubio Reges Circenſibus victores repraeſentantur. Geſner. numiſm. Regum Maced. Tab.* 4. *&* 7., *Plurima quoque ſunt Regum Siciliae numiſmata, nempe Gelonis, Hieronis, & Theronis. Conſule cit. auct. numiſm. Regum Siciliae ec.*

(9) *Thucyd. Hiſt. lib.* 6. *pag.* 267. *Vide Plutarchum in Alcibiad. vol.* 1. *pag.* 359. (*Alcibiades*) Equorum nutritione, magnam ſibi famam paravit, multitudineque curruum: nemo praeter ipſum, neque Rex, neque privatus in Olympicos ludos ſeptem currus introduxit. Vicit etiam, ut teſtatur Thucidides, & ſecundus etiam, & quartus fuit. Euripides autem tertio loco viciſſe dicens, omnem in hoc genere ſplendorem ac gloriam ab eo ſuperatam oſtendit, *Carmen Euripidis ita habet.*

Te tua dignum celebrabo laude
Cliniae fili, fidibuſque gratis.
Curruum curſu rapido ſequentes
Vincere pulchrum eſt.
Tu rotis metam tetigiſſe primis,
Tu rotis gaudes iterum ſecundis,
Tertias gaudes tenuiſſe curſus
Solus Achivum.
Hinc tibi plauſus datus eſt ovanti,
Et Jovis feſtis oleaſter aptus,
Duplici multum merito corona
Tempora cinxit.

*Et Iſocrat. in Orationem de bigis pag.* 607., *ubi plura in laudem Alcibiadis. Attamen celeber atque prudens Lacedaemonum Rex Ageſilaus minime decorum homines privatos Circenſibus a ſe vinci exiſtimabat. Simonides illuſtris poeta cum Hierone (in Xenophonte de Hierone) verba faciens vol.* 2. *p.* 283. *inquit.* Utrum tu putas eſſe pulchrius, currus praeſtantia vincere, an urbis, cujus es praeſes, felicitate? Equidem ne convenire quidem ajo, ut Rex cum privatis hominibus certamine congrediatur. Nam ſi vincas, non eris in admiratione, ſed invidia, veluti qui ſumptus ex re familiari multorum facias: at ſi vincaris, maxime omnium irriſioni eris expoſitus. *Vide in hanc rem Xenophon. de Ageſilao Rege vol.* 2. *pag.* 24. *e* 25.

Ma nella Grecia questi giuochi avevano un differente oggetto, dove fiorivano principalmente le contese Olimpiche, che recavano fama, e gloria ai vincitori, i quali avendo conseguito in premio delle loro vittorie una corona, la preferivano, secondo Livio, ai Romani trionfi. In onore dei medesimi s'inalzavano delle statue, dicendo Plinio (7). *Le statue equestri sono in gran riputazione appresso i Romani, i quali senza dubbio hanno preso l'esempio dai Greci, che le statue le dedicavano solamente ai vincitori, che correvano a cavallo nei giuochi sacri; ma dipoi a quelli che vincevano nelle corse delle bighe, e quadrighe.* Perlaqualcosa non è da maravigliarsi che i principali personaggi, ed i Rè della Grecia si esponessero in questi combattimenti, e riputassero a somma lode i plausi, e l'eco popolare per le loro palme conseguite. Ierone Rè di Siracusa si dilettò grandemente di questo esercizio, e trovò Pindaro encomiatore delle sue vittorie, il quale in molte delle sue odi celebrò questo Principe, così dicendo nell'ode seconda dei Pitii

*O Siracusa, a cui ampio confine*
*Città grandi formaro,*
*Tempio del Dio guerriero,*
*Di popoli, e destrier, che all'urto fiero*
*Di schiere cinte di lucente acciaro*
*Godon di rimirar stragi, e rovine,*
*Lieta Nutrice, ad arrecarti i' vegno*
*Nuove di Tebe, e meco*
*Soave canto arreco.*
*Esso dirà come drizzata al segno*
*Fù la Quadriga, che la terra scosse,*
*In cui Geron, che sà con arte, e ingegno*
*Vincer sul carro, al grand' onore alzosse:*
*E colla fronda, che da lunge splende,*
*Ed immortal chi la raccolse rende,*
*Serti ad Ortigia diede,*
*U' Diana fluvial tien la sua sede,*
*E senza cui con mano agil domati*
*I destrier non avria di briglie ornati.* (8)

Alcibiade Personaggio di raro ingegno, e valore, tra i più nobili, e ricchi Ateniesi, vanta in una sua orazione riportata da Tucidide (9) la sua passione, e la profusione delle sue ricchezze impiegate nei giuochi Olimpici, siccome ancora le tante vittorie ottenute gloriose a se, ed alla sua Patria. E per vero dire nessuno era stimato più felice, che di essere vincitore nei giuochi Olimpici; imperocchè al dir di Pindaro parlando di Ierone Olimp. od. 1.

*In folla i peregrini al grido accorsi,*
*Che fa sentirsi lunge*
*Di Pelope, e de' Giuochi, in cui destrezza*
*Al valor si congiunge,*
*A gareggiar si mirano ne' corsi*
*Ardir delle contese, e robustezza;*
*E chi vince non mira nube poi*
*Che venga ad offuscare i giorni suoi.*

Ma quello, che renderà maggiore ammirazione, si è il vedere che alcune donne contesero nei giuochi Olimpici con i condottieri di cavalli, e riportarono nella corsa dei carri la vittoria. Non

(7) Plin. lib. 34. cap. 5. vedi Pausania nel lib. 6. cap. 1. 2. 12. e 15.

(8) Vedi ancora di Ierone Pindaro negli Olimp. Od. 1. ne' Pit. Od. 1. 2. e 3. e di Terone Rè di Agrigento Od. 2. degli Olimp. Molte teste dei Rè di Macedonia s'osservano nelle medaglie, nei di cui rovesci si veggono delle bighe, e quadrighe guidate dai loro condottieri; senza dubbio in queste medaglie si rappresentano i Rè vittoriosi dei giuochi Circensi. Vedi Gesnero nella Tav. 4. e 7. delle medaglie dei Rè di Macedonia; siccome ancora in molte medaglie dei Rè di Sicilia, cioè di Gelone, Ierone, e Terone ec.

(9) Tucidide Ist. lib. 6. pag. 267. Vedi Plutarco nella vita di Alcibiade vol. 1. pag. 359. *Alcibiade si acquistò gran fama nel mantenere dei Cavalli, e per la quantità dei cocchi. Nessuno fuor di lui, nè Rè, nè privato introdusse nei giuochi Olimpici sette cocchi. Fu vittorioso ancora, come afferma Tucidide, e fu insieme secondo e quarto. Ma Euripide dice aver vinto fino alla terza volta, e che in questo genere superò ogni splendore, e gloria sopra gli altri concorrenti.* Ecco i versi d'Euripide, i quali son così nei Frammenti tradotti dal P. Carmeli Tomo XX. pag. 17.

*Io te di Clinia o figlio,*
*Celebreronne; bella*
*E' la vittoria sì;*
*Ma molto bello è più*
*Ciò, che non feo de' Greci*
*Alcun altro, correndo*
*In su del cocchio, vincere*
*Il primo, ed il secondo,*
*E il terzo aringo; e gire*
*Per ben due volte, senza*
*Fatica coronato*
*D'Uliva, e dar cagione*
*Al Banditor di fare*
*Palese la vittoria.*

Ed Isocrate nell'Orazione delle bighe pag. 607. dove parla delle lodi d'Alcibiade. Contuttociò il famoso, e prudente Rè de Lacedemoni Agesilao non riputava a gloria il contendere nelle corse cogli uomini privati. Simonide Poeta illustre parlando con Jerone in Senofonte vol. 2. p. 283. dice, *che cosa credi tu che sia più onorevole esser vincitore nelle corse Olimpiche, o nella felicità delle genti che tu governi? Certamente che neppure mi par convenevole che un Rè concorra cogli Uomini privati. Imperocchè se rimarrai vincitore non solamente non sarai ammirato, ma piutosto invidiato; come quegli che fai molte spese con le facoltà di molti altri. E se resterai vinto sarai più di ogni altro sottoposto ad esser beffato.* Vedi a questo proposito Senofonte del Rè Agesilao vol. 2. p. 24. e 25.

*doctus Abbas Gedoyn* (10) *hoc in dubium revocaverit plane non intelligo. Is mavult foeminas ad Olympicos agonas aluisse equos, & illuc misisse, non vero ipsas per se agitavisse currus; fortassis in eam opinionem adductus, quod illud non modo a praesentibus moribus, sed & a molli foeminarum genio prorsus abhorreat. Sed hic judicandi canon longe est fallacissimus. Vis enim institutionis a teneris unguiculis susceptae multo major erat, quae diversos mores ac studia ingerere valeret. Puellae Lacedaemoniae Lycurgi legibus obtemperantes, non secus ac pueri, exercitatione & labore corpora quotidie durabant. De Laconicis* (11) *virginibus ita Propertius. De foeminis arte aurigandi illustribus diserte testatur Pausanias* (12). Habuit Archidamus & filiam Cyniscam nomine, quae ad Olympicas victorias virili propedum animo aspiravit. Prima haec foeminarum omnium equos aluit, prima Olympicam palmam tulit. Post eam enim & aliae, in primis vero e Macedonia nonnullae sunt victrices in Olympicis renunciatae, quibus tamen illa longe gloria praestitit. *Quod clare confirmat in Agesilai vita Plutarchus* (13). Quum (*Agesilaus*) cerneret, nonnullos cives, quod equos ad sacra certamina haberent, in pretio haberi, & sibi placere, quo subjiceret Graecorum oculis, nullius virtutis esse, sed opum, ac sumptus illam victoriam, sororem suam impulit Cyniscam, ut currum conscenderet, & Olympiis certaret. *Praeclare inquit Cornelius Nepos in proaemio* non eadem omnibus esse honesta atque turpia, sed omnia majorum institutis judicari.

*Quamvis ita Romani Imperatores insanirent, Romae tamen Circenses haudquaquam eo florebant honore, quo in Grecia Olympici caeterique agones. In his viri ingenui gymnicis certaminibus apprime exercitati specimen dabant animi invicti, ac strenuitatis eximiae, nihil praeter laudem appetentes. Romae autem infimae sortis homines Circensibus se ludis immiscebant, ut populo placerent, muneraque captarent. Quandoque tamen nobilissimi Juvenes se hisce exercitationibus in Circo addicebant* (14), *equosque Desultorios praecipue agitabant* (15). *Eveniebat itidem aliquando, ut foeminae*

in

(10) *Gedoyn recherches sur les courses des chevaux ec. vol. XIII des memoires des Inscriptions ec. pag.* 573.

(11) *Propertius lib.* 3. *Eleg.* 14.

> Multa tuae, Sparte, miramur jura palestrae,
> Sed mage virginei tot bona Gymnasii;
> Quod non infames exercet corpore ludos
> Inter luctantes nuda puella viros;
> Cum pila veloci fallit per brachia jactu,
> Increpat & versi clavis adunca trochi;
> Pulverulentaque ad extremas stat foemina metas,
> Et patitur duro vulnera pancratio;
> Nunc ligat ad caestum gaudentia brachia loris,
> Missile nunc disci pondus in orbe rotat;
> Gyrum pulsat equis, niveum latus ense revincit,
> Virgineumque cavo protegit aere caput.

*Et Ovidius in epist. Paridis ad Helenam vers.* 149.

> More tuae gentis nitida cum nuda palestra
> Ludis, & es nudis mixta puella viris.

(12) *Pausan. in Lacon. lib.* 3. *cap.* 8. *&* 15. *Celebres fuere arte aurigandi Euryleonida atque Belistiche: Pausan. loc. cit. cap.* 17. *& in lib. Elid. cap.* 8. *Vide plura apposite ad hanc rem apud Clar. Caylus vol.* 2. *Antiq. pag.* 210. *qui refert inscriptionem Cyzicenam, ubi demonstratur Julia Aurelia Olympico cursu celebris.*

(13) *Plutarch. in Ages. vita pag.* 606.

(14) *Svetonius in Caes. cap.* 39. *in Aug. cap.* 43.

(15) *De equis Desultoriis nonnulla adnotabimus. Antiquitatem hujus spectaculi demonstrat Homerus Iliad. lib.* 15. *vers.* 679. *& seq.*

> Ut vero quum vir equis desultoriis uti peritus,
> Qui postquam ex multis quatuor selegit equos,
> Agitans ex campo magnam ad urbem incitat
> Publicam per viam, multique eum admirantes spectant
> Viri & mulieres; ipse autem firmiter sine lapsu assidue
> Subsiliens alias in alium alternat; illique interim volant:
> Sic Ajax ec.

*Gorius in Mus. Florent. exhibet gemmam Tab.* 81. *vol.* 2. *pag.* 128. *in qua quatuor equi spectantur cum Desultore. In Graeca (inquit) inscriptione ab Edmundo Chisbullo edita inter Antiquit. Asiat. apparet*, Pylemenem Regis Amintae filium populo epulum ac ter spectacula dedisse ΑΓΩΝΑ ΓΥΜΝΙΚΟΝ ΑΡΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΚΕΛΗΤΩΝ, Certamen Gymnicum, Curruum, & Equorrm Desultorum. In hoc ludo fuere apprime periti Lybes teste Strabone, qui plures equos sine froeno currentes sola virga continerent, & moderarentur. *Luc. Florus lib.* 3. *de Theutobocho ait*. Certe Rex ipse Theutobo-

chus

Non ſo certamente comprendere, come l'eruditiſſimo Abate Gedoin (10) abbia di ciò dubitato. Egli crede che le femmine manteneſſero i cavalli per uſo delle Olimpiche conteſe, e che non correſſero in perſona. Facilmente fù indotto in queſta oppinione, per eſſere totalmente adeſſo diverſi i coſtumi, e il molle genio delle femmine. Certamente queſta regola di giudicare è fallaciſſima, e la forza dell'educazione, che ſi riceveva nella prima fanciullezza, era incomparabilmente maggiore, e capace d'inſinuare diverſi coſtumi, ed eſercizii. Le Ragazze Spartane, egualmente che i fanciulli ſeguaci delle leggi di Licurgo, induravano quotidianamente i loro corpi all'eſercizio, ed alla fatica, come delle Spartane cantò elegantemente Properzio (11). Delle femmine illuſtri nell'arte di guidare i cavalli chiaramente l'atteſta Pauſania (12). *Ciniſca figlia di Archidamo inſigne per l'animo ſuo virile di contendere il premio nei giuochi Olimpici. Queſta è la prima donna, la quale abbia mantenuti i cavalli, e la prima che abbia l'Olimpiche palme riportato. Molte femmine dipoi, e tra l'altre alcune della Macedonia, ſono ſtate in queſti giuochi vittorioſe; ma Ciniſca le ha di gran lunga ſuperate.* Plutarco nella vita di Ageſilao (13) evidemente lo conferma. *Vedendo Ageſilao, che alcuni ſuoi Cittadini ſi ſtimavano, ed erano orgoglioſi, perchè mantenevano dei Cavalli per uſo dei giuochi Olimpici; per far vedere ai Greci, che la vittoria che ſi riportava in queſti giuochi, non era frutto di virtù, ma delle ricchezze, e delle ſpeſe, coſtrinſe la ſua ſorella Ciniſca di montare ſopra un carro, e di andare a contendere il premio nei giuochi Olimpici.* Dice eccellentemente Cornelio Nipote nel Proemio: *Non eſſere l'iſteſſe coſe oneſte e vergognoſe a tutti; ma tutte le coſe eſſer giudicate dall'uſanze de' noſtri antichi.*

Quantunque i Romani Imperatori foſſero fanatici di queſti ſpettacoli, contuttociò i giuochi Circenſi non erano in tanta riputazione in Roma, come i giuochi Olimpici nella Grecia. In queſti ſi eſercitavano le perſone libere per dar ſaggio del loro valore, non ricercando per premio che la lode; ma in Roma la plebe più infima faceva queſto eſercizio dei giuochi Circenſi per piacere al popolo, e riceverne dei donativi. Alle volte però alcuni nobiliſſimi giovani (14) ſi adattarono a queſti eſercizii, e principalmente alla corſa dei cavalli Deſultorii (15). Alle volte

 an-

(10) Gedoyn recherches ſur les courſes de chevaux vol. XIII. des memoires des inſcriptions pag. 573. in 8.

(11) Propert. Eleg. 14. lib. 3.

*Molte delle tue leggi, ammiro, o Sparta*
*Nelle tue lotte; ma fra tutte ammiro*
*Quella, che reca pur tanto vantaggio*
*Nella Paleſtra puerile, in cui*
*Nuda co' maſchi lottatori eſpoſta*
*Vien la fanciulla al gioco; allor che tratta*
*Velociſſima ſcorre dalle mani*
*Quella volubil palla, e che l'adunca*
*Clave del Trocho raggirato, e ſcoſſo*
*Strepita, e ſtride, e la fanciulla lorda*
*Della commoſſa polve alfin ſi arreſta,*
*Giunta all'ultima meta, ove le piaghe*
*Del faticoſo ſoffre aſpro Pancrazio;*
*Ora liete le mani al Ceſto annoda*
*Colle bride impiombate; or torce, e aggira*
*In alto il peſo del vibrato Diſco:*
*Sprona in giro i Cavalli, al niveo fianco*
*La ſpada adatta, e la virginea fronte*
*Nel cimiero di bronzo orna, e circonda.*

E Ovidio nell'Epiſtola di Paride ad Elena v. 149.

*Mentre vergine ancor n' andavi a ſchiera*
*Tra i valoroſi lottatori, e forti,*
*A prova far delle virginee membra.*

(12) Pauſania nel lib. 3. cap. 8. e 15. Celebri furono ancora nell'arte di guidare i Cavalli Eurileonida, e Beliſtica, e per averne riportato il premio nelle corſe Olimpiche. Pauſania nel luogo cit. cap. 17. e lib. 5. cap. 8.

(13) Plutarch. nella vita d'Ageſilao pag. 606. Vedi a queſto propoſito il Chiar. Sig. Caylus nel vol. 2. dell'Antichità Egiziane ec. pag. 210. il quale riferiſce una iſcrizione ſpettante alla Città di Cizico, dove è dimoſtrato Giulia Aurelia eſſere ſtata celebre nelle corſe Olimpiche.

(14) Svet. nella vita di Ceſare cap. 39. e nella vita di Auguſto cap. 43.

(15) Faremo alcune oſſervazioni ſopra i cavalli Deſultorii. Omero nell'Iliade lib. 15. v. 679. atteſta l'antichità di queſto ſpettacolo.

*Come quando uom, che cavalcar ben ſappia,*
*Che da poi che da molti avrà traſcelti*
*Quattro deſtrier, dal piano maneggiando*
*Alla grande cittade per la via*
*Comunale, e battuta gli ſoſpinge,*
*Molti a veder lo ſtanno uomini, e donne:*
*Egli ſaldo, e ſicuro ognor ſaltando*
*Cavalca a cambiatura, e quegli volano.*
*Così Ariace ec.*

Gori nel Muſeo Fiorentino nel vol. 2. tav. 81. pag. 128. riferiſce una gemma, nella quale ſi veggono quattro cavalli col Deſultore dicendo. *In una Greca iſcrizione pubblicata da Edmondo Chisbul nel libro dell'Antichità Aſiatiche appariſce aver Pilamene figlio del Rè Aminta dato al Popolo un Convito, e tre differenti ſpettacoli* ΑΓΟΝΑ ΓΥΜΝΙΚΟΝ ΑΡΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΚΕΛΗΤΩΝ (cioè). Combattimenti Ginnaſtici, de' Cocchi e dei cavalli Deſultorii. *In queſto giuoco furono ſecondo Strabone peritiſſimi quelli della Libia, i quali con una ſola sferza regolavano molti cavalli, che ſenza freno correvano.* Lucio Floro nel lib. 3. cap. 3. parlando di Teutoboco dice. *Certamente il Rè Teutoboco era ſolito di ſaltare ſopra quattro e* ſei

*in Circenſibus ludis ſui ſpectaculum facerent* (16) *at perraro, & in amphiteatro potius, quam in Circo. Jure Stomachatur Juvenalis* (17) *cum*

. . . . . . . . . . . . . Maevia thuſcum
Figat aprum, & nuda teneat venabula mamma.

*Foeminam quoque celebrat Martialis* (18) *cujus nomini parcit, quae cum Leone depugnavit, eumque interfecit. Domitianus inter illaudatos Principes rejiciendus non modo virorum pugnas commiſit, ſed etiam foeminarum* (19). *Aurigarum, qui & Agitatores vocati ſunt, quatuor fuere greges, ſeu factiones, colorum varietate diſtinctae; Veneta, Praſina, Ruſſata, & Albata. Sidonius Apollinar. Carm. 23. verſ. 323.*

. . . . . . . . . . . . . . Micant colores
Albus, vel Venetus, Virens, Rubenſque (20)

*Qua-*

chus quaternos ſenoſque equos tranſilire ſolitus. *Viri Deſultorii ſunt illi, qui duos equos (quamvis ab Homero quatuor nuncupantur & quatuor ac ſex a Floro) abſque ephippiis trahentes ex altero in alterum, in actu curſus mira pernicitate deſiliebant, & haec ſpectacula agebantur in Circo. Hoc deſultorum ſpectaculum nuper Angli nobis mirandum exhibuerunt. Caſſiodorus, lib. 3. Ep 51. inquit.* Equi Deſultorii, perquos Circenſium Miniſtri miſſus denuntiant exituros, luciferi praecurſorias velocitates imitantur. *His Caſſiodori verbis ſignificari videtur, quod Equites Deſultorii inprimis currebant, & Nuncii erant Circenſium. A Svetonio loc. cit. & Iſidoro clare demonſtratur ſeparatim currere equos deſultorios. Livius id confirmat Dec. 5, lib. 4, cap. 7.* ſemel quadrigis, ſemel Deſultore miſſo. *Deſultorii curſus, ut facile credo, bigas, quadrigaſque praeibant. Hoc modo forſan Caſſiodori ſenſus explicari poteſt, quod equi Deſultorii ludis Circenſibus anteibant. Hallucinati ſunt Patinus, Vaillant, atque Morellius in illis, quos de Romanis familiis conſcripſerunt, commentariis, cum in omnibus familiae Liciniae & Calpurniae numiſmatibus, in quibus Eques unico equo decurrens cernitur, equorum deſultoriorum curſus effingi credidere. Eorum opinio corruit, inſtituta cum duobus numiſmatibus comparatione, quorum unum familiae Marciae eſt, alterum Sepuliae. Prioris recta pars Numae Pompilii, & Anci Martii capita jugata, averſa Equitem Deſultorem exhibet, qui ſcutica equos duos propellit, alteri ex iiſdem inſidens. In alterius nummi parte recta juxta Morellii ſententiam Marci Antonii caput eſt, in averſa Deſultor in equo, laeva manu alterum ducens equum, dextra flagrum tenens, Montfaucon vol. 3. Antiq. pag. 287. in alium errorem, ubi de equis deſultoriis loquitur, incidit.* Equi hujuſmodi Deſultorii (*inquit*) Equiteſque Deſultores appellabantur, quia poſt curſum ſepties repetitum ab alio in alium equum expedite ſolerterque inſiliebant. *Nititur facile clar. Scriptor verbis Iſidori, qui ait lib. 18, cap, 39. pag. 363.* Deſultores nominati, quod olim, prout quiſque ad finem curſus venerat, deſiliebat, ſive quod de equo in equum tranſiliebat. *Quae neceſſitas (ajo equidem.) in Deſultore erat, ut poſt curſum ſepties repetitum (qui curſus ſeptem millia Italica in Circo maximo continebat) alterum equum, quem ducebat, tranſiliret, quique prae longo curſu feſſus eſſe debebat; quum ſi ad ſeptimi curſus calcem denuo currere ſtatim debuiſſet, alter equus recens illi parari potuiſſet? Neque me legiſſe memini poſt finem curſus Deſultores curſum ſubito renovaſſe. Locus Iſidori mihi ſane videtur vel valde obſcurus, vel vitioſus, vel deficiens; ille enim ita;* Poſtquam Deſultor ad finem curſus venerat deſiliebat, ſive quod de equo in equum tranſiliebat. *In medium meam conjecturam proponam, qua Iſidori verba explicari poſſunt. Quum Deſultor ad finem non ſeptimi curſus, ſed cujuſcumque gyri venerat, tunc expedite ac dextere alterum equum inſiliebat, & in unoquoque gyro equum curſorem mutabat, & ſic ſepties tranſiliebat. Hujus ludi utilitatem patefecit Hiſtoricus Patavinus Dec. 3. lib, 3. cap. 29. dum de Numidis loquens;* Deſultorum in modum binos trahentibus equos inter acerrimam ſaepe pugnam in recentem equum ex feſſo armatis tranſultare mos eſt. *Et Ovid. Amor. lib. 1. Eleg. 3. verſ. 15. translata venuſtate cecinit.*

Non mihi mille placent, non ſum Deſultor Amoris,
Tu mihi, ſi qua fides, cura perennis eris.

(16) *Tacit. lib. 15. ann. cap. 32.*
(17) *Juven. Sat. 1. verſ. 22.*
(18) *Mart. lib; 1. Spect. Ep. 6.*
(19) *Svet. in Domit. cap. 4. Etiam virgines curſu certaverunt, ut inquit Xiphilinus in vitá Domitiani vol. 2. pag.* 1107. Edidit & ſumptuoſum ſpectaculum, de quo nihil dignum hiſtoria accepimus, praeterquam quod virgines curſu certaverunt. *Videtur etiam Reipublicae temporibus aurigandi ſtudium viguiſſe, dum inquit Aſconius in Orat. Cicer. pag.* 148. In victoria quadrigarum; quod cum Sylla poſt victoriam Circenſes faceret, ita ut honeſti homines quadrigas agitarent, fuit inter eos C. Antonius.
(20) *Haec inſignia, quibus diſcriminabantur, Panni vocabantur. Vide Sveton. in Domit. cap. 7. & Juvenal. Sat. 11. verſ. 196. Hiſce quatuor factionibus duas Domitianus adjecit, prout inquit Sveton. loc. cit.* Duas Circenſibus gregum factiones Aurati purpureique Panni ad quatuor priſtinas addidit. *Sed his cito exauctoratis, veteres quatuor manſere. Horum colorum rationes, caeterorumque ad Circenſes ſpectantium, explicatas magis ingenioſe, quam veriſimiliter reperies apud Caſſiodorum lib. 3. Epiſt. 51. ubi plura quoad Circenſes ludos digna legi. De his factionibus vide Cauſ. Muſ. Romanum Sect. 2, Tab. 24. pag. 17. vol. 2. Montf. in ſuppl. Antiquit. vol. 3. pag. 179. Hae factiones in urbe aemulationes, ſponſiones, turbaſque nonnumquam concitarunt, ut inquit Virgil. lib. 2. Aen. verſ. 39.*

ancora le femmine sono state il soggetto di questi spettacoli (16), benchè assai di rado, e più nell'anfiteatro, che nel Circo. Ha gran ragione di nausearsi di ciò Giovenale (17) dicendo

*Se Mevia scorgo, che lo spiedo afferra, E il Tosco cinghiale ardita atterra.*

Marziale (18) altresì celebra una femmina, della quale tace il nome, la quale combattè con un Leone, e l'ammazzò. Domiziano (19) iniquissimo Principe ordinò non solamente i combattimenti degli uomini, ma ancora quelli delle femmine. Quattro furono le fazioni degli Aurighi, distinte dalla varietà dei colori, Celeste, Verde, Rossa, e Bianca conforme ci narra Sidonio Apollinare Carmen. 23. vers. 323. *risplendono i colori, Celeste, Verde, Bianco, e Rossa* (20). Ciascuno dei quattro Aurighi delle fazioni saliva sul carro, ed apparecchiato al

Cc a corso

*sei Cavalli*. Gli uomini Desultorii sono quelli, i quali conducendo due Cavalli senza selle ( benchè quattro ne nomini Omero, e Floro quattro, e sei ) nell'atto della corsa con maravigliosa velocità saltavano dall'uno sopra all'altro cavallo, e questa sorte di spettacoli si faceva nel Circo. Tale spettacolo de' Desultori l'abbiamo ammirato in questi ultimi tempi dalla Nazione Inglese. Cassiodoro nel lib. 3. Epistola 51. dice. *I Cavalli Desultorii, per cui i Ministri del Circo avvisano, che vi saranno le corse, imitano i veloci forieri della Stella di Venere apportatrice di luce*. Cassiodoro pare che voglia indicare con queste parole, che i Cavalli Desultorii corressero da principio, e fossero i Messaggeri delle corse Circensi. Svetonio, ed Isidoro chiaramente dimostrano, che separatamente corrono i cavalli Desultorii: confermando ciò Livio nella deca quinta del lib. 4. cap. 7. *Una volta la corsa delle quadrighe, una volta quella dei cavalli Desultorii*. Onde credo, che le corse dei cavalli Desultorii si facessero prima della corsa delle bighe e quadrighe, ed in questa maniera può interpetrarsi facilmente il sentimento di Cassiodoro, che dice, che i cavalli Desultorii precedevano nei giuochi Circensi. Patino, Vaillant e Morelli sono incorsi in uno non piccolo errore, nelle spiegazioni delle famiglie Romane: perchè in tutte le medaglie della famiglia Licinia, e Calpurnia, nelle quali si vede un uomo che corre con un solo Cavallo, hanno creduto corse di Cavalli Desultorii. L'oppinione di questi Antiquarii cade subitamente colla comparazione di due medaglie, una della famiglia Marcia, l'altra della Sepulia. Nel dritto della prima si veggono le Teste unite insieme di Numa Pompilio, ed Anco Marzio, nel rovescio un Desultore cavalcando uno dei due cavalli, i quali va sferzando. Nel dritto dell'altra secondo il sentimento del Morelli è la testa di Marc'Antonio. Nel rovescio un Desultore a cavallo conducendo con la sinistra mano un altro cavallo, tenendo nella destra la sferza. Montfaucon nel vol. 3. dell'Antichità pag. 287. è caduto in altro errore, dove parla dei cavalli Desultorii. *Questi cavalli* ( egli dice ) *si chiamavano Desultorii, ed i Cavalieri Desultori, perchè dopo aver fatto il giro della corsa sette volte saltavano speditamente, e con destrezza da uno in un' altro cavallo*. Facilmente si fonda questo illustre Scrittore sopra le parole d'Isidoro che dice, nel lib. 18. cap. 39. *Sono nominati Desultori, perchè una volta che ciascuno arrivava alla fine della corsa discendeva col salto, o perchè da un Cavallo saltava sopra in un altro*. Che necessità dico io aveva il Desultore, dopo aver fatto i sette giri della corsa ( la qual corsa nel Circo Massimo si può computare sette miglia Italiane ) di saltare sopra l'altro cavallo, che conduceva, il quale per sì grande gira doveva essere stanco, quando potevasi alla fine della settima corsa, se avesse di nuovo subitamente dovuto correre, prepararseli un altro fresco cavallo? Io non mi ricordo di aver mai letto, che dopo la fine della corsa i Desultori immediatamente corressero un' altra volta. Il passo d'Isidoro mi pare molto oscuro, o mancante, o scorretto: imperocchè Isidoro dice. *Dopo che il Desultore era arrivato alla fine della corsa discendeva col salto, o perchè da un cavallo in un' altro saltava sopra*. Io azzarderò una mia congettura, con la quale si possono interpetrare le parole d'Isidoro. Quando il Desultore era arrivato alla fine non della settima corsa, ma alla fine di ciascun giro, allora speditamente, e con destrezza saltava sopra un' altro cavallo, ed in ciascuno giro mutava un cavallo corridore, e così sette volte saltava nel correre da uno in un' altro cavallo. Tito Livio nella Dec. 3. del lib. 3. cap. 20. dimostra il gran vantaggio di questo esercizio dei Desultori parlando dei Numidi, e dicendo. *Alla maniera dei Desultori, conducevano due cavalli: essendo costume spesso nel mezzo di un acerrimo conflitto di saltare armati da uno stanco cavallo sopra un fresco*. Ed Ovidio con metaforica venustà dice nel lib. 1. degli Amori Eleg. 3. v. 15.

*. . . . . . . . . . . . non piace*
*L' aver di molti Amanti,*
*Ed in amor non sono*
*Qual saltator dall' un destrier nell' altro,*
*E tu dolce mia cura*
*( Credimi pur, mio ben ) sempre sarai.*

(16) Tacit. lib. 15. Ann. cap. 32.

(17) Juven. sat. 1. v. 22.

(18) Mar. lib. 1. Spect. Epigr. 6.

(19) Svet. in Domit. cap. 4. Ancora le donzelle Romane contesero nel correre, come dice Sifilino nella vita di Domiziano vol. 2. pag. 1107. *Egli diede un magnifico spettacolo, che non fu degno d' istoria, eccettuato che le vergini contrastarono nella corsa*. Si vede ancora che ne' tempi della Repubblica era in vigore la passione di guidare i cocchi, mentre narra Asconio pag. 148. Orat. Cicer. *Che nei giuochi Circensi dati da Silla dopo la vittoria, anche le persone onorate guidavano le quadrighe, tra i quali Caio Antonio*.

(20) Queste divise di colori si chiamavano in latino panni. Vedi Svet. in Domiziano, e Giovenale sat. 11. vers. 196. A queste quattro fazioni due n' aggiunse Domiziano, conforme dice Svetonio nel luogo citato. *Aggiunse alle quattro antiche fazioni dei giuochi Circensi due, quella di color di oro, e quella di color di porpora*: Ma presto furono levate, e restarono le quattro antiche. Cassiodoro nel lib. 3. epist. 51. spiega più ingegnosamente, che verisimilmente le ragioni di questi colori, e di tutte l'altre cose spettanti ai giuochi Circensi, tra le quali vi sono molte cose degne di esser lette. Di queste fazioni vedi la Chausse nel Museo Romano vol. 2. tav. 24. pag. 17. Siccome ancora Montfaucon nel suppl. dell'Antichità vol. 3. pag. 179. Queste fazioni alle volte cagionarono grandi emulazioni, scommesse, e turbolenze, conforme dice Virgil. nel lib. 2. dell'En. v. 39.

la

*Quatuor Aurigae e ſingulis factionibus ſinguli, cum aſcendiſſent currus, ad curſum parati in carceribus ſignum expectabant, quod antiquitus tuba dabatur; ad quem morem reſpicit Sophocles ( in Electr. verſ. 712.)* Ad aereae tubae cantum profiluerunt, *& Sidonius Apollinaris Carm. 23. verſ. 339.*

Tandem murmure buccinae ſtrepentis,
Suſpenſas tubicen vocans quadrigas,
Effundit celeres in arva currus ec.

*Et Ennius lib. 1. Annal. verſ. 91. pag. 1459.*

. . . . . . . Veluti Conſol quom mittere ſignum
Volt omnes avidei ſpectant ad carceris oras ec.

*Sed poſtmodum mappa ſignum dari coeptum eſt, quod dicebatur mappam mittere. Miſſa mappa, protinus Agitatores maxima vi e carceribus ſe proripiebant, equoſque validiſſime in curſum dabant* (21). *Septem circa metam utramque peragebantur circuitus, quos ſpatia veteres vocant, & gyros* (22). *Victoria penes illius factionis aurigam, qui prior hos circuitus confeciſſet, erat. Haec ſepties repetita circuitio* Miſſus (23) *dicebatur. Priore abſoluto, quatuor novi currus emittebantur, & ſecundus inſti-tue-*

Scinditur incertum ſtudia in contraria vulgus.

*Imperatores ipſi communis hujuſce morbi non fuerunt exortes; Caligula, & Nero Praſinae ſtuduerunt. Ita Juvenalis, ut vidimus, Sat. 11. verſ. 195. Praſinam factionem innuit, cui maxima pars urbis plaudebat, & victoriam gratulabatur;*

. . . . . . . . . Fragor aurem
Percutit, eventum viridis quo colligo panni

*Cuperus in Apoth. Homeri pag. 59. inquit*, in antiquis hiſtoriarum collectaneis codicis Vaticani 96. Oenomaus dicitur inveniſſe Circenſium ludorum colores, illoſque, qui terram repraeſentabant, agitatores exornaſſe viridi; qui mare Κυανέῳ vel caerulea veſte; *Quod ſi color viridis viciſſet, terrae fertilitatem omnes ſperabant, ſi caeruleus, tranquillam & felicem maris navigationem. Quare agricolae optabant victoriam viridi colori, nautae caeruleo.*

(21) *Miram Circenſium certaminum deſcriptionem Marone dignam prope piaculum eſſet praeterire. Ea ita rem oculis ſubjicit, ut non animo, ſed oculis uſurpare ſibi lector videatur: ſic Georg. lib. 3. verſ. 103.*

Nonne vides, cum praecipiti certamine campum
Corripuere, ruuntque effuſi carcere currus,
Cum ſpes arrectae juvenum, exultantiaque haurit
Corda pavor pulſans; illi inſtant verbere torto,
Et proni dant lora; volat vi fervidus axis.
Jamque humiles, jamque elati ſublime videntur,
Aera per vacuum ferri, atque adſurgere in auras.
Nec mora, nec requies; at fulvae nimbus arenae
Tollitur, humeſcunt ſpumis, flatuque ſequentum,
Tantus amor laudum, tantae eſt victoria curae.

*Accuratiſſimam quoque hujuſmodi certaminis deſcriptionem legere eſt apud Sophoclem in Electra verſ. 699. apud Sidonium Apollin. Carm. 23. verſ. 310. & ſeq.*

(22) *Sidonius Apoll. Carm. 23. verſ. 371. inquit*

Stringis quadrijugos, & arte ſumma
In gyrum bene ſeptimum reſervas.

*Id confirmatur ab Auſonio Epitaph. 35. & eleganti Propertio lib. 2. Eleg. 25. verſ. 25.*

Aut prius infecto depoſcit praemia curſu,
Septima quam metam triverit ante rota?

*Et Ovidius Halieuticon verſ. 66. inquit.*

Seu ſeptem ſpatiis Circo meruere coronam.

*Montf. Antiq. expl. vol. 3. pag. 288. de gyrorum numero inquit:* Graeci non videntur ſemper unam, eamdemque rationem habuiſſe circa numerum gyrorum, qui currendo perſolverentur. Homerus unum gyrum curſumque ponit, ſed praelongum: *Pindarus ( Olymp. Od. 2. & Pyth. Od. 5.)* quadrigarum duodecim curſus conficientium. *Sophocles autem in Electra verſ. 727.* ſeptem, *inquit, Seneca Epiſt. 30. pag.* 440. Quomodo manifeſtior notari ſolet agitatorum laetitia, cum ſeptimo ſpatio palmae appropinquant. *Vide Arnobium adverſus Gentes lib. 7. pag. 308. Lactantium lib. 7. Xiphilinum in Commodo, & Iſidorum Etymol. lib. 18. Gyri vero etiam vocantur cirumitus a Divo Hieronymo in vita Hilarionis pag. 22. vol. 2. Metas figurate dixit Caſſiodorus loc. cit.* Septem metis certamen omne peragitur. *Ad metarum flexum arte ſumma opus erat, in qua maximum ad victoriam aſſequendam momentum; nam ſedulo metam evitare oportebat, & quam maxime poſſet currum circumagere, ne alter intervallum intercipiendo praeverteret; ideo Horatius lib. 1. Od. 1.* Metaque fervidis evitata rotis. *Vide etiam Homerum Iliad. lib. 23. verſ. 306. & ſeq.*

(23) *Hinc quid ſibi velit illud Virgilii lib. 3. Georg. verſ. 18. dignoſcitur*

Centum quadrijugos agitabo ad flumina currus.

*Servius hoc carmen explicat, inquiens.* Ideſt unius diei exhibebo Circenſes ludos, ut Varro dicit de rebus populi Romani, olim XXV. miſſi exhibebant. *Crederem profecto hallucinatum eſſe Clar. Gedoyn in hujus verſus explicatione ( Memoir. des Inſcr. vol. 13. pag. 561.), dum affirmavit vigintiquinque currus ſimul cucurriſſe, his verbis.* A Rome dans le grand Cirque on donnoit en un jour le ſpectacle de cent quadriges. *Centum quadrijugos agitabo ad flumina currus*, dit Virgile, & l'on faiſoit partir de la Barriere juſqu'a vingt-cinq a la fois: C'eſt ce que les Latins appelloient *miſſus*, *emiſſio*, & les Grecs ἄφεσις. Nous ignorons combien des chars a quatre chevaux l'on aſſembloit a la Barriere d'Olympie; j'ai peine a croire que le nombre en fut auſſi grand qu'a Rome, car on ne peut comparer l'etat de la Grece a la ſplendeur de Rome, ſurtout ſous les premiers Empereurs. *Quaenam confuſio fuiſſet, ſi XXV. currus ſimul cucurriſſent? Sane Domitianus in ludis ſaecularibus, qui omnium ſpectaculorum genere celebrabantur in Urbe, praeter morem in tanta celebritate curules ludos multiplicandos cenſuit. Svetonius in Domit. cap. 4. inquit.* Circenſium die, quo facilius centum miſſus peragerentur, ſingulos a ſe-

corſo aſpettava il ſegno alla ſcappata, il quale anticamente ſi dava con la tromba; avendo in mira tal coſtumanza Sofocle (nell'Electra v. 712.) *Al ſuono della tromba ſcapparono*, e Sidonio Apollinare Carm. 23. v. 339. *Finalmente con lo ſtrepito d'una ſonora tromba il trombettiere chiama le quadrighe anſioſe a correre*. Ed Ennio nel I. degli An. v. 91. p. 1459.

*A guiſa di Conſol, quando vuole    Il ſegno dare, avidi tutti aſpettano    Circa le moſſe.*

Ma dipoi fù cominciato a darſi queſto ſegno con la mappa, (cioè un piccolo panno ſimile ad un fazzoletto), che ſi diceva gettare la mappa. Gettata la mappa ſubito gli Aurighi con grand' impeto ſcappavano dalle moſſe, e ſpingevano fortemente i cavalli al corſo (21). Si facevano intorno all' una, ed all'altra Meta ſette giri (22). Conſeguiva la vittoria quell' Auriga, il quale era il primo a terminarli. Tutti queſti ſette giri ſi chiamavano *miſſus*, cioè una corſa (23). Fatta la prima corſa, eſcivano fuori

*In fazion contrarie il volgo incerto*
*Ecco partito.*

Gl' iſteſſi Imperatori non furono eſenti da queſto comune fanatiſmo; Caligola, e Nerone furono per la Fazione Praſina, ed a queſto propoſito, come abbiamo veduto, dice Giovenale ſat 11. v. 195.

*Da gran rumor di gente acclamatrice*
*Poichè l'orecchio mio reſta colpito,*
*Chiaro comprendo, evento aver ſortito*
*Praſina fazion molto felice.*

accennando la fazione Praſina, alla quale la maggior parte della Città applaudiva, e ſi congratulava della ſua vittoria. Il celebre Cupero dice nell' Apoth. Homeri pag. 59. *nelle antiche raccolte dell' iſtorie del Codice Vaticano 96. ſi dice che Enomao inventò i colori delle fazioni dei giuochi Circenſi, e quelli Aurighi, che rappreſentavano la Terra, erano ornati di color verde, quelli del Mare erano veſtiti di color celeſte. Se il color verde vinceva tutti, ſperavano una buona raccolta, ſe il celeſte una felice navigazione; perciò gli Agricoltori deſideravano, che vinceſſe il color verde, i Nocchieri il celeſte ec.*

(21) Sarebbe quaſi un delitto di tralaſciare la deſcrizione in vero maraviglioſa delle conteſe dei giuochi Circenſi degna del gran Virgilio. Talmente il celebre poeta rappreſenta la coſa, che pare, che il lettore non la concepiſca con l'anima, ma la vegga coi propri occhi: Così s'eſprime nella Georg. lib. 3. verſ. 103.

*Forſe nol vedi, allora che laſciate*
*Le moſſe, i cocchi per l'aperto campo*
*Corron precipitoſi, e ſi riſveglia*
*De' giovani la ſpeme, e loro balza*
*Per timor di eſſer vinti il core in petto;*
*Non vedi, io ti dicea, come ſcuotendo*
*Vanno la torta sferza, e curvi, e chini*
*Allentano le briglie? al ratto moto*
*Volan le ruote, ed il volar le ſcalda?*
*Ed or più baſſi, or più ſublimi in alto*
*Par che ſorgano all' aure, e ſien portati*
*Per lo vano del Ciel. Non v'è dimora*
*E ripoſo non v'è. D' arida polve*
*Levaſi un foſco nembo; umido il dorſo*
*Han pel proprio ſudore, e pel reſpiro*
*De' ſeguenti Corſier: tanta è la brama*
*Della vittoria, ed il deſìo di lode.*

E' degna ancora di eſſer letta l' accuratiſſima deſcrizione di queſte conteſe in Sofocle nell' Electra v. 699. ed in Sidonio Apollinare Carm. 23. v. 310. e ſeg.

(22) Sidonio Apollinare Carm. 23, v. 371. dice. *Ritieni da primo le quadrighe, e bene tu arriverai al ſettimo giro.* Venendo ciò confermato da Auſonio Epitap. 35. e dall' elegante Properzio nell' Eleg. 25. v. 25.

*Evvi qualcun, che non compiuto il corſo,*
*Eſigga la mercè, pria che alla meta*
*Fra i ſette ſpazj egli non giunga?*

Ed Ovidio Halieuticon v. 66.

*Eſulta del trionfo allor che i ſette*
*Giri varcati già toccò le mete.*

Montfaucon nel vol. 3. dell' Ant. pag. 288. dice intorno al numero delle corſe. *Pare che i Greci non ſiano ſtati ſempre uniformi nel numero delle corſe. Omero ne pone una ſolamente, ma che era molto lunga. Pindaro (Olimp. od. 2. & Pyt. od. 5.) in più di un luogo ne ammette dodici.* Sofocle nell' Electra v. 727. ſette. Seneca ſimilmente dice Epiſt. 30. pag. 440. *Come ſuol manifeſtarſi più l' allegrezza degli Aurighi, quando s' avvicinano al ſettimo ſpazio per conſeguire la Vittoria.* Vedi Arnob. adverſus gentes lib. 7. pag. 308. Lactant. lib. 7. Xiphil. in Commod. e Iſid. Etymol. lib. 18. Queſti giri da S. Girolamo nella vita d' Ilarione pag. 22. vol. 2. ſono chiamati *Circumitus*. Caſſiodoro nel luog. cit. li nomina figuratamente mete. *Ogni conteſa ſi termina con ſette mete.* Faceva di biſogno d' un' arte ſomma degli Aurighi nel voltare attorno alle mete per conſeguire la vittoria: imperocchè biſognava con accortezza evitarle, e girare ſtrettamente col carro, acciocchè un' altro non paſſaſſe avanti: perciò diſſe Orazio lib. 1. Od. 1.

*Quinci da fervide    Rote sfuggeſi la meta.*

Vedi ancora a queſto propoſito Omero lib. 23. v. 306. e ſeg.

(23) Da queſto ſi conoſce quello che ha voluto dire Virgilio nel lib. 3. della Georgica v. 18.

*In oſſequio di lui cento quadrighe*
*Agiterò dell' alto fiume in riva.*

Servio ſpiega queſto verſo dicendo. *Cioè in un giorno darò al pubblico i giuochi Circenſi, come Varrone dice delle coſe del Popolo Romano: Una volta ſi davano al pubblico venticinque corſe.* Io credo certamente, che l' illuſtre Gedoyn (Memoir. des Inſcr. vol. 13. pag. 561.) abbia sbagliato nella ſpiegazione di queſto verſo, mentre affermò che correſſero inſieme venticinque cocchi, così eſprimendoſi. *A Rome dans le grand Cirque on donnoit en un jour le ſpectacle de cent quadriges.* Centum quadrijugos agitabo ad flumina currus *dit Virgile; & l'on faiſoit partir de la Barriere juſqu'a vingt-cinq a la fois: c'eſt que les Latins appelloient* miſſus, emiſſio, *& les Grecs* αφεσις. *Nous ignorons combien des chars a quatre chevaux l'on aſſembloit a la Barriere d'Olympie; j'ai peine a croire que le nombre en fut auſſi grand qu'a Rome, car on ne peut comparer l'etat de la Grece a la ſplendeur de Rome, ſur tout ſous les premiers Empereurs.* Qual confuſione ſarebbe ſtata ſe aveſſero corſo venticinque carri inſieme? Domiziano nei giuochi Secolari, i quali di tutti gli ſpettacoli con maggior magnificenza ſi celebravano in Roma, determinò fuori del coſtume, che in tali feſte ſi moltiplicaſſero i giuochi della corſa dei carri. Svetonio in Domiziano cap. 4. dice. *Nel giorno dei Circenſi, acciocchè più facilmente faceſſero cento corſe, riſor-*

*tuebatur* Miſſus, *& deinceps eadem ratione uſque ad quintum & vigeſimum. Tot miſſibus Circenſes unius diei conſtabant. Non modo victores aurigae varia praemia, ut aureos, coronas, palmas conſequebantur, quae etiam petere ab Agonothetis conſueverant, ſed quoque bis victoribus & ſtatuae, & tituli, & elogia victoriarum indicia decernebantur, ut ex vetuſtis ſcriptoribus, atque inſcriptionibus colligitur* (24),

*Coronidis loco minus pervulgata quaedam attingemus. Rariſſimam carneolam* (*) *videre mihi contigit penes ampliſſimum Dominum Cecchi cohortis praefectum Romae in Hadriani arce ( hodie Caſtello S. Angelo ) opificii non adamuſſim exacti. Ea inſculptum habet duodecimjugem* (25) *currum equis currentibus, ſtante viro cum lorica faſciis ſeu loris compacta, dextra coronam geſtante. Siniſtrorſum Victoria adſtat alata, laeva palmam gerens, dextra coronam, veluti coronatura Victorem. Hae circum litterae exaratae leguntur STESTVS. Hoc mihi nomen tam ignotum, quam quod ignotiſſimum. Fortaſſe ad aliquem ex proceribus referendum eſt curru victorem, praeſertim propter veſtitum, in quo aliquid ornatius quam in communibus Aurigis obſervatur. Antiquariorum praeclariſſimus Philippus Buonarroti in veterum vitreorum* (26) *laudatiſſimo commentario vitreum vas profert, in quo aurigae figura quadriga invecti loricati perquamſimilis noſtrae gemmae viſitur. Lorica faſciis, ſeu loris compacta eſt. Praeclare Galenus de faſciis cap.* 106. *obſervat ad conſtringendas coſtas aurigis in*

ſeptenis ſpatiis ad quina corripuit. *Nempe ſingulos miſſus ſeptem circuitibus perfici ſolitos contraxit, & quinos tantum circuitus ſingulis adtribuit, alioquin nimis in longum res abiiſſet. Xiphilinus in Calig. pag.* 908. Natalis erat Caji; vicies quatuor interdum miſſus, interdum viginti dedit. *Svetonius in Claudio cap.* 21. Circenſes frequenter etiam in Vaticano commiſit, nonnumquam interjecta per quinos miſſus venatione. *Idem in Nero. cap.* 22. Neque diſſimulabat velle ſe palmarum numerum ampliare; quare ſpectaculum multiplicatis miſſibus in ſerum protrahebatur, ne dominis quidem jam factionum dignantibus, niſi ad totius diei curſum, greges ducere. *Xiphilinus in Commod. pag.* 1213 Ludis Circenſibus, equis ſeptimo loco certamen curſus inituris magna multitudo puerorum accurrit. *Caſſiodorus ( vol.* 1. *lib.* 3. *Epiſt.* 51. *pag.* 223. ) Nec vacat quod viginti quatuor miſſibus conditio hujus certaminis expeditur, ut profecto diei noctiſque horae tali numero clauderentur. *Idem ( in Chron. vol.* 2. *pag.* 1352. ) *de Philippo Imperatore ſcribit.* Quadraginta etiam miſſus natali Romanae urbis concurrerunt. *Quare ab his auctoribus clare demonſtratur, verbum miſſus idem eſſe ac curſus. Nec audiendus celeberr. Comment. de la Cerda ad illum Virgilii verſum, qui miſſus perperam apud Svetonium pro quadrigis interpetratur; nam ait* In Romano Circo ſinguli miſſus fiebant pro diverſitate colorum. Miſſus vero erant vigintiquinque, qui perinde continebant centum currus. Varro apud Servium *Olim vigintiquinque miſſus fiebant.* Sunt autem miſſus ἀφέσεις ipſae, & emiſſiones equorum e carceribus. Neque contra hoc eſt Svetonium in Domitiano cap. 4. nominare miſſus centum. Ille enim procul dubio reſpexit ad numerum curruum, non ad miſſiones. Fieri enim nequiret, ut uno die centum miſſus peragerentur, ſi accipiantur pro equorum emiſſione e carceribus. Sed ſciendum in hac re variatum aliquando, neque ſemper datos vigintiquinque miſſus, ac perinde neque currus centum. Poeta autem attigit, quod communius factum in Circo. Quae dixi, vera puto; ſed poſſit quiſpiam ſentire cum Turnebo centum currus accipi a poeta pro multis ex conſuetudine poetarum.

(24) *Xiphilinus lib.* 77. *pag.* 1295. *vol.* 2. *de Caracalla narrat.* Agitabat currus ornatu Veneto; praeficiebat autem certaminibus unum ex libertis, caeteriſve locupletibus, ut in ea magnos ſumptus facerent, eoſque venerabatur ex inferiore loco, atque aureos ab iis quaſi homo abjectiſſimus petebat, dicebatque ſe in agitandis curribus ſolem imitari, eaque in re maxime gloriabatur. *Eo proceſſerat Circenſium inſania, ut in agitatores favori, praemiiſque nullus eſſet modus. De hac ſuorum temporum profuſione queritur in Aureliani vita Vopiſcus pag.* 452. Vidimus proxime Conſulatum Furii Placidi tanto ambitu in Circo editum, ut non praemia dari aurigis, ſed patrimonia viderentur, quum darentur tunicae ſubſericae, lineae paragaudae, darentur etiam equi, ingemiſcentibus frugi hominibus. *Maxima vero praemia fuiſſe propoſita iis, qui viciſſent, aurigis, argumento eſt marmorea tabula apud Panvinium pag.* 103. *& ſeq. & pag.* 170. *& ſeq. in qua celeberrimorum aurigarum leguntur nomina, & quot victorias retuliſſent. Epitaphium Scorpi Aurigae nobiliſſimi in Martiale obſervatur lib.* 10. *Epigr.* 53. Ille ego ſum Scorpus clamoſi gloria Circi ec. *Quare non immerito Juvenalis Sat.* 7. *verſ.* 114. *ait de celebris ea tempeſtate Lacertae aurigae divitiis.*

. . . . Hinc centum patrimonia Cauſſidicorum,
Parte alia ſolum ruſſati pone Lacertae.

(*) *Tab. XVIII. N. I.*

(25) *Quamplurima aurigarum nomina a Clar. Montf. Antiq. expl. vol.* 3. *pag.* 286. *relata ſunt.*

(26) *Vide Buonarroti* Oſſervazioni ſopra alcuni frammenti di vaſi antichi di vetro *Tab.* 27. *fig.* 1. *pag.* 179.

fuori quattro carri, e si faceva la seconda corsa, e così nel medesimo modo seguitando fino alla vigesima quinta. I giuochi Circensi di un giorno erano composti di tante corse. Non solamente gli Aurighi vincitori conseguivano varii premii, come di oro, corone, e palme, i quali premii erano soliti domandarli ai dispensatori di tali doni, ma ancora erano decretati a questi vincitori e statue, e titoli, ed elogii, indizj delle loro vittorie, come si raccoglie dagli antichi Scrittori, e dalle Iscrizioni (24).

Accenneremo con brevità alcune cose non del tutto comuni. Ho veduto una rarissima gemma (*) incisa in Corniola di mediocre lavoro, esistente appresso l'Illustris. Sig. Maggiore Cecchi Maggiore del Castello S. Angelo, nella quale vi è il vincitore in piedi tirato da dodici cavalli di fronte che corrono, vestito con la lorica formata di fascie, tenendo nella destra una corona. Dalla sinistra parte vi è una Vittoria alata, che colla sinistra tiene una palma, e nella destra una corona, come se fosse in atto di coronare il vincitore. Attorno di questa gemma si legge l'iscrizione STESTVS cioè *Stesto* (25). Questo nome di Stesto mi è del tutto ignoto. Probabilmente questo Stesto è il vincitore, ed è qualche personaggio distinto, come può osservarsi dall' ornamento dell' abito, che esce dal comune totalmente degli abiti degli Aurighi. Il celeberrimo tra gli Antiquarii Filippo Buonarroti nel suo pregiatissimo libro dei vasi antichi di vetro (26) riporta un vaso di vetro, nel quale si vede in una quadriga la figura di un' Auriga vestito della lorica, simillissima alla nostra gemma. La lorica è composta di fascie, o correggie. Galeno nel libro delle fasciature cap. 106. egregiamente osserva esser soliti i Cocchieri servirsi di queste fasciature della lorica per tener strette le costole, ed aver ciò savia-

*riformò che ciascuna corsa, che si faceva col girare sette volte, si facesse solamente cinque volte*. Cioè ridusse ciascuna corsa, che era solita farsi con sette giri, a soli cinque giri, altrimenti troppo in lungo sarebbero andati questi spettacoli. Sifilino in Caligola pag. 908. *Nel giorno natalizio di Cajo qualche volta ventiquattro corse, qualche volta venti*. Svetonio in Claudio cap. 21. *Fece frequentemente ancora i giuochi Circensi, alle volte interposta la caccia delle Fiere, per cinque corse*. Il medesimo in Nerone cap. 22. *Nè dissimulava di volere ampliare il numero delle palme; perlaqualcosa si tirava alla sera lo spettacolo moltiplicate le corse, neppure già giudicando degno i Signori delle Fazioni, che gli Aurighi conducessero i cavalli, se non dovevano correre in tutte le corse in tutta la giornata*. Sifilino in Commodo pag. 1213. *Nei giuochi Circensi, quando era per farsi la settima corsa, accorse una gran moltitudine di giovinetti*. Cassiodoro (vol. 1. lib. 3. Epist. 51. pag. 223.) *Nè importa che si faccino ventiquattro corse, condizione di questo combattimento: acciocchè l' ore del giorno, e della notte con tal numero siano terminate*. Il medesimo (nella Cronica vol. 2. pag. 1352.) scrive dell' Imperator Filippo. *Che nel ricorrere il giorno della fondazione di Roma furon fatte quaranta corse*. Perlaqualcosa da questi autori è chiaramente dimostrato, che la parola *missus* è la medesima che *cursus*, cioè corsa. Nè si deve ascoltare in questa cosa il molto celebre commentatore di Virgilio Padre de la Cerda a quel verso di Virgilio, che *missus* (cioè corsa) in Svetonio interpetra male per le quadrighe; imperocchè egli dice. *Nel Circo Romano ciascune corse si facevano per la diversità dei colori. Le corse erano venticinque, che contenevano cento cocchi. Varrone appresso Servio*. Una volta si facevano venticinque corse. *Sono le corse le scappate dei cavalli dalle mosse. Nè contro a questo fa il nominare Svetonio in Domiziano cap.* 4. cento corse. *Egli certamente riguardò al numero dei carri, non alle corse. Imperocchè non poteva farsi che in un giorno si facessero cento corse, se si prendano per la scappata dei cavalli dalle mosse. Ma bisogna sapere esser queste cose alle volte variate, nè sempre date venticinque corse, nè sempre cento carri. Il Poeta dice ciò che il più delle volte fù fatto nel Circo. Quelle cose che io ho dette le giudico vere; ma potrebbe ciascuno intendere con Turnebo prendersi dal poeta cento cocchi per molti, secondo l' uso e linguaggio dei Poeti*.

(24) Sifilino nel lib. 77. pag. 1295. narra di Caracalla. *Che egli guidava i carri con la divisa celeste -- faceva presiedere alle contese uno dei liberti, o altre persone ricche, acciocchè in questi giuochi facessero grandi spese, e come inferiore di grado gli onorava, e come uomo vilissimo domandava da loro de' denari. Diceva nel guidare i cocchi d' imitare il Sole; per questo motivo sommamente si gloriava*. A tal segno era arrivato il fanatismo di questi giuochi, ed il favore verso gli Aurighi, che non ci era veruna misura nella profusione dei premi verso questa gente. Di questa prodigalità dei tempi suoi si lamenta giustamente Vopisco nella vita di Aureliano p. 452. *Noi vedemmo vicino al Consolato di Furio Placido tanti favori risguardanti i giuochi Circensi, che non solamente si davano premii agli Aurighi, ma quasi patrimonii, mentre si regalavano tuniche di mezza seta, e vesti con fascie ornate di oro, e di seta. Si donavano ancora cavalli, con rincrescimento degli uomini probi*. I premii però maggiori si davano a quegli Aurighi, che avessero vinto. Una riprova è l' iscrizione appresso Panvinio, nella quale si leggono scritti i nomi dei famosi Aurighi, e quante vittorie avessero riportate. L' Epitafio di Scorpo Auriga nobilissimo si osserva in Marziale l. 10. Epigr. 53.

*Io sono quello Scorpo Gloria del Circo clamoroso*

Perlaqualcosa ha gran ragione Giovenale nella Sat. 7. v. 114. di esclamare in quel tempo contro le ricchezze dell' Auriga Lacerta.

*. . . . . . . . . . Porr da una parte*
*D' un centinajo d' Avvocati il censo;*
*Dall' altra quello di Lacerta immenso,*
*Che d' Auriga il vestir professa e l' arte.*

(*) Tav. XVIII. N. I.

(25) Moltissimi nomi di Aurighi sono riferiti da Montfaucon nel vol. 3. pag. 286. delle Antichità spiegate.

(26) Buonarroti sopra i vasi antichi di vetro Tav. 27. fig. 1. pag. 179.

*in more fuiſſe loricas induere. Ita ſapienter proviſum, ne pectus agitatione, & anhelitu fatigatum fatiſceret. Comes Caylus Camaeum evulgavit* (27) *quod Neronem repraeſentat quadriga ſublimem, altera manu tenente ſceptrum, altera mappam, in Circenſibus mitti ſolitam, capite radiato, circa quod rudibus litteris & exiſtentibus legas* NERON ΑΓΟΥΣΤΕ, *quae inſcitiam opificis arguunt. Apud eumdem videre eſt aliam gemmam figura potius quam artificio ſpectandam, quae victorem in ludis exhibet curru viginti equis inſtructo inſidentem* (28). *Videtur hic, quiſquis ille fuerit, Neroni ipſi anteſtare voluiſſe, qui tantum decemjuge curru Olympiis aurigavit. De hac Com. Caylus gemma ita inquit Winkelmann* (29). Le Chevalier avec vingt chevaux de front, ſur une pierre de Monſ. le Comte Caylus (30) ne ſemble pas etre ſur un char, mais plutot monté ſur un des chevaux, quoiqu'il paroiſſe un peu trop elevè pour etre bien a cheval. *Clar. Caylus in additionibus & correctionibus vol.* 4. *pag.* 10. *e* 11. *ſe defendit, & ita de Vinkelmann loquitur.* Il ſe trompe aſſurement, car les chevaux ſont non ſeulement attelès a un char; mais celui qui les conduit tient un fouet d'une main, & de l'autre une palme ec. *Circenſium quaedam ſpecies Florentiae adhuc viget, ubi ante magnificum templum Coenobiumque Dominicanorum Sodalium Metae Circo in medio exſurgunt, circa quas in pervigilio celebritatis S. Io. Baptiſtae quatuor bigae ab aurigis diverſo panno diſtinctis impelluntur, treſque circuitus ſeu gyri perficiuntur. Victori bravium eſt conſtitutum.*

EQUES

(27) *Caylus Antiquites Egyptiennes ec. vol.* 1. *pag.* 215.
(28) *Loc. cit. pag.* 165. *& ſeq.*
(29) *Deſcription des Pierres ec. de Stoſch pag.* 468.
(30) *Rec. d'Ant. T.* 1. *pl. LX. num.* 4.

ſaviamente penſato, acciocchè il petto non reſtaſſe offeſo dalla violenza del correre, o dalla agitazione, e difficoltà di reſpirare. Il ſempre celebre Conte di Caylus pubblicò un Cammeo (27) che rappreſenta Nerone in un carro tirato da quattro cavalli, tenendo da una mano lo ſcettro, dall' altra la Mappa, ſolito contraſegno dei giuochi Circenſi. La ſua teſta è radiata, attorno la quale in rozze lettere di rilievo vi ſi legge NERON AΓOYCTE cioè *Nerone Auguſto*; queſta iſcrizione autentica l' ignoranza dell' artefice. E' degna di vederſi appreſſo il medeſimo illuſtre Antiquario un' altra gemma ſingolare (28), pregiabile più per il ſoggetto, che per il lavoro, la quale rappreſenta un vincitore dei giuochi Circenſi in un carro tirato da venti cavalli. Chiunque foſſe coſtui ſi vede che volle ſuperar l' iſteſſo Nerone, che corſe con dieci cavalli di fronte. Di queſta gemma del Conte Caylus, così parla Vinkelmann (29). *Le Chevalier avec vingt chevaux de front, ſur une pierre de M. le Comte Caylus* (30) *ne ſemble pas etre ſur un char, mais plutot monté ſur un des chevaux, quoiqu'il paroiſſe un peu trop elevé pour etre bien a cheval.* Il celebre Sig. Caylus nelle ſue aggiunte e correzioni vol. 4. pag. 10. e 11. ſi difende da Vinkelmann, così eſprimendoſi. *Il ſe trompe aſſurement, car les chevaux ſont non ſeulement attelés a un char, mais celui qui les conduit tient un fouet d'une main, & de l'autre une palme &c.* Una ſpecie di queſti giuochi Circenſi eſiſte ancora in Firenze, dove è una piazza avanti il magnifico tempio de' Padri Domenicani, nel mezzo della quale vi ſono due piccoli Obeliſchi, che ſervono di Mete, intorno alle quali nella vigilia della ſolennità di S. Gio. Battiſta ſi fanno correre in giro tre volte quattro bighe guidate dai Cocchieri diſtinti di diverſo colore, ed è aſſegnato un palio per premio al vincitore.



(27) Conte di Caylus Antiquités Egiptiennes ec. Paris 1752. vol. 1. pag. 215.
(28) Luog. cit. pag. 165.
(29) Deſcriptions des Pierres &c. de Stoſch.
(30) Rec. d' Ant. T. 1. Pl. 69. n. 4.

## XXXVIII.

# *EQUES DECURRENS.*

## AULI OPUS,

*Carneolae incisum.*

EX MUSEO OLIM MEDICEO NUNC S. C. M.

*QUid ſibi velit Equeſtris haec figura incertum eſt, nec facili opera lis componi poteſt. Hanc gemmam primus evulgavit Baro de Stoſch* (1), *ſuamque de ea ſententiam equitem Graecum eſſe pronunciavit hiſce verbis.* Eques galea tectus pernici equo citato curſu vehitur, miſſile telum jaculans, ſagulo ſuperindutus, ſcutoque ad ephippiorum latus appenſo, in quo Meduſae caput inciſum eſt, Graecus eſſe ex armatura videtur, quod armorum genus in uſum ſuum tranſtulere Romani, cum tutius, ac utilius id obſervaſſent, uti ait Polybius (2). *Quare* ( Romani ) *cum magiſtra experientia reprobarent* ( ſuum armaturae genus ) *Graecanicam armorum ſtructuram ſuae loco facile uſurparunt.* Romanos Equites Graeco more ornatos affabre deſcribit Joſephus (3). *Equitibus gladius eſt ad dexteram oblongus, & contus item longus in manu, ſcutum ad latus equi tranſverſum, & in pharetra portantur tria, aut plura jacula, cuſpide lata, & haſtis magnitudine non cedentia, galeas, & loricas peditibus ſimiles omnes habent. Ejus veſtigiis inſiſtit Gorius* (4) *Equitem Graecum ibi ſcalptum arbitratus equo celeri vectum, jaculum in hoſtes intorquentem; adjecitque Clypeos, quibus Etruſci* (5), *Graeci* (6), *ac Romani milites utebantur, praegrandes ac rotundos fuiſſe. Neuter vero, quid ſingillatim Eques ille notaret, patefecit. Ego aliquid eorum diligentiae adjicere conabor; in re parvi momenti, & obſcura & voluiſſe ſat erit, nec non aliquas adjicere conjecturas.*

*Decurſionem ſeu Trojae ludum, qui magno apud Romanos in pretio, uſuque fuit, nemo non novit. Hoc ſpectaculi genus vehementer Jul. Caeſar adamavit, populoque exhibuit, ut ait Svet.* (7). Trojam luſit turma duplex majorum minorumque puerorum, *ſed eo impenſius delectatus eſt Auguſtus, teſte eod. Svetonio* (8). Trojae ludum edidit frequentiſſime majorum minorumque puerorum delectu, priſci, decorique moris exiſtimans clarae ſtirpis indolem ſic noteſcere. *Graphice hunc ludum deſcriptum ſuſpicimus apud V. Maronem, in quo nobilis Juventus Equorum curſu exercebatur; Hi galea & haſtis armati pugnant, eo modo, ut veriſimilia praelia fingant, ac belli ſpecimina praebeant* (9). *Inde conjiciendi anſam arripere in proclivi eſt, Equitem, de quo agimus, unum ex iis, qui huic ludo operam navarent, referri, ſeu Principem Juventutis, quo nomine ſtante repu-*

*blica*

(1) *Stoſch Gem. Ant. pag.* 21. *Conſimilem noſtrae gemmae Equitem in Monumentis Herculaneis in Catalogo pag.* 159. *memoratum legimus.*

(2) *Polyb. Hiſt. lib.* 6. *pag.* 471.

(3) *Joſeph. de bello Judaico lib.* 3. *pag.* 836.

(4) *Gori Muſeo Flor. vol.* 2. *Tab.* 2. *pag.* 10.

(5) *Vide Th. Dempſterium de Etruria Regali Tab.* 21. 48. 51. 53. 54. *& Clariſſ. Senat. Phil. Buonarroti ad eadem monumenta addita Operi Dempſteriano pag.* 45.

(6) *Petri Victorii Var. Lection. lib.* 19. *cap.* 15.

(7) *Svet. in Caeſ. cap.* 39.

(8) *Svet. in Aug. cap.* 43. *& Dio. Caſſ. lib.* 51. *Delectati ſunt eo ludo alii Imperatores. Vide Svet. in Tiber. cap.* 6. *Calig. cap.* 18. *Claud. cap.* 21. *Ner. cap.* 7. *Aſcanius Trojae ludi morem renovavit, veluti inquit Virgilius lib.* 5. *Aen. verſ.* 598.

Et priſcos docuit celebrare Latinos:
Quo puer ipſe modo, ſecum quo Troia pubes,
Albani docuere ſuos; hinc maxima porro
Accepit Roma, & patrium ſervavit honorem:
Trojaque nunc, pueri Trojanum dicitur agmen.

(9) *Hic ludi, de quo agitur, teſte Virg. Aeneid. lib.* 5. *verſ.* 560. *& ſeq. ordo erat.*

Tres Equitum numero turmae, ternique vagantur
Ductores; pueri bis ſeni quemque ſequuti
Agmine partito fulgent, paribuſque magiſtris ec.

*Deinde*

Olli diſcurrere pares, atque agmina terni
Diductis ſolvere choris, rurſuſque vocati
Convertere vias, infeſtaque tela tulere;
Inde alios ineunt curſus, alioſque recurſus
Adverſis ſpatiis; alternoſque orbibus orbes
Impediunt, pugnaeque cient ſimulacra ſub armis.

*Vide Roſin. Antiq. Rom. Paralip. cap.* 25. *pag.* 371. *& ſeq.*

## XXXVIII.

# UN CAVALIERE CHE CORRE

## *OPERA D' AULO,*

### Incisa in Corniola.

*DEL MUSEO GIA' MEDICEO ORA DI S. M. C.*

NOn è facile a mio credere il decidere quello, che rappresenta questa figura equestre. Il Baron Stosch (1) che prima di tutti ha pubblicato questa gemma, è di sentimento, che sia un Cavalier Greco: ecco come s'esprime. *Questa figura rappresenta un Cavaliere, con un elmo in testa sopra un cavallo, che velocemente corre, in atto di scagliare un dardo, che tiene nella mano destra; egli è di sopra vestito col sago, avendo uno scudo attaccato accanto alla sella, nel quale è incisa la testa di Medusa. Questo Cavaliere si riconosce dall' armatura essere Greco, la quale i Romani in appresso adottarono, avendola trovata più sicura, e più utile che la loro, conforme dice Polibio* (2). I Romani avendo conosciuto per esperienza l'incommodità della loro armatura, in vece di essa presero quella dei Greci. *Quest' armatura alla Greca, della quale si servivano i Cavalieri Romani, egregiamente descrisse Giuseppe Istorico in questi termini* (3). Hanno una spada assai lunga dalla parte dritta, e una lancia lunga similmente in mano, con uno scudo a traverso al fianco del cavallo, e nella faretra portano tre, o più dardi con punta larga, i quali non sono minori della grandezza delle picche, ed hanno tutti de' morioni, e delle corazze, simili a quelle dei soldati a piedi. Gori (4) ha seguitato le pedate di Stosch, giudicandolo un Cavalier Greco a cavallo, che corre velocemente, vibrando un dardo contro i nemici, aggiungendo, che gli scudi, dei quali si servivano gli Etruschi (5), i Greci (6), ed i Romani soldati, erano molto grandi, e rotondi. Questi due Antiquarii non hanno deciso particolarmente cosa significhi questo Cavaliere a cavallo. Trattandosi di una materia di poco momento, ed insieme oscura, basterà che io aggiunga alla diligenza loro alcune mie congetture.

E' nota a chi si sia la decursione, o il giuoco di Troia, il quale fù in uso, ed in gran pregio appresso i Romani. Di questa sorte di spettacolo fu amantissimo Giulio Cesare, e come dice Svetonio (7) *diede al Popolo due squadre di maggiori, e minori giovinetti, che rappresentarono il giuoco di Troia*. Ma più appassionatamente se ne dilettò Augusto, dicendo Svetonio (8). *Spessissimo diede al pubblico lo spettacolo di Troia, con la scelta dei maggiori, e minori giovinetti, giudicando di render noto così, all' antica e decorosa usanza, l'indole delle illustri famiglie*. Virgilio ha descritto elegantemente questo giuoco, nel quale la gioventù si esercitava colla corsa dei cavalli. Questi armati di asta, e morione combattono in guisa di rappresentare sembianze vere di finta battaglia, e danno dei saggi del loro guerreggiare (9). Perlaqualcosa si può da questo prender motivo di congetturare, che il Cavaliere a cavallo, del quale trattiamo, possa rappresen-



(1) Stosch Gem. pag. 21. Nel Catalogo pag. 159. dei Monumenti di Ercolano troviam mentovato un Cavaliere simile alla nostra gemma.

(2) Polib. Hist. lib. 6. pag. 471.

(3) Ioseph de Bello Iudaico lib. 3. pag. 836.

(4) Gori Mus. Flor. vol. 2. T. 2. pag. 10.

(5) Vedi Dempstero de Etruria Regali T. 21. 48. 51. 53. 54. ed il Chiarissimo Senator Buonarroti nell' aggiunte ai monumenti della detta Opera pag. 45.

(6) Petri Victorii var. Lect. pag. 19. cap. 15.

(7) Svet. in Caes. cap. 39.

(8) Svet. in Aug. cap. 43. Dione Cassio lib. 51. Altri Imperadori pure se ne dilettarono; ved. Svet. Tib. c. 6. Cal. c. 18. Claud. cap. 21. Ner. cap. 7. Ascanio rinnuovò il giuoco di Troia, come dice appunto Virgilio nel 5. dell' En. v. 598.

*Insegnò celebrare ai primi antichi,*
*E nel modo, ch' ei putto, e seco feo*
*La Teucra gioventù, gli Albani appresso*
*Instruirono i suoi, quindi gli accolse*
*L' alta Roma dapoi, e 'l patrio onore*
*Mantenne, e Troia hora la giostra è detta,*
*E i giovani di lei Troian drappello.*

(9) Questo è l'ordine del giuoco, del quale parla Virg. lib. 5. En. v. 560. e seg.

*Tre se ne van de' Cavalier le truppe,*
*Tre i condottier vagando, e sei le coppie*
*Sono dei putti a seguitar ciascuno,*
*E sotto pari guide, in pari schiere*
*Partiti vansi, e risplendenti al pari.*

Dipoi

*Coppia con coppia pria, scioltisi poi*
*Divisero le schiere e si partiro*
*In tre quadriglie, e rigirar chiamati*
*Di nuovo a le lor vie tutti, e ad urtarsi*
*Portar contro l' un l' altro i dardi infesti:*
*Indi altri a ripigliar corsi, e ricorsi*
*Spiccan da spazii opposti ad intricare*
*Alterni giri, & a formar sotto armi*
*Di finto battagliar sembianze vere.*

Vedi Rosin. Ant. Rom. Paralip. cap. 25. pag. 371.

*blica donabantur nobiliſſimi adoleſcentes equeſtris ordinis, poſtmodum ea collapſa Caeſarum liberi imperio deſtinati, qui ludo praeeſſe conſueverant* (10). *Itaque aliquem juventutis Principem Imperio deſignatum haeredem in hac gemma exhiberi conjicimus. Ideo cum caeteris commilitonibus dignitate antecelleret, armorum quoque ornatu praeſtabat, ut in noſtro Equite videre eſt. Eadem de cauſa minus negotii faceſſere debet, quod caput galeatum gerat, cum & apud Panvinium* (11) *in Circenſibus nonnullos ex equitibus galeatos prodiiſſe imagines adlatae commonſtrent.*

*Abs re non erit, quae Baſilius Kennet in Romae antiquae notitia Anglice ſcripſit, ea hic latine verſa referre.* Opinatur Latius in ſuis de Rep. Romana commentariis, ludos, qui Juſtra & Torneamenta barbare vocata ſunt, duobus, tribuſque ab hinc ſaeculis uſitata, a Trojae ludo originem traxiſſe, ac Torneamenta dicta eſſe parum immutato vocabulo, ac deflexo a Trojamentis. Idem alios quoque ſenſiſſe teſtatur nobilis aeque ac eruditus Du Freſne in Gloſſario. Ea tamen vox deducenda videtur a Gallico verbo *Tourner*, nempe a circumeundo cum agilitate. Caeterum inter haſce exercitationes ea intercedit ſimilitudo, ut altera alterius imitatio eſſe videatur.

*EQUUS*

(10) *Maximi moduli nummum edidit Montfauconius Antiq. ſupplem. vol. 3. pag. 182, in quo decurſio ſpectanda venit, Quae vir ſummus ad eam illuſtrandam commentatur, operae pretium eſt noſſe.* Juvenes ſunt (tres) Equites currentes cum Inſcriptione PRINCIPI IVVENTVTIS. Quae inſcriptio in nummis perſaepe occurrit, ut hac ſignificentur Imperatorum filii. Verum in poſtica ſimilium nummorum facie numquam videram tres juvenes Equites currentes. Decurſionum porro hujuſmodi origo petebatur, ut ajebant, a ludo Trojae ab Aenea in Sicilia inſtituto, ut Aſcanius, aliique Juvenes Trojani ſic exercerentur. Ut autem hic ipſe ludus in memoriam revocaretur, juvenes Senatorum aut Equitum filii in Circo currebant ludentes. Qui vero dux erat inſtitutus Princeps Juventutis appellabatur, iſque Aſcanium repraeſentabat. Hic ludus, qui jam pene obſoleverat, quando Julius Caeſar Dictator fuit, ab eo reſtitutus fuit, ut qui ortum ſuum referret ad Julum ſive Aſcanium: *Julius a Magno demiſſum nomen Julo. Aeneid, libr. 1. verſ.* 292. Hinc eſt quod Imperatorum filii hoc ſe nomine decoraverunt. Pueri autem illi ſic currentes in turmas ſe ſe diſtribuebant, pugnantium inter ſe ſpeciem praeferebant; turma aliqua alteri cedebat, haec vero fugientes inſequebatur; deinde pax ſtatuebatur. Veriſimile autem eſt, ſic rem temperatam fuiſſe, ut turma illa, in qua Princeps erat, victrix eſſet. *Hactenus Montf. qui quare ibi tres ſimul figurae Equeſtres inducantur explicare detrectat. ſed, id facile intelligemus ex loco Lampridii, qui de Commodo narrat cap.* 2. Cooptatus inter tres ſolos Principes Juventutis, quum togam ſumpſit. *Hanc lectionem validiſſime contra Lipſium, Salmaſium, alioſqe tuetur rei antiquariae calleutiſſimus Spanhemius in lib. de Praeſt, & Uſu numiſm pag. 664. & ſeq. inquiens.* Commodus, cum togam virilem ſumeret, inter Principes Juventutis cooptatus, qui non plures quam tres exſtitiſſe dicuntur, Neque inſolitum hinc numerum colligas, praeſertim ex praeclaro Getae nummo, in quo tres figurae Equeſtres occurrunt cum inſcriptione PRINC. IVVENT. Immo haud incommode rationem illius numeri eruere mihi videor. Seviri nempe, quod vel nomen arguit, ſex numero totidem turmis Equitum Romanorum Praefecti. Diſtincti vero iidem juxta lapides antiquos in Seniores, & Juniores; adeo ut tres e junioribus conſtarent, qui vulgo tradito e veteri Rep. titulo ac more *Principes Juventutis* dicti. In eo autem ſeu plurium, ſeu trium Collegio facile credimus primas obtinuiſſe, ſeu quaſi Principum Principem extitiſſe filium, & ſucceſſorem Auguſti. *Quidquid ſit de tribus hiſce Juventutis Principibus, quod ad decurſionem attinet, tres in ea fuiſſe turmas, treſque Duces turmarum conſtat.*

Tres Equitum numero turmae, ternique vagantur
Ductores ec.

*Id Virgilius lib. 5. Aeneid. verſ. 560, finxiſſe cenſendus eſt, quod ante oculos haberet conſuetudinem, qua Romae peragi decurſio ſolebat Tres ergo qui in Monfauconii nummo Equites conſpiciuntur, tres ſunt turmarum Duces, qui ludrico huic certamini praeerant. Haec Certamina Equeſtria in Campo Martio agebantur, ut ait Strabo lib. 5. pag. 361. vol. 1.*, Nam & magnitudo ejus mirabilis eſt, & curruum, equorumque decurſionibus libere patet, *& a Platone in lib. 8. de legibus, & a Xenophonte lib de magiſterio Equitum laudantur. Pompeius uſque ad Annum quinquageſimum octavum, militaris diſciplinae perutili cauſa ſe exercuit, ut in Pompeji vita a Plutarcho obſervatur.*

(11) *Panvin. de Ludis Circenſibus lib. 2. cap. 2. pag. 8. Vaillantius in numiſm. Colon. pag. 12. Auguſti nummum Coloniae Bilbilis Urbis Celtiberorum ( nunc Calatajud urbis Arragoniae) refert, in cujus nummi averſa parte extat figura Equeſtris, capite galeato decurrens, haſta directa, prout in noſtra gemma cum Inſcriptione BILBILIS. Alium ſimiliter refert nummum cum Auguſti capite, & in averſa parte Inſcriptione ITALICA, eademque figura Equeſtri. Ita vero Bilbilis numiſma Cl. Antiquarius explicat.* Eques decurrens ſolitum Urbis eſt inſigne, quod plurimae Hiſpaniae urbes ob Equorum abundantiam ſibi vindicant. *Equos quidem feros Hiſpaniam nutrire tradit Strabo lib. 3. pag. 163. Et Mart. lib. 1. Epig. 50.*

Videbis altam Liciniane Bilbilim
Equis & armis nobilem.

*Vide ſis de hoc numiſmate Cl. Henr. Flores Medallas de las Colonias pag. 170. vol. 1. exiſtimarem hanc figuram potius juvenem Equeſtrem, quum in Trojae ludo exercitaretur, repraeſentaſſe. Confer Vegetium de Re Mil. lib. 1. cap. 18.*

ſentare uno di quei giovani Cavalieri, i quali ſi eſercitavano in queſto giuoco, o pure il Principe della gioventù, del qual nome nei tempi della Republica erano decorati i più nobili giovinetti dell'ordine equeſtre, e dopo la ſua caduta furono i figli degli Imperatori deſtinati all'Impero, i quali erano ſoliti preſiedere a queſto ſpettacolo (10). Congetturiamo adunque eſſer rappreſentato in queſta gemma qualche Principe della gioventù deſtinato ſucceſſore dell'Impero: perciò precedendo in dignità a tutto il reſtante dei compagni di guerra era decorato ancora di più nobile armatura, come ſi può vedere nel noſtro Cavaliere. Per il medeſimo motivo non deve farſi caſo, che abbia il morione in teſta, perchè Panvinio ha pubblicato a queſto propoſito alcune figure equeſtri coll'elmo in teſta (11).

Non ſarà fuor di propoſito di riferire ciò che Baſilio Kennet ſcriſſe in Ingleſe nella notizia di Roma antica. *Giudica Lazio nei ſuoi commentarii della Republica Romana, che i giuochi, i quali barbaramente ſono chiamati gioſtre, e tornei, praticati da due in tre ſecoli addietro, foſſero originati dal giuoco di Troia, e foſſer detti torneamenta a troiamentis. Il nobile ed inſieme erudito du Freſne nel ſuo Gloſſario atteſta, che ancora altri furono di queſto ſentimento. Contuttociò queſta voce pare doverſi dedurre dalla parola Franceſe* tourner, *cioè dal girare a torno con velocità. Del rimanente tra queſti eſercizii vi è tal ſomiglianza, che pare, che l'uno ſia imitazione dell'altro.*

UN

(10) Il Chiariſſimo Montfaucon nel ſupplemento dell' Antichità vol. 3. pag. 182. pubblicò un Medaglione, nel quale ſi vede una Decurſione. Fa d'uopo d'intendere da queſto celebre Letterato l'illuſtrazione di queſto monumento; dice egli. *Sono tre giovani a Cavallo, che corrono, con l'iſcrizione: PRINCIPI IVVENTVTIS· la quale iſcrizione frequentemente s'oſſerva nelle medaglie, per ſignificare i figli degli Imperatori; ma nel roveſcio di ſimili medaglie non avevo mai veduto correre tre giovani Cavalieri a cavallo. L'origine di queſte Decurſioni derivava, come dicevano, dal giuoco di Troia iſtituito nella Sicilia da Enea, così eſercitandoſi Aſcanio, ed altri giovani Troiani. Perchè poi ſi rinnuovaſſe la memoria di un tal giuoco i giovani figli dei Senatori, e Cavalieri correvano a Cavallo nel Circo. Quelli poi, che era iſtituito per capo, chiamavaſi il Principe della Gioventù, e queſto rappreſentava Aſcanio. Queſto giuoco, che già era quaſi andato in diſuſo, quando Giulio Ceſare fù Dittatore lo reſtituì, poichè ſi credeva oriundo da Giulo, o pure da Aſcanio. Virgilio nel lib. 1. dell' Eneidi verſ. 292.* E Giulio il nome avrà dal grande Iulo. *Di quì è che i figli degli Imperatori furono con queſto nome decorati. Quelli giovinetti così correndo ſi diſtribuivano in truppe rappreſentando una ſpecie di combattenti, cedendo una truppa all' altra; queſta poi inſeguiva i fuggitivi, dipoi ſi faceva la pace. Ma è molto veriſimile, che la coſa foſſe ordinata in maniera, che foſſe vincitrice la truppa, nella quale era il Principe.* Fin quì Montfaucon, il quale tralaſcia di ſpiegare quelle tre figure equeſtri, ma ciò ſi può chiaramente comprendere da Lampridio parlando di Commodo al cap. 2. *Quando preſe la Toga, fù aſcritto tra i tre ſoli Principi della gioventù.* Queſta lezione valoroſamente contro Lipſio, Salmaſio, ed altri è difeſa dal dottiſſimo Spanemio nel libro de Praeſt. & Uſu Numiſm. pag. 664. e ſeg. dicendo. *Commodo quando preſe la toga virile fù aſcritto tra i Principi della gioventù, i quali non erano più di tre, nè queſto numero prenderai per inſolito, ſecondo una inſigne medaglia di Geta, nella quale s'incontrano tre figure equeſtri con l'iſcrizione· PRINC· IVVEN· Anzi a me pare di ricavarne opportunamente la ragione di quel numero; imperocchè i Seviri, come lo porta il nome, erano ſei di numero Prefetti delle truppe dei Cavalieri Romani, ed i medeſimi ſecondo le iſcrizioni antiche, erano diſtinti in Seniori, e Giuniori, dimanierachè tre erano dei più giovani, i quali volgarmente detti* Principi della gioventù, *e veniva loro conferito queſto titolo dall' antica Repubblica. Ma in queſto Collegio di tre, e di più, facilmente poſſiamo credere avere ottenuto il primo poſto il figlio, e ſucceſſore di Auguſto, come Principe de' Principi.* Comunque ſia di queſti tre Principi della gioventù, per quello che appartiene alla Decurſione, è chiaro eſſere ſtate in quella tre truppe, e tre condottieri.

*Tre ſe ne van de' Cavalier le truppe.*
*Tre i Condottier vagando.*

Si può giudicare averci ciò inſegnato Virgilio nel lib. 5. dell' En. v. 560., perchè aveva preſente la conſuetudine della decurſione, che ſoleva farſi in Roma. I tre Cavalieri, che ſi veggono nella medaglia di Montfaucon, ſono i tre Condottieri delle truppe, i quali preſiedevano a queſto ſpettacolo. Queſti combattimenti ſi facevano in Campo Marzo, come dice Strabone lib. 5. pag. 371. vol. 1. *Imperocchè la ſua maraviglioſa grandezza da libero ſpazio alla corſa dei carri, ed alle Decurſioni dei Cavalieri a cavallo.* Sono lodati queſti combattimenti equeſtri dal divin Platone nel lib. 8. delle leggi per diſciplina della gioventù, ſiccome da Xenofonte nel trattato dell'Officio del General di Cavallerìa. Plutarco nella vita di Pompeio dice che Pompeio ſi eſercitò in queſti giuochi fino all'età di 58. anni.

(11) Panvinio nel lib. dei giuochi Circenſi lib. 2. cap. 2. pag. 8. Vaillant nelle medaglie di Colonia pag. 12. riporta una medaglia di Auguſto della Colonia Bilbili città dei Celtiberi (preſentemente ſi chiama Calatajud città di Aragona) nel di cui roveſcio ſi vede una figura equeſtre, che corre coll'elmo in teſta, con l'aſta in mano (quale appunto è nella noſtra gemma) con l'iſcrizione BILBILIS, e riporta un'altra medaglia colla teſta d'Auguſto, coll'iſcrizione nel roveſcio ITALICA; e la medeſima figura equeſtre. Il Chiariſſimo Autore così ſpiega la medaglia di Bilbili. *La figura equeſtre che corre è la ſolita inſegna della città, che molte città della Spagna prendono per l'abbondanza de' loro cavalli.* Strabone riferiſce nel lib. 3. pag. 163. che *la Spagna nutriſce certamente Cavalli fieri*, e Marziale lib. 1. Ep. 50.

*O Licinian vedrai l'eccelſa Bilbili*
*Per i Cavalli, e per l'armi coſpicua.*

Vedi ſopra queſta medaglia il libro del Chiariſſimo Enrico Flores intitolato. *Medallas de las Colonias &c.* vol. 1. p. 170. Io però giudicherei, che queſta figura col morione in teſta rappreſenti un giovine Cavaliere a cavallo, che ſi eſerciti nel giuoco di Troia. Vedi Vegezio de re militari lib. 1. cap. 18.

XXXIX

# E Q U U S.

## A U L I O P U S,

*Granato inciſum.*

EX MUSEO DOM. COMITIS CAYLUS PARISIIS.

E*Qui forma inter caetera animantia preſtantiſſima ſumma ingenia ſemper exercuit. Poeta maximus Virgilius eum nobis Equum ſuis carminibus expreſſit, quo perfectiorem nec natura ipſa effingere valeat. Sed haec longe ampliſſima materies, latiſſimeque patens Pictoribus, caeteriſque artificibus fuit, qui aera & marmora ad aemulanda naturae opera tractarunt. Ageladae, Strongylionis, Antiphanis, Nealcis, Pauſonis, Lyſippi, Apellis ec.* (1) *induſtria, & artificium in formandis Equis ſummopere commendatum eſt. Sed Calamidis virtus omnium gloriam fere obſcuravit, ut a variis authoribus comprobatur. Plin. lib.* 34. *cap.* 8. Equos ſemper ſine aemulo expreſſos fecit Calamis.

Exactis Calamis ſe mihi jactat equis.

*Propert. lib.* 3. *Eleg.* 9. *verſ.* 10. *Ovid. de Pont. lib.* 4. *Eleg.* 1. *verſ.* 33.

Vendicat ut Calamis laudem, quos fecit, Equorum.

*Quantum hac in parte & Aulus valeret ipſe documentum dare voluit clariſſimum, ac non vulgarem, tritumque, & ubique obvium, Equi ſtatum exprimere ſatis habuit, ſed difficillimum delegit, ut artis ſuae gloria rei difficultate augeſceret. Equum igitur gemmae inſculpſit in poſteriores erectum pedes, ut anteriora luculenter oſtendunt, ubi vim omnem conſummatiſſimi opificii exeruit.*

*Primus hanc gemmam emiſit in lucem Cl. Caylus* (2), *qui ait.* On eſt d'abord portè a croire que c'eſt ici un Cheval victorieux, que ſon Maitre a fait graver par reconnoiſſance. Cette idée eſt appuiée ſur un uſage commun aux Grecs, & ſur le temoignage de Pauſanias, (3) qui cite entre autres le Cheval de bronze que Crocon d'Eretrie conſacra comme un Monument de ſa victoire a la courſe des Chevaux. Mais la reflexion detruit cette brillante conjetture. En effet, cet animal n'eſt point dans l'attitude allongée, & abbandonée, que la courſe exige; on pourroit plutot le regarder comme un Cheval qui ſe cabre, mais le defaut de croupe empeche abſolument de decider. Quoi qu'il en ſoit, il eſt plus ſimple d'imaginer qu'Aulus, frappè de la beautè de l'avant-main d'un Cheval réel, ou executè en ſculpture par quelque Artiſte celebre, aura voulu le rendre immortel par ſont Art.

*Si celeberrimum equorum Bucephalum dixeris tredecim Talentis emptum ab Alexandro, qui urbem condidit, atque in honorem equi Bucephalon appellavit* (4), *non adverſabor. Lis parvi momenti eſt, illamque ſub judice relinquere parum antiquitatis ſtudioſos movere poteſt.*

*ABDO-*

(1) *Conſule Franc. Junium in Catal. Operum quae ab antiquis Artificibus elaborata fuere in verbo Equus.*

(2) *Recueil d'Antiquités Aegyptiennes, Etruſques, Grecques & Rom. T.* 2. *pag.* 155.

(3) *Pauſan. in Elid. lib.* 6. *cap.* 14. *Mihi tamen cum veriſimilitudine haud pugnare videretur is quis Auli Equum putaret Circenſibus in ludis adhibitum, & palmis nobilem. Hi quidem ſummo erant in honore apud veteres Romanos, qui horum ludorum amore ita inſaniebant, ut victorum equorum nomina vel marmori mandarent. In veſtibulo Muſei Medicei ſervantur adhuc parieti adfixae marmorae tabulae, in quibus Curulium Equorum nomina referuntur, & quot victorias in Circenſibus quiſque eorum retulerit, notatum legimus. Jul. Capitolinus in Lucii Veri vita cap.* 6. *&* 10. *haec habet.* Volucri Equo Praſino aureum ſimulacrum fecerat, quod ſecum portabat. *Illud Equi nomen fuit, maximumque fuit in eum inſipientis Imperatoris ſtudium. Caeteras inter animantes Equi tantummodo certaminum coronarumque ſunt participes, ut a Plutarcho in Conviv. quaeſt. lib.* 2. *quaeſt.* 5. *obſervatur. Ideo ab Homero Iliad. lib.* 22. ἀεθλοφόροι *qui praemia ex certamine reportarent, & a Teocrito Id.* 16. *v.* 47. στεφανοφόροι *qui coronas geſtant, dicuntur. Conſule eruditiſſ. Buonarroti* (Oſſervazioni ſopra alcuni vaſi di vetro) *pag.* 181 *& ſeq. ubi celeberrimorum Equorum nomina recenſentur.*

(4) *Conſule Strab. lib.* 15. *pag.* 433. *Plin. Hiſt. lib.* 8. *cap.* 42. *Aul. Gell. lib.* 5. *cap.* 2. *Q. Curt. lib.* 9. *cap.* 3. *& Plutar. in vita Alexandri.*

XXXIX.

# UN CAVALLO.

## *OPERA D' AULO,*

### Incisa in un Granato.

*DEL MUSEO DEL SIG. CONTE CAYLUS DI PARIGI.*

LA bellezza del Cavallo tra tutti gli animali il più pregiabile diede sempre materia di esercitare i grandi ingegni. Il sublime Poeta Virgilio espresse nei suoi versi il Cavallo in tal modo, che la natura istessa più perfetto non lo poteva formare. Ma più di gran lunga somministrò questo soggetto un ampio, e vastissimo campo ai pittori, ed a tutto il restante degli artefici, i quali travagliarono nei bronzi, e nei marmi per gareggiare con l'opere della natura. Nel formare i Cavalli fù grandemente commendata l'industria, e l'artificio di Agelade, Strongilione, Antifane, Nealce, Pausone, Lisippo, Apelle ec. (1) ma oscurò la gloria di tutti gli altri Calamide, conforme si ricava da varii Autori. *Calamide espresse i Cavalli senza paragone:* Plinio lib. 34. cap. 8.

*Calami pei Destrier molto si esalta , Scelti al vivo e perfetti*

Proper. lib. 3. eleg. 8. Ovid. de Ponto lib. 4. eleg. 1. v. 33.

*. . . . . . . Come ancor si loda Calami fabbro degli Elei Cavalli;*

Di quanto in questa parte Aulo fosse eccellente, ne volle dare un chiarissimo documento, non coll'esprimere la volgare, ed ovvia positura del Cavallo, ma scegliendola difficilissima, acciò con questa difficoltà si accrescesse gloria all'arte sua. Scolpì adunque in questa gemma un Cavallo, che si sostiene coi piedi di dietro, dimostrandolo chiaramente la parte davanti, nella quale fece risplendere la virtù di un opera perfettissima.

Il primo a pubblicare questa gemma fù il Chiarissimo Sig. Caylus (2), il quale così dice. *On est d'abord portè a croire que c'est ici un Cheval victorieux, que son Maitre a fait graver par reconnoissance. Cette idee est appuiée sur un usage commun aux Grecs, & sur le temoignage de Pausanias* (3), *qui cite entre autres le Cheval de bronze que Crocon d'Eretrie consacra comme un monument de sa victorie a la course des Chevaux. Mais la reflexion detruit cette brillante conjetture. En effet, cet animal n'est point dans l'attitude allongée, & abandonnée, que la course exige; on pourroit plutot le regarder comme un Cheval qui se cabre, mais le defaut de croupe empeche absolument de decider. Quoi qu'il en soit, il est plus simple d'imaginer qu'Aulus, frappè de la beautè de l'avant-main d'un Cheval réel, ou executè en sculpture par quelque Artiste celebre, aura voulu le rendre immortel par son Art.*

Se taluno dicesse rappresentare il famosissimo tra i Cavalli Bucefalo, comprato tredici talenti da Alessandro, il quale fabbricò una Città, e in onor del suo Cavallo la chiamò Bucefalo; non mi opporrò (4). La questione è di sì piccol momento, che non interessa gli Amanti dell'Antichità, quando anche resti indecisa.

ABDO-

(1) Vedi Francesco Giunio nel Catalogo dell'Opere fatte dagli antichi Artefici alla parola Equus.

(2) Recueil d'Antiquitès, Aegyptiennes, Etrusques, Grecques, & Rom. vol. 2. pag. 155.

(3) Pausan. lib. 6. cap. 14. A me non parrebbe contuttociò inverisimile, se qualcheduno fosse di opinione, che il Cavallo d'Aulo si fosse reso celebre per le vittorie riportate nei giuochi Circensi. Questi spettacoli certamente erano in sommo pregio appresso gli antichi Romani, i quali erano sì fanatici, che facevano scolpire nei marmi i nomi dei Cavalli vincitori. Nel vestibulo del Museo Mediceo si conservano incastrate nelle pareti dell'iscrizioni, nelle quali son riferiti i nomi dei Cavalli, ed il numero delle vittorie riportate da ciascuno di loro nei spettacoli Circensi. Giulio Capitolino nella vita di Lucio Vero cap. 6. e 10. dice, che aveva fatto scolpire in oro il Cavallo Uccello della fazione Prasina. Questo fù il nome del Cavallo, del quale fù sì appassionato questo stravagante Imperatore. Plutarco osserva nelle questioni Conv. lib. 2. quest. 5. che soli i Cavalli tra tutti gli animali son partecipi dei combattimenti, e delle corone: perciò da Omero nel lib. 22. dell' Iliade sono detti αεθλοφοροι, cioè riportatori di premii nei combattimenti, e da Teocrito Id. 16. v. 47. detti στεφανοφοροι, cioè riportatori di corone. Vedi l'eruditissimo Buonarroti (Osservazioni sopra alcuni vasi di vetro pag. 181.) dove si celebrano i nomi dei più famosi Cavalli.

(4) Vedi a questo proposito Strabone lib. 15. pag. 433. Plinio lib. 8. cap. 42. Aul. Gellio lib. 5. cap. 2. Quinto Curzio lib. 9. cap. 3. e Plutarco nella vita di Alessandro.

## XL.

# *ABDOLOMINUS SIDONIS REX.*

## AULI OPUS,

*Sardonychi incifum.*

### EX MUSEO GALLIARUM REGIS.

*Fidenter admodum Baro Stofchius* (1) *hanc Auli gemmam ad Ptolomaeum Philopatorem refert, in hanc opinionem impulfus a nummo quodam illius Regis, quem in Hiftoria Ptolom. Vaillantius* (2) *exhibuit. Huic fententiae obftare videtur vultus diffimilitudo, nec non capitis diverfa directio, utramque iconem difcernens.*

*Auli gemma, de qua fermonem inftituimus, virum cogitabundum oculis fubjicit, coelum fufpicientem, quemadmodum eam aere incifam confpicimus in praeclara Gemmarum collectione Mufei Criftianiffimi Galliarum Regis* (3). *Nec vituli ambulantis, nec illa figura viri baculo innixi ullam affinitatem habet cum Ptolomaei Philopat. hiftoria, quam de eo Clar. Vaillantius pertexuit. Stofchius quidem vitulum ad Apim Aegyptiorum Deum hifce verbis detorquet* (4) *adnotans*, ita expreffum fuiffe juffu gemmae poffefforis, unius forfan ex Aegyptorum facerdotum adjutoribus, de quibus Kirkerus (5), ut indicaret Apim a fe una cum aliis inventum, Ptolomaeo illo regnante, cunctis poft luctum in laetitiam effufis, de qua re audiendus Plinius (6). Bos in Aegypto etiam numinis vice colitur; Apim vocant. Infigne ei in dextero latere candicans macula, cornibus Lunae crefcere incipientis. Nodus fub lingua, quem cantharum appellant. Non eft fas, eum certos vitae excedere annos, merfumque in facerdotum fonte enecant, quaefituri luctu alium, quem fubftituant, & donec invenerint moerent, derafis etiam capitibus. *Quae vero Apis ille, quem putat Stofchius, indicia prae fe fert? Nefcio. Neque enim Lunae corniculantis imago dextero lateri infcripta apparet, quae in Hadriani, & Antinoi nummis, aliifque in monumentis infpicitur, ubi vere Apim Aegyptium repraefentari voluerunt. Cum haec minime probarem, in aliam pedibus ire fententiam conftitui magis probabilem, magifque noftrae gemmae confentaneam: quod fi quis rectius excogitarit aliquid, hoc libenter amplectar, palinodiam canere paratus. Conjicerem igitur hac gemma nobis innui virum illum in Alexandri hiftoria celebrem, de cujus nomine auctores, codicefque variant, & quem alii Abdolominum, alii Abdalominum, Ballonymum alii indigitant. Hic veluti fortunae ludus repente Rex ex olitore prodiit, & ejus hiftoria a Diodoro, Quinto Curtio, Juftino traditur* (7). *Uberius rem totam Curtius explicat inquiens.*

Regnabat in ea (*ideft Sidone*) Strato, Darii opibus adjutus, fed quia deditionem magis popularium, quam fua fponte fecerat, regno vifus indignus, Hepheftionique permiffum, ut, quem eo faftigio Sydones digniffimum arbitrarentur, conftitueret Regem. Erant Hepheftioni hofpites clari inter fuos juvenes, qui facta ipfis poteftate regnandi negaverunt, quemquam patrio more in id faftigium recipi, nifi regia ftirpe ortum. Admiratus Hepheftio magnitudinem animi fpernentis, quod alii per ignes, ferrumque peterent; Vos quidem macti virtute, in-

(1) *B. Stofch Gemmae Ant. pag.* 24.

(2) *Vaillant Hiftor. Ptolom. pag.* 54. *& feq.*

(3) *Recueil de Pierres gravées du Cabinet du Roy vol.* 2. *Tabula* 87.

(4) *Stofch Gemmae Ant. pag.* 24.

(5) *Tom. I. Oedipi Aegypt. Synt.* 3. *pag.* 208.

(6) *Plin. Hift. lib.* 8. *cap.* 46.

(7) *Diod. Sicul. lib.* 17. *cap.* 47. *pag.* 196. *vol.* 2. *Ballonymum vocat, non Sidoniae, fed Tyri Regem conftitutum. Juftin. Hifto. lib. XI. cap.* 10. *Quint. Curt. de Reb geftis Alex. M. lib.* 4. *cap.* 1. *pag.* 223.

XL.

# ABDOLOMINO RÈ DI SIDONIA.

## *OPERA D' AULO,*

### Intagliata in una Sardonica.

*DEL MUSEO DEL RE' DI FRANCIA.*

IL Baron Stoſch (1) ha aſſerito con gran franchezza, che queſta gemma di Aulo rappreſenti Tolomeo Filopatore, appoggiando la ſua oppinione ad una Medaglia riferita dal Vaillant nell' Iſtoria de' Tolomei (2); quando queſta Medaglia non ha niente di raſſomiglianza col volto della noſtra gemma, ed è notabilmente diverſa la moſſa della teſta.

La gemma di Aulo, della quale parliamo, ci rappreſenta un'uomo penſieroſo, che rimira il Cielo, tale appunto come l'oſſerviamo inciſa in rame nella famoſa raccolta del Muſeo del Rè di Francia (3). Il Vitello che cammina, e la figura appoggiata ad un baſtone, non hanno veruna relazione con l'Iſtoria di Tolomeo Filopatore, deſcrittaci dal dottiſſimo Vaillant. Stoſch interpetra eſſer queſto Vitello Api Dio degli Egiziani, dicendo (4) *eſſere ſtato così eſpreſſo per ordine del poſſeſſore della gemma, forſe uno dei miniſtri dei Sacerdoti Egiziani, dei quali parla Kircher* (5), *per dimoſtrare che egli era di quelli che avevano trovato il Dio Api ſotto il regno di Tolomeo, la qual coſa gli aveva, dopo il pianto, ricolmati di allegrezza, ſopra di che è da aſcoltarſi Plinio* (6). *Un Bue ancora in Egitto ſi adora in luogo di Deità, e chiamanlo Api. Ha nel deſtro lato per ſegno una macchia bianca, e le corna, come la Luna creſcente. Ha un nodo ſotto la lingua, il quale chiamano* Cantharo. *Non è lecito di laſciarlo vivere di più di un certo numero di anni, e l'ammazzano tuffandolo nel fonte de' Sacerdoti, e con pianto ne ricercano dipoi un' altro, per ſoſtituirlo in ſua vece, e fintanto che non l'hanno trovato ſtanno meſti, e col capo raſo.* Io non ſo con quali indizii il Baron Stoſch lo giudichi un Api. Non appariſce in queſto vitello la figura della Luna creſcente ſcolpita nel deſtro lato, come ſi vede nelle medaglie dell' Imperatore Adriano, e di Antinoo, ed in altri monumenti, quando hanno voluto rappreſentarcelo per Api Dio degli Egiziani. Io non convengo col di lui ſentimento, e perciò proporrò una mia oppinione più probabile, e più coerente colla noſtra gemma. E ſe mai qualche erudito ne troverà una migliore, ben volentieri mi ritratterò. Io congetturo adunque eſſere eſpreſſo in queſta gemma quell' Eroe celebre nell' iſtoria di Aleſſandro, ſul di cui nome variano gli Autori, ed i Codici, alcuni chiamandolo Abdolomino, altri Abdalomino, altri Ballonimo. Queſti ſcherzo della fortuna da Ortolano fù fatto immantinente Rè. L' Iſtoria di queſto Principe è riferita da Diodoro Siculo, Quinto Curzio, e Giuſtino Iſtorico (7). Narra più copioſamente queſta Iſtoria Quinto Curzio dicendo:

*Regnava in Sidone Stratone dalle ricchezze di Dario aſſiſtito, ma perchè ſi era arreſo più alla volontà del popolo, che ſua, fù creduto che foſſe indegno del regno; e fù permeſſo ad Efeſtione, che creaſſe un Rè, il quale i Sidonii giudicaſſero il più meritevole di tanta dignità. Fra i ſuoi oſpiti Efeſtione aveva giovani illuſtri, che avendo avuta la poteſtà di regnare, diſſero, che ſecondo l' uſanza della patria, neſſuno poteſſe aſcendere a quella dignità, ſe non foſſe nato di regia ſtirpe. Maravigliatoſi Efeſtione della loro grandezza di animo, che diſprezzava ciò, che altri col ferro, e col fuoco procurano* di



(1) Stoſch Gem. pag. 24.

(2) Vaillant Hiſt. Ptolom. pag. 54.

(3) Recueil des Pierres Gravées du Cabinet du Roy vol. 2. ſeconda parte T. 87.

(4) Stoſch Gem. pag. 24.

(5) Tom. 1. Oedipi Aegipt. Sync. 3. pag. 200.

(6) Plin. Hiſt. lib. 8. cap. 46.

(7) Diod. lib. 17. cap. 47. pag. 196. vol. 2. lo chiama Ballonimo, e Rè di Tiro, non di Sidonia, Giuſtino lib. 11. cap. 10. Quinto Curzio dell' Impreſe di Aleſſandro lib. 4. cap. 1. pag. 223.

inquit, estote, qui primi intellexistis, quanto majus esset regnum fastidire, quam accipere. Caeterum date aliquem regiae stirpis, qui meminerit, a vobis acceptum habere se regnum. At illi, quum multos imminere tantae spei cernerent, singulis amicorum Alexandri ob nimiam regni cupiditatem adulantes, statuunt, neminem esse potiorem, quam Abdolominum quemdam longa quidem cognatione stirpi regiae adnexum, sed ob inopiam suburbanum hortum exigua colentem stipe. Causa ei paupertatis, sicut plerisque, probitas erat, intentusque operi diurno strepitum armorum, qui totam Asiam concusserat, non exaudiebat. Subito deinde, de quibus ante dictum est, cum Regiae vestis insignibus hortum intrant, quem forte steriles herbas eligens Abdolominus repurgabat. Tunc Rege eo salutato, alter ex his: habitus, inquit, hic, quem cernis in meis manibus, cum isto squalore permutandus tibi est. Ablue corpus illuvie, aeternisque sordibus squalidum, cape Regis animum, & in eam fortunam, qua dignus es, istam continentiam profer. Et quum in Regali solio residebis, vitae, necisque omnium civium dominus, cave obliviscaris hujus status, in quo accipis regnum, immo Hercule propter quem. Somnio similis res Abdolomino videbatur. Interdum satisne sani essent, qui tam proterve sibi illuderent, percontabatur. Sed ut cunctanti squalor ablutus est; & injecta vestis purpura, auroque distincta; & fides a jurantibus facta; Serio jam Rex iisdem comitantibus in Regiam pervenit. Fama, ut solet, strenue tot urbes discurrit; aliorum studium, aliorum indignatio eminebat: ditissimus quisque humilitatem inopiamque ejus apud amicos Alexandri criminabatur. Admitti eum Rex protinus jussit, diuque contemplatus, corporis, inquit, habitus famae generis non repugnat; Sed libet scire, inopiam, qua patientia tuleris? Tum ille: utinam, inquit, eodem animo regnum pati possim! Hae manus suffecere desiderio meo; nihil habenti nihil defuit. Magnae indolis specimen ex hoc sermone Abdolomini coepit. Itaque non Stratonis modo regiam supellectilem attribui ei jussit; sed pleraque etiam ex Persica praeda, regionem quoque urbi appositam ditioni ejus adjecit. *Huic historiae finem imponam cum Diodoro Siculo libr. 17. loc. cit.* Sic ille amicissimus deinceps Alexandro regnum obtinuit, exemplum his evidentissimum, qui subitam fortunae variationem nondum cognoverunt. *Haec de Abdolomino relata legimus, in quibus summa viri costantia & virtus elucet, res adversas fortiter perferentis, in secundis modestiam demonstrantis singularem.*

*Quamvis autem nulla de Abdolomino numismata supersint, Aulum tamen sibi eum animo proposuisse, non obscura quaedam indicia nobis persuadent. Nam caput diademate Regibus Syriae usitato redimitum intuemur, specie hominis in cogitatione defixi, Coelum suspicientis, hianti ore stuporem animi testante. Talis corporis habitus esse debuit, cum viri Sidonii hominem convenerunt in hortulo morantem, herbasque seligentem, quem regem suum salutarunt, regioque cultu, & insigni decorarunt. Vitulus tandem pariter, ac agricola baculo innixus dextera, priorem Abdolomini conditionem notat, antequam Rex designaretur. Vitulo, seu bove nihil magis appositum ad indicandam vitae rusticae sortem, cum bos ipse arator, & agricola a veteribus vocitetur. Ex his igitur conjecturis Abdolominum Sidonis Regem in hac perrara gemma repraesentari, arguere licet.*

CAPUT

*di acquiſtarſi. Voi certamente (diſſe) ſiete virtuoſi, che ſubito avete compreſo, quanto meglio ſia di rifiutare, che prendere un regno. Tuttavìa datemi qualcuno di regia ſtirpe, il quale ſi ricordi di avere da voi il regno ricevuto. Ma eſſi vedendo, che molti ſtavano in grande ſperanza adulando tutti gli amici di Aleſſandro per la troppa cupidigia di regnare, deliberarono, neſſuno eſſere migliore di un certo Abdolomino per lungo ordine di parentela alla reale ſtirpe congiunto, ma che per la miſeria ſtava coltivando un orticello vicino alla città. La cagione della ſua povertà, come a molti ſuole accadere, era la probità, ed intento al ſuo giornaliere lavoro non ſentiva lo ſtrepito dell' armi, che aveva meſſo a ſoqquadro tutta l' Aſia. Subito quelli di ſopra nominati con l' inſegne della veſte reale entrano nell' orto, e trovano per avventura Abdolomino, che lo ripuliva dall' erbe ſterili. Avendolo allora ſalutato Rè, diſſe uno di loro: Queſta veſte, che tu vedi nelle mie mani, ſi deve mutare con codeſta ſordida, che hai indoſſo. Lavati il corpo da perpetua immondezza imbrattato: Prendi l' animo reale, e dimoſtra un contegno in queſta fortuna, della quale ſeì degno, e quando riſederai nel regio ſoglio padrone della vita, e della morte di tutti i cittadini, guardati di non ti dimenticare dello ſtato preſente, nel quale tu ricevi il regno, anzi non tì ſcordare per chì lo ricevi. Parea tal novità ad Abdolomino quaſi un ſogno. Pertanto gl' interrogò con grande iſtanza, ſe foſſero ſani di mente, poichè tanto sfacciatamente lo burlaſſero. Ma mentre dubitava, fù dalla ſua immondezza ripulito, e meſſali la veſte, di porpora, e d' oro ornata, e preſtatogli il giuramento di fedeltà, già vero Rè fù dai medeſimi accompagnato alla reggia. La fama, come ſuole accadere, ſi ſparſe velocemente per tutte le città. In alcuni compariva l' amore, in altri lo ſdegno. I ricchiſſimi biaſimavano la di lui baſſezza, e miſeria appreſſo gli amici di Aleſſandro. Il Rè comandò ſubito, che veniſſe alla ſua preſenza, ed avendolo molto tempo conſiderato, diſſe, l' aſpetto della tua perſona non ripugna alla fama della tua famiglia; ma ho deſiderio d' intendere, con quale animo, e pazienza hai tollerato la tua miſeria. Piaccia al Cielo, allora egli riſpoſe, che io poſſa con il medeſimo animo ſoſtenere un regno. Queſte manì hanno ſupplito al mio deſiderio, e non avendo coſa alcuna, nulla mi è mancato. Con queſta riſpoſta Abdolomino diede ſaggio di un grande ingegno. Per la qual coſa comandò Aleſſandro, che lì foſſe data non ſolo la regia ſuppellettile di Stratone, ma altresì la maggior parte della preda dei Perſi, ed aggiunſe ancora al di lui impero un paeſe proſſimo alla città.* Terminerò queſt' Iſtoria con Diodoro Siculo lib. 17. loc. cit. *Così Abdolomino ottenne il regno, mantenendoſi ſempre l' amicizia di Aleſſandro: coſa in vero di manifeſtiſſimo eſempio a tutti, i quali non per anche compreſero quanto ſia facile a variar la Fortuna.* Da queſti fatti ſi può dedurre la coſtanza e virtù del noſtro Eroe, tollerante nell' avverſa ſorte, e ſingolarmente modeſto nella favorevole.

Quantunque non eſiſtano dì queſto Rè Abdolomino medaglie alcune, nondimeno il ſagace Artefice Aulo ne ha indicate nella ſua gemma baſtanti congetture per crederlo tale. Primieramente veggiamo la teſta cinta di faſcia reale propria dei Rè della Siria, con aria penſoſa guardando il Cielo, e con la bocca un poco aperta in ſegno di ammirazione. Si può certamente credere, che in tale atto di maraviglia reſtaſſe, quando quei nobili di Sidonia entrarono nell' orto, e lo trovarono, che ſceglieva l' erbe; ed allora lo decorarono dell' inſegne e veſti reali, e lo ſalutarono per loro Rè. Finalmente il vitello, e la figura di un lavorante di campagna, appoggiato ad un baſtone, manifeſta la prima condizione di Abdolomino avanti che foſſe dichiarato Rè, e niente è più a propoſito per indicare lo ſtato della vita ruſtica che il Bove, mentre l' iſteſſo è chiamato dagli Antichì aratore, ed agricoltore. Da queſte congetture ſi può argumentare eſſere rappreſentato in queſta rariſſima gemma Abdolomino Rè di Sidonia.

XLI.

# *CAPUT IGNOTUM.*

## AULI OPUS,

*Onychi excalptum.*

EX MUSEO COLLEGII ROMANI.

*Cum peritissimi Antiquitatum ingenue fateantur se ignorare, quisnam hac in gemma ab Aulo fuerit excalptus, ac nihilominus cuique proprias conjecturas proferre liceat, & nos quid sentiamus, aperiemus. Caracalla fortasse excalptus hic est: vultus enim, nec non capitis lineamenta valde cum Caracallae nummis prima juventute cusis conveniunt, nec dissimilia sunt a pictura, quam exhibet Spartianus* (1) Hujus igitur pueritia blanda, ingeniosa, parentibus affabilis, amicis parentum jucunda, populo accepta, grata senatui ec. Egressus vero pueritiam, restrictior, gravior, vultu etiam truculentior factus est, prorsus ut eum, quem puerum scirent, multi esse non crederent. *De hoc Imperatore plura afferre supervacaneum est: notae enim immanes ejus crudelitates sunt, animusque in fratrem Getam aversissimus, quo sublato, illius nomen a publicis monumentis abolendum curavit; de quo fidem facit Septimii Severi ad radices Capitolii arcus addita inscriptio, in qua sexta linea Getae nomen erasum, &* Optimis Fortissimisque Principibus *repositum. Idem testatur Septimii Severi in foro Boario arcus, ubi Getae nomen abrasum est, & in illius ornamentis, ab altera arcus parte, Severus, & Julia Pia Uxor, ab altera Caracalla tantum visitur, absque Getae figura, quae abscissa fuisse omnino videtur. Observari etiam potest marmor Severo dicatum, in quo Getae nomen deletum apparet. Monumentum hoc a nobis optimo Amico, & Clar. Viro Antonio Cocchio triginta ab hinc annis dono missum. Haec inscriptio in marmoreo Cippo habet* (2).

*FORTVNAE · AVG . . . .*
*PRO · SALVTE · ET · REDITV.*
*DOMINORVM · N · N · **
*SEVERI · PII · ET.*
*ANTONINI · PII · AVG.*
*. . . . . . . . . . . . . **.*
*ET · IVLIAE · AVG. MATRIS.*
*AVG. . . . . . . . . . . .*
*ANTONINVS · LIB.*
*PROXIMVS · A · LIBELLIS.*
*VOTO · SVSCEPTO.*
*D. D.*

* *In tertia linea desideratur altera litera N, ut exprimerentur nomina Severi, amborumque ejus filiorum.*

** *Post quintam lineam integra alia deleta est, in qua Getae nomen fuisse, nemo dubitabit.*

*Quamplurima monumenta, in quibus Getae nomen abrasum fuit, in lib. P. Scarfo referuntur pag.* 73. (3) *neque mihi subit admiratio de tam immani Caracallae in fratrem Getam barbarie, dum habemus a Xiphilino* (4). Si quis vel solum nomen Getae scripsisset, aut pronunciasset, statim morte mulctabatur; adeo ut ne poetae quidem in Comoediis eo nomine deinceps uterentur; fuereque proscripta bona eorum omnium, in quorum testamentis id nomen inventum est scriptum.

CAPUT

(1) *Spartian. pag. 706. & 707.*

(2) *Monumentum hoc a Fabretto corrupta forma pag. 689. Inscrip. exhibetur.*

(3) *Lettera del Padre Scarfo pag. 72. In hanc rem consule Hannib. Olivieri marmora Pisaurensia pag. 35. & Cl. Scip. Maffei Artis Lapid. pag. 296.*

(4) *Xiphil in vita Caracallae pag. 385.*

## XLI.

# TESTA IGNOTA.

## *OPERA D' AULO,*

### Scolpita in un Onice.

### *DEL MUSEO DEL COLLEGIO ROMANO.*

COnfeſſando ſinceramente Uomini verſatiſſimi nell' Antichità di non ſapere chi ſia ſtato in queſta gemma ſcolpito da Aulo, ed eſſendo tuttavìa lecito a ciaſcuno di azzardare le proprie congetture, noi proferiremo il noſtro ſentimento. Forſe è ſcolpito Caracalla nella ſua giovinetta età; imperocchè i lineamenti del ſuo volto ſono moltiſſimo conformi alle di lui medaglie battute nella ſua prima giovinezza, nè ſono diſſimili dalla pittura, che ne fa Sparziano (1). *La ſua fanciullezza adunque fù piacevole, ingegnoſa, affabile ai genitori, piacevole agli amici dei genitori, accetta al popolo, e grata al Senato ec. Eſcita dalla ſua puerizia, ſi fece più rigido, più grave, e più truce nel volto; di maniera tale che molti onninamente non credevano eſſere quello, che da giovinetto avevano conoſciuto.* Non fa di meſtiere di parlare di queſto Imperatore; imperocchè ſono note le di lui crudeltà, e l'animo perverſo contro il fratello Geta, barbaramente ſtato da lui ucciſo, avendo ancor voluto, che il di lui nome foſſe dai pubblici monumenti ſcancellato, come ne fa teſtimonianza l'iſcrizione aggiunta all' Arco di Settimio Severo alle radici del Campidoglio, nella quale alla ſeſta linea è raſato il nome di Geta, e poſto in ſua vece *Optimis, fortiſſimiſque Principibus*, e l'arco ſimilmente di Settimio Severo nel foro Boario, dove è ſtato caſſato il nome di Geta; e negli ornati ſotto la volta dell'arco, da una parte ſi vede Severo con la ſua moglie Giulia Pia, dall'altra parte ſolamente Caracalla ſenza la figura di Geta, la quale ſi conoſce eſſere ſtata levata via. Finalmente è degniſſima di ammirazione l'iſcrizione dedicata a Severo, nella quale appariſce il nome di Geta ſcancellato. Queſto monumento ſarà circa a trenta anni che ne feci un dono all'ottimo mio amico, e chiariſſimo letterato Dottore Antonio Cocchi. Queſto è il tenore dell'iſcrizione in queſto Cippo (2)

FORTVNAE · AVG · · ·<br>
PRO SALVTE · ET · REDITV ·<br>
DOMINORVM · N̄ · N̄ · *<br>
SEVERI · PII · ET ·<br>
ANTONINI · PII · AVG ·<br>
· · · · · · · · · · **<br>
ET · IVLIAE · AVG · MATRIS ·<br>
AVG · · · · · · · · ·<br>
ANTONINVS · LIB ·<br>
PROXIMVS A LIBELLIS ·<br>
VOTO · SVSCEPTO ·<br>
D · D ·

* Nella terza linea manca l'altra lettera N. per eſprimere i tre nomi, cioè di Severo, e dei ſuoi due figli.

** Doppo la quinta linea, è un verſo tutto caſſato, nel quale neſſuno dubiterà eſſervi ſtato inciſo il nome di Geta.

Molti monumenti ſi riferiſcono dal P. Scarfo (3) nei quali è cancellato il nome di Geta. Nè reſto ſorpreſo di tante barbarie di Caracalla contro il ſuo fratello Geta, mentre leggeſi in Sifilino (4), *che ſe alcuno aveſſe ſolamente ſcritto, o pronunciato il nome di Geta, ſubito era punito di morte, di maniera tale che neppure i Poeti nelle Commedie ſi ſervivano in avvenire di queſto nome: Furono ancora proſcritti tutti i beni di quelli, nei teſtamenti dei quali fù trovato ſcritto queſto nome.*

UNA

(1) Spart. pag. 706. e 707.

(2) Queſta Iſcrizione è ſtata pubblicata poco eſattamente da Fabbretti nel lib. dell' Iſcrizioni pag. 689.

(3) Scarfo lettera ec. pag. 72. Vedi a queſto propoſito Annibale Olivieri Marmora Piſaurenſia pag. 35. ed il Chiar. Maffei Artis Lapid. pag. 296.

(4) Xiphilinus in vita Caracallae pag. 385.

XLII

# CAPUT IGNOTUM.

## AULI OPUS,

*Hyacintho incisum.* (1)

EX MUSEO PRINCIPIS LUDOVISI BONCOMPAGNI ROMAE.

*Oportet sane censere Cl. B. de Stosch hanc non vidisse gemmam, eum in illa Dianam repraesentari posse conjecturam fecit. A mamma sinistra hujus Divae turgida suam sententiam deducit, dum inquit* (2) Foemina vultu oblique insculpto, vitta religatis capillis, sinistram pectoris partem nudam habet, turgida mamma; dextera vero pellita veste tegitur depressiori, ut videatur mammilla, si haec revera Dianae imago, mammosa plus, quam virginem deceat; illa forsan est quam Παιδοτρόφον *puerorum nutricem* Graeci vocavere, affirmante Pausania (3), delubrum ei dedicatum fuisse in urbe Boeotiae Coronea.

*Frustra quaeretur hac in gemma mamma dextera turgiditate prominens: sed potius depressa, Virgini conveniens, apparet: quare ejus opinio infirma & fallax existit; quamvis eam confirmare quoque potuisset ex Pausaniae auctoritate, qui ait* (4). Diana cervina pelle velata, pendente ex humeris pharetra, altera manu lampadem, dracones duos altera gestat.

*Nonnullas de hac gemma conjecturas & ipse in medium proferam. Primum a pelle, hujus foeminae humeros cooperiente, unam ex Bacchantibus esse deduci licet, cum pellis sit unum ex praecipuis horum numinum symbolis* (5). *Etsi antiquis in monumentis haec numina laxis capillis, hedera redimita saepissime observantur; attamen Bacchae nonnullae, capillis vitta religatis, & eodem modo ut in nostra gemma concinnatis reperiuntur, veluti cuique in Mus. Flor. vol. 1. Tab. 84. num. 10. Tab. 85. num. 10. videre licebit, & in Gem. Agostini vol. 1. Tab. 31. De his Bacchantibus inquit Cl. vir Gori* (6) Complures Baccharum imagines egregio artificio scalptae exhibentur in Tab. 84. & 85., quae vero non hedera, sed diademate caput insigne habent, forte vel Reginae, vel foeminae sunt cultrices Bacchi, e quarum numero fuisse Olympiadem Alexandri Regis Macedonum matrem, (7) & Messalinam (8) Augustam compertum est, ut paucis utar exemplis.

*Nec inverisimilem conjecturam produceret, qui unam ex Amazonibus Reginam Penthesileam hac in gemma expressam esse crederet; Etenim non solum capitis concinnitas huic Reginae apprime convenit, sed etiam ejus humeros pellis tegens, de qua loquitur Pausanias* (9); Virginis in morem

rem

(1) *Non in Carneola haec gemma scalpta est, prout Stosch Gem. Ant. pag. 22. affirmavit.*

(2) *Loc. cit.*

(3) *Pauf. lib. 4. cap. 34.*

(4) *Pauf. lib. 8. cap. 37. pag. 676.*

(5) *Variis pellium generibus, scilicet Haeduli, Hinnulei, Pantherae, Tigridis ec. Bacchantes ornari solebant, veluti etiam Vulpis pellibus, a Thracibus Bassares nuncupatis: ideo Bacchae Bassarides dictae, prout nos docet Persii Scholiastes Sat. 1. vers. 190,*

Et raptum vitulo caput ablatura superbo
Bassaris, & Lyncem Maenas flexura corymbis.

Bassarides (*inquit*) Bacchae, quibusdam videntur a genere vestis, qua Liber Pater utitur, demissa ad talos, quam Thraces Bassarin. Quidam a vulpibus, quarum pellibus Bacchae succingebantur. Vulpes Thraces Bassares dicunt. *Vide Phornutum c. 30. p. 217., & Euripid. Bacch. v. 695.*

(6) *Gori Mus. Fl. vol. 1. pag. 173.*

(7) *Teste Plutarcho in vita Alex. Magni.*

(8) *Ex Tacito Annal. lib. 11. cap. 31. pag. 722.*

(9) *Pauf. lib. 10. cap. 31.*

## XLII.

# UNA TESTA INCOGNITA.

## *O P E R A D' A U L O,*

### Incifa in un Giacinto (1).

*DEL MUSEO DEL PRINCIPE LODOVISI BONCOMPAGNI DI ROMA.*

BIfogna certamente credere, che il chiariffimo Baron Stofch non vedeffe quefta gemma, della quale congetturò potere rapprefentare una Diana. Fonda la fua congettura full'avere quefta Dea la mammella finiftra turgida, così dicendo (2). *Quefta femmina incifa in profilo ha i capelli legati con una fafcia, ha nuda la parte finiftra del petto, con una turgida mammella, la deftra poi è più depreffa, acciò comparifca l'altra mammella. Se quefta è veramente l'immagine di Diana efpreffa con delle mammelle più groffe, che non fono decenti ad una vergine, forfe è quella, che i Greci fecondo Paufania* (3) *hanno chiamata* Nutrice dei fanciulli, *ed a cui era ftato confacrato un tempio nella città Coronea della Beozia.*

Invano fi cerca in quefta gemma la mammella deftra turgida, effendo piuttofto depreffa, come conviene ad una vergine; onde non fuffifte la di lui oppinione, debole, e falfa; benchè l'avrebbe ancora potuta avvalorare con l'autorità di Paufania (4), il quale dice. *Diana è veftita con una pelle di cervo, con la faretra pendente dagli omeri, tenendo con una mano una facella, con l'altra due Serpenti.*

Io produrrò fopra quefta gemma alcune mie congetture. Primieramente dalla pelle, che copre gli omeri di quefta femmina, fi potrebbe dedurre effere una delle Bacchanti, effendo la pelle uno de' principali caratteri di quefte Deità (5). Quantunque negli antichi monumenti fi offervino quefte Deità coronate di ellera, e con capelli fciolti, contuttociò fi trovano alcune Baccanti con i capelli legati con una fafcia, e nell'ifteffa maniera accomodati, appunto come nella noftra gemma, conforme ciafcuno può vedere nel Mufeo Fiorentino vol. 1. T. 84. n. 10., e T. 85. num. 10., e nelle Gemme dell'Agoftini vol. 1. T. 31. Di quefte Baccanti dice il chiariffimo Dottor Gori (6). *Molte Baccanti con fingolare lavoro incife fono pubblicate nella T. 84. e 85. le quali non hanno coronata la tefta di ellera, ma di una fafcia: forfe o fono Regine, o femmine feguaci di Bacco, tra le quali fu Olimpiade madre di Aleffandro Rè dei Macedoni* (7), *e Meffalina* (8) *Imperatrice, per fervirmi di pochi efempii.*

Nè farebbe inverifimile la congettura di chi credeffe effere in quefta gemma efpreffa la Regina Pentefilea una delle Amazzoni, perchè non folo l'accomodamento della tefta le conviene egregiamente come a Regina, ma la pelle ancora, che le fcopre le fpalle, della quale così parla Paufania (9). *Ella è ornata a guifa di una vergine, portando un arco tutto fimile a quello degli Sciti,*

*ed*

(1) Quefta gemma non è ftata incifa in Corniola come ha affermato Stofch Gem. Ant. pag. 22.

(2) Loc. cit.

(3) Pauf. lib. 4. cap. 34.

(4) Paufan. lib. 8. cap. 37. pag. 676.

(5) Di varie forti di pelli erano folite ornarfi le Baccanti, come di pelle di Capretti, Cervi, Pantere, Tigri ec. ficcome ancora di pelli di Volpi, chiamate dai Traci Baffare. Perciò furono dette le Bacchanti Baffaridi, come ci infegna l'antico Scoliafte di Perfio nella Sat. 1. v. 100.

*. . . . . e la Baffaride, che il capo*
*Sta per troncare a quel vitel fuperbo,*
*E la Menade, a cui regger le Linci*
*Conviene coi corimbi, Evio ripete.*

*Da alcuni le Baccanti fon dette Baffaridi da una forte di vefte, che fcende fino ai talloni, della quale fi ferve Bacco, che i Traci chiamano Baffari, da altri dalle Volpi, con le pelli delle quali s'ornavano le Baccanti. Imperocchè i Traci nominano le Volpi Baffare.* Vedi Phornut. cap. 30. pag. 217. ed Euripide Bacchae v. 695.

(6) Gori Muf. Flor. vol. 1. pag. 173.

(7) Secondo Plutarco nella vita di Aleffandro Magno.

(8) Tacito negli Annali lib. 11. cap. 31.

(9) Pauf. lib. 10. cap. 31.

rem ornata eſt, arcum gerit Scythicis perſimilem, pardi pelle ab humeris demiſſa. *Id confirmatur etiam a ſiniſtra mammilla nuda, qualiter a Virgilio egregie deſcribitur* (10)

> Ducit Amazonidum lunatis agmina peltis
> Pentheſilea furens, mediiſque in millibus ardet,
> Aurea ſubnectens exertae cingula mammae
> Bellatrix, audetque viris concurrere virgo,

*Praeterea hanc opinionem fulciret animadverſio, quod in hoc vultu imago pateſit bellatrix. Ideo cum Gorio gemmam ex Amazonibus unam repraeſentantem deſcribente dicam* (11) Si eam dixeris Myrinnam Amazonum praeſtantiſſimam, cujus meminit Homerus (12), vel ex iis, quas inclytus Bellorophontes occidit, primis aliquam, ut idem Homerus cecinit (13), per me licet, ſi cui vero videatur imago fortis Menalippes Amazonum Reginae, quam Hercules devicit, & pretium arma ejus accepit; vel Hippolyten, quam Theſeus in praemium victoriae obtinuit captivam, & ex eadem in matrimonium accepta genuit Hippolytum (14); vel ipſam Hippolyten, quam Hercules necavit, atque ejus baltheum abſtulit, non adverſabor. *In Amazonibus excalpendis notiſſimi fuere Ariſtocles, Cteſilas, Cteſilaus, Cydon, Phradmon, Strongylion, Polycletus, & Phidias* (15).

FAU-

(10) *Virgil. lib. 1. Aene. verſ. 494. Antiquis in monumentis ſane Amazonidum ſtatuae, mamma dextera tecta, ut in noſtra gemma, ſiniſtra vero nuda, obſervantur, quamvis aliter ſentiat Apollodorus lib. 1. pag. 277.* Haec gens erat bello gerendo praeſtantiſſima, quippe quae viriliter fortitudinem exercebant, ac ſi quando viris admixtae pepererint, partus femineos educabant. Dextras ad haec mammas, ne jaculis emittendis impedimento forent, in nihilum redigebant, laevas autem alendorum filiorum gratia ſuccreſcere patiebantur.

(11) *Gori Muſ. Flor. vol. 2. pag. 79.*

(12) *Homer. Ili. lib. 2. & Diod. Sic. lib. 3.*

(13) *Hom. lib. 6. verſ. 186.*

(14) *Juſtinus Hiſt. lib. 2. cap. 4. pag. 77. Et Apollod. in biblioth. lib. 2. pag. 277. De Thaleſtri Amazonum Regina inquit Q. Curt. lib. 6. cap. 5. pag. 32.* Veſtis non toto Amazonum corpore obducitur; nam laeva pars ad pectus eſt nuda, caetera deinde velantur.

(15) *Vide Plin. lib. 34. cap. 8. & lib. 36. cap. 5.*

*ed una pelle di Pardo le ricopre le ſpalle*. Siccome ancora ciò confermaſi dalla ſiniſtra mammella nuda, conforme è deſcritta elegantemente da Virgilio (10)

*Guida delle ſue Amazzoni le torme*
*Dei dardi armate, e di lunate targhe*
*Penteliſea tutta furore, et arde*
*In mezzo a le migliaja, aurato il cinto*
*Sotto allacciando alla reciſa poppa,*
*E ardiſce la gran vergine Guerriera*
*Concorrere in tenzone con gli Eroi.*

Inoltre l'immagine guerriera, che ſi dimoſtra in queſto volto, avvalora la mia oppinione. Perciò dirò col Gori (11) deſcrivendo una gemma rappreſentante un' Amazzone. *Se tu dirai eſſere la valoroſiſſima Amazzone Mirinna, mentovata da Omero* (12), *o pure una di quelle, che ucciſe Bellorofonte, come cantò il medeſimo Omero* (13), *io l'accorderò. Ma ſe parrà ad alcuno l'immagine della forte Menalippe Regina delle Amazzoni, la quale fù vinta da Ercole, e n' ebbe in premio le di lei armi, o Ippolita, che Teſeo in premio della ſua vittoria fece prigioniera, e ſpoſatala ebbe dalla medeſima Ippolito; o l'iſteſſa Ippolita* (14) *che da Ercole fù ammazzata, togliendole il balteo, io non contrarierò*. Furono famoſi nello ſcolpire l'Amazzoni Ariſtocle, Cteſila, Cteſilao, Cidone, Fradmone, Strongilione, Policleto, e Fidia (15).



(10) Virg. nel lib. 1. En. v. 494. Negli antichi monumenti ſi oſſervano le ſtatue dell' Amazoni con la mammella deſtra coperta, e la ſiniſtra nuda, come nella noſtra gemma. Quantunque ſia di diverſo parere Apollodoro nel lib. 1. pag. 277. dicendo. *Queſta Nazione delle Amazoni era eccellentiſſima nel guerreggiare, come che ſi eſercitavano coraggioſamente, e ſi congiungevano cogli uomini, e quando partorivano, allevavano ſolamente le femmine. Annichilavano le deſtre mammelle, acciò non foſſero d' impedimento nello ſcagliare i dardi, e laſciavano creſcere le ſiniſtre a motivo di alimentare i loro figli.*

(11) Gori Muſ. F. vol. 2. pag. 79.

(12) Homer. Il. lib. 2. e Diod. lib. 3.

(13) Hom. lib. 6. v. 186.

(14) Giuſtino Iſtorico lib. 2. cap. 4. e Apollodoro lib. 2. pag. 277. Quinto Curzio nel lib. 6. cap. 5. parlando di Taleſtri Regina dell' Amazzoni dice: *Il veſtire dell' Amazzoni non copre loro tutto il corpo, perchè la parte ſiniſtra del petto è nuda, e l' altre parti ſono coperte.*

(15) Plin. lib. 34. cap. 8. e lib. 36. cap. 5.

XLIII.

# *FAUNUS BACCHANS.*

## AXEOCHI OPUS,

*Gemmae incifum.*

EX MUSEI STROZZIANI ECTYPIS ROMAE.

*QUum gemma ifta una cum pretiofiffimis aliis a Strotiano Mufeo fuerit fubtracta, nec illius apofphragifma fuperfit, de illius artifice verba non eft quod faciam. Hoc unum Axeochi fupereft opus a B. Stofch* (1) *publici juris effectum, qui altum de opifice fervat filentium.*

*Faunus hac in gemma nudus exprimitur, lyram pulfans, pantherino cudone caput tectus. Pellis per dorfum defcendit; hunc prope adftat pinguis puerulus fuper humili bafi thyrfum finiftra tenens, dextera lyram indicans; hos inter media cornuta afpicitur Luna.*

*Omnibus compertum eft, Faunos Bacchi comites fuiffe. Melampus Amiteonis filius primus ab Aegyptiis* (2) *Bacchi fefta edoctus, in ipfis Graecos erudivit. Haec dein a Graeculo nefcio quo in Etruriam translata: Romani hinc ab Etrufcis corrupti funt, qui quidem eo impudentiae, luxuriaeque processerunt, ut fanctiffima pudoris caeterarumque nobiliffimarum virtutum jura peffumdare his in feftis non erubuerint. Et licet antiquiffimis temporibus apud omnes gentes fefta ifthaec omnium fcelerum feminarium* (3) *femper habita fint, nullibi tamen, quod fciam, fui ipforum pejora quam Romae dederunt indicia* (4).

*Fefta ifthaec Lyrae, Tibiae, Tympanorum, omniumque muficorum inftrumentorum ftrepitu celebrabantur. Certis ftatifque capitis corporifque motibus Thyrfos, facefque quatientes, ululantes homines mulierefque promifcue gerebant* (5).

*Quum populi omnes licentiae femper fuerint cupidiffimi, quaeque ad vivendi libertatem pertinerent libenter fuerint amplexati, mirum non eft fi tot, tantifque gemmis, anaglyphis, ftatuis, omniumque generum Bacchanalia refpicientibus monumentis Orbis Univerfus abundet.*

*Haec*

(1) *Stofch. Gem. Ant. Tab.* 20. *pag.* 24. *Extat in Dactyliotheca Com Francifcae Cheroffini Gemma Herculis Axeochi nomine recentis Artificis manu infignita, de qua more folito hallucinatus eft Winkelmann pag.* 242.

(2) *Herodot. Hift. lib.* 2. *cap.* 48. *& feq.*

(3) *In Epitome Livii lib* 39. Bacchanalia, facrum Graecum, & quidem nocturnum, fcelerum omnium maximum feminarium.

(4) *Haec fcelera dictu forent incredibilia, fi a verbis prudentiffimi Hiftorici Titi Livii non confirmarentur, qui inquit:* Nec unum genus noxae; ftupra promifcua ingenuorum foeminarumque erant, fed falfi teftes, falfa figna, teftimoniaque, & indicia ex eadem officina exibant. Venena indidem, inteftinaeque caedes, ita ut ne corpora quidem ad fepulturam extarent. Multa dolo: pleraque per vim audebantur. Occulebant vim, quod prae ululatibus, tympanorumque, & cymbalorum ftrepitu nulla vox queritantium inter ftupra & caedes exaudiri poterat. *Ita Liv. Dec.* 4. *lib.* 9. *cap.* 8.

(5) *Strabo inquit lib.* 10. *pag* 715. Ut in fumma dicam ab omnibus furore quodam divino correpti, & Bacchantes defcribuntur, qui armata faltatione, cum tumultu, & ftrepitu, tintinnabulis, tympanis, armis, tibia, ac clamore in facrificiis perterreant homines fub adminiftrorum fpecie. *Ovid lib.* 3. *Metamor verf.* 528.

Liber adeft, feftifque fremunt ululatibus agri.
Turba ruit, mixtaeque viris, matrefque, nurufque,
Et vulgus procerefque ignota ad facra feruntur.

*Vide Euripid. in Bacchantibus.*

## XLIII.

# FAUNO BACCANTE.

## *OPERA D' AXEOCO,*

### Incifa in gemma.

### *DEL MUSEO STROZZI DI ROMA.*

ESsendo quefta gemma con molte altre pietre preziofiffime ftata rubata dal Mufeo Strozzi, nè reftandoci alcuna impreffione della medefima, ciò m' inpedifce di parlare diftintamente di quefto artefice. Efifte folamente queft' opera d' Axeoco pubblicata dal B. Stofch (1), il quale non parla punto di quefto artefice.

S' efprime in quefta gemma un Fauno nudo, che fuona la lira, colla tefta coperta d' una pelle di Pantera, la quale gli fcende per il dorfo: preffo v' è un piccolo fanciulletto graffottello, fopra una bafe, che tiene nella mano finiftra un tirfo, e colla deftra accenna la lira, e tra quefte due figure fi vede la cornuta Luna.

I Fauni, come ben fappiamo, fono della comitiva di Bacco. Melampo figlio d' Amiteone (2) fù il primo che apprefe dagli Egizziani le fefte di Bacco, e le infegnò ai Greci. Dipoi un certo Greco di vil condizione ne ammaeftrò i Tofcani, dai quali furono corrotti i Romani, che portarono all' ecceffo l' impudenza, e la luffuria, non vergognandofi in quefte fefte di conculcare le leggi fantiffime dell' oneftà, e di tutte l' altre nobiliffime virtù. E quantunque negli antichiffimi tempi appreffo tutte le nazioni quefte fefte fiano ftate il feminario di tutte le fcelleraggini (3); contuttociò in neffun luogo, per quanto io fappia, furono tanto abominevoli, quanto in Roma (4).

Quefte fefte fi celebravano con lo ftrepito della Lira, della Tibia, de' Timpani, e di tutti i muficali iftrumenti, e con certi moti della tefta, e del corpo andavano urlando gli Uomini infieme con le Donne portando Tirfi, e fcotendo facelle accefe (5).

Siccome tutti i popoli furono fempre defiderofi di vivere licenziofamente, e d' abbracciare ben volentieri quelle cofe, che rifguardavano la libertà della vita; non è punto da maravigliarfi, fe tutto l' Univerfo è ripieno di tanti monumenti di gemme, baffirilievi, e ftatue, che rifguardano ogni forte di Baccanali.

 Que-

(1) Stofch Gem. Ant. pag. 24. Tom. 20. Nella raccolta di gemme della Conteffa Cheroffini fi trova una gemma di Ercole col nome di Axeoco fatto da un' artefice moderno, fulla qual gemma fecondo il folito ha sbagliato Winkelmann pag. 242.

(2) Herodot. Hift. lib. 2. cap. 48. e feq.

(3) T. Livio nell' Epitome del lib. 39. così s' efprime. *I Baccanali Fefta notturna dei Greci, Seminario maffimo di tutte le fcelleraggini.*

(4) Se dalle parole del prudentiffimo Iftorico Tito Livio non foffero confermate quefte fcelleraggini, farebbero incredibili: Egli dice. *Ne era una fola forte di delitti: fi commettevano ftupri fcambievoli d' uomini e di donne; Ma dall' ifteffo fonte ufcivano falfi teftimonii, falfi figilli, e teftimonianze, ed accufe. Quindi fimilmente ufcivano veleni, e occulte uccifioni in sì fatto modo, che non fi trovavano i corpi dei morti per feppellirli: Molte cofe ardivano far con inganni, e molte più per violenza. Nafcondevafi la violenza, perchè pel romore degli urli, e ftrepito dei timpani, e dei cembali non fi poteva tra gli ftupri e l' uccifioni intendere la voce di quelli, che gridavano.* Così Tito Livio Dec. 4. lib. 9. cap. 8.

(5) Strabone dice lib. 10. pag. 715. *Finalmente io dirò che i Baccanti fono defcritti da tutti, come prefi da un certo divino furore, i quali faltando armati con ftrepito, e tumulto con cembali, timpani, tibie, in abito, e fotto fpecie di Miniftri nei loro fagrifizi fpaventavano gli uomini.* Ovid. nelle Metam. lib. 3. verf. 528.

*Bacco è venuto; i campi rifonando*
*D' urli feftivi con devoti affetti,*
*La turba mifta già vienfi appreffando,*
*Mariti, e Madri, e Nuore, e'l volgo intefo*
*Al culto ignoto viene in lungo ftefo.*

Vedi ancora Euripide nelle Baccanti

*Haec igitur gemma Faunum lyra ſonantem, puerulumque Fauno aſtantem exprimit. Fauni Varrone teſte* (6) *Dei Latinorum erant, & cantu, carminibuſque delectabantur. Unde Ennius in lib.* 1. *Annal. verſ.* 12. *pag.* 1458.

. . . . . . . . . . . . Scripſere aliei rem
Vorſibu, quos olim Faunei Vateſque canebant.

*Hanc ob cauſam Fauni tibia, fiſtulaque ſonantes in Muſeo Capitolino, in Iuſtiniani Palatio, & Burgheſio rure frequentiſſimi occurrunt.*

*Gemma curioſorum animadverſione digniſſima, quae in Florentino Muſeo habetur, ita a Gorio* (7) *illuſtratur:* Alterum vero lyrae ſchema ſingulare eſt; nam anconum loco utrimque ſculpti ſunt Delphines, pro echeo vero ſculptus canis, vel ſopore, vel quiete captus, quod eximius artifex fortaſſe fecit, ut oſtenderet vel Dianae, vel potius Baccho, eamdem lyram ſacram eſſe: nam ſuperne perſona (8) ſive oſcillum eidem impoſitum eſt; vel ut deſignaret animalia muſico lyrae ſono mirifice demulceri, ut docet Clemens Alexandrinus (9). Quod vero canes mirum in modum ejus concentu delectentur, ex eo colligo, quod in pluribus gemmis iidem ſculpti ſunt comites non Heroum modo, quorum geſta lyra canuntur, verum etiam Citharoedorum, & Faunorum Lyriſtarum; cumque his prae gaudio ſaltant ad modos dithyrambicos.

*Facile crederem puerulum illum non Bacchulum eſſe, ſed unum ex his, qui in Bacchi feſtis ad ſaltus edendos adhibebantur, ut in duabus Muſ. Flor. gemmis obſervari licet* (10) *a praelaudato viro relatis.* Illud inſuper notandum eſt in his Bacchi celebritatibus puerulos quoque locum habuiſſe, qui ad jocos ſaltuſque ex altiori ſcopulo ducendos inſtituebantur, quod indicant ex his aliquae gemmae, nimirum V. Tab. 88. in qua puer praemio (*uvae racemi*) in altum manu ſuſpenſo ad ludum excitatur, & in VIII. Tab. 90. illud recipiens (*a Fauno*) cernitur.

*Inficias tamen non ierim poſſe & pro Bacchulo puerulum illum haberi, qui poſtulet lyram, prout inquit Stoſch* (11) lyram efflagitat Bacchus: eo enim ſono delectabatur, unde Calliſtratus ejuſdem numinis ſignum aereum deſcribens (12) *ſiſtebat autem* (Bacchus) *lyram thyrſo innixam habens* (13). Appoſita vero eſt Lunae imago, ad oſtendendum orgia ipſi Deo ſacra noctu celebrari.

. . . . . . . . . . . . . Qualis commotis excita ſacris
Thias, ubi audito ſtimulant Trieterica Baccho
Orgia, nocturnuſque vocat clamore Cithaeron (14).

*Ad Lunae, quae heic media aſpicitur, explanationem, Cl. Bottari ſententiam referam* (15). *Tigris ideo ad Bacchum refertur, quia* (*ut quidam ajunt*) *pellis iſtius ferae maculae coelum ſtellatum*

(6) *Varro de lingua latina lib. 6. pag.* 78. Verſus quos olim Fauni vateſque canebant. Fauni Dei Latinorum, ita ut Faunus, & Fauna ſint in verſibus quos vocant Saturnios; in ſilveſtribus loceis traditum eſt ſolitos fari, a quo fando Faunos dictos. Antiquos poetas vates appellabant a verſibus viendeis.

(7) *Gori Muſ. Flor. vol.* 2. *Tab.* 96. *num.* 5. *pag* 152.

(8) *In Palatio Ruſpoli viſitur Faunus ad arboris truncum, ex quo uvae progreditur racemus, Caprina pelle ornatus, & ſupra ſaxum Sileni larva cum paſtorali pedo.*

(9) *In admonitione ad gentes fere in principio.*

(10) *Gori Muſ. Flor. vol.* 1. *pag.* 170.

(11) *Stoſch Gem. Ant pag.* 26.

(12) *Philoſtratus pag.* 900.

(13) Fiſtulam quoque, ac Citharam a Faunis adhibitam (*inquit Gori loc. cit*) oſtendit gemma VI. Tab 94. Eadem muſica inſtrumenta Baccho quoque Muſices auctori veteres tribuerunt, ac dedicarunt ec. *De Faunis cithara tibiaque ſonantibus ſic cecinit Lucret. lib.* 4. *verſ.* 584.

Haec loca Capripedes Satyros, Nymphaſque tenere
Finitimi fingunt, & Faunos eſſe loquuntur.
Quorum noctivago ſtrepitu, ludoque jocanti
Affirmant vulgo taciturna ſilentia rumpi;
Chordarumque ſonos fieri, dulceſque querelas,
Tibia quas fundit digitis pulſata canentum.

*Vide Phornut. de Nat Deor. cap* 30. *& Lucianum vol.* 2. *de Aſtrologia cap.* 10. *pag.* 364.

(14) *Virgil. lib.* 4. *Aeneid. verſ.* 302. *Vide Ovid. lib.* 6. *Metam. verſ.* 588 *& Phornut. de Nat. Deor. cap.* 30

(15) *Bottari Muſ. Capitol. vol.* 3. *Stat. pag.* 84. *ubi plura ec.*

Questa gemma rappresenta un Fauno sonante la lira, ed un fanciulletto vicino a lui. I Fauni secondo Varrone (6) erano Deità dei Latini, e si dilettavano del canto, e della poesia, per la qual cosa Ennio disse nel lib. 1. degli Annali vers. 12. pag. 1458. *Altri scrissero questa cosa in versi, che una volta cantavano i Fauni, ed i Poeti.* Per questo motivo s' incontrano spessissimo Fauni, che suonano la tibia, e la zampogna: come nel Museo Capitolino, nel Palazzo Giustiniani, e in Villa Borghese.

Una gemma del Museo Fiorentino è degna dell' osservazione de' curiosi, così dal Chiar. Gori (7) illustrata. *L' altra figura della lira è singolare, perchè in vece dei bracci della lira vi sono incisi due Delfini, e in vece della base è scolpito un Cane addormentato, che facilmente l' eccellente artefice fece per dimostrare esser dedicata la medesima lira o a Diana, o piuttosto a Bacco. Imperocchè di sopra è posta una maschera* (8), *per dimostrare, come insegna Clemente Alessandrino* (9), *che gli animali maravigliosamente si appiacevoliscono al suono della lira. Che poi i Cani mirabilmente si dilettino di questo sono lo deduco, perchè in molte gemme sono scolpiti compagni non solamente degli Eroi, le gesta de' quali si cantano al suono della lira, ma ancora de' Citaredi, e Fauni sonatori di lira, e con questa comitiva per l' allegrezza saltano al cantare de' versi Ditirambici.*

Io facilmente crederei, che quel fanciulletto non fosse un Bacchetto, ma uno di quelli che nelle feste di Bacco si conducevano per saltare, come si può osservare nelle due gemme del Museo Fiorentino (10), riportate dal sopralodato Antiquario. *Oltre a ciò è da notarsi, che nelle feste di Bacco ebbero luogo i fanciulletti, i quali da un' alto scoglio facevano dei giuochi, e dei salti, come lo indicano alcune gemme, cioè la V. della Tav.* 88. *nella quale un fanciullo è stimolato a questo giuoco per un premio d' un grappolo d' uva, e nella Tav.* 90. *num.* 8. *riceve detto premio da un Fauno.*

Contuttociò non negherò potersi ancor giudicare questo fanciulletto per un Bacchetto, che domandi la lira conforme dice Stosch (11) *Bacco domanda la lira, perchè si dilettava di questo sono, onde Callistrato* (12) *descrivendo la statua di bronzo di questa Deità, dice* ch' egli aveva la lira appoggiata ad un Tirso (13). *Vi si vede la figura della Luna per manifestare, che l' Orgie o i Baccanali si celebravano ordinariamente in tempo di notte* (14).

*Quale al crollar de' simolacri desta*<br>
*La Thiade infuria, allor ch' udito ha Bacco,*<br>
*Che Orgii triennali entro la spronano,*<br>
*E 'l Citeron notturno a' gridi chiamala.*

Per la spiegazione della Luna posta nel mezzo a queste due figure riporterò il sentimento del Chiarissimo Monsignor Bottari (15) La Tigre perciò si referisce a Bacco (come alcuni dicono) perchè le macchie della pelle di questo animale rappresentano il cielo stellato, oppure

pure

(6) Varrone de lingua latina lib. 6. pag. 78. *I versi che una volta cantavano i Fauni ed i Poeti. I Fauni erano Deità dei Latini, di maniera che il Fauno, e la Fauna si trovano rammentati nei versi, i quali chiamano Saturnii, e vien riferito esser soliti di parlare nei luoghi silvestri: e da Fando furono detti Fauni: e gli antichi chiamavano i Poeti Vati dal far versi.*

(7) Gori Mus. Fio. vers. 2. Tav. 96. num. 5. pag. 152.

(8) Nel vestibolo avanti la Sala del Palazzo Ruspoli si vede una statua di Fauno appoggiato ad un tronco d' albero, dal quale vien fuora un grappolo d' uva, e tiene ad armacollo una pelle di Capra, e sopra un sasso è collocata una maschera di Sileno con un pedo pastorale.

(9) In admonitione ad gentes, quasi nel principio.

(10) Gori Mus. Fio. vol. 1. pag. 170.

(11) Stosch Gem. pag. 26.

(12) Vedi Filostrato pag. 900.

(13) Gori nel luogo di sopra citato dice. *La gemma VI. della Tav. 94. dimostra che i Fauni adopravano la Cetera; gli Antichi attribuirono, e dedicarono similmente questi musicali istrumenti a Bacco, come autore della Musica.* De' Fauni sonatori di Cetra, e di Tibia così cantò Lucrezio lib. 4. vers. 584.

*. . . . . . . . . . . . I convicini*<br>
*Di questi luoghi solitarj han finto*<br>
*Che Fauni, e Ninfe, e Satiri, e Silvani*<br>
*Ne siano abitatori, e che la notte*<br>
*Con giochi, e scherzi, e strepitosi balli*<br>
*Rompan dell' aer fosco i taciturni*<br>
*Silenzj, e della Piva, e della Cetra*<br>
*Tocca da dotta man spargono all' aure*<br>
*Dolci querele, e armoniosi pianti ec.*

Vedi Fornuto della natura degli Dei cap. 30. e Luciano vol. 2. nel Dial. dell' Astrologia cap. 10. pag. 364.

(14) Virgil. lib. 4. dell' Eneid. vers. 302. Vedi Ovidio nel lib. 6. delle Metam. vers. 588. e Fornuto della Natura degli Dei cap. 30.

(15) Bottari nel Mus. Capitolino vol. 3. delle Statue pag. 84. dove molte cose ec.

*tum fingunt, vel quia (ut inquit (16) Plinius) macula ſupra illius armum Lunae ſimilis eſt, & creſcit in orbes, parique modo cavat cornua; quae Lunares Phaſes oriuntur a Sole, cum quo Bacchum unum & idem eſſe nemo eſt qui ignoret.*

*Ad hujus tabulae ornatum binas ad Faunos ſpectantes exhibebo gemmas, quarum prima (*) penes utriuſque Siciliae Regem eſt Onyx duplici praeſtans colore. In hac peritiſſimus Graecus artifex ſummo ſtudio Faunum Nympham rapientem ita excellenter excalpſit, ut cum nobilioribus antiquitatis monumentis, tum propter Fauni corporis habitum, tum ob mollia veſtium lineamenta, ex quibus delicata Nymphae aſpiciuntur membra, certare poſſe videatur. Plurima a doctiſſimis, omnique eruditione peritiſſimis Herculanearum antiquitatum explanatoribus referuntur exempla V. 1. pag. 87. (17) Faunorum raptorum Nympharum, ubi Divi Auguſtini locum de Civitate Dei afferunt lib. 15. cap. 23. Tab. 2. pag. 153. ec.* Quoniam creberrima fama eſt, multique ſe expertos, vel ab eis, qui experti eſſent, de quorum fide dubitandum non eſt, audiſſe confirmant, Sylvanos, & Faunos, quos vulgo incubos vocant, improbos ſaepe extitiſſe mulieribus, & earum appetiſſe, ac peregiſſe concubitum ec.

*De hac noſtra gemma dicam cum Horatio* (18)

Faune Nympharum fugientum amator.

*Altera iaſpidi rubro inciſa (*) quae a Cl. litterarum amatore Kratzeſtein Haphniae poſſidetur, Priapi ſacrificium oſtendit. Viſitur enim aedicula, in qua Priapi Hermes, ſuper arboris ramus, adverſus ara accenſa, Faunuſque pedum ferens, hircumque numini ſacrificandum trahens* (16). *Ramus exprimere videtur Priapum in agris coli ſolitum, ut inquit Diodorus Siculus lib. 4. pag.* 252. Priapus; non ſolum in templis urbium cultus huic Deo exhibetur, ſed etiam in agris & villis, ubi vinearum, hortorumque cuſtodiae eſt praefectus. *Hircus immolabatur Bacco & Priapo, ut vinearum vaſtator, ſicuti inquit Phornutus* (20) Hircus Bacco immolatur. Solet enim hoc animal vineas & ficos vaſtare; *Et quia eſt luxuriae typus, ut ait Petronius* (21).

Et quandoque mihi fortunae adriſerit hora,
Non ſine honore tuum patiar decus: ibit ad aras,
Sancte, tuas hircus.

BESI-

(16) *Plin. lib. 8. cap. 17.*

(*) *Tab. XIX. N. III.*

(17) *De Faunis vide praelaud. auctor. pag. 81. & ſeq.*

(18) *Horat. lib. 3. Od. 18.*

(*) *Tab. XXII. N. I.*

(19) *In veſtibulo ante atrium Palatii Mattei ſub Apollinis ſtatua, ſepulchralis eſt urna, in qua Priapi ſacrificium ab alatis Geniis celebratum exculptum eſt. Ante Priapum ſtat ara accenſa, & Genius, qui odoramentorum manu tenet acerram, alius hircum ad ſacrificium trahit, alii vindemiant ec.*

(20) *Phornut. de Nat. Deor. cap. 3. & Ovid. lib. 1. Faſt. verſ 357.*

(21) *Petronii Arb. Satyr. pag. 485.*

pure perchè, come narra Plinio (16), aveva una di queste macchie situata sopra una sua spalla, che cresceva, e scemava, secondo l'apparenze della Luna, le di cui Fasi dipendono dal Sole; il quale è noto a tutti esser l'istessa cosa che Bacco.

Per ornamento di questa tavola riporterò due gemme spettanti ai Fauni. La prima è un Cammeo del Museo del Rè di Napoli scolpito (*) in una superbissima Onice detta Niccolo di due colori, nella quale il peritissimo Greco artefice con somma arte, e maestria ha eccellentemente scolpito un Fauno rapitore d'una Ninfa, in modo che può gareggiare sì nobil lavoro con i pregievoli monumenti dell' Antichità, sì per la viva espressione, che è nel carattere del Fauno, sì ancora per l'intelligenza del panneggiamento della Ninfa, che fa trasparire tutte le sue delicate membra. Molti esempi di Fauni rapitori di Ninfe sono stati riferiti dagli eruditissimi illustratori dell' Antichità Ercolanensi vol. 1. pag. 87. (17) riportando un passo di S. Agostino nel lib. 15. cap. 23. vol. 2. pag. 153. della Città di Dio. *Di più che questa è una cosa notissima, e che molti hanno esperimentata, o appresa da quelli, la cui fede è senza sospetto, che i Silvani, e i Fauni, che si chiamano ordinariamente Incubi, hanno sovente importunato le Donne, e contentate le lor passioni con esse ec.*
Dirò di questa gemma con Orazio (18)

*O Fauno Amante delle Ninfe che fuggono.*

Il Chiarissimo Sig. Kratzestein letterato Danese possiede l'altra gemma (*), nella quale è espresso un sagrifizio fatto a Priapo. Si vede un tempietto con un ramo d'albero sopra, entro il quale vi è un Erma di Priapo, dirimpetto un'ara accesa con un Fauno, che con la sinistra mano tiene un pedo pastorale, e con l'altra strascina un Becco per far sagrifizio a questo Nume (19). Pare che questo ramo voglia esprimere, che Priapo era venerato principalmente nei luoghi campestri, conforme dice Diodoro di Sicilia nel lib. 4. cap. 1. *Priapo non solamente è venerato nei Tempii della città, ma ancora nei luoghi campestri, come custode delle vigne, e degli orti.* Il Becco si sacrificava a Bacco, ed a Priapo, e come guastatore di vigne dicendo Fornuto (20). *Il Becco si sagrifica a Bacco, perchè quest' animale guasta le vigne*, e perchè è tipo della lussuria, conforme narra Petronio (21). *E allora quando la Fortuna mi sarà favorevole, io ti onorerò o Priapo col sagrificarti sopra gli altari un Becco.*

BESI-

(16) Plin. lib. 8. cap. 17.

(*) Tav. XIX. N. III.

(17) Vedi i soprallodati scrittori pag. 81. e seq.

(18) Hor. lib. 3. Od. 18.

(*) Tav. XXII. N. I.

(19) Nel vestibulo del Palazzo Mattei sotto la statua di Apollo s'osserva un'urna sepolcrale, nella quale è scolpito un sagrifizio a Priapo fatto dai Genii alati; avanti Priapo stà un'ara accesa, ed un Genio, che tiene in mano una cassetta di odori, un'altro conduce un becco al sacrifizio, altri vendemmiano ec.

(20) Phornut. de Nat. Deor. cap. 3. e Ovid. lib. 1. Fast. vers. 357.

(21) Petronii Arb. Satir. pag. 485.

# BESITALUS.

C*L. Gorius in primo Etrufcarum Infcriptionum Tomo* (1) *gemmam referens ex Cimelio olim Medicea, nunc Archiducis Auftriae magni Ducis Etruriae, graeca epigraphe* ΒΕΙϹΙΤΑΛΟϹ Befitalos (*inquit*) Graeci Artificis fortaffis nomen denotat, *quae alatum Cupidinem ambabus manibus nodofo baculo innixum exhibet. Eamdem & in Mufeo Florentino* (2) *retulit, inquiens*, Praefert haec gemma nomen infcriptum βεισίταλος; litteris fatis grandibus, quas Artificis nomen indicare non crederem. Nam fummi Artifices in eo omnem operam, ftudiumque impenderunt, ut nomen fuum longe minimis, ac minutiffimis litteris fcriberent; *quam deinde defcribens*. Cupido aliger, *inquit*, in ea fculptus perelegans eft, eoque habitu corporis haftae, feu potius calamo innixus, nam aliquibus nodis diftinctus eft, egregii opificis manum commendat. *Gemmae hujus opus, fi ea quae fentio proferre licet, nullius prorfus pretii eft, quod vel ex gemma ipfa, feu ex figuris illius ectypis cuilibet conjicere eft;*

*Quaenam opinio unquam infolita Cl. noftri Antiquarii, quod baculus aliquibus nodis diftinctus egregii opificis manum commendet, quando illi nodi incompofitis rotae ictibus inconcinne facti funt! Ex quo & illud prono alveo fluere videtur eruditiffimos, & quantae vis fcientiae homines, qui picturae rudimenta non didicerint, fexcentis femper obnoxios effe his in rebus erroribus. Equidem libenter in Gorii concedam fententiam negitantis, quod olim pofuerat,* βεισίταλος *nomen Artificis effe; imo potius gemmae dominum indicare crederem, prout & in aliis nonnullis videre eft, quod vel ex illo argui licet, quia litterae illae pergrandes peffimoque confectae ftylo apparent, & quia opus plane omnibus numeris eft exiftimandum infeliciffimum.*

GLA-

(1) *Gori Infc. Ant. Etrur. pag. 56. Tab. 5. num. 2.*
(2) *Gori Muf. Flor. vol. 2. pag. 15. Tab. 3. num. 3.*

## *B E S I T A L O.*

Il Chiariſſimo Dottor Gori nel primo Tomo dell' Iſcrizioni Toſcane (1) riporta una gemma del fù Muſeo Mediceo, preſentemente dell' Arciduca d' Auſtria Granduca di Toſcana con l' iſcrizione greca ΒΕΙϹΙΤΑΛΟϹ cioè BESITALO dicendo, *forſe denotare il nome del Greco Artefice*. Queſta gemma rappreſenta un' Amore alato, che con ambedue le mani s' appoggia ad un nodoſo baſtone. La medeſima di nuovo fù da lui pubblicata nel Muſeo Fiorentino (2) dicendo. *Queſta gemma porta il nome inciſo di Beſitalo in lettere aſſai grandi, le quali io non crederei indicare il nome dell' Artefice; Imperocchè i valenti Artefici adoprarono ogni ſtudio e diligenza nell' incidere il loro nome in piccoliſſime, e minutiſſime lettere*. Dipoi la deſcrive in queſta maniera. *In eſſa è ſcolpito elegantiſſimamente un' Amore alato appoggiato ad un' aſta, o più toſto ad una canna, perchè è diſtinta con alcuni nodi, che rende commendabile l' opera dell' egregio Artefice*. Se è lecito proferire ſopra ciò il mio ſentimento, il lavoro di queſta gemma non è di neſſuna ſtima e valore, come ciaſcuno potrà giudicare nel vedere l' iſteſſa gemma, o pure un' impreſſione della medeſima.

Quale ſtravagante opinione mai del Chiar. noſtro Antiquario, che quei nodi diſtinti nel baſtone commendino la mano dell' egregio Artefice; quando quei nodi ſono colpi tirati alla peggio col rotino! Da tutto queſto ſi può dedurre chiaramente che gli uomini eruditiſſimi e ſtimatiſſimi, i quali non avranno imparato i principii del diſegno, ſono ſempre in queſte materie ſottopoſti a mille sbagli. Io convengo nel ſentimento eſpreſſo nel ſecondo luogo dal Gori, a cui non parve più che il nome di Beſitalo ſia il nome dell' Artefice; anzi piuttoſto crederei eſſere il nome del poſſeſſore della gemma, come ſi veggono molte altre gemme co' nomi de' poſſeſſori, potendoſi argumentar ciò dalle lettere molto grandi, e fatte colla maggior traſcuratezza, e dall' Opera certamente in tutte le parti infeliciſſima.



(1) Gori Inſcript. Ant. in Etr. pag 56. Tav. 5. num. 2.
(2) Gori Muſ. Flor. vol. 2. pag. 15. Tav. 3. num. 3.

XLIV.

# GLADIATOR RUDIARIUS.

## CAECAE OPUS,

*Gemmae incisum.*

EX MUSEI B. DE STOSCH ECTYPIS.

*Ex operis elegantia, qua praeclarus hic Latinus Artifex nomen suum aeternitati voluit commendatum, leve aliquod desumitur indicium circa Neronis tempestatem ipsum floruisse.*

*Hac igitur in gemma pulcherrima Juvenis optime stantis aspicitur figura, cujus ex humero dextro pallium descendit; ambabus manibus parazonium tenet, e quo baltheum pendet, illudque inclinato aliquantulum vultu contemplatur. Hoc opificium nullo prorsus fuco commendatur, sed absolutis lineamentis, cum nuda corporis membra mollissime elaborata sint, ubi musculi suavissime apparent Juvenis pulchritudini congruentes, haud coacti tanquam tot colliculi, prout saepe ac saepius in gemmis statuisque observatur errore valde communi pulchrarum artium artificibus. Praeterea acris animi attentio, qua Gladiator noster parazonium contemplatur, Caecae summam peritiam valde commendat. Quod vero literae, quibus suum expressit nomen, Gladiatoris non respondeant elegantiae, mirum nemini esse debet, quum non unus Caeca sit, qui literarum concinnas neglexerit formas. Id ab Anterote Herculis Buphagi, & Antinoi auctore, & a caelatorum nostri aevi principe Francisco Sirleti est factitatum. Etsi literarum elegantia non leve auctoris commendet artem, idque fere constanter ab optimis quoque artificibus diligentissime sit observatum. Aepolianus tamen non modo formam parvi pependit, sed & magnitudinem nostri Caecae aequavit; quod & novum indicium est Caecam Latinum fuisse Artificem,*

*De hoc Artifice ita Stosch* (1) Inter plures gemmas, quae hanc eamdem imaginem ( *idest Gladiatoris Rudiarii* ) referunt, & hasce admodum antiquas, ut illarum aliquae ante Polycleti ipsius aetatem scalptae videantur, in hanc unam incidimus, quae Artificis nomine, Caecae videlicet, inscripta sit, cujus tamen scalptoris nemo ex scriptoribus mentionem fecit. *Mirari profecto subit non solum tam concisam de praeclarissimo opifice habitam orationem, nihilque prorsus de illius in caelandi arte peritia superadditum fuisse, quamvis Operis Stoschiani propositum in eo staret, ut de gemmarum Artificibus sermo institueretur; sed multo magis suum de aetate Artificis judicium, seu conjecturam, quem scilicet ante Polycleti tempora vixisse putat, impulsus in hanc opinionem a nonnullis gemmis illa aetate scalptis, quae rudiarios gladiatores repraesentant. At inverisimilis nimium est conjectura haec. Polycletus Olympiade 87. floruit. Si Caecas ante Polycletum vixit Graecus artifex fuit; Cur ergo suum nomen literis Graecis non inscripsit? nam eo tempore bonae artes in Latio non emerserant. Quisque statim intelligit quanti ponderis sit animadversio haec mea ad Stoschianum refellendum errorem, verisimilioremque ostendendam opinionem meam, qua impellor, ut credam, Caecam florentissimo pulchrarum artium tempore Neronianum circa saeculum viguisse* (2).

*Inter antiquorum crudelitatis monumenta gladiatorum munus crudelissimum profecto fuit, quod a funeribus ortum orbis funus, & pestis eo fuerat progressum, ut ex Lipsii recensione*

(1) *Gem. Ant. pag. 26.*

(2) *De nomine KAEKAS pro CAECAS usitato extant innumera in antiquis marmoribus exempla, ubi K. pro C. KARISSIMVS pro CARISSIMVS saepe usurpatur.*

## XLIV.

# GLADIATORE RUDIARIO.

## *OPERA DI CECA,*

### Incisa in una Gemma.

*DALLE IMPRESSIONI DEL MUSEO DEL B. DI STOSCH.*

DAlla eleganza del lavoro, col quale questo eccellente Artefice Latino volle eternare il suo nome, potrebbe desumersi qualche leggiera congettura di esser fiorito nei tempi di Nerone.

In questa bellissima gemma adunque si vede una figura in piedi benissimo piantata col pallio, o mantello che le cade dalla destra spalla, tenendo con ambedue le mani il parazonio, dal quale pende il cinturone, e che col volto un poco abbassato attentamente lo considera. Quest' opera del nostro Artefice è d' un correttissimo disegno, essendo le parti nude del corpo delicatissimamente lavorate, nelle quali si vede una dolce musculatura, propria d' un bel giovine, e non risentita, che comparisca come tante piccole colline, lo che spessissimo s' osserva nelle gemme, e statue; difetto comunissimo agli Artefici delle belle Arti. Inoltre la grande attenzione espressa nel nostro Gladiatore, che contempla il parazonio, dimostra la somma perizia di Ceca. Che le lettere poi esprimenti il suo nome non corrispondano all' eleganza del Gladiatore, non deve recare maraviglia a veruno, non essendo il solo Ceca, il quale habbia trascurato la forma elegante delle lettere. Anterote fece il simile, e ciò nell' Ercole Bufago, e nell' Antinoo, e nei presenti tempi Francesco Sirleti massimo luminare di questa professione ha fatto il simile; quantunque l' eleganza delle lettere commendi sicuramente l' opera dell' Autore; ed in fatti ciò quasi costantemente da tutti gli ottimi artefici è stato osservato. Epoliano non solamente trascurò la forma delle lettere, ma uguagliò ancora nella grandezza quelle del nostro Ceca; onde nasce perciò nuova congettura, che Ceca sia stato Artefice latino.

Di questo Artefice così parla Stosch (1) *Tra le molte gemme, le quali rappresentano questa figura* ( cioè d' un Gladiatore Rudiario ), *e queste molto antiche, alcune delle quali paiono incise avanti i tempi dell' istesso Policleto, in questa sola ci siamo incontrati, la quale porti il nome dell' Artefice Ceca, del quale incisore non è dagli scrittori fatta veruna menzione.* Non solamente debbe notarsi, che abbia il B. Stosch parlato sì concisamente di questo prestantissimo artefice, e niente abbia indicato la di lui somma maestria nell' incidere, benchè l' oggetto dell' opera di Stosch avesse di mira di ragionare degli Artefici incisori di gemme, ma molto più dee recar maraviglia il suo giudizio, o congettura sopra l' età dell' Artefice, il quale stima esser vissuto avanti i tempi di Policleto, deducendo questa opinione da alcune gemme scolpite in quell' età, le quali rappresentano gladiatori rudiarii. Ma troppo è inverisimile questa congettura. Policleto visse nell' 87. Olimpiade: se Ceca adunque visse avanti Policleto, fù Greco Artefice; Perchè adunque non incise il suo nome in lettere greche? poichè in quel tempo nel Lazio le belle arti non ancora fiorivano. Ciascuno subito potrà riflettere di quanto peso sia questa mia considerazione per confutare l' errore di Stosch, ed insieme per dimostrare la mia opinione più verisimile a credersi, che Ceca sia vissuto (2) circa ai tempi di Nerone, cioè nei fioritissimi secoli delle belle arti.

Tra gli spettacoli più crudeli dell' antichità fu brutalissimo quello de' gladiatori, il quale ebbe origine dai funerali. Questa tragedia, e peste del mondo aveva fatto sì grandi progressi, che



(1) Gem. Inf. pag. 26.

(2) Del Nome di KAEKAS in vece di CAECAS vi sono innumerabili esempii nell' antiche iscrizioni, dove si sono serviti del K invece di C. Così spesso truovasi Kar.ssimus in vece di Carissimo.

*ne* (3) *vicenis aut tricenis capitum millibus, uno menſe Europae ſteterit.* Nicolaus Damaſcenus (*Ita Athenaeus lib.* 4. (4) ) ſcribit centeſimo ac decimo libro hiſtoriarum, Romanos poſt coenam gladiatorum paria committere ſolitos, his verbis; Gladiatorum ſpectacula non ſolum publicis ludis, & theatris, populique frequentia, & celebritatibus edunt Romani, a Thuſcis invecto more, ſed etiam inter epulas. *Et infra:* ſi quis jugulatur, plaudentes, & ejus caede laeti. Quidam teſtamento juſſit formoſiſſimas mulieres quas emerat, eo pugnae genere inter ſe confligere. *Deinde inquit,* Hermippus libro primo de legislatoribus Mantinaeos gladiatoriam inveniſſe declarat. *Cujus rei cauſa liquide a Tertulliano affertur* (5). Nam olim, quoniam animas defunctorum humano ſanguine propitiari creditum erat, captivos, vel malo ingenio ſervos mercati in exequiis immolabant. Poſtea placuit impietatem voluptate adumbrare. Itaque quos paraverant armis, quibus tunc, & qualiter poterant eruditos, tantum ut occidi diſcerent, mox edicto die inferiarum apud tumulos erogabant. Ita mortem homicidiis conſolabantur. *Quam Tertulliani ſententiam firmat Servius ad illud Virgilii* (6)

Viventes rapit inferias, quos immolat umbris.

*Religionis igitur nomine Romae primi gladiatores publice dati ſunt anno V. C.* 490. (7).

*Feroces Romanorum animi, diuturniſque bellis aſſueti, non modo in ſanguinis effuſione non commovebantur, ſed potius delectabantur, fortiterque agere, fortiterque pati oculis uſurpando vilium hominum ſanguinem addicebant, ex quo factum eſt, ut voluptatis cauſa ex utilitatis colore gladiatorum munus ederetur, adeo quidem ut Magiſtratus, Sacerdotes, omneſque Principes, qui populi gratiam ambiebant, gladiatores darent* (8); *eoque furor iſte proceſſit, ut Caeſar in Aedilitate* 320. *paria auctore Plutarcho dederit, & Optimus ille Princeps Trajanus per dies centum & viginti tres gladiatorum decem millia ediderit, cui numero, ut adſtruam fidem Dionis verba referam* (9). Is ſpe-

(3) *Vide Lipſ. Saturn. lib.* 1. *cap.* 8. *&* 12.

(4) *Similiter habet Aurel, Prudentius contra Symmacum lib.* 2. *verſ.* 1096., *ubi verba faciens de virgine Veſtali feritate gladiatoris muneris laetante, inquit.*

Et, quoties victor ferrum jugulo inſerit, illa
Delitias ait eſſe ſuas.

*Vide Athenaeum lib.* 4. *pag.* 153. *&* 154. *ubi plura in hanc rem Romanorum moribus indigna. Vide etiam Titum Livium lib.* 41. *cap.* 20. *& Joſephum de Antiq. Jud. lib.* 19. *cap.* 7. *pag.* 613, *vol.* 2. *Inter celebriores recenſendus Spartacus gladiator Thrax genere, dux inſignis, qui totam Italiam longo tempore vaſtavit excurſionibus. Vide in Spartaci bello Appianum Alexandrinum de Bello Civili vol.* 2. *pag.* 702. *& Athenaeum lib.* 6. *pag.* 272.

(5) *Tertul. lib. de Spect. cap de munere vol.* 2. *pag.* 392. *& ſeq. Vide San. Cyprianum Epiſt.* 1. *ad Donatum pag.* 3. *qui de hoc Romanorum inhumano ſpectaculo merito obſtupeſcit.* Paratur (*inquit*) gladiatorius ludus, ut libidinem crudelium luminum ſanguis oblectet. Impletur in ſuccum cibis fortioribus corpus, & arvinae toris membrorum moles robuſta pingueſcit, ut ſaginatus in poenam carius pereat. Homo occiditur in hominis voluptatem, & ut quis poſſit occidere peritia eſt, uſus eſt, ars eſt. Scelus non tantum geritur, ſed & docetur. Quid poteſt inhumanius, quid acerbius dici? Diſciplina eſt, ut perimere quis poſſit, & gloria eſt quod perimit. Quid illud, oro te, quale eſt ubi ſe feris objiciunt, quos nemo damnavit; aetate integra, honeſta ſatis forma, veſte pretioſa. Viventes in ultroneum funus ornantur, malis ſuis miſeri gloriantur. Pugnant ad beſtias non crimine, ſed furore. Spectant filios ſuos, patres. Frater in cavea eſt, & ſoror praeſto eſt. Et ſpectaculi licet pretium largior muneris apparatus amplificet, ut maeroribus ſuis mater interſit, hoc, proh dolor, mater & redimit; & in tam impiis ſpectaculis, tamque diris & funeſtis eſſe ſe non putant oculis parricidas.

(6) *Virgil. lib.* 10. *Ane. verſ.* 519.

(7) *Val. Max. lib.* 2. *cap.* 4. *num.* 7. Gladiatorum munus primum Romae datum eſt in Foro Boario, Appio Claudio, & M. Fulvio Conſ. Dederunt M. & D. filii Bruti, funebri memoria patris cineres honorando. *Vide in hanc rem Tit. Liv. Dec.* 4. *lib.* 1. *cap.* 44. *& Dec.* 3. *lib.* 8. *cap.* 11. *Suet. in Tiber. cap.* 7. *Et Jul. Capitolin. de Marco Aurelio & Lucio Vero, & Homer. Iliad lib* 23.

(8) *Tertul. loc. cit.* Tranſiit hoc genus editionis ab honoribus mortuorum ad honores viventium. Quaeſturas dico, & Magiſtratus, & Flamina, & Sacerdotia.

(9) *Dio. Caſſ. vol.* 2. *pag.* 1131.

che secondo Giusto Lipsio (3) in un mese in Europa combattevano da venti in trenta mila persone. *Niccolò Damasceno* ( dice Ateneo lib. 4. (4) ) *scrive in questi termini nel centesimo decimo libro delle Istorie: i Romani dopo cena erano soliti di dare lo spettacolo dei gladiatori; Gli spettacoli dei gladiatori non solo i Romani, che hanno preso questo costume dai Toscani, gli fanno nei pubblici luoghi, e teatri, e colla moltitudine del popolo, e nelle solennità, ma ancora trai conviti:* e più a basso dice: *se qualcuno è scannato fanno plauso, e sono allegri di questa strage. Un certo comandò nel suo testamento, che bellissime donne, le quali aveva comprate, combattessero fra di loro, come facevano i gladiatori*, di poi dice. *Ermippo nel libro primo de' Legislatori dichiara essere stata inventata dai Mantinei l' arte gladiatoria*. Questo costume chiaramente è dimostrato da Tertulliano (5). *Già una volta si credeva, che l' anime dei defunti si purgassero col sangue umano, sagrificando nei funerali gli schiavi comprati, o i servi di cattiva indole. Di poi piacque di colorire l' empietà col piacere. Pertanto coloro, che avevano preparato con le armi, allora nella miglior maniera che potevano ammaestrati in esse, solo a fine che imparassero ad essere uccisi, poco dopo pubblicato il giorno dei funerali gli esibivano al popolo presso i sepolcri. In tal maniera cogli omicidii si consolavano del dolor della morte*. Servio conferma il sentimento di Tertulliano nel verso di Virgilio (6).

*Vivi ne tira via per farne all' ombre*
*Funerei sagrificii ec.*

Col nome adunque di Religione furono a Roma dati i primi spettacoli de' gladiatori nell anno 490. della fondazione di Roma (7).

La ferocità dei Romani alle continue guerre accostumata, non solamente non si commuoveva allo spargimento del sangue, che si versava in questi spettacoli, ma piuttosto se ne dilettava. Col vedere il sangue degli uomini vili apprendevano ad agire fortemente, e soffrir con coraggio. Perciò s'ordinò, che a motivo di piacere, benchè sotto colore d' utilità si dessero gli spettacoli dei gladiatori, talmente che i Magistrati, i Sacerdoti, e tutti i Principi, i quali desideravano i favori popolari davano (8) gli spettacoli de' gladiatori. Fece progresso questo fanatismo in tal maniera, che Cesare essendo Edile dette al dir di Plutarco 320. paia di gladiatori. E l' ottimo Principe Traiano nello spazio di 123. giorni dette lo spettacolo di 10. mila gladiatori, e per prova di ciò riferirò le parole di Dione (9). *Per cento ventitrè*

(3) Lips. Saturn. cap. 8. e 12.

(4) Similmente Aurelio Prudenzo contro Simmaco lib. 2. vers. 1096. dove parla di una Vestale che si rallegrava della fierezza dei gladiatori, dicendo. *E quante volte un vincitore scanna uno, ella dice esser tale spettacolo le sue delizie*. Vedi Ateneo nel lib. 4. pag. 153. e 154. ove sono molte cose indegne dei costumi dei Romani. Vedi ancora Tito Livio lib. 41. cap. 20. e Giuseppe Istorico Ant. Giud. lib. 19. cap. 7. pag. 613. vol. 2. Trai più celebri gladiatori fù il Trace Spartaco famoso Generale, il quale per lungo tempo infestò l' Italia con scorrerie ec. Vedi Appiano Alessandrino nella guerra di Spartaco lib. primo delle Guerre Civili vol. 2. pag. 702. ed Ateneo lib. 6. pag. 272.

(5) Tertull. de Spect. cap. de munere vol. 2. pag. 392. e seq. E S. Cipriano nell' epistola 1. a Donato pag. 3. il quale si maraviglia con ragione di questo inumano spettacolo dei Romani dicendo. *Si prepara lo spettacolo dei gladiatori acciò il sangue che si sparge diletti i crudeli spettatori. Si riempie il corpo con cibi più forti, e s' impingua la mole robusta delle membra con grasso musculoso, acciocchè ingrassato più piacevolmente muoia. L' uomo s' uccide per piacere dell' uomo, & acciocchè si possa uccidere s' adopra l' arte, e la maestria; non solamente si commette la scelleraggine, ma s' insegna. Cosa si può mai dire di più inumano? di più brutale? Ci è la disciplina e la scuola per ammaestrarsi a morire, ed è gloria per loro la morte. Io ti prego a dirmi che cosa è mai questo, quando eglino s' espongono con le fiere, che nessuno gli ha condannati, in età fresca, in forma onesta, e in veste preziosa? I giovani mortali viventi si adornano per una spontanea morte, ed infelici fanno pompa delle loro disgrazie. Combattono con le fiere non per delitti, ma per fanatismo, e i padri rimirano i loro figli. Il fratello è nella arena, e la sorella è presente. E quantunque il più generoso apparecchio della festa renda maggiore il prezzo dello spettacolo, paga tuttavia ancor per questo la madre, oh cosa miserabile! per essere spettatrice de' suoi tormenti; e in tali, e tanti empii, e funesti, ed esecrandi spettacoli non si giudicano essere loro con la vista parricide.*

(6) Virgil. lib. 10. vers. 519.

(7) Valerio Massimo nel lib. 2. cap. 4. num. 7. dice. *Gli spettacoli dei gladiatori furono dati la prima volta nel Foro Boario essendo Consoli Appio Claudio, e Marco Fulvio. Ed i primi che li celebrassero furono Marco, e Decio figliuoli di Bruto per onorare le ceneri di lor padre*. Vedi a questo proposito Tito Livio Dec. 4. lib. 1. cap. 44. e Dec. 3. lib. 8. cap. 11. Svet. nella vita di Tiberio cap. 7. e Giulio Capitolino in Marco Aurelio, e Omero nell' Iliade lib. 23.

(8) Tertul. loc. cit. *Passò questa sorte di spettacolo dagli onori dei morti agli onori dei vivi, dico ai Questori, ai Magistrati, ai Sacerdoti.*

(9) Dione Cassio vol. 2. pag. 1131.

Is ſpectacula edidit dierum centum viginti trium, in quibus jugulata ſunt ferarum altilium-que pecudum ad undecim millia, itemque gladiatorum decem millia certaverunt. *Sed & pro Principum ſalute gladiatores edebantur lapidibus teſtimonium de hac re ferentibus. Et pro Imperatoribus ad bellum proficiſcentibus munus gladiatorium datum, teſte Jul. Capitolin. cap.* 8. *de Maximo Pupieno, & Balbino.*

*Ex oblectamento igitur, quo afficiebantur ſpectatores, eveniebat, ut illos immodicis proſequerentur laudibus, quos fortuna incolumes ſervaret, magniſque afficerent praemiis* (10). *Atque hinc repetenda videtur gemmarum, ſtatuarumque gladiatores exprimentium multitudo* (11), *in qua & illud animadvertendum eſt, ſtatuas non modo victoribus* (12), *ſed & victis, & bene morientibus poſitas, quas inter principem ſibi locum vindicat Capitolini deficientis ſtatua, ex qua noſcere datur quantum reſtet animae. Hanc ſtatuam vir omnium, quos unquam cognovi, multiplici rerum cognitione praeſtantiſſimus Praeſul Bottari Cteſilai opus eſſe conjicit, de quo Plin. lib.* 34. *cap.* 8. Cteſilaus vulneratum deficientem fecit, in quo poſſit intelligi quantum reſtet animae; *Livius enim Dec.* 3. *lib.* 1. *cap.* 17. *de militibus dimicantibus ſermonem habens, inquit.* Is habitus animorum erat, ut non vincentium magis, quam bene morientium, fortuna laudetur.

*His ſi addatur non modo captivos, & malo ingenio ſervos, ſed & liberos, & nobiles, & Equites, & Senatores, Imperatores tandem, & feminas* (13) *ipſas paſſim ſe ſe arena polluiſſe, ceſſabit fortaſſe admiratio, quod adeo frequenter gladiatorum gemmae, ſtatuaeque ubique locorum inveniantur.*

*Quum vero noſtra in gemma rudiarius exprimatur Gladiator, aliqua de Rude ex eodem Lipſio petita hic proponemus* (14). *Palma, Pecunia, Rudis* (15), *& Pileus erant gladiatorum munera. Rudem indulgebant gladiatoribus veteranis quaſi magiſterii ſignum. Aliquando & novis ob inſigne, vel ſtrenuum aliquod factum populi arbitrio, vel poſtulatione editor, vel laniſta eam dabant* (16). *Qua*

(10) *Vide Lipſium loc. cit.*

(11) *In Aedibus Farneſianis, Pichini hodie Sparapani, in Hortis Farneſianis Palatinis, in Villa Lodoviſi, ac prae omnibus ſtatuariae artis miraculum, Gladiator, Agaſiae Doſithei opus, in Villa Borgheſi.*

(12) *Vide apud Montf. Antiq. ſuppl. vol.* 3. *T* 67. *pag.* 176. *opus muſivum, in quo duo gladiatores inſcriptionibus decorati.*

(13) *Vide Lipſium lib.* 2. *Saturn. cap.* 3. *& ſeq. Tacit. lib.* 15. *Ann. cap.* 32. *inquit* Spectacula gladiatorum idem Annus habuit pari magnificentia, ac priora, ſed foeminarum illuſtrium, ſenatorumque plures per arenam foedati ſunt. *Et in Sept. Severi tempeſtate narratur a Dione vol* 2. *pag* 1269. *in Epit.* Per id tempus factum eſt mulierum certamen, in quo coacta convenerat tanta multitudo Athletarum, ut mirarentur omnes, quemadmodum eos ſtadium caperet. In hoc certamine quum mulieres furibundae pugnaviſſent, ſic ut ob eam cauſam in caeteras nobiliſſimas foeminas ſcommata jactarentur, cautum eſt, ne qua mulier uſquam in reliquum tempus more gladiatorum certaret. *Et Svetonius in Domitiano inquit* Nec virorum modo pugnas, ſed & foeminarum. *Vide in hanc rem Xiphilinum in vita Neronis pag.* 186. *Et de Commodo Imperatore Lampridius in ejus vita cap.* 12. Pugnaſſe illum ſub patre trecenties ſexagies quinquies. Item poſtea tantum palmarum gladiatoriarum confeciſſe, vel victis Retiariis, vel occiſis, ut mille contingeret. *Herodianus de Commodo inquit* (*l.* 1. *cap.* 15. *pag.* 32.) Quin ſimulacro illi Coloſſeo, quod Romanis venerabile eſt, Solis effigiem gerens, capite dempto ſuum impoſuit: atque in baſi ſubſcripſit, non quos conſueſſet Imperatorios, paternoſque titulos, ſed pro Germanico MILLE GLADIATORVM VICTOREM.

(14) *Lipſ. lib.* 2. *Satur. cap.* 15.

(15) *Erat Rudis, quae donabatur hiſce hominibus emeritis, gladius e ligno: hanc enim Polybius & Dio* ξυλινη μαχαιρα, *&* ξιφος ξυλινον *gladium ligneum appellant, quo ad batuendum non ad pugnandum utebantur. Simillimi erant hi gladii noſtris obtuſis, & orbiculatis gladiis, quos* Fioretti *vulgo appellant, praeter quam quod ex lignea materia fiebant, ad quos optime reſpexit Ovidius in elegantiſſimo diſticho l.* 3. *Art. Am. v.* 515.

Sic ubi proluſit rudibus puer ille relictis
Spicula de pharetra promit acuta ſua.

*Rudes in uſu habuit Marcus Aurelius, juxta Xiphil. ex Dione vol.* 2. *pag.* 1194. Sed Marcus adeo non delectabatur caedibus, ut Romae quoque ſpectaret gladiatores, tanquam Athletas certantes ſine periculo. Nec enim gladiatoribus conceſſit unquam acuto ferro dimicare, ſed obtuſis gladiis & praepilatis omnes dimicare juſſit.

(16) *Ideo Cicero inquit in Philip.* 2. Tam bonus gladiator rudem tam cito accepiſti? *De gladiatoribus rude donatis vide Muſ. Flor. Tom.* 17. *Agoſtini gem. Ant. pag.* 1. *num.* 167. *&* 168. *Muſ. Zannett. Tom.* 70.

*titrè giorni Traiano diede gli ſpettacoli, nei quali furono uccise undicimila fiere, e beſtie ingraſſate, e ſimilmente combatterono tra di loro 10. mila gladiatori.* Ma ancora per la ſalute dei Principi furono dati queſti ſpettacoli dei gladiatori, come è provato dall'antiche iſcrizioni, e per gli Imperatori, che partivano per la guerra, come s'oſſerva in Giulio Capitolino nel cap. 8. della vita di Pupieno, e Balbino.

Dal piacere adunque, che avevano gli ſpettatori di queſti ſpettacoli, ne derivava, che inalzavano con ſomme lodi quei gladiatori, che la fortuna ſalvi conſervava, e gli premiavano largamente (10), ed in conſeguenza di ciò tante, e tante gemme, e ſtatue eſiſtono di gladiatori (11). E' ancora da far rifleſſione, che le ſtatue erano poſte non ſolo ai vincitori (12), ma ancora ai vinti celebri gladiatori, i quali morivano coraggioſamente, trai quali ha il primo luogo la ſtatua del Gladiator moribondo di Campidoglio, dalla quale ſi può conoſcere quanto gli reſtaſſe di vita. Monſignor Bottari uomo il più erudito di quanti abbia io conoſciuto, congettura eſſer queſta ſtatua opera di Cteſilao, della quale parla Plinio lib. 8. cap. 38. *Cteſilao fece un ferito che moriva, dal quale ſi poteva comprendere quanto gli reſtaſſe di vita.* Imperocchè Livio nella Deca 3. lib. 1. cap. 17. parlando dei ſoldati, che combattevano, dice. *Tale era la conſuetudine coraggioſa dei ſoldati, che non ſolamente era lodata la fortuna di quei che vincevano, ma di coloro ancora, che glorioſamente morivano.*

Ceſſerà forſe l'ammirazione, che da per tutto ſi trovino gemme, e ſtatue di gladiatori, ſe intenderemo ancora, che non ſolo gli ſchiavi, ed i ſervi, ma i Cavalieri, i Senatori, e finalmente gl'Imperatori, e le femmine iſteſſe ſi proſtituivano nell'arena (13).

Eſſendo nella noſtra gemma eſpreſſo un Gladiatore rudiario, noi oſſerveremo alcune coſe intorno alla Rude, o Bacchetta, o Mazza preſe dal Lipſio (14). La Palma, il Denaro, la Rude (15), e il Pileo, erano i premii che ſi davano ai gladiatori. Concedevano la Rude ſopradetta ai gladiatori veterani, quaſi in ſegno della loro maeſtria, ed alle volte ai nuovi gladiatori per qualche celebre fatto, i quali la domandavano, e per arbitrio, o richieſta del popolo quello che dava gli ſpettacoli, o il maeſtro de' gladiatori loro davano la Rude (16). Niente altro però con-

(10) Vedi Lipſio loc. cit.

(11) Come ciaſcun può vedere nel cortile del palazzo Farneſe, per le ſcale del palazzo Pichini, oggi Sparapani, nel palazzo del Duca Altemps, negli Orti Palatini Farneſiani, in Villa Lodoviſi, e ſopra tutto oſſervando il miracolo dell'arte ſtatuaria, dico il Gladiatore opera d'Agaſia Doſiteo in Villa Borgheſe.

(12) Vedi preſſo Montfaucon nel ſupplemento dell'Antichità vol. 3. Tom. 7. pag. 176. un Moſaico, nel quale ſono eſpreſſi due gladiatori decorati con iſcrizioni.

(13) Vedi Lipſio nel lib. 2. cap. 3. e ſeq. de' Saturnali e Tacito lib. 15. Ann. cap. 32. *Si fecero queſto medeſimo anno gli ſpettacoli dei gladiatori con la medeſima magnificenza dei paſſati, ma di più molte donne illuſtri, e ſenatori ſi diſonorarono col fare da gladiatori nell' Anfiteatro.* E nei tempi di Settimio Severo nell' Epitome di Dione ſi narra pag. 1269. *Che in queſto tempo fù fatto un combattimento di donne, nel quale s'era radunata tanta sforzata moltitudine d' Atleti, che tutti ſi maravigliavano, come capiſſero nello Stadio. In queſta pugna le donne furibonde avendo combattuto, ed eſſendo per queſto motivo ingiuriate tutte l'altre nobiliſſime femmine, fù provveduto, che in avvenire neſſuna donna combatteſſe all' uſo dei gladiatori.* Svetonio in Domiziano cap. 4. dice, *che non ſolo combattevano gli uomini, ma ancora le donne*, Vedi ancora Sifilino nella vita di Nerone pag. 186, E di Commodo Imperatore Lampridio nella di lui vita cap. 12. pag. 509. dice. *Aver combattuto vivente il Padre trecento ſeſſantacinque volte. Dopo ſimilmente aver meſſe aſſieme tante palme di vittorie di gladiatori per aver vinti, o uccisi i Reziarii, che mille n' ottenne.* Erodiano narra di Commodo (lib. 1. cap. 15. pag. 32.) *che fu quella ſtatua Coloſſale, che i Romani veneravano rappreſentante la figura del Sole, fattale levare la teſta, ci poſe la ſua, e fece incidere nella baſe, non quei ſoliti titoli Imperatorii, e paterni, ma in vece di Germanico: VINCITORE DI MILLE GLADIATORI.*

(14) Lip. lib. 2. Satur. cap. 15.

(15) Era la Rude, la quale ſi dava ai gladiatori, che avevano avuto il ripoſo, o giubbilati, una ſpada di legno, della quale ſi ſervivano come per fare alla ſcherma, non però quando combattevano, ſimile alle noſtre ſpade ſpuntate, e tonde che noi chiamiamo *Fioretti*, fuori che erano di legno, alle quali ebbe conſiderazione beniſſimo Ovidio nell' elegantiſſimo diſtico dell' Arte Amatoria lib. 3. verſ. 515.

*Così quel fanciullin ch' è detto Amore*
*Poichè ſegnati ha i primi colpi ſuoi*
*Con rozzi dardi, dal turcaſſo fuori*
*Prende a certa ferita acuto ſtrale.*

Il Buon M. Aurelio al dir di Dione meſſe in uſo queſta ſorte di ſpade, dicendo pag 309. *Ma Marco non ſi dilettava di ſtragi, per rimirare i gladiatori in Roma, come gli Atleti che ſenza pericolo combattevano, nè permeſſe ai gladiatori di combattere con ſpade acute, ma comandò che tutti combatteſſero con ſpade ottuſe, e coperte nella punta.*

(16) Perciò diſſe Cicerone nella Filippica 2. pag. 29. *Tanto bravo gladiatore tanto preſto hai in premio ricevuta la bacchetta?* De' gladiatori giubbilati vedi il Muſeo Fior. vol. 2. T. 17. Agoſtini gem. pag. 12. 167. e 168. Muſeo Zannetti Tom. 70.

*Qua quidem nihil aliud consequebantur rudiarii, quam liberationem ab arena, si vero libertate donarentur pilei impositione erat opus, & hanc consecuti vacationem a pugna obtinebant, & lanistae habebantur, armaque ad Herculis sacellum suspendebant* (17). *Omnia isthaec a Lipsio luculentissime explicantur.*

*Non abs re esse arbitror, quum de gladiatoribus sermo habeatur, si haud inelegantis operis statuam magna ex parte restauratam hic referam* (*). *Novus vero Artifex restaurator transacti saeculi alicujus celeberrimi gladiatoris imaginem repraesentare studuisse videtur, qui dextera denudati gladii capulum stringit, cujus vagina sub sinistra ala e fascia per pectus decussatim excurrente pendet, tunica ex hoc brachio per humeros defluit, sinistra manu alatae Victoriae imagunculam sustinet, quae corollam dextera tenet, consuetum victorum praemium* (18); *lorica ad dextrum pedem humi stat pro statuae sustentaculo.*

*Marmoreum hoc signum celebri alicui gladiatori erectum est. Pluribus enim hujus generis hominibus talis honor ab Antiquis datus est. Hac de re mirari numquam satis potui gemmam* (19) (**) *quae quasi incredibilem Androcli historiam continet, ab Aulo Gellio ex Appionis fide narratam* (20), *qui sese ipsum in urbe Romana vidisse oculis suis confirmat. Androclus hic Proconsulis Africae servus fuit, ac deinde domini saevitia fugitivus evasit: Dum per desertas latebras in specu Leonem ad se accedentem debili uno & cruento pede vidit illico exterritus est. Sed postquam sic mitis, & mansuetus accessit sublatum pedem ostendens, ac porrigens, quasi opis petendae gratia, animos recepit, ac stirpem ingentem vestigio pedis ejus haerentem revulsit, conceptamque saniem e vulnere expressit, penitusque cruorem detersit. Recubuit medela levatus Leo, pede in manibus Androcli relicto, & quievit. Atque ex ea die triennium totum, Leone ferente venationis praedam, hospites in eodem specu vixerunt. Vitae tandem illius ferinae pertaesus est Androclus, qui sylvam egressus a militibus comprehensus Romam deductus est, & datus ad bestias. Captus eodem tempore fuerat & Leo, qui cum Androclo in Circo Maximo productus est. Leo quasi admirans hunc stetit, ac deinde sensim atque placide tamquam noscitabundus ad Androclum accessit, & lingua demulcere suscepit, illiusque se corpori adjungere, caudam more, atque ritu adulantium canum, clementer, & blande movens. Hinc mutua recognitione facta, maximus populi clamor excitatus est, & a Caesare Androclus accitus, auditaque historia cunctis petentibus dimissus, & poena solutus; & Leo populi suffragiis ei donatus est. Videmus hac in gemma, ut utar Appionis verbis,* Androclum & Leonem loro tenui revinctum Urbe tota circum tabernas ire, donari aere Androclum; floribus spargi Leonem, omnes fere ubique obvios dicere,

*HIC EST LEO HOSPES HOMINIS,*
*HIC EST HOMO MEDICVS LEONIS.*

*Ad rem, de qua agimus, opportune narrat celeberrimus Abbas Resnal in aureo suo libro Hist. Philosophique & Politique vol. 3. pag. 334. historiam Leaenae singularem cum Maldonata natione Hispana, hisce verbis.* Une femme à qui la faim sans doute avoit donné le courage de braver la mort, trompa la vigilance des gardes, qu'on avoit établis autour de la colonie, pour

la

(17) *Horat. lib. 1. Ep. 1. vers. 5.*

(*) *Tab. XXIII.*

(18) *Ovid. lib. 2. Trist. vers. 169.*

Sic adsueta tuis semper Victoria castris
Nunc quoque se praestet, notaque signa petat;
Ausoniumque ducem solitis circumvolet alis;
Ponat & in nitida laurea serta coma.

(19) *Hanc gemmam publici juris fecit Maffei Gem. vol. 4. Tab. 16.*

(**) *Tab. XXII. N. II*

(20) *Aul. Gell. lib. 5. cap. 14. Haec historia paucis immutatis ab Aeliano narratur in lib. 7. de Natura Animal. cap. 48. Vide Senecam lib. 2. de Benef. cap. 19.*

conſeguivano i rudiarii, che d' eſſere eſenti d' eſercitar l' arte gladiatoria, e ſe accordavano loro la libertà, faceva di biſogno di metter loro il pileo in teſta, ed avendo conſeguito di eſſere eſentati dal combattere ſi reputavano per maeſtri de' gladiatori, e ſoſpendevano l' arme ad Ercole (17) Tutte queſte coſe ſono ſtate ſpiegate copioſamente dal Lipſio.

Avendo noi parlato dei gladiatori non ſarà fuor di propoſito di riportare una ſtatua (*) di non mediocre lavoro, in gran parte reſtaurata. Si vede che l' artefice reſtauratore del paſſato ſecolo ha penſato di volerci rappreſentare qualche famoſo Gladiatore, il quale ſtringe con la deſtra il manico di una ſpada nuda, il di cui fodero pende dalla ſiniſta parte, eſſendo appeſo ad una faſcia, che tiene ad armacollo, ſcorrendoli dal braccio ſiniſtro la tunica ſopra le ſpalle. Colla ſiniſtra mano tiene l' immagine d' una piccola Vittoria alata, che con la deſtra tiene una corona, ſolito premio de' vincitori (18), per ſoſtegno poi della ſtatua ſi vede al deſtro piede in terra una Corazza.

Queſta ſtatua di marmo fù inalzata certamente a qualche celebre Gladiatore; imperocchè gli antichi accordavano à molti di queſti uomiui tali onori. Non poſſo intorno a queſto propoſito mai a baſtanza eſſer ſorpreſo d' una gemma (19) (**) la quale contiene l' Iſtoria quaſi incredibile d' Androclo narrata da Aulo Gellio (20) ſulla fede d' Appione, il quale dice aver veduto queſt' uomo coi ſuoi proprii occhi in Roma. Queſto Androclo era un ſervo d' un Proconſole dell' Affrica, il quale per le crudeltà del padrone preſe la riſoluzione di andarſene fuggitivo. Mentre ſen va per gli orridi deſerti vede da una ſpelonca un Leone, che ſe gli accoſta con un piede infermo, ed inſanguinato; ſubito ſi ſpaventò, ma doppo che lo vide mite e manſueto accoſtarſi a lui, e porgerli il piede alzato, quaſi domandandogli aiuto, ſi fece allora coraggio, e gli ſvelſe una grande ſpina nei ſuoi piedi incarnita, e gli ſpremè la marcia partorita dalla ferita, e gli aſciugò del tutto il ſangue. Il Leone ſollevato per la cura fattagli ſi poſe a giacere; e ſi miſe in ripoſo avendo poſto nelle mani di Androclo il piede. Da quel giorno per interi tre anni il Leone portando la preda della caccia che faceva, viſſero come oſpiti inſieme nella medeſima ſpelonca. Finalmente Androclo annoiato di quella vita propria d' una fiera, eſcì dalla ſpelonca, e fù preſo dai ſoldati, e condotto a Roma fù condannato ad eſſere dalle beſtie ucciſo. Era ſtato nell' iſteſſo tempo preſo il Leone, il quale con Androclo fù eſpoſto nel Circo Maſſimo. Il Leone quaſi preſo da maraviglia ſi fermò, e a poco a poco, e placidamente quaſi per meglio riconoſcerlo s' accoſtò ad Androclo, e principiò a leccarlo con la lingua, e a movere piacevolmente la coda conforme alla maniera dei cani, che fanno carezze. Allora eſſendoſi tra di loro riconoſciuti, ſi riſvegliò un grandiſſimo ſtrepito nel popolo, e chiamato Androclo dall' Imperatore, ed inteſa l' iſtoria, ad iſtanza di tutti fù rilaſciato, e liberato da ogni pena, e per i voti popolari gli fù dato in dono il Leone. Vediamo in queſta gemma, per ſervirmi delle parole di Appione, *Androclo, e il Leone legato con una piccola faſcia girare per tutta la Città intorno alle taberne, dar dei denari ad Androclo, e ſparger di fiori il Leone, e quaſi tutti andargli incontro dicendo.*

QUESTO E' IL LEONE OSPITE DELL' UOMO,
QUESTO E' L' UOMO MEDICO DEL LEONE.

A queſto propoſito opportunamente il famoſiſſimo Sig. Abate Reſnal nel ſuo Aureo libro Hiſtoire Philoſophique & Politique ec. vol. 3. pag. 334. narra un' Iſtoria ben ſingolare d' una Leoneſſa con una Spagnola detta Maldonata, così eſprimendoſi. *Une Femme a qui la faim ſans doute avoit donné le courage de braver la mort, trompa la vigilance des gardes qu'on avoit établis autour de*



(17) Horat. lib. 1. Ep. 1. verſ. 5.

(*) Tav. XXIII.

(18) Ovid. lib. 2. de Triſ. verſ. 169.

*. . . . . . . . . . . Così la Vittoria*
*Con gli eſerciti tuoi mai ſempre avvezza*
*Digirne a que' pur or s' accoſti, e corra*
*A le note bandiere, e voli intorno*
*Al Duce Auſonio con le ſolite ali,*
*E ſu la chioma luccicante ponga*
*Serti di lauro.*

(19) Vedi Seneca de Beneſizii lib. 2. cap. 19. Queſta gemma fu pubblicata da Maffei nel vol. 4. delle gemme T. 46.

(**) Tav. XXII. N. II.

(20) A. Gel. lib. 5. cap. 14. Queſta iſtoria è alquanto diverſa mente narrata da Eliano nel lib. 7. cap. 48. della Natura degli Animali.

garantir des dangers où l'expofoit la famine. Maldonata, c'étoit le nom de la transfuge, après avoir erré quelque temps dans des routes inconnues & défertes, entra dans une caverne pour s'y repofer de fes fatigues. Quelle fut fa terreur d'y rencontrer une lionne, & fa furprife, quand elle vit cette bête formidable s'approcher d'elle d'un air à demi tremblant, la careffer, & lui lécher les mains avec des cris de douleur plus propres à l'attendrir qu'à l'effrayer. L'Efpagnole s'apperçut bientôt que la lionne étoit pleine, & que fes gémiffemens étoient le langage d'une mere qui réclamoit du fecours pour fe délivrer de fon fardeau. Maldonata aida à la nature dans ce moment douloureux, où elle femble n'accorder qu'à regret à tous les êtres naiffans le jour, & cette vie qu'elle lui laiffe refpirer fi peu de temps. La lionne heureufement delivrée va bientôt chercher une nourriture abondante & l'apporte aux pieds de fa bienfaictrice. Celle-ci la partageoit chaque jour avec les jeunes lionceaux, qui nés par fes foins & élevés avec elle, fembloient reconnoître par des jeux & des morfures innocentes un bienfait que leur mere payoit de fes plus tendres empreffemens. Mais quand l'âge leur eût donné l'inftinct de chercher eux-mêmes leur proie avec la force de l'atteindre & de la dévorer, cette famille fe difperfa dans les bois, & la lionne que la tendreffe maternelle ne rappelloit plus dans fa caverne, difparut elle-même, & s'égara dans un défert que fa faim dépeuploit chaque jour.

Maldonata feule & fans fubfiftance fe vit réduite à s'éloigner d'un antre redoutable à tant d'êtres vivans, mais dont fa pitié avoit fu lui faire un afyle. Cette femme privée avec douleur d'une fociété chérie, ne fut pas long-temps errante, fans tomber entre les mains des fauvages Indiens. Une lionne l'avoit nourrie, & des hommes la firent efclave. Bientôt après elle fut reprife par les Efpagnols qui la ramenerent à Buenos-Ayre. Le Commandant, plus féroce lui feul que les lions & les fauvages, ne la crut pas fans doute affez punie de fon évafion par tous les dangers & les maux qu'elle avoit effuyé. Le barbare ordonna qu'elle fût attachée a un arbre au milieu d'un bois pour y mourir de faim, ou devenir la pature des monftres dévorans.

Deux jours après, quelques foldats allerent favoir la deftinée de cette malheureufe victime. Ils la trouverent pleine de vie, au milieu des tigres affamés, qui, la gueule ouverte fur cette proie, n'ofoient approcher devant une lionne couchée à fes pieds avec des lionceaux. Ce fpectacle frappa tellement les foldats, qu'ils en étoient immobiles d'attendriffement & de frayeur. La lionne en les voyant s'éloigna de l'arbre, comme pour leur laiffer la liberté de délier fa bienfaictrice. Mais quand ils voulurent l'emmener avec eux, l'animal vint à pas lents confirmer par des careffes & de doux gémiffemens les prodiges de reconnoiffance que cette femme racontoit à fes libérateurs. La lionne fuivit quelque temps les traces de l'Efpagnole avec fes lionceaux, donnant toutes les marques de regrets & d'une véritable douleur qu'une famille fait éclater, quand elle accompagne jufqu'au vaiffeau un pere, ou un fils chéri, qui s'embarque d'un port de l'Europe pour le nouveau monde d'où peut-être il ne reviendra jamais.

Le Comandant inftruit de toute l'aventure par fes foldats, & ramené par un monftre des bois aux fentimens d'humanité que fon cœur farouche avoit dépouillés, fans doute en paffant les mers, laiffa vivre une femme que le ciel avoit fi vifiblement protégée.

*CANIS*

*la colonie pour la garantir des dangers où l'exposoit la famine. Maldonata, c'étoit le nom de la transfuge, après avoir erré quelque temps dans des routes inconnues & désertes, entra dans une caverne pour s'y reposer de ses fatigues. Quelle fut sa terreur d'y rencontrer une lionne, & sa surprise, quand elle vit cette bête formidable s'approcher d'elle d'un air à demi tremblant, la caresser, & lui lécher les mains avec des cris de douleur plus propres a l'attendrir qu'à l'effrayer. L'Espagnole s'apperçut bientôt que la lionne étoit pleine, & que ses gémissemens étoient le langage d'une mere qui réclamoit du secours pour se délivrer de son fardeau. Maldonata aida à la nature dans ce moment douloureux, où elle semble n'accorder qu'à regret à tous les êtres naissans le jour & cette vie qu'elle lui laisse respirer si peu de temps. La lionne heureusement délivrée va bientôt chercher une norriture abondante & l'apporte aux pieds de sa bienfaictrice. Celle-ci la partageoit chaque jour avec les jeunes lionceaux, qui nés par ses soins & élevés avec elle, sembloient reconnoître par des jeux & des morsures innocentes un bienfait que leur mere payoit de ses plus tendres empressemens. Mais quand l'âge leur eût donné l'instinct de chercher eux-mêmes leur proie avec la force de l'atteindre & de la dévorer, cette famille se dispersa dans les bois, & la lionne, que la tendresse maternelle ne rapelloit plus dans sa caverne, disparut ellemême, & s'égara dans un désert que sa faim dépleuploit chaque jour.*

*Maldonata seule & sans subsistance se vit réduite à s'éloigner d'un antre redoutable à tant d'êtres vivans, mais dont sa pitié avoit su lui faire un asyle. Cette femme privée avec douleur d'une société chérie, ne fut pas longtemps errante, sans tomber entre les mains des sauvages Indiens. Une lionne l'avoit nourrie, & des hommes la firent esclave. Bientôt après elle fut reprise par les Espagnols qui la ramenerent à Buenos-Ayre. Le Commandant, plus féroce lui seul que les lions & les sauvages, ne la crut pas sans doute assez punie de son évasion par tous les dangers & les maux qu'elle avoit essuyé. Le barbare ordonna qu'elle fût attachée à un arbre au milieu d'un bois pour y mourir de faim, ou devenir la pâture des monstres dévorans.*

*Deux jours après, quelques soldats allerent savoir la destinée de cette malheureuse victime. Ils la trouverent pleine de vie, au milieu des tigres affamés, qui, la gueule ouverte sur cette proie, n'osoient approcher devant une lionne couchée à ses pieds avec des lionceaux. Ce spectacle frappa tellement les soldats qu'ils en étoient immobiles d'attendrissement & de frayeur. La lionne en les voyant s'éloigna de l'arbre, comme pour leur laisser la liberté de délier sa bienfaictrice. Mais quand ils voulurent l'emmener avec eux, l'animal vint à pas lents confirmer par des caresses & de doux gémissemens les prodiges de reconnoissance que cette femme racontoit à ses libérateurs. La lionne suivit quelque temps les traces de l'Espagnole avec ses lionceaux, donnant toutes les marques de regrets & d'une véritable douleur qu'une famille fait éclater, quand elle accompagne jusqu'au vaisseau un pere, ou un fils chéri, qui s'embarque d'un port de l'Europe pour le nouveau monde d'où peut-être il ne reviendra jamais.*

*Le Commandant instruit de toute l'aventure par ses soldats, & ramené par un monstre des bois aux sentimens d'humanité que son cœur farouche avoit dépouillés, sans doute en passant les mers, laissa vivre une femme que le ciel avoit si visiblement protégée.*

## XLV.

# CAPUT CANIS.

## CAII OPUS,

*Granato incisum.*

### APUD VICECOMITEM DUNCANNON LONDINI.

*Praeclarissimi huius Artificis nulla prorsus ad nos perlata est memoria, praeter admirabile hoc opus, a quo illum & Graecum ex epigraphe consuetis punctulis ornata, & faustissimo Augusti aevo ex scitissimis omnique arte perfectissimis operis lineamentis floruisse conjicere possumus.*

*Qui Granati naturam callet, is quantae difficultatis fuerit opus istud duxisse intelliget, quantaque laude dignus peritissimus Auctor.*

*Gemma profundissime supra quam dici possit excalpta est, tanta artificis dexteritate in tanta lapidis difficultate, ut mirari jubeat Caji audaciam, qua conatus est Canem tetro aspectu omnium ferocissimum optimis pulcherrimisque lineamentis ita ad vivum exprimere, ut illius visus horrorem aspicientibus injiciat. Hac igitur in gemma auriti Canis caput repraesentatur, in quo ex oculis prominentibus, hianti ore, arrectisque villosis auriculis, terrifica prodit feritas; omnia ita absoluto magisterio, ut timorem simul admirationemque excitent. Circa Canis collum novem acutissimae parum contortae observantur cuspides. Affixae sunt Millo cuspides illae, quas clavos capitatos vocat Varro, juxta pastorum morem, qui ita Canes feroces, gregis custodes instruebant, ne vulnerarentur a bestiis, sicuti praestantissimi auctoris clare verba demonstrant* (1). Ne vulnerentur a bestiis, imponuntur his collaria, quae vocantur Millum, ideſt cingulum circum collum ex corio firmo cum clavulis capitatis, quae intra capita insuitur pellis mollis, ne noceat collo duritia ferri. Quod si Lupus, aliusve quis his vulneratus eſt, reliquos quoque Canes facit, qui id non habent, ut sint in tuto. *Non enim Cl. Natterio assentior, qui per illas radios exprimi, quibus Canis Sirii signum in coelo rutilat, autumat. De Canis Sjrii signo sic inquit Hyginus* (2). Et Sjrion appellaſſe propter flammae candorem, quod ejuſmodi ſit, ut praeter caeteras lucere videatur. Itaque quo magis ea cognoſcerent, Sjrion appellaſſe. *Quid commune habet hoc signum cum ferocissimo nostro Cane?*

*De hujus gemmae pretio eximii Artificis Natter in incidendis gemmis peritissimi judicium adducam. Inquit enim in lib. Traitè de graver en pierres fines pag.* 27. Cette tête du Chien Sjrius de face peut ſervir ici de principal Modèle. Ainſi pour bien ſentir tout le mérite de cette gravure, il faut remarquer que les jouës ſont tellement ouvertes & étendues, que non ſeulement elles laiſſent appercevoir la langue, & les dents, mais même le fonds du palais. Le tout eſt fini avec la grande exactitude poſſible, La profondeur conſidérable, la netteté, & la propreté du deſſein (comme on peut le voir au deſſein fait de profil) ſont des preuves ſenſibles de la délicateſſe de la main, & de l'eſtrême habilité de cet Artiſte. Les muſcles y ſont adoucis ſi parfaitement, qu'il n'eſt pas poſſible d'y apparcevoir la moindre trace des Outils, comme dans les gravures précédentes. D'abord cette forme ſurprenante m'a fait douter qu'elle eût été gravée au tour & ſelon la méthode ordinaire; mais en la copiant avec attention j'ai trouvé le progrès des differéntes Outils, que l'on y a emploiés, & j'y ai paſſablement bien réuſſi moi-même en l'imitant. La pierre eſt un Grenat des plus nets, & des plus beaux, & à ſurface convexe, ce qui eſt tres avantageux pour graver profondement (comme je l'ai déja dit) Auſſi en réſulte-t-il une haute bordure dans l'empreinte que l'on tire

(1) *Varro de Re Rustica lib. 2. cap. 9.*

(2) *Hyg. Astron. lib. 2. pag. 74. Vide etiam Arati Phoen. pag. 193. & 214.*

XLV.

# UNA TESTA DI CANE.

## *OPERA DI CAIO,*

Incisa in un Granato.

*APPRESSO IL VISCONTE DUNCANNON.*

DI questo Artefice Caio non ci è pervenuta memoria alcuna, fuorichè questa opera veramente ammirabile; dal lavoro della quale perfettissimo in tutte le sue parti, e dalle lettere ornate coi soliti puntini nell'estremità, potremo facilmente congetturare essere un' autore Greco fiorito nell'auero secolo d' Augusto.

Chi sa la natura del Granato, comprenderà quanta difficoltà si trovi nel lavorar questa gemma sì facile a sgranarsi, e di quanta lode sia degno questo peritissimo Artefice.

In questa gemma adunque è rappresentata la testa d' un Cane con l' orecchie molto grandi, nel quale dagli occhi che sportano in fuori, dalla bocca spalancata, dall'orecchie alzate, ed irsute, si scorge una fierezza spaventevole. Tutto è lavorato con sì gran maestria che commove il timore e l'ammirazione. Intorno al collo del Cane s' osservano nove acutissime punte un poco rivolte, le quali sono attaccate al collare. Quelle medesime punte son quelle, le quali Varrone chiama chiodetti colla testa, secondo il costume dei Pastori, che così ammaestrano i Cani feroci per custodia della greggia, acciochè non siano feriti dalle bestie, siccome lo dimostrano chiaramente le parole dell'eccellentissimo Autore (1). *Acciò non siano feriti dalle bestie si pongono i collari ai Cani, i quali si chiamano Millo, cioè una cintura intorno al collo fatta di cuoio massiccio, e forte con chiodetti colla testa, tra le quali teste dei chiodetti si cuce una pelle delicata, acciochè non faccia nocumento al collo la durezza del ferro. Che se un Lupo, o altra bestia è ferita da questi Cani, fa sicuri gli altri Cani, i quali non hanno questi collari.* Io non convengo col Ch. Sig. Natter, il quale afferma esser quelle punte tanti raggi, coi quali risplende in cielo la costellazione del Cane Sirio. Della costellazione del Cane Sirio così parla Igino (2): *e si chiama Sirio per lo splendore della fiamma, che si vede risplendere sopra tutte l'altre.* Nulla ha di relazione questa costellazione col ferocissimo nostro Cane.

Del pregio di questa gemma riferirò il sentimento del Sig. Natter peritissimo Artefice nell' incidere le gemme. Dice adunque nel libro intitolato Traitè de graver en pierres fines pag. 27. *Cette tête du chien Sjrius de face peut servir ici de principal Modèle. Ainsi pour bien sentir tout le mérite de cette gravure, il faut remarquer que les jouës sont tellement ouvertes & étenduès, que non seulement elles laissent apparcevoir la langue, & les dents, mais même le fonds du palais. Le tout est fini avec la grande exactitude possible. La profondeur considérable, la netteté, & la propreté du dessein ( comme on peut le voir au dessein fait de profil ) sont des preuves sensibles de la délicatesse de la main, & de l'estrême habilitè de cet Artiste. Les muscles y sont adoucis si parfaitement, qu'il n'est pas possible d'y appercevoir la moindre trace des Outils, comme dans les gravures précédentes. D'abord cette forme surprenante m'a fait douter qu'elle eût été gravée au tour & selon la méthode ordinaire; mais en la copiant avec attention j'ai trouvé le progrès des differéntes Outils, que l'on y a emploïés, & j' y ai passablement bien réussi moi-même en l'imitant. La pierre est un Grenat des plus nets, & des plus beaux, & à surface convexe, ce qui est tres avantageux pour graver profondément ( comme je l'ai déja dit ) Aussi en résulte-t-il une haute bordure dans l'empreinte que l'on tire en cire, pour conserver l'original. Cette convexité*

*sert*

(1) Varro de Re Rustica lib. 2. cap 9.

(2) Hyg. Astr. lib. 2. pag. 74. Vedi ancora Arati Phoen. pag. 193. e 214.

tire en cire, pour conferver l'original. Cette convexité fert encore ici a relever d'avantage les extrémités des oreilles, & à les rendre plus fines, de façon qu'elles paroiffent s'avancer jufqu'à la hauteur des yeux. Il y a toute apparence que cette Artifte connoiffoit le mérite de fon ouvrage, puifqu'il y a mis fon nom pour qu'il pafsât á la poftérité. On lit fur le collier du Chien cette infcription Gréque ΓΑΙΟϹ ΕΠΟΙΕΙ. Il faut convenir en effet que ce morceau eft un chef-d'oeuvre incomparable, tant pour la beauté, & la perfection du deffein, que pour la difficultè de la gravure. Car quoique les Grenats foient ordinairement d'une nature fabloneufe, & par cela même três difficile à polir, neanmoins cette gravure-ci l'eft auffi parfaitement qu'une cornaline, ou toute autre pierre ordinaire. Tous les Antiquaires regardent cet ouvrage comme le plus beau, & le plus curieux que l'on ait vù en ce genre.

*De hujus natura Canis in gemma expreffi aliquid certo affirmare non audemus. Fortaffe Canem, quem veteres Moloffum appellabant, & de cujus ferocitate Lucretius loquitur, figuratum habemus* (3).

Inritata Canum cum primum magna Moloffum
Mollia ricta fremunt duros nudantia dentes;
Longe alio fonitu rabie diftricta minantur,
Et cum jam latrant, & vocibus omnia complent.

*Conjici quoque poffet, Cajum expreffiffe Canis Indici caput* (*tanquam feritatis fingularis exemplum*) *cujus ferociam defcribit Phile* (4).

Inter Canes eft Indicus fortiffimus,
Qui nec Leonem pertimefcit cominus,
Sed opperitur hoftis infolentiam
Interritus ftans mole fua, ac rugitibus
Ejus relatrans, inftat inftanti ferox:
Ofque imprimentem dente ftringit acrius,
Donec prehenfum funditus fternat folo,
Morfuque divellat, & inhaerens ftranguler,
Quod fi quis accurrens ei truncet pedem,
Hoftis prementi dentibus fuperbiam,
Vix ore fixo mortuus remiferit.

Memorabilis eft (*ut inquit Pollux*) Alexandri Canis cum Leonibus congrediens, genere Indico, & centum minis emptus, cui mortuo urbem Alexandrum condidiffe Theopompus fcribit (5).

*Non*

(3) *Lucret. de Nat. Rer lib. 5. verf. 1062.*

(4) *Phile de Animalium propriet in 2. vol. Poet. Grac. pag 222. cap. 33. Confule Q. Curtium de Rebus geftis Alex. Magni in noni libri principio, & Freinshemii notas, & Plin. lib 8. cap. 40 de Canibus Indicis, & Aelianum de Nat. Animal. lib. 4 cap. 19. & praecipue lib. 8. cap. 1. & Strabonem vol. 2 lib. 15. pag. 436. & Plutarchum de Solertia Animal. vol. 3. pag. 54. & Diod. Sic vol. 2. lib. 7. pag. 231.*

(5) *Pollux Onom. ait lib 5. cap. 5.* Non enim fat fuit hominum crudelitati faevire in homines ferro, ignique, fed & Canum ferocitate ufi funt. *Narrat etiam Plinius lib. 8. cap. 40.* Propter bella Colophonii, itidemque Caftabalenfes cohortes Canum habuere. Hae primae dimicabant in acie numquam detrectantes. *Cui & Poliaenus Stratagem. lib. 7. cap. 2. pag. 474. confonat.* Aliattes Cimmeriis inufitata, ac belluina corporum magnitudine praeditis ei bellum inferentibus, cum reliquis copiis robuftiffimos etiam Canes ad pugnam eduxit, qui barbaros, quafi belluas, adorti, magnum eorum numerum confecerunt, & reliquos turpiter fe fugae mandare coegerunt. *Hyrcani & Magnefii ad bella inferenda Canibus utebantur. Vid. Ael. de Nat. Animal. lib. 7. cap. 38. Vide etiam Aelianum Var. Hift. lib. 14. cap 46. De hoc immani more vide Montaigne Effais lib. 2. cap. 12. pag. 105. qui ait ad debellandos Indiae Occidentalis populos Hifpanos cohortes quoque Canum ferociffimas, qui omnes exercebant militares actiones, adhibuiffe. Vide fuper hac re quoque Bartolomaei de las Cafas librum infcriptum de la Deftruycion de las Yndias pag. 131. Lucretius clare demonftrat lib. 5. verf. 1301. & feq. veteres nationes ad bellandum Elephantibus, Tauris, Suibus* (*facile Apris*) *Leonibus ufas fuiffe*

Inde Boves Lucas turrito corpore tetros
Anguimanos belli docuerunt volnera Poeni
Sufferre, & magnas Martis turbare catervas.
Sic alid ex alio peperit difcordia triftis,
Horribile humanis quod gentibus effet in armis:
Inque dies belli terroribus addidit agmen.
Tentarunt etiam Tauros in munera belli,
Expertique fues faevos funt mittere in hoftes;
Et validos Parthi prae fe mifere Leones
Cum ductoribus armatis, faevifque magiftris,
Qui moderarier hos poffent, vinclifque tenere ec.

*sert encore ici a relever d'avantage les extrémités des oreilles, & à les rendre plus fines, de façon qu'elles paroissent s'avancer jusqu'à la hauteur des yeux. Il y a toute apparence que cette Artiste connoissoit le mérite de son ouvrage, puisqu'il y a mis son nom pour qu'il passât á la postérité. On lit sur le collier du chien cette inscription Gréque* ΓΑΙΟC ΕΠΟΙΕΙ. *Il faut convenir en effet que ce morceau est un chef-d'oeuvre incomparable, tant pour la beauté, & la perfection du dessein, que pour la difficulté de la gravure; Car quoique les Grenats soient ordinairement d'une nature sabloneuse, & par cela même très difficile à polir, neanmoins cette gravur-ci l'est aussi parfaitement qu'une cornaline, ou toute autre pierre ordinaire. Tous les Antiquaires regardent cet ouvrage comme le plus beau, & le plus curieux que l'on ait vû en ce genre.*

Non ardirei affermare alcuna cosa di certo intorno alla natura del Cane espresso in questa gemma. Forse è una razza di Cane che gli Antichi chiamavano Molosso, della di cui ferocità così parla Lucrezio (3)

*. . . . . . . . . . . . . . . Pria se irritato*
*Freme il Molosso, e la gran bocca aprendo*
*Nude mostra le zanne, e i duri denti,*
*Già d' insano furor pregno, e di rabbia*
*In suon molto diverso altrui minaccia*
*Da quel che ei latra, e d' urli assorda il mondo.*

Si potrebbe ancora giudicare che Caio abbia voluto incidere una testa di un Cane dell' India, come per modello d' una fierezza singolare, essendomi appigliato a quest' oppinione, perchè File nel lib. della Proprietà degli Animali vol. 2. (4) ci dipinge i Cani dell' India simili al nostro. *Tra i Cani quello dell' India è fortissimo, il quale nè pure da vicino teme il Leone: ma imperturbabile aspetta a piè fermo il superbo nemico, e abbaiando di nuovo ai di lui ruggiti, feroce l' incalza, e lo stringe sì fortemente coi denti, che lo getta a terra, e lo lacera coi morsi, e standogli attaccato lo strangola: che se alcuno accorrendovi li troncasse il piede, mentre egli frena la superbia del nemico, appena tenendovi fissa la bocca lo rilascerebbe. Famoso* ( come dice Polluce ) *è il Cane d' Alessandro di razza dell' Indie, che contendeva coi Leoni, e fù comprato cento mine, e dopo che fù morto, gli fabbricò Alessandro una Città, conforme scrive Teopompo* (5). Non solo questi ferocissimi Cani combattono co' Leo-

(3) Lucr. lib. 5. vers. 1062.

(4) Phile de Animalium proprietate nel sec. vol. de' Poeti Greci cap. 33. pag. 222. Vedi Quinto Curzio dell' imprese di Alessandro Magno nel principio del nono libro, e nelle note di Freinsemio, e Plinio lib. 8. cap. 40. De' Cani dell' India e loro istoria vedi Eliano de Nat. Animal. lib. 4. cap. 19., e particolarmente lib. 8. c. 1. e Strabone v. 2. lib. 15. pag. 436., e Plutarco de solertia Animal vol. 3. pag 54. e Diodoro Siculo vol. 2. lib. 17. pag 231.

(5) Polluce nell' Onom. dice lib. 5. c. 5. *L' inumanità degli uomini non fù contenta d' incrudelire contro gli uomini col ferro, e col fuoco, ma inoltre si servirono della ferocia dei Cani*. Narra ancora Plinio lib. 8. cap. 40. *che i Colofonii, ed i Castabalensi tenevano le schiere di Cani per uso della guerra. Questi erano le prime schiere, che combattevano senza ricusare la pugna*. Pollieno similmente racconta lib. 7. cap 2. pag. 474 *che i popoli Cimmerii d' una grandezza di corpo inusitata, e bestiale avendo intimata la guerra ad Aliatte, egli condusse con le sue soldatesche ancora de' fortissimi Cani al combattimento, i quali assaliti i Barbari quasi riputandoli bestie n' uccisero un gran numero, e costrinsero il restante alla fuga*. Anche gl' Ircani ed i Magnesii facevano uso dei Cani nella guerra conforme dice Eliano de Nat. Animal. lib 7. cap. 38. Di questo barbaro costume il Celebre Sig. de la Montaigne nel lib. 2. dei suoi saggi cap. 12. pag. 205. racconta che gli Spagnuoli per debellare i popoli dell' India Occidentale si servirono di schiere ferocissime di Cani, i quali facevano tutte l' azioni militari. Vedi ancora a questo proposito Bartolommeo de las Casas o Casaus nel libro intitolato la distruzione dell' Indie pag. 131. Lucrezio lib. 5. vers. 1301. dimostra chiaramente che l' antiche nazioni hanno fatto uso per guerreggiare degli Elefanti, Leoni, Tori, e Cignali dicendo

*. . . . . . . . . . . . Indi a Lucani Buoi*
*Gravar di torri il vasto orribil dorso*
*I Peni, ed insegnar delle battaglie*
*A soffrir le ferite, e in strane guise*
*Di Marte a scompigliar l' ampie caterve:*
*Tal d' altro altro poteo l' empia e crudele*
*Discordia partorir, che all' uman germe*
*Fosse poi spaventevole fra l' armi,*
*E tal sempre viepiu di giorno in giorno*
*Della guerra al terror terrore accrebbe.*
*Tentaro i Tauri anche in battaglia, e spesso*
*Fer prova d' inviar contro i nemici*
*I crudeli Cignali, e in lor difesa*
*I Parti vi mandar fieri Leoni*
*Con severi maestri, e con armate*
*Guide, che a moderarli, e porli a freno*
*Fosser bastanti ec.*

*Non ſolum iſti ferociſſimi Canes cum Leonibus, ſed etiam cum Elephantibus pugnabant, ut narrat Plin. lib.* 8. *cap.* 40. Indiam petenti Alexandro Magno Rex Albaniae dono dederat inuſitatae magnitudinis unum; cujus ſpecie delectatus, juſſit urſos, mox Apros, & deinde damas emitti contemptu immobili jacente eo. Qua ſegnitie tanti corporis offenſus Imperator generoſi ſpiritus, eum interimi juſſit. Nunciavit hoc fama Regi. Itaque alterum mittens addidit mandata, ne in parvis experiri vellet, ſed in Leone Elephantove. Duos ſibi fuiſſe: hoc interempto, praeterea nullum fore. Nec diſtulit Alexander, Leonemque fractum protinus vidit. Poſtea Elephantum juſſit induci haud alio magis ſpectaculo laetatus. Horrentibus quippe per totum corpus villis; ingenti primum latratu intonuit: mox ingruit aſſultans, contraque belluam aſſurgens hinc & illinc, artifici dimicatione, qua maxime opus eſſet, infeſtans atque evitans, donec aſſidua rotatam vertigine afflixit, ad caſum ejus tellure concuſſa (6). *Praeterea aliquo modo confirmatur Canem hunc ex Indicis eſſe, eo quod ferocitatis plenus appareat. Eſt autem plane ſimillimus illis, qui in Muſei Medicei* (7) *veſtibulo, & in Muſeo Chiſiano obſervantur. Canis caput, qualis in noſtra eſt gemma, ex argilla opere anaglypho videlicet antiquo formatum, ac millo etiam munitum, videre mihi contigit apud Cl. Antonium Pikler.*

*Non fuit ſolus artifex noſter, qui in Canibus efformandis operam inſumeret. Quamplurimos celeberrimos artifices in animalibus exprimendis, & prae aliis omnibus in Canibus, utpote qui utilitatem aliquamque voluptatem praeſtant hominibus, innotuiſſe non latet. Hos inter recenſendi Leucon* (8), *Myron & Simon ſtatuarii* (9). *Etiam Nicias Canes felici auſu expreſſit* (10). *Canibus & venatione nobilitatus Lyſippus, ut & filius ejus Euthycrates* (11), *& mire commendatus fuit Canis a Protogene factus in pereximia Jalyſi tabula, de qua Plinius* (12) Palmam habet tabularum ejus Jalyſus, qui eſt Romae dicatus in templo Pacis.

BAC-

(6) *Haec hiſtoria a Solino Pol. cap.* 19. *pag.* 76. *narratur & Dioniſius Alexandrinus de ſitu Orbis inquit verſ.* 709. *pag.* 133. Victorem Barrique Canem rabidique Leonis. Vide in hanc rem Cuperum de Elephantis vol. 3 pag. 46. e 47.

(7) Vide Muſei Medicei deſcriptionem Cl. Ab. Lanzi pag. 12.

(8) Antholog. lib. 6. cap. 1.

(9) Plin. lib. 34. cap. 8.

(10) Loc. cit. lib. 35. cap. 11.

(11) Loc. cit. lib. 34. cap. 8.

(12) Loc. cit. lib. 35. cap. 10.

Leoni, ma ancora cogli Elefanti, come narra Plinio (lib. 8. cap. 40.) dicendo. *Il Rè d' Albania aveva donato un Cane ad Alessandro Magno, che andava nell' Indie, il quale era di una insolita grandezza. Essendosi compiaciuto della sua bellezza, comandò che gli fossero messi innanzi degli Orsi, poi dei Cignali, inoltre delle Cerve, ed il Cane giaceva immobile disprezzando tali animali. Alessandro di animo guerriero sdegnatosi, comandò che fosse ucciso. La fama rese inteso di ciò il Rè di Albania; perciò gliene mandò un altro con avviso, che non lo volesse esperimentare in piccole cose; ma con un Leone, o con un Elefante, facendoli a sapere, che aveva avuto due Cani di questa razza, e che morto questo non gliene restava più nessuno. Alessandro gli mandò contro un Leone, e subito fu messo in pezzi dal Cane. Dipoi comandò, che fosse condotto un Elefante, nè mai si rallegrò quanto di questo spettacolo. Il Cane alla vista dell' Elefante arricciò i peli per tutto il corpo, e fece uno strepitosissimo latrato, dipoi venne innanzi saltando contro l' Elefante, ed ora di quà, ora di là con artificiosò combattimento, che era d' uopo a questo effetto, assaltandolo, ed ora evitandolo, finchè facendolo continuamente girare intorno, lo gettò al suolo, e per la di lui caduta tremò la terra* (6). Inoltre in qualche maniera si conferma questo Cane esser dell' Indie per esser d' aspetto molto feroce. Sono assai somiglianti alla nostra gemma quelli che si osservano nel Museo Mediceo (7), ed in quello del Principe Chigi. Ho veduto appresso il celebre Sig. Antonio Pikler un bassorilievo antico di terra cotta rappresentante una testa di Cane tale quale la nostra gemma, avendo ancora il collare colle punte, o sia il Millo al collo.

Non fu solo il nostro Artefice che ponesse ogni studio nel formare i Canì; moltissimi insigni Artefici ancora si resero celebri nel formare gli animali, e principalmente i Cani, i quali sono agli uomini di qualche piacere, ed utilità: tra i quali si possono annoverare Leucone (8) Mirone, e Simone (9) statuarii. Nicia similmente espresse con somma felicità i Cani (10). Si rese insigne Lisippo, ed il di lui figliuolo Euticrate (11), e per i Cani e per la Cacciagione. E maraviglioso fù il Cane fatto da Protogene nella famosa tavola di Jaliso, della quale così dice Plinio (12) *Il capo d' opera di tutte le sue pitture è il Jaliso, il quale è a Roma dedicato nel tempio della Pace.*



(6) Questo fatto è mentovato ancora da Solino Pol. cap. 19. pag. 76. Ancora Dionisio Alessandrino vers. 709. pag. 133. dice *che il Cane fù vincitore del Leone e dell' Elefante* Vedi ancora a questo proposito Cupero de Elephantis vol. 3 pag. 46. e 47.

(7) Vedi la descrizione del Museo Mediceo del Ch. Abate Lanzi pag. 12.

(8) Antholog. lib. 6. cap. 1.

(9) Plin. lib. 34 cap. 8.

(10) Loc. cit. lib. 35. cap. 11.

(11) Loc. cit. lib. 34. cap. 8.

(12) Loc. cit. lib. 35. cap. 10.

## XLVI.

# *BACCHUS ET ARIADNE.*

## CARPI OPUS,

*Iaſpidi rubro inciſum.*

### EX THESAURO MEDICEO, NUNC ARCHIDUCIS AUSTRIAE M. DUCIS ETRURIAE.

*SI de Carpo judicium ferendum eſt una illa ex gemma, quam ejus nomine inſcriptam ſuperſtitem habemus, facile erit dignoſcere mediocris peritiae fuiſſe artificem, & ſimul conjectare circa Septimii Severi imperium vitam vixiſſe ſuam, qua quidem tempeſtate liberales artes primum declinare viſae ſunt, ac paulo poſt humi miſerrime jacuere. Si quis vero Clar. Baronis de Stoſch ſententia animum occupatum habeat, illum in meam iturum ſententiam ſpero, poſt quam ea quae propoſiturus ſum lectitaverit.* Scalptor, *inquit Stoſchius,* (1) imitandum ſibi propoſuiſſe viſus eſt Soſtratem, quo praeceptore ad artem addiſcendam fortaſſe uſus fuit, ſed longe illo inferior in imaginibus delineandis perpoliendiſque magiſtri peritiam non eſt ſatis aſſecutus. *Quae quidem tanto viro non ſatis digna videntur. Primum itaque ſomniat Carpum fuiſſe diſcipulum, atque imitatorem Soſtrati, de quo nos in altero loquemur volumine. Soſtrati enim duo tantum anaglyphica eximia opera ſuperſunt, in quorum uno Amor duas Leaenas domans repraeſentatur. Haec gemma olim eminentiſſimi Cardinalis Ottoboni erat, nunc autem in Ducis de Devonshire Muſeo aſſervari eam ferunt* (2). *In altero Victoria in bigis. De Carpo unica gemma inciſa ſupereſt. Tantum vero Carpi opus ab elegantia illorum Soſtrati abeſt, ut nulla prorſus inter ea inſtitui poſſit comparatio, niſi ab iis, qui ignorent quantum diſtent aera lupinis. Litterae enim, quibus Soſtrati nomen exprimitur, eximiae ſunt elegantiae, operis venuſtati reſpondentes: Carpi autem mediocres, opificii mediocritati conſonantes; adeo quidem ut ex hoc capite Soſtratum Carpi Magiſtrum ſtatuere non liceat: & cum duo anaglyphica opera Soſtrati ſuperſint, Carpi vero unica gemma inciſa* (3), *miror qua ductus conjectura Cl. vir ea quae ſupra enarravimus ſcripſerit, praeſertim cum tot annorum in monumentis Antiquitatis perluſtrandis experientia valeret plurimum.*

*Hoc igitur in jaſpide inſculpta eſt Panthera* (4), *corona collum redimita, ſupra quam Bacchus barbatus equitat, & Ariadne Bacco adverſa ambobus cruribus laevo belluae armo inſidens, protenſo brachio thyrſum taeniis* (5) *revinctum contemplatur. E collo Bacchi nebris* (6) *dependet; dextera forſan thyrſum ille geſtat, ſiniſtra delicium ſuum amplectitur* (7). *In gemma Bacchus, & Panthera laudabilis ſunt mediocritatis, Ariadne vero innumeris ſcatet vitiis, abſque femoribus, natibus abundans, naſo oblongo. Vultus denique Ariadnes pulchritudini, atque artis non reſpondet numeris, ſed gratia & venuſtate prorſus caret. Haec tamen vitia illuſtris Calchographus Bartolozzi me abſente ab Urbe emendavit, prout & emendata eleganter in Florentino aſpiciuntur Muſeo vol. 1. Tab. 6.*

*Ingratiſſimi Theſei narratio* (8), *tum ex decima Ovidii epiſtola prae ceteris elegantiſſima, tum ex venuſtiſſimo Catulli in Nuptias Pelei, & Thetidis epitalamio, omnibus notiſſima cum ſit hac in* re

(1) *Stoſch Gem. Ant. pag. 28. Gorius de hac gemma in Flor. Muſeo vol. 1. pag. 19. Stoſchii inhaeſit veſtigiis.*

(2) *Winkelmann Deſcript. pag. 186.*

(3) *In celebri Muſeo Medina Liburni obſervantur duo gemmae perelegantis opificii a Flavio Sirleto antiquo more elaboratae, cum ejuſdem artificis inſcriptione* ΚΑΡΠΟΥ *Carpi. In una Herculis figura cum Jole repraeſentatur, in altera tres milites cum eadem Carpi inſcriptione. Winkelmann loc. cit. pag. 293. de Carpo ſermonem habens hallucinatus eſt, nam inquit in gemma Muſei Medicei capita Herculis & Joles jugata repraeſentari.*

(4) *De Panthera vide Lucianum in dial. Bacchus vol. 3. pag. 76.*

(5) *De thyrſo taeniis revincto, & Baccho dicato vide Herculan. antiq. expoſitores vol. 3. pag. 9. num. 14 & 15. Thyrſus etiam Bacchi ſequacibus dicatus eſt, ſicuti de Bacchante Meſſalina inquit Tacitus lib. 11. Ann. cap. 31.* Ipſa crine fluxo thyrſum quatiens.

(6) *Sen. Trag. Oedip. verſ.* 438.

Nebride ſacra praecincta latus.

(7) *Recte inquit Philoſtratus in imag. XV. Ariadnes pag.* 786. At hic quidem Bacchus nullo alio quam Amoris ſymbolo eſt pictus.

(8) *De Ariadnes, Bacchique narratione vide Diodorum Sic. lib. 4. cap. 5. & lib. 5. cap. 12. Ovid. lib. 3. Faſt. v. 465. & Pauſaniam lib. 10. cap. 29.*

## XLVI.

# BACCO ET ARIANNA.

## *OPERA DI CARPO,*

### Incifa in un diafpro roffo.

*DEL MUSEO MEDICEO ORA DELL' ARCIDUCA D' AUSTRIA GRANDUCA DI TOSCANA.*

SE noi dobbiam giudicare di Carpo da quefta unica gemma, che abbiamo incifa col fuo nome, facilmente potremo conofcere la mediocre perizia dell' Artefice, ed infieme congetturare effer viffuto circa ai tempi di Settimio Severo, nei quali aveva già principiato la decadenza delle Belle Arti, che poi a poco a poco andarono nell' ultima rovina. Se alcuno farà prevenuto per il fentimento del Chiariffimo Barone Stofch, fpero che dopo che avrà letto le mie rifleffioni fi difinganuerà, ed abbraccierà il mio parere. *Pare che l' incifore* ( dice Stofch (1) ) *fi fia propofto d' imitar Softrato, che forfe è ftato in quefta arte il fuo Maeftro; ma egli è molto inferiore a lui nel difegno, e nel terminare il fuo lavoro, non avendo confeguita la perizia del Maeftro.* Quefto fentimento certamente non par degno di un Antiquario sì illuftre. Primieramente fogna a creder Carpo difcepolo, ed imitatore di Softrato, del quale noi parleremo nel fecondo tomo della noftra opera; imperocchè efiftono folamente due Cammei eccellenti di Softrato. In uno è rappresentato Amore domando due Leoneffe ( quefta gemma era una volta del Cardinale Ottoboni, al prefente dicono confervarfi nel Mufeo del Duca di Devonskire (2) ) nell' altro una Biga guidata da una Vittoria. Di Carpo ci refta una fola gemma incifa. Ma tanto è lontana l' Opera di Carpo dall' eleganza dei lavori di Softrato, che non poffono tra di loro quefte opere onninamente paragonarfi, e fecondo il noftro Tofcano proverbio vi corre quanto dalla luna ai granchi. Imperocchè le lettere, nelle quali fi legge il nome di Softrato, fono di una eleganza fublime, e corrifpondenti alla bellezza del lavoro. Le lettere poi di Carpo fono mediocri conformi alla mediocrità del lavoro: talmentechè da quefti principii non fi può ftabilire Softrato effere ftato il Maeftro di Carpo; e reftandoci due Cammei di Softrato, e di Carpo una fola gemma incifa (3), io ficuramente mi maraviglio, come mai un Uomo sì illuftre, e colla efperienza di tanti anni intorno agli antichi monumenti, fi fia indotto a fcrivere quelle cofe, che di fopra abbiamo riportate.

In quefto diafpro è incifa una Pantera (4), che ha ornato il collo d' una corona; fopra di lei cavalca Bacco barbato, ed Arianna dirimpetto a lui ftà a federe fopra la finiftra fpalla di quefto animale, tenendo col braccio deftro il tirfo, che contempla, legato d' uno fvolazzante naftro (5). Dal collo di Bacco pende una pelle di capretto (6), forfe con la deftra tiene il tirfo, e colla finiftra abbraccia la fua innamorata (7). In quefta gemma il lavoro di Bacco, e della Pantera è molto ragionevole, ma quello d' Arianna è difettofiffimo, effendo fenza fianchi, e tutta natiche con un nafo lunghiffimo; ed il volto finalmente d' Arianna non è corrifpondente alla bellezza ed alle proporzioni dell' arte, ma è privo di grazia e venuftà propria di quefta Eroina. Contuttociò l' illuftre incifore Bartolozzi, effendo io lontano da Roma, emendò quefti difetti, conforme ancora fi veggono emendati con tutta l' eleganza dell' arte nel Mufeo Fiorentino Vol. 1. Tav. 6.

Effendo a tutti notiffima l' Iftoria dell' ingratiffimo Tefeo (8) per l' elegantiffima epiftola d' Ovidio, e per l' Epitalamio graziofiffimo di Catullo delle Nozze di Peleo, e Tetide, ci conten-



(1) Stofch Gem. pag. 28 Gori nel Mufeo Fiorentino vol. 1. pag. 19. feguita le pedate di Stofch nel dare il giudizio di quefto Artefice.

(2) Winkelmann Defcript. pag. 186.

(3) Nel celebre Mufeo Medina di Livorno fi confervano due gemme di elegantiffimo lavoro con l' ifcrizione del medefimo artefice Carpo ΚΑΡΠΟΥ. Quefte opere fono ftate lavorate fullo ftile antico da Flavio Sirleti: in una fono rapprefentate le figure di Ercole, e di Iole, nell' altra tre militari coll' iftefsa ifcrizione di Carpo. Il Sig. Abate Winkelmann loc. cit. pag. 293 ha prefo uno sbaglio parlando di Carpo, mentre dice, che fi trovano nel Mufeo Mediceo del mentovato Artefice le tefte unite di Ercole, e di Jole.

(4) Della Pantera vedi Luciano nel Dial. Bacchus v. 3. p. 76.

(5) Delli naftri legati al Tirfo dedicato a Bacco vedi gli Efpofitori dell' Antichità Ercolane vol. 3. pag. 9. n. 14. e 15. Non folo il Tirfo fù confacrato a Bacco, ma ancora ai fuoi feguaci, ficcome di Meffalina, come Baccante, dice Tacito lib. 11. cap. 31. *Effa coi crini fparfi fcotendo il Tirfo.*

(6) Seneca Trag. Oedip. v. 438.

*Il fianco cinto colla facra fpoglia*
*Di fuggitiva Damma.*

(7) Bene dice Filoftrato di Ariadna Imag. XV. *Ma quì Bacco è dipinto per fimbolo dell' Amore.*

(8) Della narrazione di Arianna, e Bacco vedi Diod. Siculo lib. 4. cap. 5. e lib. 5. cap. 12. e Ovid. lib. 3. Faft. v. 465. ec. e Paufania nel lib. 10. cap. 29.

*re me paucis expediam. Quis enim prorſus ignorat Theſeum Ariadnes beneficio a Minotauri faucibus, & ab inextricabilis labyrinti erroribus ereptum, Ariadnem ſibi matrimonio junctam in Naxi inſula dormientem per ſummum ſcelus reliquiſſe, eamque dein a Baccho Indiarum triumphatore ductam uxorem ſimul cum eo veluti victricem Centauris vectam fuiſſe* (9)? *In hac noſtra gemma cum novo conjuge barbato Pantherae inequitat. De hoc monumento ſermonem inſtituens Gorius* (10). In hac gemma Pantherae collum corona, ut videtur myrtea, tanquam monili redimitum eſt, quo ornamento etiam inſigniuntur Hirci juncti currui Liberi Patris, ut vidimus, aliaque eidem ſacra animalia. *Nec mirum videri debet Bacchum barbatum expreſſum eſſe: nam Macrobius in Saturnalibus docet* (11) *Bacchum omni aetate exprimi*. Item, *inquit*, Liberi Patris ſimulacra, partim puerili aetate, partim juvenili fingunt, praeterea barbata ſpecie, ſenili quoque.

*Quamplurimae ſepulcrales ſunt urnae, in quibus Bacchi, & Ariadnes repraeſentatur triumphus, Theſeuſque Ariadnem relinquens* (12). *Ad rem noſtram Chriſtianiſſimi Regis Muſei numiſma declarans Montfauconius ſcribit* (13). Inter ſingulariſſimos gazae regiae nummos maximi moduli cenſetur ille, ubi Bacchus depingitur Ariadnae decumbenti occurrens, poſtquam illa a Theſeo derelicta fuerat: Satyri quaſi ferias agentes tripudiant: ſenex quidem baculo nixus Silenus eſſe videtur. Hic depingitur hiſtoria illa, quam Pauſanias dicit lib. 1. cap. 20. Athenis in pictura repraeſentatam fuiſſe. Ingratus Theſeus ubi vidit Ariadnen ſervatricem ſuam dormientem reliquit, ut patriam repeteret, ſub haec adveniens Bacchus, ſecum illam duxit, atque in uxorem accepit. Haec hiſtoria cum nummi imagine conſentit, Ariadne dormit, & Bacchus cum turma ſua advenit (14). *Poſtulat locus hic, ut lectorem moneamus Cl. hunc virum lapſum fuiſſe in explanatione cujuſdam gemmae* (15), *quae in eodem regio Muſeo adſervatur, & quam falſo credit prototypum illius, quae ab Alexandro Maffeio vol. 2. gemm. T. 150. publici juris facta fuerat. En Montfauconii verba*. Eadem hic repraeſentatur hiſtoria, quae in ſchemate ſequenti, quod ad hujus accurationem, & elegantiam non attingit; veriſimileque eſt gemmam regiam eſſe prototypam, hoc vero ſchema ectypum, in quo aliquot diſcrimina occurrunt arbitrio ſcalptoris inducta: quae diſcrimina jam annotanda ſunt. In Regio ſchemate Faunus coronam ex floribus tenet, quam erigit, ac ſi Ariadnae capiti imponere vellet; in altero nihil tenet; juvenis ille qui Fauni cornu tenet, in Regio floribus coronatur, in altero non item: Bacchus in Regio non velatur, ut in alio; Thyrſi autem loco in Regio Bacchus ſerpentem tenet ſinuoſis flexibus, quaſi arcum efficientem. In utroque vero ſchemate Bacchus laeva tenet facem accenſam ad hymenaeum videlicet. Nihil elegantius Regia gemma. *Si quis vero etiam*

*a li-*

(9) *Quamplurima hujus fabulae habentur monumenta in Heracleenſibus picturis Tom. 2. Tab. 14. & 15. & praeſertim Tab. 16. in qua Bacchus Ariadnen dormientem videt a Satyro velum attollente detectam, quo Ariadnae ſuper albo cervicali in lectulo decumbentis tegebantur membra. Illam Amor Baccho Syleni thyrſum oblongum manu gerentis humero innixo indicat; hanc Faunus rupi incumbens attonitus miratur; pone rupem ſex viſuntur figurae Satyros, Nymphaſque exprimentes. In Muſeo Florentino vol. 1. T. 89. num. 7. adſervatur gemma, in qua Bacchus attonitus, eo quod in Ariadnen ſcopulo jacentem, altoque preſſam ſopore inciderit, thyrſum gerens, ſtans viſitur: prout Nonnus inquit lib. 46. verſ. 272.*

Aſpiciens Bacchus deſertam Ariadnen
Admirationi miſcuit amorem.

*In eodem Muſeo loc. cit. T. 91. num. 6. alia habetur gemma noſtrae perſimilis, praeter quam quod Bacchus in illa imberbis aſpicitur. De Baccho & Ariadne vide Nonnum in Dionyſ. lib. 47. verſ. 266. & 423. & ſeq.*

(10) *Gori Muſ. Flor. vol. 2. pag. 19.*

(11) *Macrob. Saturn. lib. 1. cap. 18. Diodorus Siculus lib. 4. pag. 251. de Baccho loquutus ait*. Priſcus nimirum ille barbatus; omnes enim priſci barbas alere ſolebant, & junior iſte, elegans delicatulque adoleſcens, *& lib. 3. p. 232. Bacchus, qui ab Indis colebatur, barbatus erat*. Et cognominatur Catapogon, i. e. barbatus. *Et Pauſanias ait lib. 5. c. 19.* In antro Liber pater jacet barbatulus. *Prout etiam in quam plurimis Cataniae, Naxi, nummis obſervatur. Morelli in numiſmatum Theſauro ad Papiriam familiam p. 313. duos nummos refert eadem ornatos epigraphe* NIK..ΜΗΔΕΩΝ. *Nicomedenſium. Bacchi barbati caput in ambobus viſitur corona hederacea redimitum*

(12) *Vide ſis Admiranda Antiq. Roman. Vaillant numiſmata Graeca pag. 61. Montf. ſuppl. Antiq. vol. 3. pag. 183. & Spanhem. de praeſt. & uſu numiſm. pag. 241. in 4. & quam plurima alia.*

(13) *Montf. ſuppl Antiq. Expl. vol. 1. T. 159. p. 156.*

(14) *Talis Ariadnes dormientis hiſtoria in Sarcophago vol. 4. in ſuppl. Antiq. Montf. T. 52 pag. 128. exhibetur.*

(15) *Montf. Antiq. expl. vol. 1. pag. 2. T. 150. p. 239.*

teremo di un breviſſimo racconto. Ciaſcheduno sà, che Teſeo fù liberato per beneficio di Arianna dalle fauci del Minotauro, e dall'ineſtricabili vie del Laberinto, e che doppo avere ſpoſata Arianna, con ſcelleraggine inaudita l'abbandonò, mentre che dormiva nell'Iſola di Naſſo. Dipoi fatta ella ſpoſa di Bacco trionfatore dell'Indie, come ancora ella trionfatrice, fù portata dai Centauri (9). In queſta noſtra gemma cavalca una Pantera col novello barbato ſpoſo. Di queſto monumento così parla Gori (10). *In queſta gemma ſi vede una Pantera che ha ornato il collo di una corona che pare di mirto, come che foſſe un vezzo, del quale ornamento, come noi abbiamo veduto, ſono diſtinti i Caproni, che guidano il carro di Bacco, ed altri animali a queſto Nume conſacrati.* Non è da maravigliarſi ſe ſi vede eſpreſſo Bacco barbato; imperocchè Macrobio nei Saturnali (11) inſegna eſſer rappreſentato Bacco in ogni età. *Similmente*, dice, *alcuni fingono le immagini di Bacco in età puerile, altri in età giovinile, inoltre ancora con volto ſenile barbato ec.*

Moltiſſime urne ſepolcrali ſi veggono, nelle quali è rappreſentato il trionfo di Bacco ed Arianna, e Teſeo che abbandona Arianna (12). Molto opportunamente Montfaucon (13) ſpiega un Medaglione del Re di Francia così eſprimendoſi. *Tra i ſingolariſſimi Medaglioni del Regio Muſeo di Francia è da ſtimarſi quello dove è eſpreſſo Bacco che và incontro ad Arianna giacente, doppo che era ſtata abbandonata da Teſeo. Si veggono dei Satiri tripudianti, ed il vecchio Sileno appoggiato ad un baſtone. In queſto medaglione è eſpreſſa quella Iſtoria, che Pauſania nel lib. 1. cap. 20. deſcrive eſſere ſtata in Atene rappreſentata in una pittura. L'ingrato Teſeo, quando vide la ſua liberatrice Arianna dormiente, l'abbandonò per ritornare alla patria. In queſto tempo arrivando Bacco ſeco la conduſſe, e la preſe per ſua conſorte. Queſta Iſtoria ſi accorda con le figure eſpreſſe nel medaglione. Arianna dorme, e Bacco arriva con i ſuoi ſeguaci.* Queſto luogo richiede d'avvertire il lettore, che queſto chiariſſimo Antiquario preſe un grande sbaglio nella ſpiegazione di una gemma, che ſi conſerva nel medeſimo Regio Muſeo (13), e che inveriſimilmente credè originale di quella pubblicata da Aleſſandro Maffei nel vol. 2. delle gemme Tav. 150. Ecco le parole di Montfaucon (15) *Le deſſein eſt a peu pres le meme que dans la figure ſuivante, mais incomparablement plus fin & plus correct. Il y a grande apparence que celle du Roi eſt l'original de l'autre, qui a eté copiée avec quelques petites differences ſelon le caprice du graveur. Nous allons marquer en quoi celle du Roi differe de l'autre. Le Faune tient une couronne de fleurs elevée comme pour la mettre ſur la tete d'Ariadne; au lieu que celui de deſſous n'a rien a cette main. Le jeune homme qui tient la corne du Faune eſt couronnè de fleurs dans celle du Roi; il n'à point de couronne dans l'autre. Bacchus qui n'eſt pas voilé dans la pierre du Roi comme dans l'autre, tient de la main gauche au lieu du thyrſe qui eſt dans l'autre, un Serpent, qui dans ſes replis fait la figure d'un arc. Dans les deux images il tient de la main gauche une torche ardente pour la ceremonie de l'hymenée. Ce morceau eſt un des plus beaux qui ſoient ſortis des mains des graveurs.* Ciaſcuno iniziato nell'Antichità ſubito conoſcerà

eſſer

(9) Moltiſſimi monumenti ſi trovano di queſta favola. Nel tomo 2. delle Pitture di Ercolano T. 14. e 15. e particolarmente nella T. 16. nella quale vi è Bacco, che rimira Arianna dormiente ſcoperta da un Satiro, che alza un velo, onde copronſi le membra di Arianna, mentre queſta ſi riposa in un letto ſopra un bianco capezzale. Cupido accenna a Bacco appoggiato alla ſpalla di un Sileno, che tiene un lungo tirſo in mano, la medeſima Arianna. Un altro Fauno appoggiato ad una rupe avidamente la mira, e dietro ad eſſa rupe veggonſi ſei figure rappreſentanti Satiri e Ninfe. Nel Muſeo Fiorentino vol. 1. T. 89. n. 7. ſi conſerva una gemma eſprimente Bacco in piedi, che tiene un tirſo in mano in aria attonita, e compaſſionevole nel vedere giacente ſopra uno ſcoglio Arianna, che dorme, conforme ſi eſprime Nonno Lib. 46. v. 272. *Bacco vedendo Arianna abbandonata meſcolò l'amore alla ſorpreſa.* Nel medeſimo Muſeo loc. cit. T. 91. n. 6. ſi trova una gemma ſimiliſſima alla noſtra, fuori che ſi vede Bacco giovine ſenza barba. Di Bacco, e di Arianna vedi Nonno nei Dioniſiaci ec. lib. 47. v. 266. e 423. e ſeg.

(10) Gori Muſ. F. vol. 2. pag. 19.

(11) Macrobio ne' Saturnali lib. 1. cap. 18. e Diodoro Siculo nel lib. 4. pag. 251. parlando di Bacco dice: *Il primo di queſti ebbe una barba lunga ſecondo il coſtume di coloro, che ſolevano anticamente farſi creſcere la barba, e queſto Juniore era giovine elegante e delicato.* Simili coſe nel lib. 3. pag. 232. Il Bacco adorato dagl' Indi era barbuto, *ed è nominato Catapogon, cioè barbato.* Pauſania ancora nel lib. 5. cap. 19. dice *Vedrete nell' antro Bacco ſdraiato barbuto.* Conforme ancora ſi oſſerva in molte medaglie di Catania, di Naſſo ec. Nel Teſoro delle famiglie pubblicato da Morelli pag. 313. nelle medaglie della famiglia Papiria ſi veggono due medaglie battute dai Popoli di Nicomedia con la Teſta in ambedue di Bacco barbuto coronato di ellera.

(12) Vedi ſe ti piace Admiranda Ant. Rom. Vaillant Num. Graeca pag. 61. Montf. Supp. Ant. v. 3. pag. 183. Span. de Praeſt. & Uſu Num. pag. 241. in 4.

(13) Montf. Supp. Ant. vol. 1. T. 159. pag. 156.

(14) Tale Iſtoria di Arianna dormiente è riportata da Montfaucon Supp. Antiq. T. 52. pag. 128. vol. 4.

(15) Montf. Ant. Exp. vol. 1. pag. 2. T. 150. pag. 239.

*a limine antiquitatem ſalutaverit, ſtatim agnoſcet Regiam gemmam recenti manu, atque imperitiſſima factam, eamque Maffeianam potius archetypon extitiſſe. In hac antiqua ſimplicitas, vetuſti mores ſervati elucent; in illa ſingula prorſus ab antiquitatis genio averſa deprehenduntur. In qua priſca gemma nuditas Deorum, heroumque velata eſt? In quo monumento Bacchus altera manu ſerpentem, altera facem accenſam pampinis ornatam gerit? Quis vidit unquam agreſtia Faunorum numina delicatis floribus coronata? Quis vidit unquam e floribus coronam ſeptem ornatam ſtellis? Quomodo feciſſet unquam antiquus Artifex ſedem noſtris moribus convenientem? Quis antiquus ſcalptor nubibus Coelum operuit, navem velis expanſis in remoto mari figuravit? Credat Judaeus Apella, non ego,*

*Ad gemmae Bacchi ornatum, Bacchi triumphum referam. Winkelmann de hac gemma ait* (16) (*). Il y a un treſ-beau Cammée ( *gemma eſt inciſa non excalpta* ) repreſentant Bacchus & Ariadne ſur un char tirè par tres Heures avec un Amour qui precede, & un autre Amour qui ſuit le char en le pouſſant. *Inſpicienti tamen gemmam ipſam patet duas non tres foeminas eſſe papilionis alis ornatas, quas Horas eſſe pronunciare non auderem. Gori* (17) *gemmam publici juris fecit, in qua ſpectatur Ariadna, in curru ſedens, cui Cupido adblanditur, ſiniſtra manu thyrſum ſuſtinens, & a duabus foeminis ducta, quae papilionis alas habent, duce altero Cupidine. Antiquarius hic praeſtans opinatur pariter foeminas illas Horas cenſeri poſſe. Ait enim:* fortaſſis in Coelum vehunt Horae, adblandiente ei Cupidine, & monſtrante Hymaeneo iter, ut exhibet gemma. *Sed huic ſententiae ſubſcribere non auderem. Nemo enim quod ſciam ex antiquis ſcriptoribus tribuit Horis papilionis alas* (18). *Horas Baccho & Ariadnae famulari & obſequi non inveni, ſed Jovi* (19). *Idem Winkelmann* (20) *ubi multiplici eruditione de Horis loquitur, & plurima earum monumenta profert, numquam papilionis alis ornatas illas oſtendit. Suſpicarer potius geminis hiſce foeminis animas exprimi humanas, quae papilionis alis ornatae in antiquis omnibus monumentis repraeſentantur* (21), *& ita hanc gemmam explicarem. Bacchus caput floribus redimitus aſpicitur ( ut inquit Tibullus Eleg. 7. lib. 1. verſ. 45.* Sed varii flores, & frons redimita corymbis. ) *Ariadna cum illo in curru ſedet: duae Pſychae currum trahunt: gemini Cupidines officioſe currum adjuvant; alter enim temoni imminens dextra facem accenſam tenet, animaſque trahentes in officio continet, alter currus rotas impellere videtur. Probabile eſt animas Ariadnem in Coelum ducere, ut inquit Seneca* (22)

Ducitur magno nova nupta Coelo,
Solemne Phoebus carmen
Edit infuſis humero capillis:
Concutit taedas geminus Cupido.

*Quam conjecturam a Celeberrimo Buonarroti confirmatam habes gemmam referente, in qua* (23) *Bacchus facile repraeſentatur, qui ab Inſula Naxi in Coelum Ariadnam ducit; Hymaeneus ſeu Genius face accenſa currum ducit a Centauris tractum, in quo Bacchus & Ariadna ſedentes, & Cupido Ariadnes veſtem ſuſtinet. Ad hanc rem mihi videntur Arati carmina alludere* (24)

Clara Ariadneae propius ſtant ſigna Coronae,
Hunc illi Bacchus thalami memor addit honorem.

( *inde addit* ) Haec corona dicitur eſſe Ariadnes, quam Liber aſtris intuliſſe dicitur, dum ejus nuptias Dii in inſula Creta celebrarent, cogitans praeclaram facere, pro qua primum nova nupta coronata eſt,

*APOL-*

(16) *Deſcription des Pierres Gravées du Stoſch. p.* 433.
(*) *Tab. XXII N III.*
(17) *Muſ. Florent. vol.* 1. *Tab* 93. *pag* 164.
(18) *Vide Homer. in Iliad. Orph. in Hymn. pag.* 339. *Athen. lib.* 14. *pag.* 656. *Hygin. Fab.* 183. *Phornut. pag.* 183. *Pauſan. lib.* 1. *cap* 40. *lib.* 2. *cap.* 13. *lib.* 5. *cap.* 11. *&* 17. *lib.* 9. *cap* 35.
(19) *Vide loc cit.*
(20) *Monum. Antichi Inediti pag* 57. *Eruditionibus Winkelmanni circa Horas addi poſſet Stat. in Thebaid. lib.* 3. *verſ.* 407., *qui eas Solem comitantes deſcribit, & Hom, ut Coeli portarum cuſtodes lib.* 5. *Iliad. verſ.* 749. *& Ovid. lib. Faſt.* 125. *& Theocrit. in raptu Europae Idyl.* 19. *in fine, Horas exhibet, quae lectum Jovi pararent. Ne ex ipſis quidem deduci poteſt Horis fuiſſe alas. Praeterea imaginatur figuras omnes eſſe Horas; cum temere omnino dicit ( Monum. Ant. pag.* 60. ) *quod in tribus figuris percelebris picturae nuptiarum Aldobrandini* tres Horae agnoſci poſſunt.
(21) *Vide Buonarroti nei vetri pag.* 198.
(22) *Senec. Oedip. Act.* 2. *verſ.* 497.
(23) *Buonarroti Oſſervazioni Iſtoriche ſopra alcuni medaglioni Antichi pag.* 429.
(24) *Arati Phoenomena pag.* 189.

eſſer la Regia gemma lavoro di moderno artefice, ed imperitiſſimo, ed eſſer piuttoſto la gemma del Maffei originale. In queſta riſplende l'antica ſimplicità e gli antichi caratteri conſervati; in quella ſi veggono tutte le coſe contrarie al genio dell'Antichità. In qual antica gemma vedeſi mai coperta con delle frondi di pampani la nudità degli Dei, e degli Eroi? In qual monumento porta Bacco con una mano il Serpente, con l'altra una facella acceſa ornata di pampani? Chi ha veduto mai le ruſtiche Deità dei Fauni di fiori delicati coronate? Chi ha veduto mai una corona di fiori ornata di ſtelle? Come mai ſarebbe ſtato poſſibile, che un'antico Artefice aveſſe fatto una ſedia del tutto conveniente alle noſtre uſanze? Quale antico inciſore coprì il cielo di folte nuvole, chi figurò una nave nel mare in lontananza con le vele ſteſe? Lo creda il Giudeo Apella; non io ſicuramente.

Per ornato di queſta gemma riporterò il trionfo di Bacco. Winkelmann così parla di queſta gemma (16) (*) *Il y a un très-beau Camée* (queſta è una gemma inciſa, non Cammeo) *repreſentant Bacchus & Ariadne ſur un char tirè par tres Heures, avec un Amour qui precede, & un autre qui ſuit le char en le pouſſant*. Oſſervando queſta gemma è manifeſto eſſer due non tre figure ornate con le ali da farfalla, e non ardirei mai di dire, che queſte foſſero le Ore. Gori (17) pubblicò una gemma, nella quale è eſpreſſa Arianna ſedente in un carro in compagnia d' Amore, che tiene un tirſo nella ſiniſtra mano, ed è il carro tirato da due femmine, che hanno le ali di Farfalla, guidandole un'altro Cupido. Queſto celebre Antiquario giudica ſimilmente quelle eſſer le Hore, mentre dice. *Forſe le Ore portano in Cielo Arianna con Cupido che l' accarezza, ed Imeneo, che moſtra il cammino, come l' eſibiſce la gemma*. Io non mi ſoſcriverei mai a queſta oppinione. Se la mia mente non ſi inganna, neſſuno degli Antichi Scrittori ha mai attribuito alle Ore l'ali di Farfalla (18). Non ho trovato che le Ore abbino neſſuna relazione con Bacco ed Arianna, ma bensì con Giove (19). Neppure dove l'iſteſſo Winkelmann (20) ad altro propoſito con molta erudizione parla delle Ore, e ne riporta molti monumenti, ſi veggono mai quelle ornate con le ali di Farfalla. Io piuttoſto congetturerei, che queſte due femmine ornate con le ali di Farfalla eſprimeſſero le Anime Umane, come ſono rappreſentate in tanti antichi monumenti (21), e così ſpiegherei queſta gemma. Si vede Bacco ornata la teſta di fiori (come dice Tibullo Eleg. 7. Lib. 1. v. 45.)

. . . . . . . *ma varii fiori — Ti ſon convenienti, e d' Edra cinta — Chiara e ſerena fronte*,

ed Arianna ſedenti in un carro tirato da due Pſiche. Veggonſi ancora due Cupidi o Amori; uno ſtà ſopra il timone, e tenendo nella deſtra una facella acceſa regola le Anime, l' altro ſpinge le rote del carro. E' molto probabile che le Anime conduchino in Cielo Arianna, come dice Seneca (22)

*La nuova Spoſa aſcende al chiaro cielo.*
*Canta il gran Febo le ſolenni lodi*
*Sparſi nel tergo i crini,*
*Canta le nuove faci,*
*E l' una, e l' altra Deità di Amore.*

La qual congettura è confermata dal Buonarroti (23) riportando una gemma, nella quale ſi rappreſenta forſe Bacco, che dall' Iſola di Naſſo conduce in Cielo Arianna. Imeneo, o un Genio in eſſa gemma con una face acceſa guida un carro tirato dai Centauri, nel quale Bacco ed Arianna ſtanno a ſedere, e Cupido regge la veſte di Arianna. Parrebbe che a queſto propoſito poteſſero alludere i verſi di Arato (24).

*Clara Ariadneae propius ſtant ſigna coronae; Hunc illi Bacchus Thalami memor addit honorem.*

(Dipoi ſoggiunge) *Queſta corona ſi dice eſſere di Arianna, che Bacco portò in Cielo, mentre gli Dei celebrarono le di lui nozze nell' Iſola di Creta, penſando di rendere illuſtre quella, onde fù coronata la nuova Spoſa.*

APOL-

(16) Deſcription des Pierres Gravées du Stoſch pag. 233.

(*) T. XXII. N. III.

(17) Gori Muſ. Flor. vol. 1. Tab. 93. pag. 164.

(18) Vedi Omero nell' Iliade, Orfeo negl' Inni pag. 339. Ateneo lib. 14. pag. 656. Igino Fav. 183 Fornuto pag. 183. Pauſania lib. 1. cap. 40. lib. 2. cap. 13. lib. 5. cap. 11. e 17. lib. 9. cap. 35. ec.

(19) Vedi i luoghi cit.

(20) Monumenti Antichi inediti pag. 57. Alle erudizioni di Winkelmann intorno alle Ore ſi potrebbe aggiungere Stazio nella Tebaide lib. 3. v. 407. che le deſcrive, che ſeguitano il Sole, ed Omero come Portinare del Cielo nel lib. 5. dell' Iliade v. 749. ed Ovidio lib. 1. de Faſti v. 125. Teocrito poi nel ratto di Europa Idil. 19. in fine deſcrive che le Ore preparavano il letto a Giove. Nè pure da tutto ciò ſi può dedurre, che le Ore aveſſero le ali. Inoltre ſi immagina il prefato Winkelmann, che tutte le figure ſiano le Ore, mentre dice (Mon. Ant. pag. 60.) ſenza veruna rifleſſione, che in tre figure della famoſa Pittura delle Nozze Aldobrandini *Poſſonu riconoſcerſi le tre Ore*.

(21) Buonarroti nei Vetri pag. 198.

(22) Seneca Oedip. Act. 2. v. 497.

(23) Buonarroti nei Medaglioni pag. 493.

(24) Arati Phoenomena pag. 180.

## XLVII.

# *APOLLO CITHAROEDUS.*

## CLEONIS OPUS,

### EX ECTYPIS ANT. FRANCISCI GORI.

*Quum vir eruditissimus Gorius* (1) *hanc gemmam publici juris fecit in eumdem lapsus est errorem, in quem eum incidisse de Pseudo-Antiochi Minerva significavimus; hanc enim quoque gemmam ab eodem peritissimo Sirleto elaboratam arbitror, ex quo fit ut de Cleone, quem statuarium* (2), *non autem gemmarum caelatorem fuisse scimus, nihil in praesentiarum. Gemmam licet hoc nostro aevo scalptam hic retulimus, ut caveant eruditi ab errore, in quem eos inducere posset Gorius, cujus haec verba sunt* (3). Apollo nudus, veste in humeros rejecta, brevissimo capillo, perpetua decorus juventa, posita pharetra utrimque tecta ( Homerus ἀμφιρ·φεά τε φαρετρην appellat) dextera cytharam meditabundus tenet, sinistra aram cum hypobasi laureis encarpiis ornatam, tangit; super quam tripus impositus, oraculorum, & divinitatis suae symbolum. *Si gemma haec antiqua foret, singula expendenda essent Apollinis hujus attributa, Cythara nempe, Pharetra, Tripus, Ara, Dei denique Vestis; sed cum opus hoc recentioris artificis sit, ex hac explicatione nulla lux antiquariae rei potest accedere. Animadvertendum tamen est praeclarum artificem ex antiquis monumentis Apollinem suum omni ex parte fuisse mutuatum; cum eodem modo plurimae antiquae gemmae Apollinem exhibeant, & praesertim nonnullae, quae apud Maffejum, & in Museo Odescalchio, & Florentino extant, quaeque praeclarissimi artificis oculis observari potuerunt* (4). *In eamdem prorsus formam Apollinem repraesentat Carneolae fragmentum ( quod est penes Dominum Schouvallow Imperatricis omnium Russiarum magnum Cosmetam virum immo heroem cui sese auctor gratissimum esse debere profitetur) nuper effossum. In illo sane Apollo stat mollissimo corporis habitu; nil verius, nil delicatius trunco florentissimi juvenis potest excogitari, nil pulchrius facie ridenti, gratiisque referta. Chlamis post tergum elegantissimo artificio descendit, & dextra lyram sustinens sinistra tripodi mirae venustatis innititur. Utinam gemma haec in parte inferiori effracta non esset! ibi enim profecto Dioscoridis nomen legeremus, ut peritissimi rei antiquariae viri Piklerii pater, & filius, Franciscus Alfani, caeterique omnes hactenus putavere, cum in hac penitus animadvertatur idem stylus, & character, quo Perseus celeberrimi hujus artificis ductus est. Si quid revera inter se differunt haec monumenta, id solum est quod Apollo hic praeclarioris etiam est opificii, ut ex gemma observari licet.*

*En gemmarum omnium, quae hodie in terrarum orbe extant, praeclarum illud, ac singulare portentum, omnium elegantiarum artis diaglyphicae compendium. Qualis vero quantaque sit in hoc Apolline pulchritudo, opificium, elegantia, nulla profecto verborum vi, atque copia, & nullis eloquentiae coloribus explicari satis potest. Scalptores fama celebres, antiquitatis periti, homines docti, atque scioli quoque ad hujus gemmae inenarrabilem pulchritudinem, miramque absolutissimarum omnium partium, quae in hoc fragmento observantur, consensionem, merito obstupescunt; ita ut absque temeritatis nota pronunciari possit, gemmam hanc esse pulcherrimam inter universi orbis gemmas, quae integras figuras exhibent; & in hanc mire quadrat illud Galeni* (5) *lib.* 1. Περι κρασεων *de temperamentis; ubi de Polycleti statua loquitur, quae CANON nuncupata est, cujus nimirum singulae partes ob accuratissimam inter seu symmetriam aut consensionem omnibus admirationi erant.*

*Ut*

(1) *Gori Inscr. Antiq. Etrur. Tab.* 1. *num.* 2.

(2) *Vide Plinium lib.* 34. *cap.* 8. *& Pausaniam pluribus in locis lib.* 5. *&* 6. (3) *Gori loc. cit. pag.* 41.

(4) *Simillimam pene nostrae gemmam exhibet Clar. Alex. Maffejus in gem. pag.* 2, *num.* 47. *ex qua procul dubio Flavius Sirletus hanc formavit. In Museo Odescalchio vol.* 2. *T.* 1. *sicuti in Museo Flor. vol.* 1. *T.* 65. *num.* 6. *gemmae fere huic similes exhibentur, in quibus Apollo summa pulchritudine, perpetuaque juventa praeditus aspicitur, ut inquit Tibullus lib.* 1. *Eleg.* 4. *vers.* 37. Solis aeterna est Phoebo, Bacchoque juventa. *Et Callimachus Hymn. in Apoll. v.* 36. Quin etiam semper formosus, & semper juvenis.

(5) *Gal. de temper. vol.* 3. *lib.* 1. *cap.* 9. Laudantque homines quamdam Polycleti statuam Canonem appellatam, inde adeo id nomen sortitam, quod partium inter se omnium modum ad unguem habeat. *Vide etiam Galeni ( vol.* 4. *de usu partium lib.* 17. *cap.* 1. *pag.* 70. *) mirabilem ejusdem Polycleti statuae REGULA nuncupatae descriptionem.*

## XLVII.

# APOLLO CITAREDO.

## *OPERA DI CLEONE,*

### *DA UN IMPRESSIONE DEL DOTT. ANT. FRANCESCO GORI.*

NEl pubblicare queſta gemma l'eruditiſſimo Antiquario Gori (1) è caduto nell'iſteſſo errore, nel quale abbiamo manifeſtato eſſer caduto trattando della Minerva del finto artefice Antioco. Imperocchè queſta gemma ancora io credo per certo eſſer lavoro del medeſimo peritiſſimo Flavio Sirleti. Perciò tralaſceremo di parlare di Cleone, che ſappiamo da Plinio (2) eſſere ſtato ſtatuario, non inciſore di gemme. Noi abbiamo riportato queſta gemma inciſa in queſti noſtri tempi, acciò ſi diſingannino gli Eruditi, che poſſono facilmente eſſere indotti in errore dalle eſpreſſioni del Dottor Gori nel deſcrivere queſta gemma, mentre egli dice (3): *Apollo nudo con la Clamide dietro alle ſpalle, con corti capelli, e ſempre giovine, e bello, avendo poſta ai piedi la faretra coperta, tiene con la deſtra mano la cetera, e con la ſiniſtra tocca l'ara ſituata ſopra un piediſtallo ornato di feſtoni di alloro, ſopra la quale ara è poſto un tripode ſimbolo degli Oracoli, e della ſua Divinità*. Se queſta gemma foſſe antica ſarebbero da eſaminarſi gli attributi di queſta Deità, cioè la Faretra, la Cetra, il Tripode, l'Ara, e la Clamide; ma eſſendo queſta opera di moderno artefice dalla ſpiegazione non potrebbe riceverne alcun lume lo ſtudio dell'Antiquaria. Contuttociò è da oſſervarſi che l'inſigne artefice ha copiato del tutto dagli antichi monumenti il ſuo Apollo, mentre molte antiche gemme rappreſentano Apollo nella medeſima azione, e principalmente alcune eſiſtenti appreſſo il Maffei, il Muſeo Odeſcalchi, e il Muſeo Fiorentino, le quali certamente ſaranno ſtate oſſervate dal preclariſſimo artefice (4). Nella medeſima attitudine è rappreſentato Apollo in un frammento di Corniola ſtato trovato che non è gran tempo (il quale è appreſſo il Sig. Schouvallow gran Ciamberlano dell'Imperatrice di tutte le Ruſſie, Perſonaggio, anzi Eroe, a cui l'autore conſacra eterna riconoſcenza). In queſta gemma ſtà in piedi Apollo in un atteggiamento il più delicato: niente di più vero, e di più gentile ſi può penſare di quel torſo di un belliſſimo giovine, e niente ancora di più bello di quel volto ridente pieno di grazie. Con elegantiſſimo artificio è gettata, e ſcende dietro alle ſpalle la Clamide di queſto Nume, il quale ſoſtiene con la deſtra la Lira, e con la ſiniſtra ſi appoggia ad un Tripode di maraviglioſa bellezza. Piaceſſe a Dio che queſta gemma non foſſe ſtata rotta nella parte inferiore: che certamente vi ſi leggerebbe il nome di Dioſcoride, conforme i peritiſſimi conoſcitori dell'Antichità Antonio, ed il di lui figlio Giovanni Pikler, e Franceſco Alfani, e tutto il reſtante dei periti conoſcitori dell'Antichità hanno giudicato, mentre in queſta gemma ſi oſſerva del tutto la medeſima maniera, ed il medeſimo ſtile, col quale è ſtato lavorato il Perſeo di queſto famoſiſſimo artefice. Se vi è però qualche differenza tra queſti due monumenti, ſolamente è che queſto noſtro Apollo è di un lavoro ancora più ſublime; come dalla gemma può oſſervarſi.

Ecco di tutte le gemme, che in oggi eſiſtono nel mondo, quel preclaro, e ſingolare portento compendio di tutte l'eleganze dell'arte d'incider le gemme. Quale invero, e quanta ſia la bellezza, la maeſtria, e l'eleganza in queſto Apollo non ſi può onninamente con la forza, e con l'abbondanza delle parole, e con neſſun lenocinio dell'eloquenza baſtantemente ſpiegare. Gl'inciſori famoſi, i periti dell'antichità, gli uomini dotti, e gli ſcioli ancora, per l'indicibile bellezza di queſta gemma, e per il maraviglioſo accordo di tutte le perfettiſſime parti, che ſi oſſervano in queſto frammento, meritamente ſtupiſcono; talmentechè ſenza la taccia di temerario ſi può dire, che tra le gemme rappreſentanti figure intere ſia queſta la più bella gemma del Mondo. Si adatta mirabilmente a queſta gemma il detto di Galeno del lib. 7. dei temperamenti, o proporzioni, dove loda una ſtatua di Policleto, la quale ſi chiamava CANONE, da tutti ſingolarmente ammirata, perchè tutte le di lei parti aveano tra di loro una accuratiſſima ſimetria (5).



(1) Gori Inſcr. Ant. Etr. T. 1. n. 2.

(2) Vedi Plinio lib. 34. cap. 8. e Pauſania in varj luoghi lib. 5. e 6.

(3) Gori Inſcr. luog. cit. pag. 41.

(4) Il Chiariſſimo Aleſſandro Maffei nella p. 2. T. 47. delle gemme riporta una gemma ſomigliantiſſima alla noſtra, dalla quale ſenza dubbio Sirleti ha formato queſta gemma di Apollo. Nel Muſeo Odeſcalchi vol. 2. Tav. 1. ſiccome nel Muſeo Fiorentino vol. 1. T. 65. n. 6. ſi riferiſcono alcune gemme quaſi ſimili a queſta, nelle quali ſi vede Apollo, come dice appunto Callimaco nell'Inno di Apollo v. 36. *Sempre bello, e ſempre giovine*. Vedi Tibullo Eleg. 4. v. 37.

*D'eterna giovinezza il pregio è dato*
*A Febo, e a Bacco ſol.*

(5) Gal. de temperamentis vol. 3. lib. 1. cap. 9. *Gli uomini lodano una certa ſtatua di Policleto chiamata* Canone, *avendo preſo queſto nome, perchè hanno a pennello le parti fra di loro una ſimetria*. Vedi ancora in Galeno (vol. 4. dell'uſo delle parti lib. 17. cap. 1. p. 70.) la mirabile deſcrizione della medeſima ſtatua di Policleto.

*Ut huic nostrae gemmae addatur honos statuam praegrandem hic haud inelegantis opificii referam* (*), *Apollinem* (6), *qui dextera plectrum* (7), *sinistra lyram* (8) *tenet, exprimentem. Apollo hic muliebri palla indutus aspicitur, quod vestimenti genus insuetum non est. Propertius enim* (9)

Deinde inter matrem, Deus ipse, interque sororem
Pythius in longa carmina veste sonat.

*Et Ovidius* (10)

Ipse Deus vatum palla spectabilis aurea
Tractat inauratae consona fila lyrae.

*Quamplurima habentur numismata, in quibus Apollinem longa veste indutum observamus, quae inter extat unum Antonini Pii primi moduli cum epigraphe APOLLINI AVGUSTO (ob templum in Palatino ab Augusto Apollini excitatum) Cujus hic est Apollo habitu citharoedico citharam sinistra, pateram dextera tenens* (11). *Hanc Apollinis statuam non solum Sculptor quondam celeber Philippus Valle attente examinans inquisivit utrum Apollinem an Musam repraesentaret; cumque non ignoraret Apollinem saepe veste muliebri indutum, esse Apollinem pronunciavit: sed etiam Clar. Sculptor Barthol. Cavaceppi & Jac. Bellotti antiquitatum peritissimus in hanc meam sententiam convenere, quamvis etiam posse Musam repraesentari judicaverint. Winkelmann (Storia delle Arti pag. 148. & seq. & Monum. Ant. Trat. Prel. pag. 51. & 67.) Musam & Ageladae opus esse pronunciavit. Opinioni Musae non adversabor; at nihil levius conjectura, qua ille, quod teneat lyram, esse Ageladae opus judicavit, quia scilicet Antipater in Anthol. lib. 4. cap. 12. n. 69. in imaginem Musarum haec habet:* Illa vero Aristoclei habet Chelyn, altera vero Ageladae Barbiton. *Nemo eruditorum huic conjecturae suffragabitur.*

*Inter stultissimas effraenatasque Neronis libidines, & illud numerandum esse arbitror, quod in numismate* (12) *sub forma Apollinis Citharoedi muliebri longa veste induti se exhiberi voluerit, quod de eodem narrat Svetonius cap.* 21. Tragoedias quoque cantavit personatus. Heroum, Deorumque, item Heroidum, ac Dearum personis effictis ad similitudinem oris sui, & foeminae, prout quamque diligeret: *Et cap.* 25. Sacras coronas in Obeliscis Circi conlectas posuit, item statuas suas citharoedico habitu, qua nota etiam nummum percussit (13). *Eoque illius furor processit, ut Lucianus narret* (14) Neronem igitur in Achaiam egerunt carmina, & quod firmiter sibi persuaserat, nec Musas canere suavius. Volebat autem etiam Olympia, certaminum omnium maxime gymnicum, ob cantum coronari. Quantum enim ad Pythia haec magis ad se pertinere, quam ad Apollinem, qui nec ipse citharam, cantumque opponere sibi audeat. *Faciunt huc ista Svetonii* (15) Destinaverat etiam, qui Apollinem

(*) *Tab. XXIV.*

(6) *Eximium hoc antiquitatis monumentum spectatur apud Principem Barberini, Dextera vero manus hujus statuae reparata est, & quatuor e digitis sinistrae cum parte lyrae.*

(7) *De Plectro vide Pollucem Onom. lib 4. sect 60. sed praesertim eruditissimas observationes in Aelian. V. Hist. lib. 3. cap. 32. vol. 1. pag. 286. & seq.*

(8) *De Lyrae materia & chordis, & qui primus eam invenit, & quomodo a Mercurio accepit eam Apollo, qui eam ad cantum instruens dedit Orphaeo, vide Eratosthenis Catasterismos pag.* 119.

(9) *Propert. lib. 2. Eleg. 31. vers. 15.*

(10) *Ovid. Amor. lib. 1. El. 8. vers. 59.*

(11) *Inter Commodi nummos nonnulli sunt, qui Apollinem muliebri veste amictum repraesentant, dextera plectrum, sinistra lyram cippo impositam tenentem, epigraphe apposita. APOLL. PALATINO, Atque inter numismata Augusti argentea observatur Apollo lyram sinistra, dextera plectrum habens, epigraphe apposita in area IMP. X. in imo ACT. Plurima Apollinis numismata tali habitu muliebri videri possunt in Numism. Gesner. Tab 95. num. 1. 131. num. 24. & 25. & 135. n. 13. & Mediobar. Numism. pag. 26. 36. 254. & 255. & Patin. in Sveton. Tab. 8. num. 4. & 5. & Vaillant in Colon. pag. 311. & in Seleuc. pag. 24. In Thesauro Britannico a Clar. Haym singulare Juliae Mammaee numisma exhibetur vol. 2. T. 19. num. 4. pag. 258. in quo Apollo radiatus muliebri veste indutus, dextera Plectrum, sinistra Citharam tenens, aspicitur. Idem in Catalogo antiquorum monumentorum Herculaneae Civitatis p. 46. num. 243. & Gor. Gem. p. 2. num.* 39

(12) *Oisel. numism. Tab 38. num. 1.*

(13) *Vide in hanc rem Svetonii varias lectiones curante Burmanno pag. 55. Dionem Cassium lib. 61. & 63., Themistii Orat. V. & Tacitum lib. 15. Annal cap. 65.*

(14) *Lucian. vol. 3. pag. 637. in Dial. cui tit.* Nero, seu de Isthmo perfodiendo.

(15) *Svet. in Ner. cap. 53. Consule notas Caroli Patini in Neronem vol. 2. pag. 188. in quibus Tab. 24. num. 2. exhibet numisma cum inscriptione* ΝΕΡΩΝΙ ΑΠΟΛΛΩΝΙ, *figura Neronis eodem habitu ut supra, & Spanhem. vol. 2. pag. 492.*

Per maggiore ornamento ancora della noſtra gemma riporterò quì una ſtatua di Apollo (6) (*) mezza coloſſale di non mediocre lavoro, il quale tiene nella deſtra il Plettro (7), e nella ſiniſtra la Lira (8). Si vede queſto Apollo veſtito con abito donneſco chiamato Palla, la qual ſorte di veſtimento non è inſolito, imperocchè Properzio (9) dice

*. . . . . . . . E quindi in mezzo*
*Alle Suore, e alla Madre Apollo iſteſſo*
*Dolce cantava in lunga veſte involta,*

Ed Ovidio (10) *Il medeſimo Nume dei Poeti*
*Per l' aurata ſua veſte ragguardevole*
*D' aurata cetra le concordi fila*
*Anch' egli tocca.*

Si trovano moltiſſime Medaglie, nelle quali ſi oſſerva Apollo in abito donneſco veſtito, tra le quali una di prima grandezza di Antonino Pio, con l'iſcrizione APOLLINI AVGVSTO, cioè *all' Auguſto Apollo* (pel tempio fabbricato da Auguſto ad Apollo nel Palatino). Queſto Apollo Citaredo veſtito con lunga veſte tiene nella deſtra la Patera, e nella ſiniſtra la Cetera (11). Non ſolo il già celebre Scultore Filippo Valle attentamente eſaminò queſta ſtatua di Apollo, ſe rappreſentaſſe un' Apollo, o una Muſa, e ben ſapendo eſſer veſtito ſpeſſo Apollo con abiti muliebri credè eſſere un' Apollo; ma ancora l'illuſtre Scultore Bartolommeo Cavaceppi, e il Sig. Giacinto Bellotti peritiſſimo nell'antichità convennero meco, nè però diſſero eſſere improbabile, che rappreſentaſſe una Muſa. Winkelmann (Storia delle Arti p. 148. & ſeq. & Monum. ant. trat. prel. pag. 51. e 67.) pronunciò eſſere una Muſa, ed Opera di Agelade. Io non mi opporrò all' oppinione che ſia una Muſa; ma ſolo alla congettura ſopra la Lira, che tiene la Muſa, non ſeguendo eſſere opera di Agelade da ciò che Antipatro nell' Anthol. lib. 4. cap. 12. num. 69. narra ſopra le ſtatue delle Muſe: *La Muſa d' Ariſtocleo tiene la Cetera, l' altra Muſa di Agelade la Lira.* Neſſuno degli Eruditi farà eco a queſta congettura.

Tra le ſtoltiſſime, e sfrenate paſſioni di Nerone io giudico doverſi annoverare di eſſerſi queſto inſano Principe fatto coniare in una Medaglia ſotto la figura di Apollo Citaredo veſtito con abito donneſco (12) poichè del medeſimo narra Svetonio nel cap. 21. *E ancora maſcherato cantò le tragedie, e con maſchere finte di Eroi, e di Dei, e ſimilmente d' Eroine, e di Dee, a ſomiglianza del volto ſuo, e della ſua innamorata*: e nel cap. 25. *Poſe le ſacre corone negli Obeliſchi del Circo, e ſimilmente le ſue ſtatue in abito di Citaredo, con la quale figura battè una medaglia* (13). E di tal maniera ſi avanzò il di lui furore, che Luciano (14) racconta, *che i verſi lo portarono nell' Achaia: perchè ſi perſuadeva ſicuramente di cantare più ſoavemente delle Muſe. Voleva eziandio farſi coronare per il ſuo canto ai giuochi Olimpici, principale ſpettacolo di tutti i combattimenti. Imperocchè ſpettatore ai giuochi Pitii ſi credeva, che apparteneſſero più a luì, che ad Apollo iſteſſo, il quale non avrebbe ardito contraſtarli nè col canto, nè col ſonar la cetra.* Fanno quì a propoſito le parole di Svetonio (15) dicendo di queſto pazzo Imperatore, *che aveva ancora fatto intendere, che ſi ſtimava di uguagliare*

 *Apol-*

(6) Queſto pregiabile monumento dell' Antichità ſi vede appreſſo il Principe Barberini; la deſtra mano di queſta ſtatua è ſtata riſtaurata, e quattro dita della ſiniſtra con parte della Cetera. (*) T. XXIV.

(7) Del Plettro vedi Polluce lib. 4. ſect. 60. e principalmente l' eruditiſſime oſſervazioni ſopra Eliano V. Hiſt. lib. 3. cap. 32. vol. 1. pag. 286. e ſeg.

(8) Della materia, e corde della Lira, e chi fù il primo che l' inventaſſe, e in qual maniera da Mercurio la ricevè Apollo, il quale la dette ad Orfeo inſtruendolo nel canto. vedi i Cataſteriſmi di Eratoſtene pag. 119.

(9) Propert. lib. 2. Eleg. 31. v. 15.

(10) Ovid. Amor. lib. 1. Eleg. 8. v. 59.

(11) Tra le medaglie di Commodo ve ne ſono alcune, che rappreſentano Apollo in abito donneſco, tenendo nella deſtra il Plettro, nella ſiniſtra la Lira poſta ſopra un cippo con l' iſcrizione APOLLINI PALATINO cioè *all' Apollo Palatino*, e tra le medaglie di argento d' Auguſto ſi oſſerva Apollo avente nella deſtra il Plettro, nella ſiniſtra la Lira con l' iſcrizione IMP. X. &c. Si veggono molte medaglie di Apollo veſtito con tale abito donneſco. Vedi Geſnero nelle Medaglie T. 95. n. 1. 123. n. 2. 131. n. 24. e 25. e 135. num. 13. e Mezzabarba nelle Medaglie Imperiali pag. 26. 36. 254. e 255. e Patino nelle note a Svetonio T. 8. n. 4. e 5. Vaillant nelle Colonie pag. 311. e nei Seleuci pag. 241. Nel Teſoro Britannico dell' Haym vol 2. pag. 258. T. 19. n. 4. ſi rimarca una ſingolare medaglia di Giulia Mammea, nella quale ſi vede Apollo coronato di raggi con abiti donneſchi veſtito, tenendo nella deſtra il Plettro, e nella ſiniſtra la Cetera. Lo ſteſſo oſſervaſi nel Catalogo degli ant. mon. d' Ercolano, e nelle Gemme di Gorleo p. 2. n. 39. e finalmente nel Catalogo degli antichi monumenti di Ercolano pag. 46. n. 243.

(12) Oiſel. Numiſm. T. 38. n. 1.

(13) Vedi ſopra di ciò Svetonio del Burmanno, e le ſue varie lezioni, e Dione Caſſio nel lib. 61. e 63. e l' Orazione V di Temiſtio, e Tacito nel lib. 15. degli Annali cap. 65.

(14) Luc. nel Dial intitolato il Nerone, o del forare l' Iſtmo.

(15) Svet. nella vita di Nerone cap. 53. Vedi le note di Carlo Patino in Nerone pag. 188. nelle quali riporta una medaglia con l' iſcrizione ΝΕΡΩΝΙ ΑΠΟΛΛΩΝΙ, cioè *all' Apollo Nerone* con la figura di Nerone col medeſimo abito, come di ſopra; e Spanemio vol. 2. pag. 492.

linem cantu, Solem aurigando aequiparare existimaretur. *Nero, inquit Mariette,* (16) *primas aetate sua inter musicos obtinere sibi suasit, omnesque a certando secum absterrere voluit; ideo in annulo Apollinem Marsiae victorem exsculpi fecit. Haec conjectura in Neronem ab annulo citato sumpta, & Gori auctoritate fulta, fallax est. Gorius sane ait* (17). In gemma quoque IX. T. 66. Genius Apollini corollam procidens offert, veluti praemium victoriae, post initum certamen cum Marsia, qui ad arborem vinctis post terga manibus religatus, moerere videtur; qua gemma pro annulo obsignatorio usum ferunt Laurentium Medicem cognomento, & re quidem vera magnificum virum. Adsimili gemmae aposphragismate obsignasse Neronem Caesarem memoriae proditum est ex Svet. cap. 21. Wilde in num. Grae. Tom. 12. num. 72. *Hactenus Gorius. Sed neque Svetonius, neque Tacitus, neque Dio Cassius de Neronis annulo fecere mentionem. Hic Clar. Antiquarius in errorem lapsus est, dum variorum Antiquariorum, qui publici juris hanc gemmam fecere, vestigia inconsiderate secutus est, ut quoque in adnotationibus* (18) *observari licebit. Verumtamen venia vix dignus videtur, quod Neronem hoc annulo obsignasse Svetonii cap. 21. auctoritate narrat. Facile illi erat Svetonium consulere, eoque perlecto potius somnium hoc refutare, quam & ipse somniare.*

*Juvat hic Gryphi fragmentum* (19) *praeclarissimi artificis opus collocare, non modo quia Gryphus Apollini sacer, sed ut eruditi nomen Artificis ex illis, quae supersunt, litteris valeant interpetrari. Gryphus iste, qui publici juris effectus est a Clar. Caylo* (20) (*) *in Cammeo affabre sculptus aspicitur simul cum serpente, qui sinistro anteriori illius cruri implicitus pectus mordere studet. Sub ejus pedibus reliquae sunt literae* ΜΙΔΙΟΥ*; ex quibus assequi adhuc non potui nomen alicujus Caelatoris, de quo apud veteres extet mentio. In singulari nummo Aureliopoli Commodo imperante cuso Apollo radiatus stans in bigis duorum Gryphorum conspicitur, & in Gallieni numismate Gryphus cum epigraphe APOLLINI · CONS. AVG.* (21) *idest Apollini Conservatori Augusti.*

*Nec*

(16) *Mariette Traitè des Pierres vol. 2. T. 13. pag. 13.*

(17) *Gori Mus. Flor. vol 1. pag. 131.*

(18) *Attente legentibus Svetonium nunquam de hoc Neronis annulo verbum occurrit Choul primum in opere de Relig. Antiq. Roman. Lugduni 15·8. p. 164 gemmam hanc proferens dixit. Sigillum Neronis ex antiquo lapide: intus in gemma haec est inscriptio. NERO · CLAVDIVS · CAESAR · AVGVSTVS · GERMANICVS · P. M. TR P. IMP. P P. Ex hac Choulii assertione decepti deinde sunt quotquot eruditi de Neronis sigillo scripsere, sicuti Gabriel Simeoni in* Dialogo Pio & Speculativo p 96. *Fortunius Licetus de Anulis Antiquorum c. 55. p. 227 Gorlaeus gem. 3. pag. 17. Wilde Numism. Sel pag. 104. Leon. Agostin. gem. pag. 2. num 9. Maffeius ad easdem gem. p. 2, Tab. 43. Tandem in eumdem inductus fuit errorem Clar. Mariette Traitè des Pierres Gravées vol 2. Tom. 13. pag. 13.*

(19) *De Gryphibus vide Jonstonii Hist. Natur. de Avibus pag. 151.*

(20) *Caylus Recueil d'Antiquités Egyptiennes v 1. p. 144.*

(*) *Tab. XXV. N. I.*

(21) *Saepissime Apollo una cum Grypho occurrit. Apud Sponium in Miscell. pag. 3 antiquum exhibetur marmor, in quo Phoebus a duobus gryphis agitur. Claudianus vero canit de VI. Cons. Honor. ver. 30.*

At si Phoebus adest, & fraenis Gripha jugalem
Riphaeo tripodas repetens detorsit ab axe.

*Praeter autem numismata, & marmora, in quibus Apollo Gryphis comitatus offenditur, in antiquissima pictura apud Fabbrettum, Apollo inter Gryphum, & Lyram spectatur. Et Indiani pictores Philostrato teste in vita Apollon. lib. 3. cap. 48. illum in Gryphorum quadriga exprimebant. Ideo vero Gryphi Apollini sacrati erant, quia summa providentia praediti habebantur Non modo Apollini Gryphi appingebantur, sed & Nemesi, & Dianae, & Baccho, & Minervae. Et in Tab. 38. vol. 1. Herculanearum antiquitatum refertur puerulus alatus lyram pulsans, sedens in curru a duobus Gryphis ducto, qui ab alio puerulo pariter alato reguntur. Etsi studiosissimi antiquitatum cultores summa eruditione pag 200. hanc illustrent picturam, videntur tamen mysteria nimis affectare, quum mea quidem sententia nil aliud pictura illa significet, quam Apollinem ab Amore victum. Gryphi enim, & Lyra Apollinis sunt insignia, & sexcentis in monumentis aspicitur Amor Deorum domitor cum victorum numinum insignibus, & praesertim in anaglypho Musei Capitolini, in quo Amor de singulis Diis triumphum agit. Si quis ea, quae de Gryphis narrantur, videre avet, adeat Aelian. Var. Hist. lib 4. c. 27. & Lucian. in Dial. Vit. Auct. c. 14. p. 554 Plin. l. 10. c. 49. Serv. ad Ecl. VIII. Virg. Passeri Lucernae vol. 1. T. 79. Spanhem de Praest pag. 123. & 134. & Dempsterum lib. 2. Antiq. Rom. Rosini pag. 119. potissimum autem Buonarroti in lib. Osservazioni sopra i Medaglioni pag. 136. & seq. ubi plurima in hanc rem lectu digna reperientur.*

*Apollo nel canto, e il Sole nel guidare i cavalli*. Nerone, dice Mariette (16), ebbe la pazzia di ſtimarſi il primo Muſico del ſecolo, e volle ſpaventar tutti di combatter ſeco; perciò fece ſcolpire in un'anello Apollo vincitore di Marſia. Queſta congettura ſopra Nerone preſa dal mentovato anello, ed appoggiata dall'autorità di Gori è fallace. Gori certamente dice (17). *Nella nona gemma Tavola 66. vi è un Genio in ginocchio, che preſenta ad Apollo una corona, come premio della vittoria dopo il combattimento di Marſia, il quale ſi vede in aria triſta con le mani di dietro legate ad un arbore. Dicono che Lorenzo de Medici nominato con giuſtizia il Magnifico ſi ſerviſſe di queſta gemma per anello da ſigillare. E' riferito da Svetonio nel cap. 21. con una gemma conſimile aver ſigillato l' Imperator Nerone. Vedi Wilde nelle medaglie Greche n. 72. T. 12.* Fin quì il Dottor Gori. Ma nè Svetonio, nè Tacito, nè Dione Caſſio non hanno fatto veruna menzione di queſto anello di Nerone; e queſto chiar. Antiquario è caduto in tal errore per aver ſeguitato innavvedutamente le pedate di varii Antiquarj, che hanno pubblicato queſta gemma, come ciaſcuno potrà veder nelle note (18). Ma ſembra poco degno di ſcuſa: perchè non doveva aſſerire con l'autorità di Svetonio nel cap. 21. che Nerone ſi era ſervito di queſt' anello per ſigillare. Era faciliſſimo a lui di veder Svetonio, ed eſaminatolo confutare piuttoſto queſto ſogno, che ſognare con gli altri.

Io ho voluto quì collocare un Grifo (19) di eccellente ſcultura, non ſolamente perchè il Grifo è conſacrato ad Apollo, ma perchè ancora gli eruditi poſſano interpetrare dalle lettere, che ci rimangono, il nome dell'artefice. Queſto Grifo, il quale fù pubblicato dal Chiariſſimo Sig. Caylus (20) (*) è egregiamente ſcolpito in un cammeo, in cui ſi vede queſto favoloſo animale avviticchiato da un Serpente, il quale procura di morderli il petto. Sotto i di lui piedi vi ſono reſtate le ſeguenti lettere ΜΙΔΙΟΤ, dalle quali lettere io non ho potuto inveſtigare qual ſia il nome dell' artefice, di cui ſia ſtata fatta menzione appreſſo gli antichi Scrittorì. In una medaglia ſingolare battuta ſotto Commodo Imperatore ſi vede Apollo radiato in una biga, tirato da due Grifi, ed in un'altra medaglia di Gallieno un Grifo con l'iſcrizione APOLLINI CONS. AVG. cioè ad Apollo Conſervatore di Auguſto (21).

Non

(16) Mariette Traitè des Pierres gravées v. 2. T. 13. p. 13.

(17) Gori Muſ. Fiorentino vol. 1. pag. 131.

(18) Attentamente leggendo Svetonio non parla niente affatto di queſt' Anello di Nerone. Choul fù il primo che nel Diſcorſo della Religione antica dei Romani ſtampato in Lione nel 1558. pag. 164. diſſe pubblicando queſta gemma: *Sigillo di Nerone ritratto da una pietra antica: dentro nella gemma vi è la preſente Iſcrizione:* NERO · CLAVDIVS · CAESAR · AVGVSTVS · GERMANICVS · P. M. TR. P. IMP. PP. cioè *Nerone Claudio ec.* Da queſt' aſſerzione di Choul ſono ſtati ingannati dipoi tutti gli altri Eruditi, che hanno ſcritto di queſt' Anello di Nerone, come Gabbriel Simeoni nel Dialogo Pio, e Speculativo pag. 96. Fortunio Liceto nel lib. degli Anelli degli Antichi cap. 55. pag. 227. Gorleo Gem. 3. pag. 17. Wilde Numiſmata Selecta pag. 104. Leonardo Agoſtini nelle Gemme pag. 2. n. 9. Maffei Gemme pag. 2. T. 43. Finalmente Mariette è caduto ancora egli nell' iſteſſo errore nel lib. di ſopra citato pag. 13.

(19) Dei Grifi vedi Jonſton. Hiſt. Natur. de Avibus p. 151.

(20) Vedi il lib. intitolato Recueil des Antiquités Egyptiennes ec. del Sig. Caylus vol. 1. pag. 144.

(*) T. XXV. N. I.

(21) Speſſiſſimo s'incontra Apollo col Grifo. Sponio nelle ſue Miſcellanee di Antichità p. 3. riferiſce un marmo nel quale Febo è tirato da due Grifi. E Claudiano così cantò nel VI. Conſolato di Onorio v. 30.

*Ma ſe Febo è preſente, e torce il freno*
*A' ſuoi Grifi volanti, e fa ritorno*
*Là da l' aſſe Rifeo verſo i fatali*
*Suoi Tripodi.*

Oltre i marmi, e le medaglie nelle quali ſi trova Apollo in compagnìa dei Grifi, in un'antica pittura appreſſo il Fabbretti ſi vede Apollo nel mezzo tra un Grifo e la Lira. Ed i Pittori Indiani ſecondo Filoſtrato nella vita di Apollonio Tianeo lib. 3. cap. 48. rappreſentavano il mentovato Dio in una quadriga di Grifi. Queſti erano conſagrati ad Apollo, perchè ſi credevano dotati di una provida ſagacità delle coſe future. Non ſolo ad Apollo erano dedicati i Grifi, ma ancora a Nemeſi, a Diana, a Bacco, ed a Minerva. Nella Tav. 38. delle pitture di Ercolano vol. 1. ſi vede un' Amorino che ſuona colle dita una lira ſedendo in un cocchio tirato da due Grifi, i quali vengono per le redini guidati da un' altro Amorino. Benchè con ſomma erudizione a p. 200. i chiariſs. eſpoſitori dell' antichità Ercolanenſi illuſtrino queſta pittura, contuttociò mi pare che affettino troppo del miſterioſo. Io per me crederei, che doveſſe farſi una ſpiegazione più ſemplice di queſto monumento, e che queſta pittura non voglia ſignificare altro che Apollo vinto da Amore: imperocchè i Grifi, e la Lira ſono gli attributi d'Apollo, ed in mille altri monumenti ſi vede Amore domator degli Dei, con gli attributi delle vinte Deità; e principalmente in un baſſo rilievo del Muſeo Capitolino, nel quale Amore trionfa degli Dei Se qualcuno bramaſſe di ſapere quelle coſe, che ſi narrano dei Grifi, veda Eliano della Varia Iſtoria lib. 4. cap. 7. e Luciano nel Dialogo intitolato Vitarum Auctio vol. 3. pag. 554. Servio nell' ottava Egloga di Virgilio, e Plinio lib. 10. cap. 49. Paſſeri nelle Lucerne T. 1. T. 79. e Spanemio nel lib. de praeſt. & Uſu Numiſm. pag. 123. e 134. e Demſtero ſopra Roſino dell' Antichità Romane lib. 2. pag. 119. ma ſopratutto Buonarroti nell' Oſſervazioni ſopra i medaglioni pag. 136. e ſeg. dove a queſto propoſito moltiſſime coſe ſon degne di eſſer lette.

*Nec tantum Gryphi, sed Corvus, Serpentes, & aliquando Stelliones Apollinis imaginibus appingebantur. Nonnulla hujus numinis monumenta vidi, in quibus aderat Stellio; verum in praesentiarum duorum tantum memini, quorum alter prope fontem, & alter in Xisto Villae Burghesiae, in quo statua Apollinis est arboris trunco innixa, in qua ad medium Stellio visitur. Ideo vero Stellio apprime Apollini tribuitur, quia auguribus animal hoc erat proprium. Pausanias enim lib. 6. c. 2. inquit.* Non longe a Licha statua posita est Thrasybulo Eleo vati ex Jamidarum familia, qui suam Mantinensibus contra Agidem Lacaedemoniorum regem, Eudamidae filium, operam navavit. Per Thrasybuli dexterum humerum Stellio repit,

*Apud Siculos aderant augures, qui & γαλεῶται nuncupabantur, Cicerone lib. 1. cap. 20. de Divinatione teste, ubi:* Huic interpretes portentorum, qui Galeotae tum in Sicilia nominabantur, responderunt. *Apud Graecos vero γαλεώτης nil aliud quam Stellionem significat* (22). *De Apollinis statua, quae in superiori Villae Pincianae Xisto adservatur, sic inquit Winkelmann* (*Monum. Ant. pag.* 46.) Inter Apollinis pulchriores statuas erat illa Praxitelis e marmore cum *Sauroctonon* cognomine, quod lacertae occisorem designat: sed in Antiquariorum scriptis nulla mentio facta est duarum Villae Burghesiae statuarum, quae Apollinem ipsum exhibent. Minor circa fontem cum figuris aliis collocata est; pulchrior, itemque minus a vetustate passa in superiore aedium xisto conspicitur, quae memorati magni artificis scalpro non esset indigna. *Et alio loco* (*Tratt. Prelim. pag.* 75.) *ita inquit verba faciens de Praxitele:* Cum artifex hic inter statuas alias a scriptoribus antiquis Poetisque celebratas Apollinem sculpserit impuberem, qui Lacertam occidit, antiquitus *Sauroctonon*, quod significat Lacertae occisorem, nominatum, non absurdum esset cogitare simulacrum naturalis magnitudinis, quod inter nostra monumenta num. 40. dabimus, tanti artuficis opus esse: quod si non aliud quam imitatio est, ea certe perfectissima est: tanta operis est praestantia: quod si esset, sine dubio hinc de arte, ac de ratione sculpendi, quam tantus artifex secutus est, judicium ferre possemus. *Si percelebris Praxitelis opificia ex hac Apollinis statua judicari deberent, illius nomen non tantopere celebraretur; Nam Apollo Burghesianus tantummodo pulchras inter statuas, non inter sublimiores Praxitelis gloriae convenientes, recenseri posset.*

*Antequam Apollinem dimittamus, gemmam* (*) *non communis opificii producimus, quam in Descriptione gemm. Bar. de Stosch pag.* 360. *& in Antiq. monum. vol.* 2. *pag.* 162. *Winkelmann descripsit. Mirum quot Auctor hic, ut ingenii sui foecunditatem ostenderet, congesserit. Heroem, qui extinctam foeminam inspicit, modo Achillem, modo Nireum putat. Avem, modo Aquilam, modo Vulturem credit, & de scutis multa narrat, & inter immensas ambiguitates vagatur, ut ostendat se in Graeca fabulosa historia versatum. Nesciebat Winkelmann gemmam in ea parte, qua sinistrum extinctae foeminae brachium apparet, effractam fuisse, ut testatur vir probus Christianus Dehen, & cum propter profunditatem jacturae brachii Flavius Sirleti eam corrigere non posset, scutum ex ingenio ab eodem fuisse appositum. Ex hoc singulae Winkelmanni conjecturae cadunt. In hac dubitatione si mihi quoque probabilius aliquid proferre liceat, juvenem illum Apollinem esse putarem, qui infidelem a se interfectam Coronidem, lauro innixus, moeste intuetur. Scopulo imminet Corvus, qui Numen de foeminae turpitudine monuerat, dum scimus ex Ovidio lib. 2. Metam. vers.* 614. *Apollinem, qui eam interfecerat, valde poenituisse. Haec planiora sunt; & singulae gemmae partes ita explicatae argumento convenire possunt. Hanc fabulam diserte narravit Ovidius lib. 2. Metam., & Hyginus,*

CNEIUS

(22) *Stellio animal non est a figura Lacertae dissimile: ideo hic Stellionem arbori inhaerentem esse etiam Lacertam conjici posset, & Apollinem hinc Sauroctona nuncupari, dum inquit Plinius de Praxitele lib. 34. cap. 8. pag. 64.* Fecit & puberem Apollinem subrepenti Lacertae cominus sagitta insidiantem, quem Sauroctonon vocant. *Vide Martial. lib.* 14. *Ep.* 172.

(*) *Tab. XXV. N. II.*

Non ſolamente i Grifi, ma il Corvo, il Serpente, ed alle volte la Tarantola ſono attributi di Apollo. Io ho veduto alcuni monumenti di queſta Deità, nei quali vi era una Tarantola. Ma mi ſovvengo preſentemente di due, uno dei quali è preſſo la Fontana, l'altro nella Loggia ſuperiore della Villa Borgheſe, dove è una ſtatua di Apollo, che ſtà appoggiata ad un tronco di albero, nel mezzo al quale è attaccata una Tarantola. Conviene beniſſimo ad Apollo la Tarantola, perchè queſt'animale era proprio degli Indovini; onde Pauſania nel lib. 6. cap. 2. dice. *Non lontano dalla ſtatua di Lica è poſta la ſtatua di Traſibulo Eleo indovino della ſtirpe de' Giamidi, il quale favorì i Mantinei contro Agide Rè di Sparta figlio di Eudamida. Una Tarantola cammina ſopra la deſtra ſpalla dell' indovino Traſibulo.*

Nella Sicilia erano degli Indovini, i quali ſi chiamavano Galeoti, per teſtimonianza di Cicerone nel lib. 1. *de Divinatione* c. 20. ove dice. *Gl' interpetri dei prodigii, che ſi chiamavano allora in Sicilia Galeoti:* ed in fatti appreſſo i Greci niente altro ſignifica Galeote, che Tarantola (22). Della ſtatua di Apollo, la quale eſiſte nella Loggia ſuperiore di Villa Pinciana, così ſi eſprime Winkelmann (Monum. ant. pag. 46.) *Fra le più belle ſtatue di Apollo era celebre quella di Praſſitele in marmo col ſopranome di Saurocbonon, cioè* che uccide una Lucertola. *Ma negli ſcritti degli Antiquarii non ſi è fatta veruna menzione di due ſtatue della Villa Borgheſe, che rappreſentano l' iſteſſo Apolline. La più piccola è collocata con altre figure intorno ad una Fontana. La più bella, e la più conſervata vedeſi nella loggia ſuperiore del Palazzo, la quale non ſarebbe indegna dello ſcarpello del mentovato grande artefice.* Ed in altro luogo (Tratt. Prelim. pag. 75.) così dice. *Avendo queſto Arteſice* (parlando di Praſſitele) *ſcolpito infra tante altre ſtatue decantate dagli antichi Scrittori, e dai Poeti, un' Apollo impubere, che uccide una lucertola, e anticamente conoſciuto ſotto nome di* Sauroctonon, *uccifore della lucertola, non ſarebbe già irragionevole il penſare, che la figura grande al naturale, che fra' noſtri monumenti riporteremo al n.* 40. *ſia opera di sì grande Arteſice; o ſe copia, copia però fatta con una imitazione attentiſſima della maniera di lui; tanto è l' eccellenza di eſſa: il che eſſendo potrebbe formarſi giudizio dello ſtile, e dell' arte di Praſſitele.* Se l' opere del celeberrimo Praſſitele ſi dovesſero giudicare da queſta ſtatua di Apollo il nome di lui non ſarebbe tanto celebrato: poichè l' Apollo Borgheſiano ſi potrebbe annoverare tra le belle ſtatue, non tra le più ſublimi, che convengono alla fama di Praſſitele.

Avanti che laſciamo di parlare di Apollo noi riporteremo una gemma di non mediocre (*) lavoro deſcritta dall'Abate Winkelmann nella Deſcrizione delle gemme di Stoſch pag. 360. e nei Monumenti antichi vol. 2. pag. 162. E' da maravigliarſi fortemente, come queſto autore per moſtrare la fecondità del ſuo ingegno giudica queſto Eroe che rimira la femmina morta ora Achille, ora Nireo, e crede l'uccello ora un'Aquila, ora un'Avvoltoio, e molte coſe racconta degli Scudi, e va fra immenſe dubbiezze ondeggiando, per dimoſtrare di eſſere verſatiſſimo nella Greca favoloſa Iſtoria. Non ſapeva l'Abate Winkelmann queſta gemma eſſer rotta in quella parte, nella quale appariſce il ſiniſtro braccio dell'eſtinta femmina, come ne può far teſtimonianza l'onoratiſſimo Sig. Criſtiano Dehen, ſicchè non potendo Flavio Sirleti corregger queſta figura per la profondità della rottura del braccio, ingegnoſamente ci fece al braccio uno ſcudo. Perciò vanno a terra tutte le congetture del Sig. Abate Winkelmann. In queſta dubbiezza ſe è permeſſo di dire qualche coſa di più probabile, io giudicherei quel giovine eſſere un'Apollo, il quale appoggiato ad un lauro in atto meſto, e penſieroſo rimira l'infedele Coronide da lui uccisa, ſtando il Corvo ſopra certi rottami, come quello che aveva avvertito queſto Nume della infedeltà di Coronide, mentre ſappiamo ancora da Ovidio, che ſi pentì di averla uccisa. Queſta congettura mi pare più chiara, e tutte le parti della gemma poſſono adattarſi a queſto argumento. Queſta favola è ſtata narrata copioſamente da Ovidio nel lib. 2. delle Metamorfoſi, e da Igino ec.



(22) La Lucertola è un'animale non molto diſſimile nella figura dalla Tarantola: perciò queſta Tarantola attaccata ad un albero potrebbe congetturarſi eſſere ancora Lucertola, e quindi chiamarſi queſt' Apollo Sauroctono; mentre Plinio nel lib. 34. cap. 8. dice di Praſſitele *che fece Apollo giovinetto, il quale chiamano Saurottono, perchè con la ſaetta tendeva inſidie ad una Lucertola, che ſi arrampicava ec.* Vedi Marziale lib. 14. Ep. 172.

(*) T. XXV. N. II.

# CNEIUS.

*Etsi in historicorum libris altum de Cneio habeatur silentium, nihilo tamen minus inter insigniores gemmarum scalptores ipse est referendus, quum & illius ingenium, & diligentia nobilissimos quosque hujus artis principes aemuletur. Sex gemmae Cneii nomine inscriptae supersunt. Prima nudi Balneatoris strigilem laeva manu habentis figuram exprimit. Gemma haec procul dubio antiqua est, sed Cneii nomini non respondens, cum sit ejus mediocritatis, ut ne inter rudiora quidem hujus artificis prima opera possit recenseri. Hinc equidem suspicatus fui, Cneii nomen* ΓΝΑΙΟΥ *ad pretium gemmae conciliandum aliena a manu fuisse appositum, Pikleriusque nostrae adhaesit sententiae.*

*Alter Cneii* ΓΝΑΙΟΥ *labor Diomedem Palladio potitum continet. Laudatus Piklerius & hanc inter antiquas pulchras gemmas adnumerandam esse arbitratur. Etsi multitudo gemmarum Diomedem eodem prorsus habitu exprimentium, & similitudo hujus cum Dioscoridis alia, suspicionis quid injiciat, nihilo tamen minus quum ectypum tantum, non gemmam ipsam, quae ubi gentium sit ignoratur, oculis lustrare datum fuerit, tanti viri sententiae inhaerendum arbitror. Lectores hic monitos volumus Diomedis figuram omnem pulchritudinem in ectypo ostentare, quae caeterum celebris calcographi negligentia in aerea tabula nulla apparet. Diomedis enim truncus nimia brevitate caeteris corporis partium numeris non respondet.*

*Gemmariae artis miraculum in tertia gemma, quae Cneii nomine exornatur, cum epigraphe* ΓΝΑΙΟϹ, *elucet. Junonem enim Lanuvinam nobilissimus artifex hoc in lapide tanta expressit pulchritudine, ut omnes prorsus calcographos vel peritissimos a sui imitatione deterruerit. Celeberrimus Carolus Gregori inter Europae calcographos praesertim in rebus antiquis princeps, summa arte, summaque diligentia graphio in aere Junonem banc expressit: attamen tantum abest ejus opus a gemmae pulchritudine, ut in ectypo, & etiam in aposphragismate aliud quid prorsus, quam in tabula videamur aspicere. Hujus operis elegantiam perbelle illustrare videtur Plutarchi locus, qui de Rege Demetrio inquit* (1). Demetrius corporis proceritate, quamvis procerus, minor parente fuit; forma vero, & faciei venustate adeo mira, atque excellenti, ut plastes, vel pictor exprimere nullus imaginem ejus posset. Eadem enim venustatem, & gravitatem, terrorem, & hilaritatem habebat, confusaque erat cum juvenili, & feroci vultus aspectu pene inimitabilis heroica quaedam species, & majestas regia. *Quam optime in hanc sententiam locutus est Plinius lib. 5. Epist.* 10. Ut enim pictores pulchram absolutamque faciem raro, nisi in pejus, effingunt. *Ejusdem etiam Plinii lib. 4. Ep. 28. auctoritate hanc meam confirmo opinionem.* Nam (*inquit*) quum est arduum similitudinem effingere ex vero, tum longe difficillima est imitationis imitatio. *Quis enim decoram frontis brevitatem* (2), *perfectam nasi rectitudinem* (3), *tenuitatem labiorum, quorum in extremitate musculus irrisorius ita tenditur, ut ibi Veneres omnes habitare dicas, quaeque singula ab Antonio Allegri (vulgariter Coreggio nuncupato) tanta arte omnibus fere suis in tabulis fuerunt adumbrata, ut Venerum, venustatumque patris illi nomen inditum sit, ipsiusque opera immortalitatem fuerint consequuta, quis denique concinnum osculum* (4) quale Praxiteles habere Dianam credidit, *posset exprimere? Pulchritudinum denique compendium hac in gemma observatur. Quare cum Petronio* (5) *de hac gemma dicam.* Nulla vox, quae formam ejus possit comprehendere: nam quidquid dixero minus erit. *Laudes, quibus gemmam istam cumulavimus, nullum profecto veritati fucum facere videntur.*

*Enim*

(1) *Plutarchus in vita Demetrii vol. 1. pag.* 889.

(2) *Petron. Satyr. pag.* 454. *Horat. de Lycoride lib. 1. od.* 33. Insignem tenui fronte Lycorida.

(3) *Aristaenet. lib. 1. Ep. 1.* Nasus rectus, & adaequatus tenuitati labiorum. *Apprime Sidonius lib. 1. Ep. 2.* Labia subtilia, nec dilatatis oris angulis ampliata.

(4) *Petron. pag.* 456. *Et Ovid. lib. 1. Met. vers.* 499.

Videt oscula, quae non<br>Est vidisse satis.

(5) *Petron. pag.* 454.

# *CNEIO.*

TRa i più infigni Artefici di gemme merita di effere annoverato Cneio, quantunque dagli antichi iftorici fia paffato fotto filenzio, avendo egli gareggiato in queft' arte coi primarii artefici dell' Antichità. Noi abbiamo fei gemme incife col nome di Cneio.

La prima rapprefenta una figura nuda di un Bagnarolo, che con la finiftra mano tiene uno ftrigile. Quefta gemma è indubitatamente antica, ma non corrifponde all' eccellenza dell' opere di Cneio, ed è di un lavoro sì mediocre, che neppure fi può confiderare tra le prime più rozze opere di quefto artefice; di maniera che ho fofpettato effere ftato incifo modernamente il nome di Cneio per accrefcere pregio alla gemma; effendofi uniformato al mio fentimento il celebre Pikler.

Nella feconda gemma è efpreffo Diomede, che ha rapito il Palladio. Il lodato Sig. Pikler giudica quefta gemma antica, e da annoverarfi tra le belle rapprefentanti figure. Benchè la moltiplicità delle gemme, che rapprefentano Diomede in tale azione, e la fomiglianza di quefta attitudine con la gemma incifa da Diofcoride dia qualche motivo di fofpettare, nulladimeno dall' impreffione di quefta gemma da me veduta, la quale s' ignora dove al prefente efifta, fono indotto ad attenermi al parere di uomo sì rifpettabile. Fa d' uopo di avvertire il lettore, che la figura del Diomede nell' originale è più difinvolta, e dimoftra tutta la bellezza di una figura, che per la trafcuraggine del moderno incifore, per altro celebre, non apparifce; imperocchè il torfo del Diomede è troppo corto di vita, e non corrifponde all' altre parti del corpo.

Un prodigio dell' arte gemmaria fi vede nella terza gemma col nome di Cneio, nella quale il valentiffimo artefice ha efpreffo una Giunone Lanuvina con tanta, e sì rara bellezza, che avrebbe sbigottito tutti gli incifori in rame dall' imitarla. Il fù Sig. Carlo Gregori celebre tra i primarii incifori in rame di Europa, principalmente nell' incidere gli antichi monumenti, con tutta la diligenza, e fapere incife in rame quefta Giunone. Contuttociò vi corre non poca differenza, quando fi vede la gemma, o un' impreffione della medefima, dalla tavola incifa in rame. A maraviglia fi adatta all' eleganza di queft' opera il paffo di Plutarco, il quale parlando di Demetrio dice (1). *Demetrio benchè grande di figura, era però più piccolo del fuo genitore Antigono. Ma era dotato di una bellezza, e di una venuftà di volto sì maravigliofa, ed eccellente, che neffuno Scultore, e Pittore poteva ritrarre la fua immagine. Imperocchè fi vedeva nel fuo volto la venuftà, e la gravità, il terrore, e l' ilarità, ed era confufa coll' aria, ed afpetto giovinile, e feroce del volto una certa quafi del tutto inimitabile bellezza eroica, ed una maeftà veramente Reale.* Del tutto egregiamente fi efpreffe Plinio nel lib. 5. Ep. 10. fopra un fimil propofito. *Come i Pittori che raramente dipingono un vifo, la cui bellezza è perfetta, fe non deteriorandone la bellezza.* E col medefimo Plinio nel lib. 4. Ep. 28. confermo il mio parere. *Imperocchè fe è eftremamente difficile di prendere una fomiglianza dall' originale, affai più difficil cofa fi è il bene imitare l' imitazione.* In fatti chi potrebbe abbaftanza efprimere una fronte piccola sì bella (2) un nafo dritto sì perfetto (3), le labbra sì fottili: nell' eftremità delle quali ammiranfi tali movimenti del mufcolo irriforio, che tu direfti rifedere ivi tutte quelle grazie, le quali da Antonio Allegri (volgarmente chiamato il Coreggio) con tanta arte furono efpreffe in tutte le fue pitture, che meritamente gli fù dato il nome del Padre delle Veneri, e delle Grazie, e le di lui opere fama immortale confeguirono? Finalmente quanto farà malagevole formare una bocca in tutte le fue parti del tutto conforme a quella della Diana di Praffitele (4)! Per dir tutto in breve in quefta gemma fi offerva, confiderata ogni parte, il compendio di tutte le bellezze. Perciò della fteffa dirò con Petronio (5) *Io non ho efpreffione fufficiente per defcrivere la fua bellezza: imperocchè tutto quello, che foffi per dire farebbe minore del vero.* Con



(1) Plut. vol. 1. pag. 889.

(2) Petronio Arbitro pag. 454. e Orazio di Licoride parlando lib. 1. Od. 33. dice che era celebre per la fua piccola fronte.

(3) Arifteneto lib. 1. Ep. 1. *Nafo retto e proporzionato alla piccolezza delle labbra.*

(4) Petronio loc. cit. pag. 456. Vedi Ovidio Metam. lib. 1. pag. 499.

*Mira la bocca leggiadretta, e folo*
*L' aver mirato non l' appaga*

(5) Petronio loc. cit. pag. 454.

*Enimvero Cneii nomen nuperrime extranea appictum eſt manu. Quod quidem licet ſumma arte a peritiſſimo elaboratum fuerit artifice* (6) *ad pretium gemmae conciliandum; nihili tamen prorſus id habendum eſt, quum gemma ipſa tanta commendetur pulchritudine, ut nil Cneii operibus inferior eſſe videatur. Huic ſcilicet ignoto artifici, quae Plinius* (7) *de Parrhaſio dixit, poſſunt accomodari.* Primus ſymmetriam picturae dedit, argutias vultus, elegantiam capilli, venuſtatem oris, confeſſione artificum in lineis extremis palmam adeptus.

*Juvenis Herculis caput* (8) *Beryllo ſcalptum in quarta Cneii gemma habetur* ΓΝΑΙΟϹ, *quae quoque Junonis Lanuvinae pulchritudini perfectiſſime reſpondet. In ipſo enim Herculis vultu, nemo eſt, qui invictiſſimi Herois virtutem blanda cum feritate conjunctam mirifice expreſſam non videat. Si vero ſingulae capitis perpendantur partes, ſingulae oſſendentur abſolutiſſimae; capilli cirrati, optimeque diſcriminati, mollis blanduſque vultus, oculus praegrandis, naſus rectus, concinnum os, collum breve, quod robur denotat; quibus omnibus partibus acccedit ſuavitas quaedam, quae verbis exprimi nequit. Porro nihil diligentius, abſolutiuſque reperiri, vel excogitari poteſt* (9).

*Quincta Cneii gemma caput mulieris ignotae ſervat, tanta pulchritudine, & venuſtate, tantoque magiſterio expreſſum, ut magis abſolutum foeminae os numquam poſſit effingi, aut imaginando concipi. Charites hae, venereſque ſuaviſſimae, ut poetico utar ſermone, in aebeneam tabulam difficillime tranſferri poſſunt. Impoſſibile eſt enim perfectiſſimum Graecum opus pene ſpirans, ut in gemma eſt, nulla dempta elegantiae linea exprimere ( & hoc pro canone generali dictum ſit ) etiamſi ipſe Marcus Antonius Raimondi in graphica arte ſane primus reviviſceret. Contenti itaque eſſe debemus optima imitatione, vel gemmam ipſam preſcrutari, quae inter pretioſiſſimas quaſque eminet, ut nihil ſupra deſiderari queat, principemque locum inter eximias ſibi vindicare jure poſſit.*

*Sum-*

(6) *Winkelmann in lib. cui titulus Deſcription des Pierres gravées ec. p. 326. rem notam Romae admonet & ipſe, Cneii nomen hodiernum a Piklerio factum eſſe, cui & illud addat ſi vult, Beliſarium Amidei in foro Agonali mercatorem Piklerii conduxiſſe operam, ut Cneii excalperet nomen. Mirari non deſino Winkelmann, qui ſummi nominis habetur vir, auſum eſſe confidenter pronunciare, opus hoc nomini Cneii minime reſpondere. Ego me cobibere non poſſum, quin dicam hujuſmodi ſententiam eſſe hominis ſine recto ſenſu de pulchro judicantis, ac reprehenſibili quidem temeritate judicantis contra univerſos homines idoneis cognitionibus praeditos. Hoc loco dumtaxat narrabo Cl. Baronem de Stoſch Joachimo Rendorp Patricio Amſtelodamenſi, qui ad explorandam ejus de hac gemma ſententiam conſulto Florentiam miſit, reſpondiſſe: Nullum conſpici poſſe praeſtantius opificium, aut aeſtimabilius, & eſſe pulcherrimo adamante infinite rarius. Silentio praeterire nequeo virum hunc cum aliis Antiquariis in vulgarem lapſum fuiſſe errorem, quo gemma iſta Theſeo tribuitur. Egregie in hos Antiquarios, quod pertinet ad hanc rem, convenit illud Horatii lib. 1. Ep. 19. verſ. 19.*

O imitatores ſervum pecus, ut mihi ſaepe
Bilem, ſaepe jocum, veſtri movere tumultus.

(7) *Plin. lib. 35. cap. 10.*

(8) *Parva cranii pars obtruncata eſt, auroque reparata.*

(9) *Bar. Stoſch Gem. Ant. pag. 28. primus hoc monumentum publici juris fecit.* Herculis ( *inquit* ) adoleſcentis obliquum vultum ſingulari prorſus artificio inſcalptum cernere eſt, hilari oculo, ridentique ore, criſpis capillis, ſed qui una cum venuſtate virilem gratiam, & robur quoddam praeſeferat, veluti illud Polycleti ſignum Doriphorum puerum exhibens, de quo Plinius lib. 34. c. 8. Viriliter puer dici poſſit. *Dein & Gorius illud vulgavit Muſ. Flor. vol. 2. p. 21.* Scalpendi ( *ait* ) arte peritiſſimum fuiſſe Cneium, de quo ſilent veteres auctores, perſpicue docet hoc opus plane eximium, & ſingulare, Sapphiro ( *ideſt Beryllo* ) pulcherrimi coloris ad veritatem excalptum. In eo exhibetur non ſine ſtupore, ac veritate ſpectandum Herculis adhuc imberbis, atque in ipſo juventutis flore, inſignes jam toto terrarum orbe aerumnas ſubituri, caput artificio conſummatiſſimum, quod profecto vivere credas; tantam docta artificis manus vultui pulchritudinem, decuſque non ſolum jucundum, verum etiam ſubauſterum, ac plane virile felici labore immiſcuit. Capillorum breviſſimorum, ſatis etiam denſorum, criſporumque, quanta concinnitas, & elegantia &c. *Praelaudatus Stoſch l. c. inquit*, quod viderat Johannes Faber hanc gemmam, putavitque ( Comment. ad Ill. Imag. Urſini Ed. 2. num. 114. pag. 165. ) Graecas literas ΓΝΑΙΟΣ, quae revera nomen artificis referunt, indicare Pompeii Magni praenomen, eaque ipſum ſignare ſolitum, vel pro teſſera eamdem habuiſſe. Vidimus in Dactyliothecis antiquas gemmas ſimili nomine inſcriptas, quas conſulto omiſimus, cum pro comperto habeamus a quibuſdam, ut emptoribus fucum facerent, & carius venderent, Graecas literas nuper additas fuiſſe. *In eodem Muſeo Strozziano & aliud Herculis juvenis adſervatur caput pulcherrima in onyce excalptum, quod quidem diligentia, arte, venuſtateque Cneii labori minime cedit. Hoc in Cameo excellentiſſimus artifex tantam oſtentavit peritiam, ut auderet Herois collum in gemmae viſceribus excavare. Graecus & alius artifex Herculem juvenem noſtro ſimilem in gemma, quae vulgo dicitur* Giada, *caelavit, adeoque felici expreſſit ſtylo, ut gemmae noſtrae pulchritudinem videatur aemulari. Opus iſtud paucis ab hinc annis nobiliſſimus Hamilton Anglus Eques ſibi comparavit.*

tutte le lodi che abbiamo dato a queſta gemma, non ſi deve certamente tradire la verità, perchè il nome di Cneio è moderno, ed è ſtato fatto con tutta l'arte da peritiſſimo artefice (6) per accreſcer pregio alla gemma. Nulladimeno ciò non è da conſiderarſi per niente, perchè l'iſteſſa gemma è sì commendabile per tanta bellezza, che non è niente inferiore all'Opere di Cneio. Può convenire a queſto ignoto artefice ciò che diſſe Plinio di Parraſio (7). *Parraſio fù il primo che dette le regole della ſimetrìa, che eſpreſſe le grazie del volto, l'eleganza del capello, la venuſtà della bocca, e per confeſſione degli artefici riportò la palma nei contorni delle linee.*

Di ugual perfezione e bellezza della Giunone Lanuvina è la quarta gemma di Cneio, nella quale è inciſa in belliſſima Acqua Marina la teſta di Ercole giovine (8). Ciaſcuno può vedere in queſto volto di Ercole eſpreſſo il valore di detto invittiſſimo Eroe, maraviglioſamente unito ad una piacevole fierezza. Se ſi eſaminano ad una ad una tutte le parti della teſta, tutte le troveremo perfettiſſime. Tali ſono i capelli creſpi e ricciuti, e beniſſimo diviſi, la morbidezza, e delicatezza del volto, l'occhio grande, il naſo dritto, la bocca grazioſa, il collo corto dimoſtrante robuſtezza; alle quali parti tutte ſi aggiunge una certa ſoavità, che non ſi può eſprimere con parole. Certamente non ſi può dare, o penſare coſa più diligente, e più perfetta (9).

La quinta gemma di Cneio è una teſta incognita di Donna, il di cui volto è di tanta grazia, e bellezza, ed eſpreſſo con tanta maeſtrìa, che non ſi può immaginare un viſo più perfetto di femmina. Queſte delicatiſſime grazie, e queſte Veneri, per ſervirmi di un linguaggio poetico, difficilmente ſi poſſono rappreſentare in una tavola inciſa in rame. E' impoſſibile che un'opera perfettiſſima Greca, come è la noſtra gemma, ſi poſſa eſprimere ſenza perdere qualche pregio di bellezza (e queſto ſia detto per regola generale) ancorchè ritornaſſe in vita Marc'Antonio Raimondi Corifeo degl'inciſori in rame. Perciò dobbiam eſſer contenti di una ragionevole imitazione, ed eſaminare l'iſteſſa gemma, la quale è di merito eminente fra le più prezioſe, in modo che niente di più ſi può deſiderare, e con ragione può pretendere un luogo principale fra le eccellenti.



(6) Il Sig. Abate Winkelmann nel libro intitolato Deſcription des Pierres gravées ec. pag. 326. parlando di queſta gemma ci avverte di una notizia a tutti nota in Roma, cioè di eſſere ſtato modernamente fatto il nome di Cneio dal Sig. Antonio Pikler. Io dirò di più, che il Sig. Beliſario Amidei Mercante in Piazza Navona ci fece incidere da Pikler queſto nome di Cneio. Non poſſo fare a meno di non maravigliarmi, che il Sig. Winkelmann, il quale è tenuto in gran riputazione, abbia ardito di ſpacciare con ſicurezza, che queſt'opera maraviglioſa non corriſponda alla fama di Cneio. Io non poſſo fare a meno di eſprimere, che tal ſentimento è un giudicare ſenza alcun guſto del bello, e giudicarne con biaſimevole ſicurezza contro tutte le perſone dotate di cognizioni. Io mi contenterò in queſto luogo di raccontare, che il Chiar. Barone Stoſch eſſendo ſtato ricercato dal Sig. Giovacchino Rendorp Patrizio Amſtelodamenſe di dire il ſuo ſentimento ſopra queſta gemma, la quale gli fù eſpreſſamente mandata a Firenze, riſpoſe a queſto Signore in queſti termini: *che non ſi poteva vedere un lavoro più eccellente, e più ſtimabile; ed eſſere infinitamente più raro di un belliſſimo diamante.* Io non poſſo tralaſciare di dire, come queſt'uomo con altri Antiquarj è caduto nel volgare errore di attribuire queſta gemma a Teſeo. Egregiamente conviene a queſti Antiquarj, riguardo a tal propoſito, quel che diſſe Orazio lib. 1. Ep. 19. v. 19.

*O ſervi imitatori, come ſpeſſo*
*Lo ſtrepito che fate mi ha commoſſo*
*A collera, et a riſo ec.*

(7) Plin. lib. 35. cap. 10. (8) Una piccola parte del cranio rotta è ſtata ſupplita con dell'Oro.

(9) Il Bar. Stoſch nel lib. Gem. Ant. pag. 28. fù il primo a pubblicare queſta gemma dicendo. *Si vede il viſo di un giovine Ercole inciſo di profilo con ſingolar maeſtrìa, con occhio ridente, con faccia ilare, con ricciuti capelli, ma che dimoſtra una certa forza, e grazia virile accompagnata da venuſtà e bellezza, come era quella ſtatua di Policleto rappreſentante un fanciullo Doriſoro* (cioè un fanciullo ſoldato con l'aſta) *della quale Plinio* lib. 34. cap. 8. *dice che ſi poteva chiamare un fanciullo di aſpetto virile.* Gori poi la pubblicò nel vol. 2. del Muſ. Fior. pag. 21. dicendo. *Queſta opera certamente eccellente, e ſingolare, inciſa in un Zaffiro* (cioè in Acqua Marina) *di belliſſimo colore, manifeſta chiaramente eſſere ſtato Cneio peritiſſimo nell'arte d'incidere, del quale artefice non ne fanno menzione gli antichi Scrittori. Si vede, e non ſenza quello ſtupore, che naſce dal vero, Ercole sbarbato nel fiore della ſua gioventù quand'era per intraprendere per tutto il mondo l'impreſe famoſe. La di lui teſta perfettiſſima crederesti eſſer vivente: sì bene la mano maeſtra dell'artefice ſeppe unire inſieme una ſingolar bellezza nel volto, ed una dignità non ſolamente piacevole, ma alquanto ancora ſevera. Quant'ornamento ed eleganza dei cortiſſimi capelli sì folti, e sì ricciuti ec.* Il ſopramentovato Stoſch dice nel luogo cit. *Giovanni Fabbri nei Commentarii all'immagini dell'Orſini pag. 65. n. 114. aveva veduto queſta gemma, e giudicò che le lettere greche* ΓΝΑΙΟΣ *cioè Cneio, le quali ſono il vero nome dell'artefice, voleſſero indicare il nome proprio del Gran Pompeo, e che con queſta pietra era ſolito di ſigillare, o pure che egli ſe ne ſerviva per teſſera. Noi abbiamo veduto in diverſi Muſei delle gemme antiche inciſe col medeſimo nome, le quali a bella poſta tralaſciamo di nominare, ſapendo eſſervi ſtate inciſe poco fa delle lettere Greche ad effetto di ingannare i compratori, e vendergliene a maggior prezzo.* Nel medeſimo Muſeo Strozzi ſi conſerva un Cammeo ſcolpito in un belliſſimo Niccolo rappreſentante la teſta di Ercole giovine, che ſicuramente nella diligenza, arte, e bellezza, non cede ai lavori di Cneio. In queſto Cammeo l'eccellentiſſimo artefice ha fatto pompa talmente della ſua maeſtrìa, che ha avuto l'ardimento d'incavare nell'interno della gemma tutto il collo dell'Ercole. Un'altro Greco artefice inciſe in una gemma, che ſi chiama Giada, un'Ercole giovine ſimile al noſtro, e con uno ſtile sì felice, che pare gareggiare colla bellezza della noſtra gemma. Queſt'intaglio fù comprato, non è gran tempo, dal Sig. Hamilton nobiliſſimo Cav. Ingleſe.

*Summa diligentia, singularique arte in Capitibus elaborandis Cneium usum fuisse ostendimus: eumdem vero & in integris perficiendis figuris praestitisse unica Athletae gemma declarat, in qua juvenis a fronte firmiter stans, corpusque robore plenum ostentans aspicitur, qui quidem corporis habitus tantae est difficultatis, ut vel a peritissimis artificibus perraro fuerit expressus. Tractus musculorum maxime hoc in opere sunt admirandi: molles enim, simulque visibiles apparent, nec ultra naturae fines excedunt, quod vel ideo animadverti optamus, quia & peritissimi antiqui artifices in hoc lapsi sunt, ut monumenta antiquitatis ostendunt. Cum enim nervorum, musculorumque tractus in gemmis, statuisque, quibus Heroem robustum exprimere volebant, excalpserunt, rudes, & duritiei plenos, adeoque extantes duxerunt, ut parvulis montibus, scopulisque persimiles videantur. Elegantissimo hoc in opere mira membrorum sibi optime respondentium fulget elegantia, dignitas, pulchritudoque, qualis Athletas decet. Non minori usus est Cneius diligentia in scalpendo nomine, quo sui memoriam aeternitati commendaret, quod quidem adeo parvulis expressit literulis punctis in uniuscujusque extremitate distinctis, ut nudis oculis difficillime distingui possent. Hinc factum, ut Cl. Venuti* (10) *in errorem inductus fuerit, quum gemmam istam publici juris fecit, Gelii enim nomine illam vulgavit, eumdemque sequutus est Clar. Comm. Victorius* (11). *Gemmae hujus igitur attente inspecta imagine Cneii nomen certo certius deprehendi inscriptum. Nec recensiti Clariss. auctores culpandi sunt: facili enim negotio in minutissimis literulis pro* ΓΝΑΙΟΥ *legi potest* ΓΗΛΙΟΥ, *dum hujus nominis differentia in secunda litera stat, idest in linea diagonali pro orizontali deducta, scilicet N pro H, praesertim cum litera A saepissime in antiquis gemmis sine transversa linea occurrat, & cum Λ confundatur. Idem monumentum a Natterio* (12) *in lucem editum est, Cneioque restitutum. En de hac praeclara gemma ejus sententia.* Cette Athlete oignant son corps suivant l'usage des anciens, & gravè dans un Hyacinte Orientale, où Beryllè couleur du grenat de Boheme, deja fort rennomè parmi les antiquaires, passe pour etre de la plus belle antiquitè, tant par la perfection de la gravure, que par la beautè de la pierre, qui est assurement incomparable, car il n'y en a point de pareille en grandeur, ni en perfection. (*Dein ait*) Outre cela la grand duretè de la pierre rend un ouvrage de cette nature beaucoup plus difficile a faire, que si c'etoit une Cornaline ordinaire, sur tout si, comme cet artiste, on a l'ambition & la patience de lui donner un poliment parfait, tel que l'est celui-ci qui a juste titre merite l'estime des tous les amateurs, & connoisseurs en fait de gravure, & qui montre a quelle haute perfection les anciens artistes ont portè l'art de graver, & de polir le dedans même des pierres le plus dures. *Itaque Gemma isthaec tantae est pulchritudinis opus, ut inter pretiosissima quaeque antiquitatis monumenta unum ex principibus locis obtineat.*

*In celeberrimo Meadiano Museo* (13) *& alia adservatur gemma Cneii nomine insignita* Minerva Χαλινῖτις, vel fraenatrix, ita cognominata, quod Pegasum domuit, fraenatumque Bellorophonti tradidit. Hinc galea ejus, ut in hac gemma cernitur, Pegaso ornari solebat. Vide Mus. Flor. T. 61. num. 2. Artificis nomen ΓΝΑΙΟΣ insculptum habet in carneola. *Quanti gemma isthaec habenda sit, ignorare me fateor, cum mihi illam, vel illius aposphragisma videre datum adhuc non fuerit; sed suspectam habeo, quod Cneius numquam excalpsit sigma tali modo* Σ, *at efformavit* C (*ut in omnibus ejus gemmis observavimus*). *Quamplurimas in Italico meo itinere in nobilissimis Museis, & Dactyliothecis observavi gemmas antiquas, quamplurimas alias recentes nominibus celebriorum veterum artificum insignitas, quas ego a clarioribus hujus tempestatis artificibus elaborari videram. His perpensis meam de Meadiana gemma confirmo opinionem. Ex laudibus, quibus Cneium nostrum cumulavimus, argui posse videtur aurea Augusti aetate illum floruisse, (etiamsi altum de hoc perillustri artifice silentium Bar. Stosch faciat, & unicam Herculis gemmam vulgaverit), praesertim quum illius opera minime Dioscoridi cedant diligentia, ac elegantia, literulaeque, quibus suum expressit nomen eodem prorsus stylo videantur efformatae, & consuetis punctulis in extremitate distinctae.*

*IUNO*

(10) *Venuti Collectanea Antiq. Tab. 75. pag. 53.*

(11) *Vectori Differt. Glypt. pag. 5. Winkelmann descript. p. 455. in majorem errorem lapsus est, reputans hanc gemmam Gelii* ΓΗΛΙΟΥ *opus, postquam in adnotationibus Natterium fig. 25. in medium attulerat, qui ad veram lectionem Artificis Cneii nomen digessit.*

(12) *Natter Traitè ec. pag. 39.*

(13) Museum Meadianum, sive Catalogus nummorum, veteris aevi monumentorum, ac gemmarum ec.

Se l'eccellentiſſimo Cneio ha uſato, come noi abbiamo dimoſtrato, grandiſſima perizia, ed artificio ſingolare nel fare le teſte, non minore ſenza dubbio ne ha uſato nel far le figure, come poſſiamo ammirare nell' unica gemma, che ci rimane rappreſentante un Atleta. Si vede di faccia queſta figura ben piantata di un giovine Atleta, moſtrando le membra piene di robuſtezza. Queſta attitudine di faccia è di tanta difficoltà, che rariſſimamente è ſtata uſata dai più inſigni e peritiſſimi artefici. In queſt' opera principalmente è da ammirarſi la muſculatura, imperocchè ſono i muſcoli viſibili e delicati, nè eccedono oltre i confini della natura, la qual coſa deſideriamo che ſi avverta, perchè ancora i peritiſſimi antichi artefici ſono caduti in queſt' errore, come lo dimoſtrano i monumenti dell' antichità. Imperocchè quando vollero eſprimere nelle gemme, e nelle ſtatue qualche Eroe robuſto ſcolpirono i muſcoli sì pieni di durezza, e gli fecero talmente prominenti, che raſſomigliavano a tante piccole colline, ovvero a tanti ſcogli. In queſt' elegantiſſimo lavoro riſplende un' eleganza, una dignità, ed una bellezza maraviglioſa di membra che convengono tra di loro beniſſimo, conforme ſi conviene a' lottatori. Nè minor diligenza ha adoprato Cneio nell' incidere il ſuo nome (per renderſi meritamente immortale) con lettere sì minute ornate nell' eſtremità coi ſoliti puntini, che molto difficilmente con occhio nudo diſtinguer ſi poſſono; talmentechè hanno dato occaſione di sbagliare al chiariſſimo Venuti nel pubblicare il primo queſta gemma (10) col nome di Gelio. Il chiariſſimo Commendator Vettori (11) ha ſeguitato le di lui pedate. Avendo adunque attentamente oſſervata un' impreſſione di queſta gemma vi riconobbi chiariſſimamente inciſo il nome di Cneio. Non ſono però da incolparſi queſti chiariſſimi Autori, perchè faciliſſimamente in lettere sì minute può leggerſi ΓΗΛΙΟΥ (cioè Gelio) in vece di ΓΝΑΙΟΥ; mentre la differenza di queſto nome conſiſte nella ſeconda lettera, cioè in una linea Diagonale, in vece di una Orizontale, cioè N in vece di H. E la lettera A ſpeſſiſſimo ſi incontra negli antichi monumenti ſenza la linea traverſa, ed è ſtata confuſa in vece di Λ. La medeſima gemma fù data alla luce da Natter (12) avendo reſtituito il nome di Cneio. Ecco il ſuo parere valutabile di queſto prezioſo monumento. *Cette Athlete oignant ſon corps ſuivant l'uſage des anciens, & gravé dans un Hyacinte Orientale, où Berylle couleur du grenat de Boheme, dejá fort renommé parmi les antiquaires, paſſe pour etre de la plus belle antiquité, tant par la perfection de la gravure, que par la beauté de la pierre, qui eſt aſſurement incomparable, car il n'y en a point de pareille en grandeur, ni en perfection.* (Dein ait) *Outre cela la grande dureté de la pierre rend un ouvrage de cette nature beaucoup plus difficile a faire, que ſi c'etoit une Cornaline ordinaire, ſur tout ſi comme cet artiſte on a l'ambition & la patience de lui donner un poliment parfait, tel que l'eſt celui-ci qui a juſte titre merite l'eſtime des tous les amateurs, & connoiſſeurs en fait de gravure, & qui montre a quelle haute perfection les anciens artiſtes ont porté l'art de graver, & de polir le dedans même des pierres le plus dures.* Queſta gemma adunque è di tanta bellezza di lavoro, che può collocarſi tra i più prezioſi monumenti dell' Antichità.

Nel celebre Muſeo Mead (13) ſi trova un' altra gemma col nome di Cneio, cioè *una Minerva Domatrice, così nominata perchè domò il Pegaſo, e domato lo dette a Bellorofonte; perciò la di lei galea, come ſi vede in queſta gemma, ſoleva eſſer ornata del Pegaſo. Vedi il Muſeo Fiorentino T. 61. n. 2. In queſta corniola è inciſo il nome dell' artefice* ΓΝΑΙΟΣ *Cneio*. Io ſon d' oppinione certamente, che il nome di queſta gemma, quantunque io nè detta gemma, nè una impreſſione della medeſima abbia finora veduto, ſia ſoſpetto, perchè non mai Cneio inciſe il ſigma in tal maniera Σ, ma lo formò come un C (come abbiamo oſſervato in tutte le di lui gemme). Nel mio viaggio d'Italia oſſervai nei celebri Muſei, e raccolte di gemme, moltiſſime gemme antiche, molte altre moderne, ornate dei nomi dei più celebri artefici, le quali io aveva già veduto lavorare dai più famoſi artefici di queſto Secolo. Eſaminate queſte coſe tanto più mi confermo, che il nome nella gemma di Mead ſia ſoſpetto. Dalle lodi che abbiamo date al noſtro Cneio ſi può facilmente argumentare, eſſer fiorito nell' aureo Secolo di Auguſto (benchè di queſto nobiliſſimo artefice taccia il Bar. di Stoſch, e non pubblichi che la ſola gemma di Ercole) principalmenie perchè le di lui opere nella maeſtrìa ed eleganza non cedono a Dioſcoride, e le lettere, colle quali ha inciſo il ſuo nome, ſi veggono formate del tutto col medeſimo ſtile, e diſtinte nell' eſtremità co' ſoliti puntini.

GIU-

(10) Venuti Collect. Antiq. T. 73. pag. 53.

(11) Vettori Diſſertaz. Glypt. pag. 5. L' Abate Winkelmann pag. 455. cadde in maggiore errore, giudicando queſta gemma opera di Gelio, dopo avere riportato nelle noteNatter fig. 25. il quale riduſſe ottimamente alla ſua vera lezione il nome dell' artefice Cneio.

(12) Natter Traité &c pag. 39.

(13) Muſeum Meadianum, ſive Catalogus nummorum, ac gemmarum &c.

XLVIII.

# *JUNO LANUVINA.*

## CNEII OPUS,

*Carneolae incisum.*

EX DACTYLIOTHECA JOAC. DE RENDORP PATRICII AMSTELODAMENSIS.

*Absit veritati invidia. Etsi celeberrimi antiquitatum cultores pro aris, & focis contendant repraesentari hac in gemma Thesem, nos rei evidentia convicti tantorum virorum sententiis adversati Junonem Lanuvinam in ea exprimi tuto animo affirmamus. Clar. Baro de Stosch Theseum pelle taurina coopertum dixit; in ejus sententiam pedibus iverunt omnes, Theseique caput insculptum credidere. Inter hos, ut mihi videtur, Clar. J. Stuart Pictor Anglus in eleganti Athenarum Antiquitatum libro, sed potissimum Abb. Winkelmann, cum una ex meis aeneis tabulis nescio quo casu in ejus manus incidisset, injuriose illam carpens a verisimili multum, ut puto, aberravit. Putat enim hoc non esse Junonis caput Caprae pelle amictum, sed Thesei cum pelle Leonis, dum inquit in libro, cui titulus* Description des Pierres gravées du Baron de Stosch p. 326. Tete de Thesée coeffée d'une peau de Lion. *Pictoribus atque poetis quidlibet audendi semper fuit aequa potestas; non antiquariis, quibus fines naturae praetergredi non licet. Verumenimvero lippis oculis in hac pelle cornua, & pedes bifidi observantur. Etiamne in tam perspicuis rebus nonnulla argumenta quaerenda sunt? Nonne vobis, lectores benignissimi, cernere oculis videmini ipsam veritatem? Ubi enim gentium cornuti cum pedibus bifidis Leones reperiuntur? An vero perraram hanc, & peregrinam ex animalium monstruosorum Aeliani, atque Plinii historia notitiam desumpserit, nos ignorare fatemur, omnesque tantum Antiquarium, ut ex absconditis eruditionis suae thesauris eam nobis prodat, exoramus. Interea cum Merlino Coccaio dicam,*

Non miranda tamen debet res ista videri;
Nam monstrum semper gignere monstra solent.

*Quid est? Num mentior? Quam miserum est id negare non posse, quod sit turpissimum confiteri! O miserum si intelligis, miseriorem si non intelligis. His, aliisque similibus verbis Winkelmannum ego, si adhuc inter vivos ageret, compellare possem, ut ejus in scribendo temeritatem aliquo modo coercerem. Sed his omissis contra sententiam eorum celebrium Antiquariorum breviter propono argumenta.*

*Thesei imago neque in marmoribus, neque in nummis uspiam reperitur, ex qua, Thesei lineamentis cum hujus nostrae carneolae lineamentis collatis, arguere liceat hac in gemma Thesei caput exprimi. Nec mihi nummus Thesei capite insignis objiciatur. De hoc enim infra nobis habendus erit sermo. Dein contendo nostra in gemma pulcherrimae mulieris faciem doctissima manu molliter expressam, vel rudiores rei antiquariae studiosos primo obtutu agnoscere posse, atque ita claris muliebrem venustatem micare lineamentis, ut ne oporteat quidem intuentium oculos perstringere. Scilicet stultitiae nota ei esset inurenda, qui plura in medium proferret ad ea probanda, quae visu definiuntur.*

*Quatuor circumferuntur numismata* (*), *quibus Theseum repraesentari nonnulli contendunt. Nos illa hic in medium producimus. Lectoris vero erit judicium ferre, utrum sani capitis homo in his Theseum agnoscere valeat.*

*Horum primum refertur iu volumine primo Thesauri Britannici* (1) *quod perpendens Clar. Comes de Winkilsea, dubius haeret, nec adfirmare audet, utrum Herculem, an Theseum repraesentet,*

(*) *XXVII. N. I.*

(1) *Haym Tesaur. Brit. vol. 1. pag. 184.*

XLVIII.

# GIUNONE LANUVINA.

## *OPERA DI CNEIO,*

### Incisa in Corniola.

*DEL MUSEO DEL SIG. GIOACCHINO RENDORP PATRIZIO AMSTELODAMENSE.*

CI sia permesso di parlar francamente. Quantunque i più celebri Antiquarii con tutti i loro sforzi pretendano esser rappresentato in questa gemma Teseo; noi dall'evidenza convinti ci opponghiamo al sentimento di tanti Letterati, e con total sicurezza affermiamo essere espressa in questa gemma Giunone Lanuvina. Il Chiarissimo Baron Stosch disse esser Teseo colla testa coperta della pelle di Toro: Tutti ciecamente seguitarono le di lui pedate, e credettero la testa di Teseo; tra i quali (mi pare) il Chiarissimo Sig. Gio. Stuart pittore Inglese nell'elegante libro dell'Antichità di Atene; ma principalmente il Sig. Abate Winkelmann, il quale non so in qual maniera avendo nelle mani uno dei miei rami dell'Opera, ingiuriosamente riprovò il mio sentimento. Io credo aver lui sbagliato fortemente; imperocchè giudica non esser questa la testa di Giunone coperta della pelle di Capra, ma esser Teseo con la pelle di Leone; mentre dice nel libro intitolato. *Description des Pierres gravées du feu Baron de Stosch pag.* 326. *Tete de Thesee coeffée d'une peau de Lion.* Ai Pittori, ed ai Poeti sempre fù lecito d'inventare cose nuove: non agli Antiquarii, ai quali non è lecito trapassare i confini della natura. Or senza fallo con occhi ancora cispos si osservano in questa pelle le corna, ed i piedi divisi. In una cosa ancora tanto chiara sono da cercarsi altre prove? Forse, benignissimi lettori, non vi par di vedere l'istessa verità? Dove mai si trovano i Leoni con le corna, ed i piedi divisi? Ha egli forse cavata questa notizia sì rara, e pellegrina dall'Istoria degli animali mostruosi di Eliano, e di Plinio? Noi confessiamo di non saperlo; noi preghiamo un tanto Antiquario, che ci faccia palese da quali tesori nascosti della sua erudizione ha cavato questa notizia. Frattanto io dirò con Merlino Coccai.

*Ma ciò recar non debbe maraviglia, Perchè mostri da' mostri nascer sogliono.*

Cosa è mai questa? Forse io mentisco? Oh quanto infelice cosa è non poter negar ciò, che è vergognosissimo di confessare! O poveretto se intendi, e più poveretto se non intendi. Con queste, e simili parole io potrei indirizzarmi a Winkelmann, se ancora vivesse, per raffrenare in qualche maniera la temerità di lui nello scrivere. Ma tralasciate queste cose, contro l'oppinione di tanti Chiarissimi Antiquarii brevemente esporrò i miei argumenti.

Nessuna immagine di Teseo nè in marmi, nè in gemme, nè in medaglie si ritrova, dalla quale confrontati i lineamenti di Teseo co' lineamenti di questa nostra Corniola si possa argumentare essere espressa in questa gemma la testa di Teseo. Nè mi si opponga alcuna insigne medaglia di Teseo, perchè di questo ne parleremo più a basso. Dipoi io pretendo, che un peritissimo artefice ha nella nostra gemma delicatamente espressa la faccia di una bellissima femmina. I principianti, che si dilettano dell'antichità, a prima vista potranno ciò ravvisare: poichè di tal maniera, e con sì chiari lineamenti risplende una bellezza muliebre in essa, che non conviene di sforzare gli occhi dei risguardanti. Certamente si meriterebbe la nota di stolto chi producesse molti argumenti per provare quelle cose, che a prima vista si definiscono.

Quattro si dicono le medaglie (*) nelle quali alcuni pretendono essere rappresentato Teseo. Noi quì le riporteremo, acciò possa decidere il giudizioso lettore, se un uomo di buon senso può in queste medaglie riconoscere il volto di Teseo.

La prima di queste medaglie è riportata nel primo volume del Museo Britannico (1). Il Chiarissimo Conte di Winchelsea dubbioso sopra questa medaglia non ardisce affermare se rap-

(*) Tav. XXVII. Num. I.

(1) Haym Tes. Brit. vol. 1. pag. 184.

*tet; rationes vero, quibus Theſeum exprimi arbitratur, ſilentio praetereundas cenſemus, ne prolatae tanti viri nomen minuant. Unum illud monere debemus Theſeum hic adeo horribili videri adſpectu, ut illi, quem nobis deſcribit Pauſanias* (2) *prorſus ſit diſſimillimus.*

*Ad alterum illuſtrandum deſcendens, incertus videtur, utrum Marti, an Theſeo illud adſcribat, leviſſimiſque dein argumentis Theſeum hic cuſum eſſe ait. Rectius aedepol judicium tuliſſet, ſi Martem dixiſſet, utpote qui iiſdem prorſus lineamentis in pleriſque Magnae Graeciae nummis aſpicitur. In tertio Theſeum indicta cauſa aſſerit expreſſum, quamvis ſit Mars galeatus. Quiſquis vero quartum in Muſeo Pembrokiano adſpexerit, ſtatim Minervam galeatam ibi vel primo obtutu expreſſam agnoſcet* (3).

*Unicum numiſma, in quo inſcriptio Theſei rei antiquariae ſtudioſis fucum facere poteſt, illud eſt primum a Vaillantio inter Graeca numiſmata* (4) *prolatum, & de quo ipſe ita loquitur* ΘΕΣΕΑ ΝΙΚΑΙΕΙΣ (*) Theſeum Nicaenſes (*colunt*) caput Theſei cum pelle. Nicaenſes Theſea veneratos fuiſſe nos edocet eorum nummus, & Plutarchus in eorum regione Pythopolim condidiſſe, & bellum Amazonibus inde intuliſſe, ſcribit: ſic Bythiniam in ejus poteſtatem fuiſſe redactam credibile eſt. Ut autem Athenienſes Theſea tamquam Heroem colebant, ſic eum Nicaenſes. Theſeus clava pro armis utebatur, & cum Herculis facta imitatus eſt, Nicaenſes illi Leonis exuvias tribuerunt; erant autem genere propinqui ex conſobrinis nati Hercules, & Theſeus. *Sigisbertus vero Havercampius* (5) *in eumdem incidit errorem bina referendo numiſmata, quorum primum Theſeum exprimere arbitratur, de quo haec ait.* Bythiniae Urbs Nicaea. Inter Heroas eadem urbs Alexandrum Magnum coluit, & Theſea. Oſtendunt id nummorum duorum qui ſequuntur inſcriptiones ΑΛΞΑΝΔΡΟΝ ΝΙΚΑΙΕΙϹ. Alexandrum Nicaenſes (ſcilicet colunt), in altero ΘΕϹΕΑ ΝΙΚΑΙΕΙϹ Theſea Nicaenſes. In ſuperiori nummo ſignum Jovis ſtans dextra fulmen, ſiniſtra haſtam oblongam gerens, in altero caput Theſei eſt Leonis pelle amictum. *At pace Clar. viri; quemadmodum in dubium revocare non licet in poſtica prioris nummi parte Jovem ſtantem repraeſentari, licet in hoc ipſe Havercampius haereat, ita certum omnino eſt ex cuſi capitis adſpectu in altera Herculem Leonina pelle tectum exprimi. Et quum in prima Alexandri nomen aſpiciatur, licet illius imago deſideretur, idem de altera ſermo recurrit. Quamplurima habentur numiſmata eruditis omnibus nota, quae Regis alicujus nomine inſigniuntur, & Numinis, vel alterius rei referunt imaginem* (6), *ex quibus illud prono alveo fluere videtur, claudicare argumentum, quod ex nummis illis infertur, & quo Theſea in illis, de quibus loquimur, expreſſum haberi, omnino contendunt, & obſtinate probatum volunt, praeſertim quum illud ab Havercampio prolatum ſenile referat caput. Et licet concedamus in illis Theſea revera fuiſſe cuſum, quis tanti erit, ut ex nummis, de quibus nunc ſermo eſt, noſtrae gemmae caput Theſei habendum imaginem audeat inferre, quum iſtius lineamenta ab illis prorſus abhorreant?*

*Leonardus Agoſtini quoque gemmam edidit* (7), *in qua Theſea cuſum eſſe ſenſit, illis ductus forſan argumentis, quae a Gorio poſtea relata ſunt* (8). Illud vero (*inquit*) obſervatu dignum eſt, quod detonſas habet comas, quae capiti in anteriori parte imminent, in poſteriori vero valde promiſſae ſunt; quibus effingendis ſolertiſſimus artifex, ut in hoc eximio cernitur opere, excelluit. Conſtat enim eum ex ephebis egreſſum iviſſe Delphos, & Apollini, ex veteri conſuetudine

dine

(2) *Pauſan. lib. 1. Att. cap. 19.*

(3) *Muſ. Pembrokani pag. 2. T. 46. num. 1.*

(4) *Vaillant Num. Gr. pag. 71. Nummus eſt tert. magnit. ex Muſeo olim Mediceo, nunc Arc. Auſtriae M. D. Etruriae Mibi ab Eruditiſſimo amico, & Clar. Raymundo Cocchi Muſei Praefecto tranſmiſſa fuit hujus nummi delineatio. Ille parum a Vaill. accurate editus fuerat. Forſan diphtongus* ΑΙ *in* Ε *mutata eſt.* ΝΙΚΕΕΙΣ *pro* ΝΙΚΑΙΕΙΣ *a Graecis uſurpatur nonnullis, ſeu potius monetarii eſt error.*

(*) *Tab. XXVII. N. II.*

(5) *Sigisb. Havercam. in Nummophyl. Reg. Chriſtinae Tab. 62. num. 26. & 27. pag. 449.*

(6) *Conſule Henrici Flores librum Medallas de las Colonias vol. 2. pag. 432. & potiſſimum numiſmata Regum Siciliae.*

(7) *Leon. Agoſt. Tab. 57. pag. 39., dein a Maffei edita pag. 1. T. 88. pag. 101.*

(8) *Gori Muſ. Flor. vol. 1. T. 32. num. 2. pag. 70.*

rapprefenti Ercole o Tefeo, e le ragioni, che adduce per giudicare effere efpreffo Tefeo, ftimiamo bene paffarle fotto filenzio per non diminuire il nome di un sì illuftre Perfonaggio. Noi però vogliamo folamente avvertire effere fcolpito in quefta medaglia Tefeo con un ceffo sì orribile, che è del tutto diffomigliantiffimo da quello, che ci viene defcritto da Paufania (2).

Difcendendo ad illuftrare la feconda medaglia fta dubbiofo fe fia Marte, o Tefeo, e dipoi fi rifolve con deboliffimi argumenti a dire, che vi è fcolpito Tefeo. Meglio certamente avrebbe giudicato, fe aveffe detto effere un Marte, conforme coi medefimi lineamenti fi offerva in molte medaglie della Magna Grecia. Senza addurne ragioni alcune afferifce effere nella terza medaglia un Tefeo, quantunque ancora quefta rapprefenti un Marte galeato. Chiunque vedrà la quarta medaglia, che è nel Mufeo Pembrokiano (3) fubito fenza efitare riconofcerà a prima vifta effere efpreffa una Minerva galeata.

L'unica medaglia, nella quale l'ifcrizione di Tefeo può ingannare i dilettanti dell'antichità, è quella riportata dal Vaillant nelle medaglie Greche (4), della quale così parla: ΘΕΣΕΑ ΝΙΚΑΙΕΙΣ (*). *I Popoli di Nicea onorano Tefeo; la tefta di Tefeo colla pelle. Una medaglia dei popoli di Nicea c' infegna aver loro venerato Tefeo, e Plutarco fcrive aver queft' Eroe nel loro paefe fabbricato Pitopoli, e dipoi aver moffo la guerra all' Amazzoni: così par credibile, che foffe ridotta in di lui potere la Bitinia. Siccome gli Atenieſi veneravano Tefeo come un Eroe, così l' ifteffo facevano i popoli di Nicea. Tefeo invece dell' armi fi ferviva di una clava, & imitando egli le azioni d' Ercole, i popoli di Nicea l' onorarono delle fpoglie del Leone; Erano tra di loro parenti, effendo nati da Cugini Ercole, e Tefeo.* Sigisberto Avercampio (5) è caduto nell' ifteffo errore riportando due medaglie, la prima delle quali giudica efprimere Tefeo, dicendo. *Nicea Città della Bitinia; quefta Città venerò tra i fuoi Eroi Aleffandro Magno, e Tefeo. Ciò vien dimoftrato dall' ifcrizioni delle due feguenti medaglie* ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΝ ΝΙΚΑΙΕΙΣ. *I Popoli di Nicea venerano Aleffandro. Nell' altra medaglia* ΘΕΣΕΑ ΝΙΚΑΙΕΙΣ. *I Popoli di Nicea venerano Tefeo. Nella prima medaglia è la ftatua di Giove in piedi tenendo nella deftra un fulmine, nella finiftra una lunga afta: nell' altra la tefta di Tefeo coperta colla pelle del Leone.* Mi permetta quefto chiariffimo Antiquario di dire, che è indubitato nel rovefcio della prima effere rapprefentato Giove in piedi, benchè egli fe ne moftri dubbiofo, ed è ficuriffimo dall' afpetto della tefta fcolpita effere efpreffa nell' altra medaglia la tefta di Ercole coperta colla pelle di Leone. E ficcome nella prima vi è il nome di Aleffandro, quantunque vi manchi la di lui effigie, così cammina il medefimo difcorfo fopra l' altra medaglia. Ci fono molte medaglie a tutti gli Eruditi ben cognite, le quali fi diftinguono col nome di qualche Rè, ed in vece del Rè vi è l' immagine di qualche Deità, o altra cofa (6). Perciò fi vede chiaramente non foftenerfi quell' argumento, che fi deduce da quelle medaglie, col quale pretendono oftinatamente effer provato, che fia in effe efpreffo Tefeo; particolarmente rapprefentando quella riportata dall' Avercampio una tefta fenile. E quantunque fi concedeffe effere fcolpito in effe Tefeo, chi averà l' ardire di dedurre dalle medaglie in queftione, che la tefta della noftra rapprefenti l' immagine di Tefeo, quando i lineamenti di quefto Eroe fono del tutto diffomigliantiffimi dalla noftra gemma?

Leonardo Agoftini pubblicò ancora una gemma (7), nella quale giudicò effere fcolpito Tefeo indotto forfe da quelli argumenti, che furono poi riferiti da Gori (8). *Ma merita* (dic' egli) *di offervarfi, che ha tofate le chiome, le quali fono fopra la parte davanti della tefta, ma nella parte di dietro fono allungate. Nell' incidere quefte chiome fi fegnalò il fagaciffimo artefice, come in quefta eccellente opera fi vede. Imperocchè è cofa notiffima, che effendo egli giovinetto andò a Delfo, e fe-*



(2) Paufan. lib. 1. Alt. cap. 19.

(3) Muf. Pembrokiani p. 2. T. 46. n. 1.

(4) Vaillant Numifm. Graeca pag. 71. Quefta medaglia è di terza grandezza del fù Mufeo Mediceo, ora Arciduca d'Auftria Granduca di Tofcana, della quale mi fù trafmeffo il difegno dal Chiariffimo e Eruditiffimo amico Sig. Raimondo Cocchi Cuftode del Mufeo. Ella era ftata trafcuratamente pubblicata dal Vaillant. Forfe AI è ftato mutato in E. ΝΙΚΕΕΙΣ in vece di ΝΙΚΑΙΕΙΣ fi ufa da alcuni Greci, o piuttofto è un errore del Monetario. (*) T. XXVII. N. II.

(5) Sigif. Havercam. nel Mufeo di medaglie della Regina Criftina di Svezia T. 62. n. 26. e 27. pag. 449.

(6) Vedi le medaglie di Colonia di Enrico Flores vol. 2. pag. 432. e principalmente le medaglie dei Rè della Sicilia ec.

(7) Leonardo Agoftini Tab. 57. pag. 39. Dipoi fù pubblicata dal Maffei nella parte 1. T. 88. pag. 101.

(8) Gori Muf. Flor. vol. 1. T. 32. n. 2. pag. 70.

dine capillorum ſuorum primitias conſacraſſe (9). Congruit etiam eidem Theſeo, quem pulcherrimum fuiſſe memorant (10) inſignis formae praeſtantia, primaeque juventae floridum decus, quod affabre expreſſum eſt a ſcalptore in hac gemma (11).

*Caninius* (12) *ſuarum imaginum primae Theſei nomen indidit, nullam aliam prorſus afferens rationem praeter comae pulchritudinem, oriſque venuſtatem; quae argumenta quanti habenda ſint, hi videbunt, qui perpendent ingenuam Theſei deſiderari imaginem, & praeter duo illa dubia nummorum monumenta nullum aliud adhuc cognoſci. Alterum in 86. tabula profert caput, cui nullum addit nomen, ſed cum Taurina amictum ſit pelle, Seleucum Nicatorem, ac Theſeum, quorum virtus contra Tauros celebris fuit, in medium affert: ex quibus illud conjectare licet: Caninium arbitratum fuiſſe ex illa Taurina pelle Theſeum indicari, uti qui apud Plutarchum fortaſſe lectitarit Theſeum Marathoniae Taurum Tetrapoleos incolis infeſtum viciſſe, illumque apprehenſum vivum per mediam urbem ad virtutem oſtentandam duxiſſe, Apollinique Delphico immolaſſe. Nullus tamen eſt, ut mihi videtur, hiſtoricus, qui affirmet Theſeum poſt Tauri victoriam ex illius pelle ſibi efformaſſe capitis ornamentum, nec ex nummis antiquiſve monumentis iſtud eruitur. Non ignoramus quidem quod Theſeus* nummum etiam cudit Bove inſculpto, incertum propter Marathoniumne Taurum, an Minois ducem, an ut Cives ad agriculturam adhortaretur (13) *ut Plutarchus narrat. De Seleuco vero Appianus Alexandrinus auctor eſt ex Tauri devicti pelle caput ornaviſſe ſuum. Ita enim in Syriacis* (14). Seleucus & quia victorioſus fuit Nicator vocatus eſt (hoc enim credere malim, quam cognomen ex Nicatore caeſo retuliſſe eum quaſi opimum ſpolium), & quia vaſto robuſtoque fuit corpore, adeo ut Taurum ferocem ſacrificante Alexandro vinculis ruptis profuſum ſolus cornibus arreptum retinuerit manibus, affingunt eius ſtatuis cornua. *Num ex his inferri dicendum eſt Seleucum noſtra in gemma exprimi, quem Athenienſes ſtatua aerea honoravere taurina cornua capiti ejus aptantes, prout Libanius affirmat* (15)? *Nos enimvero cum in numiſmatibus illius imaginem noſtrae prorſus diſſimillimam aſpiciamus, nec Seleuco gemmam tribuendam eſſe facile crediderimus.*

*Fulvius Urſinus, Bellorius, Caninius, caeterique omnes, qui Heroum, illuſtriumque virorum imagines publici fecerunt juris, ſaepe ſaepius ad arbitrium nomina illis indidere; atque ideo in ſexcentos errores delapſi artifices pro Heroibus obtrudere non ſunt veriti. Quapropter illorum, qui Decimoſexto, & Decimoſeptimo ſaeculo rei antiquariae operam navarunt, inhaerere veſtigiis periculoſum eſt, niſi caute perpendantur rationes, queis illorum nituntur argumenta; atque hoc potiſſimum in cauſa eſt, cur recentiores antiquitatum ſtudioſi in ſcopulos non raro incurrant; praeterquamquod, ut Muſeorum ſtatuas, protomaſve reddant celebriores, Philoſophorum, Heroum, illuſtriumque virorum nomi-*

(9) *Plutarcus in ejus vita.*

(10) *Apollodorus Biblioth. lib. 3. Si meus non me fefellit, numquam Theſei formae praeſtantia, ut aſſerit Gori, ab Apollodoro praedicatur. Sed Phaedra apud Senecam inquit in Hippol. Act. 2. verſ. 644.*

Theſei vultus amo
Illos priores, quos tulit quondam puer,
Cum prima puras barba ſignaret genas.

*Vide Meurſium de Theſei vita lib. ſingular. Gronov. Antiq. Graec. vol. 10. pag. 495. Lucianus (in Cynico vol. 3. p. 546.) tamen barbatum fuiſſe aſſerit, verba faciens de Theſeo.* Vir ſuae aetatis omnium fortiſſimus. Sed tamen is quoque voluit ſine calceis eſſe, & incedere nudus, & barbam & comam alere ipſi placuit.

(11) *In Gemmis, de quibus Gorius loquitur, crines in anteriori parte tonſi haud cernuntur, qui ſi ita eſſent aliquomodo Theſea indicarent, ſed e contrario capilli ex occipitio in frontem collecti virilem quamdam efficiunt venuſtatem. Haec caeteraque argumenta, etſi nullius ponderis habeantur, nihilo tamen minus illud unum prae caeteris valet, omnes, quae in iſtis nummis Theſei habentur, imagines a noſtrae gemmae capite eſſe prorſus diſſimiles, & prorſus abhorrentes.*

(12) *Canini Imag. T. 1. & 86. Begerus in Theſ. Brand. vol. 3. pag. 318. & 319. anaglyphicum monumentum exhibet, in quo Hippolyte Amazon Theſeum fugiens exhibetur, ut conjicit. In hoc Theſeus barbatus galea ornatus repraeſentatur, ſed nil cum noſtra gemma commune habet.*

(13) *Plutarch. loc. cit. vol. 1. pag. 16.*

(14) *Appian. Alex. pag. 200.*

(15) *Liban. in Antioch. pag. 351.* Athenienſes ſtatua aerea Seleucum honorant, taurina cornua capiti ejus adaptantes, illudque propter jus inſigne.

*ſecondo l'antica conſuetudine conſacrò ad Apollo le primizie de' ſuoi capelli* (9). *Conviene ancora al medeſimo Teſeo, il quale dicono eſſere ſtato belliſſimo* (10) *quell' inſigne eccellenza di lineamenti, e quel leggiadriſſimo fiore di gioventù, che è ſtato egregiamente dall' Inciſore in queſta gemma eſpreſſo* (11).

Canini (12) giudicò per Teſeo la prima delle ſue immagini, non adducendo altre ragioni che la bellezza del volto, e delle ſue chiome. Queſte ragioni quanto ſiano da valutarſi lo vedranno quelli, i quali eſamineranno non eſſere a noi pervenuta alcuna vera immagine di Teſeo, e fuori di quei due incerti monumenti di medaglie, fino ad ora non eſſer da noi conoſciuto verun altro ſincero monumento di queſto Eroe. Nella tavola 86. riporta un'altra teſta, alla quale non dà nome alcuno, ma eſſendo coperta con la pelle di Toro nomina Seleuco Nicatore, e Teſeo, che dimoſtrarono il loro valore contro dei Tori; dal che può inferirſi, che Canini facilmente abbia congetturato alludere queſta teſta coperta con la pelle di Toro a Teſeo; avendo egli probabilmente letto in Plutarco, come Teſeo riportò vittoria del Toro di Maratona, che infeſtava gli abitanti di Tetrapoli, ed avendolo preſo vivo lo conduſſe, per far pompa del ſuo valore, per mezzo della Città, e dipoi lo ſagrificò ad Apollo Delfico. Contuttociò non dice alcun Iſtorico, per quanto io ſappia, che Teſeo dopo la vittoria del Toro, della pelle di queſto animale ſi faceſſe un' ornamento alla teſta, nè tampoco ſi può ricavar ciò dalle medaglie, ed antichi monumenti. Sappiamo certamente da Plutarco (13) *che Teſeo coniò delle medaglie, nelle quali vi era ſcolpito un Toro: non ſi ſa ſe per memoria della vittoria del Toro di Maratona, o perchè ſi conſervaſſe la memoria di Minoe, o pure perchè egli voleſſe ſtimolare i ſuoi Cittadini a lavorare le campagne*. Ma di Seleuco abbiamo da Appiano Aleſſandrino aver vinto il Toro, ed eſſerſi ornato della ſua pelle la teſta. Così egli ne' Siriaci (14). *E perchè fù Seleuco vittorioſo, fù cognominato Nicatore (perchè a me par ciò più probabile, di quello che conſeguiſſe Seleuco tal cognome, come opima ſpoglia, per avere ucciſo Nicatore), e perchè fù di una corporatura grande, e robuſta, dimanierachè nel tempo che ſagrificava Aleſſandro, un Toro feroce avendo rotti i legami, e fuggendoſene, ſolo Seleuco con le mani preſolo per le corna lo ritenne, ſcolpiſcono nelle ſue ſtatue le corna di un Toro*. Per queſto ſi dovrebbe dire che la noſtra gemma rappreſenti Seleuco, cui al riferir di Libanio (15) gli Atenieſi onorarono di una ſtatua di bronzo, ornando la di lui teſta con le corna di un toro? Noi certamente, poichè vediamo nelle medaglie la di lui immagine diſſomigliantiſſima dalla noſtra gemma, non potremmo indurci a riferirla a Seleuco.

Fulvio Orſini, Canini, e Bellori, e tutti gli altri, che hanno pubblicato le immagini degli Eroi, ed uomini illuſtri, ſpeſſiſſimo hanno loro poſti de' nomi a capriccio, e perciò ſon caduti in mille errori, prendendo fino i nomi dei Greci artefici inciſori di gemme per Eroi. Perlaqualcoſa il ſeguitare le veſtigia degli Antiquarii del decimoſeſto, e decimoſettimo ſecolo è coſa molto pericoloſa, ſe non ſi eſamina con cautela ſopra quali fondamenti hanno ſtabilite le loro oppinioni. E queſto è il motivo, per il quale i moderni Antiquarii ſpeſſiſſimo ſono incorſi in molti sbagli, ripoſando ciecamente ſopra i ſentimenti altrui; oltredichè per render più celebri



i buſti

(9) Plutarco nella vita di Teſeo.

(10) Apollodoro nel lib. 3. della Biblioteca. Se la mia mente non m'inganna, mai è celebrata da Apollodoro l'eccellenza della bellezza di Teſeo, come aſſeriſce Gori. Ma Fedra preſſo Seneca in Hippolito Act. 2. v. 644. dice.

*Amo di Teſeo quel primiero volto,*
*Che avea nel vago April de' ſuoi verdi anni,*
*Quando ſegnava il giovenil ſembiante*
*Lanugin rada ec.*

Vedi Meurſio nella vita di Teſeo, e nell' antichità Greche del Gronovio vol. 10. pag. 495. ec. Luciano (In Cynico vol. 3. p. 546.) però parlando di Teſeo aſſeriſce eſſer barbato. *Queſti era l'uomo il più forte tra tutti della ſua età. Ma contuttociò voleva eſſer ſenza ſcarpe, ed andare a piedi nudi, e gli piaceva di avere la barba, e la chioma.*

(11) Nelle gemme, delle quali parla Gori, non ſi veggono i capelli toſati nella parte davanti, che ſe foſſero reciſi ſarebbe ſtata una qualche congettura per crederlo un Teſeo, quando anzi ſono tutti al contrario voltati ſopra la fronte, in modo che vengono a formare una certa virile bellezza. Queſti ed altri ſimili argumenti benchè foſſero di neſſun valore tenuti, vale queſto ſolo per tutti, che tutte l'immagini di Teſeo, le quali ſi veggono in queſte medaglie di queſto Eroe, ſono del tutto diſſomigliantiſſime dalla teſta della noſtra gemma.

(12) Canini Imag. T. 1. e 86. Begero nel Teſoro di Brandemburgo vol. 3. pag. 318. e 319. riporta un antico baſſorilievo nel quale congettura eſſere eſpreſſa Ippolita Amazzone, che fugge Teſeo. In queſto monumento è rappreſentato Teſeo con la barba, e col morione in teſta; ma niente affatto ha di comune con la noſtra gemma.

(13) Plutarco nella vita di Teſeo vol. 1. pag. 16.

(14) App. Al. Hiſt. Rom. pag. 200.

(15) Lib. in Antioch. pag. 351. *Gli Ateniesi onorano Seleuco di una ſtatua di bronzo, ornando la di lui teſta con le corna di un Toro, e ciò come un celebre diritto.*

*nominibus pro lubidine eas donant; quorum numerum Deo favente in posterum nos imminuturos esse speramus evidenter demonstrando errores, in quos nobiles antiquitatis amatores omnia committentes turpiter lapsi sunt. Numismatum scientia* (16) *adeo rerum antiquarum studiosis est necessaria, ut sine ista fieri omnino non possit, quin saepissime illorum decipiatur judicium, quum sententiam de aliquo antiquitatis monumento ferunt. Si Herois Thesei, qui remotissima aetate floruisse creditur, certa imago vultusque forma haberi posset, ea esset, quae in Musei Herculanensis picturis spectatur, ubi tabula 5. vol. 1. extat. In ea Theseus prope victum procumbensque monstrum stans cernitur. At hujus quoque figura ab illa, quae in nostra gemma exhibetur, dissimilis prorsus apparet.*

*Rationes igitur illorum, qui Thesea hac in gemma se agnoscere affirmant, satis refutatas esse arbitramur; quapropter propius ad nostram explicandam sententiam accedimus. Et primum contendimus ex solo gemmae adspectu mulieris faciem agnosci, quamquam vel caecutientibus oculis perlustretur. Etenim ea singularis oris venustas, ac mollia faciei lineamenta adolescentulo vel pulcherrimo convenire non videntur. Sed missis iis, de quibus vel ipsi oculi judicium ferunt, alius generis rationes in medium proferamus. Et primum sciendum Junonem Lanuvinam eodem prorsus ornatu, quo mulier isthaec in nostra exprimitur gemma, Lanuvii cultam fuisse, & in quamplurimis Romanarum familiarum numismatibus eodem prorsus habitu aspici. Verumenimvero ratio illa, quae rem in clarissima locat luce, ex Mettiae, Papiae, Prociliae, Thoriae ec.* (*) (17) *gentis nummis eruitur, in quibus nitidissime cernitur Junonis caput caprina pelle cum cornibus amictum, & circum tempora caprae crura etiam caprinis ungulis, quae infra collum in nodum complicantur* (18). *Gemmam ipsam, si pulcherrima oris lineamenta quaesiveris, in nummis expressam dices: quibus si addantur literae capiti in nummo gentis Thoriae cuso circumscriptae I. S. M. R. scilicet IVNO SOSPITA MAGNA seu MAXIMA REGINA* (19) *rem extra omnis dubitationis aleam ponendam esse nemo erit qui dubitet.*

*De Junone Lanuvina inquit Oiselius* (20); Haec quoque a Romanis primum Lanuvii culta, ut testis est Livius (21). *Lanuvinis, inquit, civitas data sacraque sua reddita cum eo, ut aedes lucusque Sospitae Junonis communis Lanuvinis municipibus cum populo Romano esset.* Hinc saepius apud auctores tam Livium, quam alios occurrit misisse Romanos Lanuvium, qui sacrificiis Junonem Sospitam placarent. Postea tamen & eidem aedem Romae in Foro Olitorio extructam a C. Cornelio consule refert quoque Livius (22). *Consul principio pugnae aedem vovit Sospitae Junoni, si eo die hostes fusi, fugatique essent;* & idem (23): *Aedes eo anno aliquot dedicatae sunt:*

(16) *Ad hanc rem apposite consule Spanhem. de Praest. & usu num. Dissert. 9. pag. 79. in 4.*

(*) *Tab. XXVII. N. III.*

(17) *Aud. Morelli Thes. numism. pag. 281. 307. 361. 411. 607. 611. In Popiliae, & Prociliae gentis numismatibus postica parte observatur eodem habitu Juno Sospita, seu Lanuvina dextra hastam vibrans, laeva scutum oblongum tenens cum calceolis repandis. Cicero apposite ad hoc numisma lib. 1. de Nat. Deor. cap. 29. inquit.* Tam hercle, quam tibi illam nostram Sospitam, quam tu numquam ne in somniis quidem vides, nisi cum pelle caprina, cum hasta, cum scuto, cum calceolis repandis. *In Pyliorum nummo Juno cornuta aspicitur. Spanhem. de Praest. pag. 353. Pausanias vero lib. 5. cap. 15. Junonem Ammoniam ab Elaeis cultam memorat.*

(18) *Usus ornandi caput pellibus, unguesque in nodum colligendi a Claudiano in lib. 1. de Raptu Proserp. vers. 16. describitur.*

...... Lenisque simul procedit Jacchus.
Crinali florens edera, quam Parthica velat
Tigris, & auratos in nodum colligit ungues.

(19) *Spanhem. de Praest. pag. 83. in 4. asserit SISPITA appellari Festi auctoritate, antiqua inscriptione, atque Antonini Pii nummo nixus. Volpi Lat. Antiq. vol. 5. pag. 85. refert Inscriptionem Junoni Sospitae dicatam. IVNONI. S. M. R. OLIVS PRINCEPS. Idest Junoni Sospitae Magnae Reginae.*

(20) *Oiselius Thesaur numism. pag. 275.*

(21) *Liv. Dec. 1. lib. 8. cap. 13.*

(22) *Liv. Dec. 4. lib. 2. cap. 20.*

(23) *Liv. Dec. 4. lib. 4. cap. 27.*

i busti, e le statue dei Musei, le battezzano con dei nomi di Filosofi, di Eroi, e di uomini illustri. Se a Dio piacerà spero di diminuire molto il numero di tanti famosi Personaggi, dimostrando evidentemente gli errori, nei quali sono caduti tanti rispettabili Antiquarii. La scienza delle medaglie è talmente necessaria agli Antiquarii (16), che senza questa scienza non può fare a meno, che non s'ingannino, quando giudicano di qualche monumento di antichità. Se si potesse avere una sicura sembianza del volto dell'Eroe Teseo nell'antica età fiorito, quella sarebbe, che si osserva nelle pitture del Museo Ercolano, dove nella tav. V. del vol. I. si vede Teseo in piedi presso l'estinto mostro giacente in terra. Quella ancora apparisce del tutto dissimile dalla nostra gemma.

Noi stimiamo di avere abbastanza rigettati gli argomenti di quelli, che affermano di riconoscere in questa gemma Teseo; onde venghiamo adesso a spiegare il nostro sentimento. E primieramente noi pretendiamo alla semplice vista della gemma riconoscersi chiarissimamente la faccia di una femmina da qualunque persona, ancorchè abbia debolissima vista. Imperocchè quella singolare bellezza, e grazia del volto, e quei delicatissimi lineamenti della faccia non possono convenire ad un giovinetto ancorchè leggiadrissimo. Ma tralasciando ciò, che gl'istessi occhi giudicano, produchiamo argumenti d'altro genere. Primieramente ciascun sà la Giunone Lanuvina essere stata venerata a Lanuvio detta oggi Civita Lavinia, ed essere ornata nella medesima maniera come il volto di questa femmina espresso nella nostra gemma. In moltissime medaglie di famiglie Romane si vede rappresentata Giunone nell'istessa forma. Quelle medaglie però che rischiarano ad evidenza la nostra questione, sono le medaglie della famiglia Papia, Popilia, Procilia, Toria ec. (*) (17), nelle quali chiarissimamente si vede la testa di Giunone coperta con la pelle di Capra con le corna, ed intorno alle tempia le gambe di Capra coll'unghie ancora dell'istessa Capra che sotto al collo formano un nodo (18). Ma se tu esaminerai i bellissimi lineamenti del volto, dirai essere espressa l'istessa gemma nelle medaglie. Che se poi si aggiungono le lettere scritte attorno alla testa della medaglia della famiglia Toria I. S. M. R. cioè IVNO · SOSPITA · MAGNA o pure MAXIMA · REGINA · *Giunone Servatrice, Grande, o Massima Regina* (19) nessuno ci farà che possa dubitare, che il nostro sentimento debba esser fuori di ogni controversia.

Della Giunone Lanuvina dice Oiselio (20). *Questa Dea ancora fù principalmente dai Romani venerata in Lanuvio, conforme ne fa testimonianza Livio* (21). Ai Lanuvini fù data la Cittadinanza, e resi i proprii Sacrificii, con condizione che il tempio, e il bosco di Giunone Sospita (o Servatrice) fosse comune ai Municipali Lanuvini col popolo Romano. *Di quì è che spesso s'incontra appresso gli autori, tanto in Livio, che negli altri avere i Romani mandato a Lanuvio per placare co' sagrifizii Giunone Sospita. Contuttociò dopo al riferir di Livio* (22) *fù fabbricato da Caio Cornelio Console nel foro Olitorio (o sia piazza degli Erbaggi) alla medesima un tempio in Roma, dicendo.* Il Console sul principio del fatto d'arme fece voto di edificare un tempio a Giunone Sospita, se in quel giorno gl'inimici fussero stati da lui rotti, e dispersi: *& il medesimo Autore* (23): In quell'anno fu-

(16) Vedi a questo proposito Spanemio de Praest. & Usu Numism. differt. 9. pag. 754. in 4.

(*) T. XXVII. N. III.

(17) And. Morelli nel Tesoro delle medaglie di famiglie pag. 281. 307. 361. 411. 607. 611. Nel rovescio delle medaglie delle famiglie Popilia, e Procilia si osserva nell' istessa forma Giunone Servatrice, o Lanuvina in atto di camminare vibrando con la destra un' asta, e con la sinistra tiene uno scudo bislungo con le scarpe ritorte. Cicerone acconciamente a questa medaglia dice nel lib. 1. della natura degli Dei cap. 29. *Tanto per verità, quanto a te quella nostra Giunone Servatrice, che tu nè pure dormendo vedi mai se non colla pelle di capra, coll' asta, collo scudo, con le scarpe ritorte.* In una medaglia dei popoli di Pilo vedesi Giunone colle corna. Spanem. de Praest. pag. 353. Pausania poi al libro 5. cap. 15. ricorda Giunone Ammonia venerata dagli Elei.

(18) L' usanza di ornare il capo di pelli, e di raccogliere l' unghie in un nodo, si descrive da Claudiano lib. 1. del Ratto di Proserpina v. 17.

*D' edera il crine adorno, il di cui seno*
*Vela Partica Tigre, e l' ugne aurate*
*Gli forman vago nodo, e l' ebro piede*
*Verde Tirso Meonio ha per sostegno.*

(19) Spanemio nel lib. de Praest. & Usu Numism. pag. 83. in 4. asserisce sull' autorità di Festo, e fondato sopra un' antica iscrizione, e sopra una medaglia d' Antonino Pio, chiamarsi Giunone SISPITA. Volpi nell' Antico Lazio vol. 5. pag. 85 riporta un' Iscrizione consacrata a Giunone IVNONI. S. M. R OLIVS PRINCEPS cioè *Junoni Sospitae Magnae Reginae &c.*

(20) Oisel. nel lib. Thes. Sel. Numism. pag. 275.

(21) Liv Dec. 1. Lib. 8. cap. 12.

(22) Liv. Deca 4. lib. 2. cap. 20.

(23) Liv. Deca 4. lib. 4. cap. 27.

*ſunt: Una Junonis Soſpitae in Foro Olitorio vota, locataque quadriennio ante a C. Cornelio Conſule, Gallico bello; Cenſor idem dedicavit.* P. Victor in X. Regione hoc eſt in Palatio ponit aedem Matris Deûm, & addit: *Huic fuit conterminum delubrum Soſpitae Junonis.* Bene fuiſſe & ait ita Ovidius (24).

Principio Menſis Phrygiae contermina Matri
Soſpita delubris dicitur aucta novis.

Juno autem caprina pelle forte ab antiquis ficta eſt, quod ei caprae immolarentur, unde & Αἰγοφαγος ideſt Caprivora a Lacedaemoniis appellata, ut ſcribit Pauſanias (25). *Soli e Graecis omnibus Lacedaemonii ſolemne habent Junonem colere, quam Aegophagam nominant, eidemque capras immolare.* Denique quod literas M. R. cum Fulvio legamus MAGNA ſeu MAXIMA REGINA, inde eſt quod utrumque cognomen Junoni olim tributum fuiſſe ex hiſce Virgilii manifeſtum (26).

. . . . . . . . . Tibi enim, tibi, MAXIMA IVNO,
Mactat, ſacra ferens . . . . . . . . . . . . . Et
IVNONIS MAGNAE primum prece numen adorat.

*Hactenus Oiſelius.*

*In Capitolino Muſeo ſatis elegans Junonis adſervatur ſtatua, cujus caput caprina pelle amictum hiſce inſcriptis verbis IVNO LANVMVINA pro IVNO LANVVINA* (27). *Juno & in Barberinae domus candelabris affabre expreſſa cernitur, ſtolata, mitella frontem redimita, dextera longam haſtam tenens* (*). *Gravitas, quam vultu praeſefert, ſuperbos Junonis animos, mitella dignitatem, haſta dominium demonſtrat. Ideo gloriabatur, ut inquit Ovidius* (28)

Eſt aliquid nupſiſſe Jovi, Jovis eſſe ſororem;
Fratre magis dubito glorier, anne viro. ( *deinde*
Cur igitur Regina vocor Princepſque Dearum?
Aurea cur dextrae ſceptra dedere meae?

*In Aventino Monte templum Junoni Reginae erat dicatum* (29). *Celeberrimum apud Elaeos habebatur templum huic Deae ſacrum, ibique inſtituti erant ludi, in queis puellae curſu certabant, de quo jucundiſſime Pauſanias* (30). *Singulare Polycleti opus erat praegrandis Junonis ſtatua ex auro, & ebore, quam redimibat corona, Horis, Gratiiſque egregie inſculptis pretioſa, ut idem auctor eſt in Corinthiacis* (31). *Haym vero in Britannico Theſauro* (32) *Liviae Auguſti uxoris, & Juliae ejuſdem filiae nummum exhibet, quo Livia in Junonem converſa appoſitis litteris,* ΛΙΒΙΑΝ ΗΡΑΝ. *Caput Liviae cum Mitella. In adverſa parte Julia converſa in Venerem:* ΙΟΥΛΙΑΝ ΑΦΡΟΔΙΤΗΝ: *Caput Juliae.*

*HER-*

(24) *Ovid. lib. 2. Faſt. verſ. 55.*
(25) *Pauſan. lib. 3. cap. 15.*
(26) *Virgil. lib. 8. Aen. verſ. 84. & lib. 3. Aen. verſ. 437.*
(27) *Clar. Bottari, quum de hac loquitur, duas profert inſcriptiones, quibus demonſtrat non unam fuiſſe Junonem.*
(*) *XXV. N. III.*
(28) *Ovid. lib. 6. de Faſt. verſ. 25. & 37.*
(29) *Nardini Roma Antica lib. 7. cap. 8. pag. 455.*
(30) *Pauſan. lib. 5. cap. 16.*
(31) *Pauſ. lib. 2. cap. 17.*
(32) *Haym Teſoro Britannico vol. 2. pag. 177.*

furono dedicati alcuni tempj; uno di Giunone Lanuvina nel foro Olitorio (o sia piazza degli erbaggi) fatto per voto, e dato ad edificare quattro anni innanzi da Caio Cornelio Consolo nella guerra Gallica, & essendo il medesimo Censore lo consagrò. *Publio Vittore nella decima Regione, cioè nel Palazzo pone il tempio della madre degli Dei, aggiungendo.* A questo fù vicino il tempio di Giunone Sospita, *e similmente Ovidio* (24)

*Nel primo dì di questo mese adunque*
*Si celebra la festa della Dea*
*Sospita dai Latini detta, noi*
*Salvatrice potiam dirla in volgare;*
*Perch' ebbe in questo giorno un nuovo tempio*
*Là presso la gran Madre delli Dei.*

*Giunone facilmente fù finta dagli antichi colla pelle di capra, perchè le si sagrificavano le capre, perciò fù dai Lacedemonii chiamata mangiatrice di capra, come scrive Pausania* (25) I Lacedemonii sono li soli Greci che venerano solennemente Giunone, la quale chiamano mangiatrice di capra, e sagrificano a lei delle capre. *Finalmente perchè noi leggiamo con Fulvio le lettere M. R. MAGNA o pure MAXIMA REGINA, cioè Grande, o Massima Regina, proviene da ciò, che è manifesto da questi versi di Virgilio* (26) *essere stati ambedue questi cognomi attribuiti a Giunone.*

A te offerisce a te massima Giuno.
*ed altrove,* Della grande Giunone il Nume in pria
Colle preghiere invoca.
Fin quì Oiselio.

Nel Museo del Campidoglio si conserva una elegante statua di Giunone Lanuvina con questa iscrizione IVNO · LANVMVINA · in vece di LANVVINA (27). Cioè Giunone Lanuvina. E nei candelabri di Casa Barberini (*) si vede egregiamente espressa in bassorilievo una Giunone, ornata della stola matronale, e della piccola mitra in fronte, tenendo nella destra una lunga asta. La gravità che manifesta nel volto, fa palese il superbo animo di Giunone, la piccola mitra dimostra la di lei dignità, l'asta il dominio. Perciò si gloriava, come dice Ovidio (28).

*A me la qual pur son sorella, e moglie*
*Del sommo Giove, che non poco importa,*
*Ne sò qual'io m' arrechi a maggior gloria,*
*Aver tanto Marito, o Fratel tale.* (Dipoi
*A che dunque Regina sono detta?*
*E la prima di tutte l'altre Dee?*
*E perchè m' anno posto nella destra*
*Lo Scettro d'or come maggior di tutte,*
*Se mi si niega poi cosa sì lieve?*

Nel Monte Aventino era dedicato un tempio a Giunone Regina (29). Appresso gli Elei era un famosissimo tempio consagrato a questa Dea, e v'erano instituiti dei giuochi, nei quali correvano le ragazze, come ne fa un grazioso racconto Pausania (30). Il medesimo scrittore (31) parla di una statua grandissima di Giunone di oro, e di avorio, opera singolare di Policleto, il quale ha egregiamente scolpito sopra la corona di questa Dea le Ore, e le Grazie. Haym nel Tesoro Britannico (32) riporta una medaglia di Livia moglie di Augusto, e della di lui figlia Giulia; nella quale si vede da una parte Livia trasformata in Giunone con l'iscrizione ΛΙΒΙΑΝ ΗΡΑΝ cioè Livia Giunone: la testa di Livia con la piccola mitra: dall'altra parte Giulia trasformata in Venere con la leggenda ΙΟΥΛΙΑΝ ΑΦΡΟΔΙΤΗΝ: cioè Giulia Venere: la Testa di Giulia.

ER-

(24) Ovid. lib. 2. dei Fasti v. 55.
(25) Pausania lib. 3. cap. 15.
(26) Virgil. lib. 8. dell'Eneidi v. 84. e lib. 3. v. 437.
(27) Il chiarissimo Monsignor Bottari parlando di questa Deità riporta due iscrizioni, per far vedere essere state più Giunoni.
(*) T. XXV. N. III.
(28 Ovid. lib. 6. de Fasti v. 25. e v. 37.
(29) Nardini Roma Antica pag. 455.
(30) Pausania lib. 5. cap. 16.
(31) Pausania lib 2. cap. 17.
(32) Haym Tesoro Brit. vol. 2. pag. 177.

## XLIX.

# *HERCULES JUVENIS*.

## CNEII OPUS,

*Beryllo incifum*. (1)

EX MUSEO STROZZIANO ROMAE.

D*E confimili Herculis gemma fermonem habuimus* (2), *nunc de hujus numinis Clava aliquid delibabimus. Clava ad Herculis gefta fuit armorum validiffima. Palaephatus* (3) *de Herculis Clava inquit.* Memorant illam a fe folia habuiffe. Propterea dicta eft Phyllites, five foliata, & licet feparata effet, herbae tamen adpofita pullulabat; atque hinc collecta hujufmodi fabula. *Memoriae proditum eft Herculem poft tot aerumnas Mercurio Clavam confecraffe, quum ita fcripferit Paufanias* (4). Eft ibidem Mercurii fignum, qui cognomento Polygius dicitur, cui Clavam ab Hercule dedicatam perhibent; fuit etenim ex Oleaftro. Quod adjiciunt miraculum, haud fcio an cuiquam fide dignum videri poffit, eam Clavam radicibus actis regerminaffe. Oleafter certe ille hac etiam aetate monftratur. Clavam quidem Herculem ab Oleaftro, quem ad Saronidem paludem invenerit, abfcidiffe ferunt.

*DIO-*

(1) *Baro Stofch & Gorius hallucinati funt, dum haec gemma Beryllo fcalpta eft. Eorum veftigia in pulchrarum artium hiftoria Winkelmann fecuti funt interpretes Itali, in vol. 2, pag. 22. praeterea alium in errorem incidere Guail, feu Curii opus exiftimantes,*

(2) *Pag.* 190.

(3) *Palaephatus de Incred. Hift. num.* 37. *pag.* 47.

(4) *Paufan. Cor. lib.* 2. *pag.* 93.

## XLIX.

# ERCOLE GIOVINE.

## *OPERA DI CNEIO,*

### Incisa in Acqua Marina (1).

### *DEL MUSEO STROZZI DI ROMA.*

DI una somigliante gemma di Ercole noi abbiamo altrove parlato (2) ora diremo qualche cosa della Clava di questa Deità. La Clava di Ercole fù l'arme potentissima per le sue imprese. Palefato così si esprime (3) della Clava di Ercole. *Fanno menzione avere ella delle foglie, perlaqualcosa è detta Fillite, o pure fronzuta, e benchè fosse separata, contuttociò posta appresso all'erba germogliava, e da questo è nata questa favola.* Raccontasi ch'Ercole dopo tante sue fatiche, e travagli consacrò la sua Clava a Mercurio; mentre così scrive Pausania (4). *E' ivi la statua di Mercurio detto Poligio, al quale dicono, che Ercole consacrasse la sua Clava. Ella era di Olivo salvatico. Aggiungono una maraviglia, che non so come possa esser degna di fede, che questa Clava si radicò, e rigermogliò. Sicuramente mostrano ancora oggi questo Olivo salvatico, e riferiscono aver tagliato Ercole la Clava da un tronco di Olivo salvatico, che aveva trovato presso la Palude Saronide.*



(1) Il Baron Stosch, ed il Gori sbagliarono mentre questa gemma è incisa in Acqua Marina. Tale errore seguitarono i Traduttori Italiani nel vol. 2. pag. 22. della Storia delle Belle Arti di Winkelmann; inoltre presero un grande sbaglio credendola opera di Guaio, o Curio.

(2) pag. 190.

(3) Palaeph. de Incred. Hist. n. 37. pag. 47.

(4) Pausan. Cor. lib. 2. pag. 93.

L.

# DIOMEDES PALLADIO POTITUS.

## CNEII OPUS,

*Gemmae incisum.*

EX ECTYPIS CHRISTIANI DEHEN.

*Quum ab Ilo Ilion conderetur parvum Palladis signum, quod Palladium dein dictum est, a Coelo delapsum ferunt. Quamobrem attoniti Trojani Apollinem consultum iverunt; his Pythia respondit, Trojam numquam fore casuram, si Palladium intra illius maenia custodiretur* (1).

> Omnis spes Danaum, & coepti fiducia belli
> Palladis auxilio semper stetit ec. (2).

*Quapropter in bello a Graecis contra Trojam suscepto Diomedi Ulyssique mandatum est, ut Palladium surriperent, qui per cuniculos, vel cloacas arcem ascendentes, obtruncatis ibi custodibus, sustulere simulacrum. Hoc deinde Romam translatum nonnulli tradiderunt, & a Vestae virginibus in penetralibus sacris* (3) *adservatum, quae cum conflagrassent, Metellus sese in ignem injecit, ut Palladium servaret* (4). *Plura de Palladio vide sis in tomo tertio Historiae Inscriptionum, & optimarum litterarum Parisiensis* (5) *Academiae, ubi diversissimae de hoc simulacro habentur sententiae, quas in praesenti non est nostrum perpendere.*

*Unum mirari non desinam, Scriptores, qui hoc de furto sermonem instituerunt, varia de Palladii raptoribus habere. Euripides Ulyssem tantum* (6) *Pausanias unicum Diomedem* (7) *Virgilius* (8) *Ovidius* (9) *Silius Italicus* (10) *Plinius* (11) *Q. Smirnaeus* (12) *Conon apud Photium* (13) *Dionysius Halicarnasseus* (14) *Dictys Cretensis* (15) *Ulyssem Diomedemque raptores faciunt.*

*Antiquorum monumentorum opifices, qui Palladii raptum expressere, vel Diomedi comitem in furto Ulyssem dedere, vel Diomedem tantum raptorem exhibuere. Ulysses in antiquarum rerum reliquiis, quas hactenus inspexi, nunquam Palladii solus raptor apparet* (16).

*Cum*

(1) *Vide Sil. Ital. lib* 13. *vers.* 41. *& Adnotationes curante Drakenborch pag.* 637 *& pereruditas adnotationes Ezechiel. Spanhem in Hymnos Callim. vol.* 2. *pag.* 573.

(2) *Virgil. lib* 2. *Aen. vers.* 162.

(3) *Plutarch. in Cam. vita pag.* 301. Magna praeterea fuit fama Trojanum illud Palladium, quod in Italiam Aeneas asportaverat, ibi residere; ideo plurima Vestae numismata Palladium manu tenentis observantur.

(4) *Val. Max. lib.* 1. *cap.* 4. *num.* 4. Quo incendio Metellus inter ipsos ignes raptum Palladium incolume servavit.

(5) *Memoires des Inscrip. pag.* 397.

(6) *Eurip. in Rhesi trag, act.* 3. *Sc.* 1. *vers.* 501.

(7) *Pausanias in Att. lib.* 1. *cap.* 22.

(8) *Virgilius lib.* 2. *Aen. vers.* 163.

(9) *Ovid. Metamorph. lib.* 13. *vers.* 337.

(10) *Sil. Ital. lib.* 13. *vers.* 46.

(11) *Plin. lib.* 33. *cap.* 12.

(12) *Q. Smirn. lib.* 10. *vers.* 349.

(13) *Conon in narrationibus apud Photium cod.* 186. *c.* 34.

(14) *Dionysii Halic. lib.* 1.

(15) *Dyctis Cret. lib.* 5.

(16) *Clar. Gorius Mus. Flor. vol.* 2. *pag.* 68. *& Inscrip. Etr. pag.* 75. *de hoc Palladii furto sermonem habens negligenter auctoritates antiquorum Scriptorum qui de hac re locuti sunt, refert, atque pervertit, de quo lectorem monemus, Eximius Fabretti de Columna Trajana ad tabellam Iliadis pag.* 364. *inquit.* Id facinus unice a Diomede patratum refert Euripides in Rhes. vers. 501. idemque inferri posse videtur ex pictura illa Athenis olim existente, de qua Pausanias lib. 1. cap. 22. Διομηδης ἦν, και Ὀδυσσευς, ὁ μεν ἐν Λημνῳ το Φιλοκτητȣ τοξον, ος δε την Αθηναν αφαιρουμενος εξ Ιλιȣ. *Diomedes adfuit, & Ulysses, qui in Lemno certe Philoctetae pharetram cum sagittis, alter Palladium ex Ilio aufert. In cujus loci versione erravit Amasaeus, utriusque actionem pervertens, ac dicens.* Adhuc extant Diomedes e Lemno Philoctetae sagittas reportans, & Ulysses ex Ilii arce Palladium surripiens. *Nec Gedoyn in Gallica versione, neque Sylburgius in suis*

L.

# DIOMEDE COL PALLADIO.

## *OPERA DI CNEIO,*

### Incisa in una Gemma.

*DALLE FORME ORIGINALI DEL SIG. CRISTIANO DEHEN.*

ESsendo stata fabbricata Troia da Ilo riferiscono esser caduta dal Cielo una piccola statuetta di Pallade, che dipoi fù detta il Palladio. Perlaqualcosa attoniti i Troiani andarono a consultare Apollo, e n' ebbero dalla Pitia questa risposta, che Troia non sarebbe mai per cadere, se si custodisse nella loro Città il Palladio (1).

*Fin dal Principio della guerra i Greci*
*Posero ogni fidanza, ogni lor speme*
*Nell' ajuto di Palla* (2).

Quindi nella guerra intrapresa da' Greci contro di Troja, fù ordinato a Diomede ed Ulisse di rapire il Palladio, i quali per buche sotterranee, o cloache, salendo sopra la fortezza, e avendo tolto ogni impedimento con l' uccidere i custodi, rapirono il Palladio. Questo secondo il sentimento di alcuni fù trasportato a Roma, e dalle Vergini Vestali nel loro tempio conservato (3). Mentre che questo bruciava, Metello si gettò dentro il fuoco per conservare il Palladio (4). Molte cose puoi vedere nel tomo terzo delle memorie dell' Iscrizioni e Belle Lettere di Parigi (5) dove si riferiscono varie oppinioni sopra questo Palladio, le quali adesso non fa d' uopo di ponderare.

Non posso fare a meno di non maravigliarmi, come li Scrittori, i quali parlarono di questo furto del Palladio, abbiano tenuto diverse oppinioni sopra i rapitori del medesimo. Euripide (6) fa solo Ulisse il rapitore, Pausania (7) il solo Diomede. Virgilio (8) Ovidio (9) Silio Italico (10) Plinio (11) Quinto Smirneo (12) Conone (13) Dionisio Alicarnasseo (14) e Ditte Candiotto (15) dicono essere stati rapitori del Palladio Ulisse e Diomede insieme.

Gli Artefici degli antichi Monumenti, i quali espressero il rapimento del Palladio, o diedero a Diomede Ulisse per compagno di questo furto, o rappresentarono solamente Diomede rapitore. Negli antichi Monumenti, che fin adesso ho veduto, mai si vede rappresentato solo Ulisse come rapitor del Palladio (16).

Nn 2 In

(1) Vedi Silio Italico lib. 13. v. 41. e circa il Palladio le note per opera di Drakenborch pag. 637., e l' eruditissime annotazioni di Ezechiele Spanemio sopra gl' Inni di Callimaco vol. 2. pag. 573. (2) Virg. Aen. lib. 2. v. 162.

(3) Plutarco nella vita di Camillo pag. 301. *Fu fama grande che ivi* ( cioè nel Tempio di Vesta ) *conservasi il Palladio Troiano portato da Enea in Italia; perciò si veggono moltissime medaglie di Vesta, che tiene nelle mani il Palladio.*

(4) Val. Max. lib. 1. cap. 4. n. 4. *Nel quale incendio* ( del Tempio di Vesta ) *Metello gettatosi tra le fiamme prese il Palladio, e illeso lo conservò.*

(5) Memoires des Iscrip. pag. 397.

(6) Eurip. nella Tragedia di Reso Att. 3. sc. 1. v. 501.

(7) Pausan. lib. 1. cap. 22.

(8) Virg. lib. 2. Aen. 163.

(9) Ovid. met. lib. 13. v. 337.

(10) Sil. Ital. lib. 13. v. 46.

(11) Plin. lib. 33. cap. 12.

(12) Q. Smirneo lib. 10. v. 349.

(13) Conone nelle narrazioni appresso Fozio cod. 186. cap. 34.

(14) Dionisio Alic lib. 1.

(15) Ditte Candiotto lib. 5.

(16) Il chiarissimo Dottore Gori nel Museo Fior. vol. 2. pag. 68., e nell' Iscrizioni della Toscana pag. 75. parlando del Furto del Palladio, trascuratamente riferisce e guasta l' autorità degli antichi Scrittori, i quali hanno parlato di questa materia; perciò avvisiamo il lettore. Il Dottissimo Fabbretti nella spiegazione della Colonna Traiana alla Tavola dell' Iliade pag. 364. dice. *Questa impresa, come narra Euripide nel Reso v. 501. fù fatta da Diomede, e par che ciò possa ancora inferirsi da quella pittura una volta esistente in Atene, di cui parla Pausania nel lib. 1. cap. 22. dicendo* Διομηδης ην, και Οδυσσευς ὁ μεν ἐν Λημνῳ το Φιλοκτητου τοξον, ὁς δε την Αθηναν αφαιρουμενος ἐξ Ιλιου *Diomede fù presente & Ulisse, il quale tolse in Lemno la faretra con le saette di Filottete, l' altro, cioè Diomede, tolse da Ilio il Palladio.* Amaseo sbagliò nella traduzione di questo luogo confondendo l' azione di ambedue, e dicendo. *Vi sono ancora Diomede che porta via da Lemno le saette di Filottete, ed Ulisse che ruba dalla Rocca d' Ilio il Palladio.* Nè Silburgio nelle sue note, nè l' Abate Gedoyn nella sua traduzione Fran-

*Cum haec ita ſe habeant, rationem ſatis aſſequi non poſſum, ob quam Diomedes Ulyſſi in omnibus antiquis monumentis praeponatur, cum apud antiquos Scriptores clarior Ulyſſes Diomede ſit, utpote qui ab Homero, Virgilio, caeteriſque Graecis, & Latinis auctoribus celebretur.*

*Noſtra igitur in gemma Diomedes juvenili facie exhibetur, qui ſuper quadrata baſi encarpiis ornata ſedens, dextera nudatum gladium tenet, ſiniſtra autem velo obducta Palladis ſignum (erat enim ſacrum) nuper raptum geſtans in illud intendit; ex adverſo parva ſurgit columna, ſupra quam imaguncula averſa facie ſtat; Alexander Maffeius* (17) *longe a veritate aberrat, quum hac in gemma Bellonae Sacerdotem oeſtro percitum inſcalptum eſſe arbitratur. Eumdem in errorem incidit Clar. Montfaucon* (18) *Eos tamen Gorius* (19) *& Mariettus* (20) *multis verbis ita arguunt caſtigantque, ut omnis prorſus evaneſcat dubitatio, tutoque hic affirmetur, a Cneio hic caelatum fuiſſe Diomedem, qui fatale aggreſſus ſacrato avellere templo Palladium velatis manibus corripuit ſacram effigiem.*

*Antiquarii omnes, qui Diomedis gemmas vulgarunt, altum ſervant ſilentium de imaguncula illa ſuper parva columna ſtante, quae omnibus fere in locis Diomedem comitatur* (21). *Nos hoc loco leviſſimas noſtras conjecturas proponendas arbitramur. In imaguncula, quae ſupra columnam ſtat, vel arcis Genium, vel ex Penatibus unum, vel denique Heroem aliquem, qui execrandum furtum deteſtatus faciem averterit, a Scalptore expreſſum fuiſſe veriſimile ſit.*

*ATHLE-*

*ſuis notis hoc mendum emendavere. Erravit quoque Cl. Fabretti, affirmans ex Euripidis teſtimonio hoc facinus patraſſe Diomedem. Etenim ille in diverſa eſt ſententia, dum inquit in Rheſ verſ. 496. vol. 2. pag. 123.*

Aiax mihi quidem nullo inferior videtur,
Et Tydei filius. Eſt autem praeterea facundiſſimum
Crepitaculum Ulyſſes, & ferox animo,
Qui vir affecit contumelia hanc regionem plurima,
Qui nuper in templum Palladis profectus
Furatus Palladium ad Naves Argivorum tulit.

(17) *Al. Maffei Gem. fig. pag. 2. T. 78. & ſeq.*

(18) *Montf Antiq vol. 1, T. 67. pag. 125.*

(19) *Gori loc. cit.*

(20) *Mariette Pierres Gravées ec. T. 64.*

(21) *Mariette loc. cit. de hac imaguncula ita inquit.* La Colonne ſurmontée d'une ſtatue, qui ſe preſent par le dos, etoit ſans doute neceſſaire pour determiner le ſujet, car dans toutes les gravures, qui en donnent la repreſentation, meme celles qui ſont compoſées autrement que celle-ci, cette colonne s'y trouve conſtamment, & toujours dans la meme poſition,

In queſto ſtato di coſe non poſſo comprender la ragione, perchè in tutti gli antichi Monumenti è antepoſto Diomede ad Uliſſe, quantunque appreſſo gli antichi Scrittori ſia più illuſtre Uliſſe che Diomede, come abbiamo da Omero e Virgilio, e dal reſtante dei Greci, e Latini Autori.

Nella noſtra gemma adunque ſi vede Diomede con aria giovanile, il quale ſiede ſopra una baſe quadrata, ornata di feſtoni, tenendo nella mano deſtra il nudo ferro, nella ſiniſtra coperta col velo il Palladio, perchè era coſa ſacra, e contemplando il ſuo furto. Dirimpetto vi è una colonnetta ſopra la quale vi è una piccola figura in piedi, che ha voltato le ſpalle a Diomede. Aleſſandro Maffei (17) cadde già in grandiſſimo errore col giudicare eſſere inciſo in queſta gemma un Sacerdote fanatico della Dea Bellona, e ſeguitò le ſue pedate il Chiariſſimo Montfaucon (18). Il Chiariſſimo Gori (19), ed inſieme Mariette (20) hanno con ſolide ragioni confutato le deboli congetture dei mentovati Antiquarii, ed hanno dileguato del tutto ogni dubbiezza, e ſicuramente ſtabilito eſſere ſtato inciſo in queſta gemma Diomede, che rapiſce dal ſagro Tempio il Palladio, e con le mani velate fura la ſacra immagine.

Tutti gli Antiquarii, i quali hanno pubblicato queſte gemme di Diomede, non parlano niente di quella figura in piedi che ſtà ſopra quella colonnetta, la quale quaſi ſempre ſi vede rappreſentata in queſta impreſa di Diomede (21). Noi pertanto proponiamo le noſtre deboliſſime congetture. Può eſſer veriſimile che abbia voluto l'inciſore eſprimere in quella ſtatuetta, che ſtà ſopra la colonna, o il Genio della Rocca, o uno degli Dei Penati, o finalmente qualche Eroe, che per non vedere sì eſecrando furto abbia altrove voltata la faccia.

UN

Franceſe correſſero queſto errore. Sbagliò ancora il Chiar. Fabbretti ad attribuire queſta impreſa a Diomede ſopra l'autorità di Euripide: poichè queſto Scrittore è di ſentimento differente, mentre dice nella Tragedia di Reſo v. 496.

*Aiace, a mio parer, nulla è inferiore*
*E il Figliuol di Tideo: v' ha poi colui*
*Gran parlatore, e che ſuſurra ognora*
*Uliſſe, e l' alma porta aſſai feroce,*
*Ed egli fù coſtui, ch' un' onta eſtrema*
*A queſto ſuol recò; poichè nel Tempio*
*Di Palla gito, ed involato il ſagro*
*Simulacro di lei, ſu dell' Argive*
*Navi il portò: ec. ec.*

(17) Al. Maffei Gemm. fig. pag. 2. T. 78. ec.

(18) Montf. Antiq. vol. 1. T. 67. pag. 125.

(19) Gori luog. cit. pag. 69.

(20) Mariette T. 94.

(21) Mariette nel luogo citato dice. *La Colonne ſurmontée d'une ſtatue, qui ſe preſente par le dos, etoit ſans doûte neceſſaire pour determiner le ſujet, car dans toutes les gravures, qui en donnent la repreſentation, meme celles qui ſont composées autrement que celle-ci, cette colonne s'y trouve conſtamment, & toujours dans la meme poſition.*

## LI

# *ATHLETA.*

## CNEII OPUS,

*Hyacintho incisum.*

### APUD VICECOMITEM DUNCANNON.

*Athleta victor hac in gemma exprimitur, qui stans dextram ad caput attollit, & e vasculo oleum fundit, sinistra vero fluens per pectus oleum colligit ad corpus totum ungendum. Ad laevam mensa vas Victoriae signum sustinens* (1) *conspicitur*. Athletarum certamen a M. Scauri tractum est munificentia, *ut narrat Valerius Maximus* (2). *Nostrae gemmae bene congruit id quod ait Quintilianus* (*lib.* 8. *cap.* 3. *pag.* 460.) Pulcher aspectu sit Athleta, cujus lacertos exercitatio expressit, idem certamini paratior. *Divinus Plato* (3) *ad corpora exercenda, & ad bellum aptiora reddenda luctae usum laudat approbatque, adeo quidem ut puellas ipsas, mulieresque luctari, & saltare una cum viris jubeat. Id confirmatum est ab elegante Propertio* (4) *& Ovidio* (5). *Primum Lycurgus Lacaedemonum legislator haec praeceperat, ut Plutarchus inquit* (6): Percunctanti cur corpora virginum cursu, lucta, disci, & jaculi jactu exerceret, respondit: ut in valido corpore foetus validas agens radices pulchre adolescat, ipsaeque deinde mulieres robore in partu fretae dolores facile sustineant, atque superent: utque si ita necessitas postulet, pro se suisque liberis & patria pugnare queant. *Euripides vero Athletas solidissimis reprobat rationibus, longamque malorum ex ludis istis fluentium seriem memorat inquiens* (7).

> Cum multa Graeciam mala occupaverint,
> Nil pejus Athletis tamen monstraveris.
> Discunt neque hi vixisse recte, nec valent.
> Qui nam potest ventri vir ullus deditus,
> Gulaeque servus possidere patrias
> Opes vel ingentes? nec esse pauperes
> Rursus valent, ac ferre fortunae vices.
> Assueti enim non sunt bonis hi moribus.
> At aspere mutantur in quamplurima ec.

*Locus ille, in quo luctatores oleo ungebantur, a Graecis* Ἀλειπτήριον *a Latinis Elaeothosium & unctuarium vocabatur; ex hoc migrabant in alium, qui Conisterium dicebatur, ubi pulvere conspergeban-*

(1) *In villa Medicea observantur duo statuae marmoreae nostrae gemmae prorsus similes.*

(2) *Val. Max. lib.* 2 *cap.* 4. *num.* 7. *Plutarchus in quaest. conviv. quaest.* 4. *narrat.* Is ajebat nuper se grammaticum audivisse, qui luctam omnium certaminum esse antiquissimum dicebat.; *idque Titi Livi dec.* 1. *lib.* 1. *c* 15. *testimonio confirmatum*. Ludicrum fuit, Equi, pugilesque ex Etruria maxime acciti. *Et Dec.* 4. *lib.* 9. *cap.* 14. Athletarum quoque certamen tum primo Romanis spectaculo fuit, *scilicet Ann. Rom.* 563. *Appianus vero Alex. de Bello civili lib.* 1. *vol.* 2. *pag.* 687. *inquit:* Nam Athletas caeteraque ludicra universa in Urbem Sylla Mithridatici belli, atque civilis occasione transtulerat, causam praetexens quod populum post tot labores recrearet. *Ann. Rom* 672. *Negari tamen haud potest, etiam ante Syllam Athletarum spectacula Romae fuisse visa. Athletarum numen, enarrante Pausania lib.* 5. *cap.* 14. *Mercurius erat, ideo Enagonius nuncupatus. De loco in quo sese exercebant vide Panvinium de Lud. Circ. lib.* 2. *cap.* 1.

(3) *Plat. lib.* 7. *leg. pag.* 566. *Acerbe vapulat ab Eusebio in Praep. Evang. lib.* 13. *cap.* 12.

(4) *Propert. lib.* 3. *Eleg.* 14.

(5) *Ovid. in Epist. Paridis ad Helenam vers.* 149.

(6) *Plutarchus Lacon. Apophteg. vol.* 1. *pag.* 398. *Monumentum plane singulare in Museo Kirkeriano extat, in quo Athleta, nec non robusta femina inter se luctantes observantur.*

(7) *In fragmentis in Autolico pag* 62. *& in Athen. Deipn. lib.* 10. *pag.* 413. *Vide Lucianum de Gymnas. vol.* 2. *pag.* 883. *ubi Anacharsis Scyta solidissimis argumentis luctae ludum & alia exercitia improbat, & Solon defendit.*

## LI.

# UN LOTTATORE.

## *OPERA DI CNEIO,*

### Incifa in un Giacinto.

*APPRESSO IL VISCONTE DUNCANNON.*

CI fi prefenta in quefta gemma un Atleta vincitore, il quale alzata verfo il capo la deftra, in cui tiene un vafetto, fparge fopra il petto dell'olio, che fta raccogliendo con la finiftra mano per ungerfi tutto il corpo (1); dalla finiftra parte vi è una menfa, fopra della quale vi è pofto un vafo, folito contraffegno dei premj dei vincitori. L'origine di quefti giuochi l'abbiamo da Valerio Maffimo (2). *Il giuoco degli Atleti* (*o Lottatori*) *fù introdotto per la magnificenza di Marco Scauro.* Conviene colla noftra gemma ciò che dice Quintiliano ( lib. 8. cap. 3. pag. 460.) *fia l'Atleta bello di afpetto, il di cui efercizio rilevò i mufcoli, e fia più apparecchiato al combattimento.* Il Divino Platone (3) loda, ed approva l'ufo della lotta per l'efercizio dei corpi, e per renderfi più adattati a guerreggiare; talmentechè comanda di fare alla lotta, e di faltare le ragazze, e le donne infieme con gli uomini. Ciò è confermato dall'elegante Properzio (4), e da Ovidio (5). Prima di Platone Licurgo legislatore degli Spartani aveva comandato quefte cofe, dicendo di lui Plutarco. *Ad un'altro, che li domandava perchè aveffe obbligato le ragazze ad efercitarfi nel corfo, nella lotta, nel lanciare il difco, e nel faettare, rifpofe, perchè il feto in un corpo robufto gettando forti radici venga a crefcere, come conviene, e dipoi l'ifteffe femmine effendo forti, nel parto facilmente fopportino, e fuperino i dolori; e fe la neceffità lo richiede poffano combattere per fe fteffe, per i loro figli, e per la patria.* Euripide (7) con ragioni affai forti condanna gli Atleti, e dimoftra la lunga ferie dei mali, che derivano da quefti giuochi.

*Fra mille, e mille danni, onde va Grecia*
*Piena, neffun peggior è della ftirpe*
*De' Lottatori: prima effi nè fanno,*
*Nè poffon ben condur la vita loro;*
*Perocchè, come un uomo, il qual per trarne*
*Il vitto ferve, e per faziar la fame*
*All'opre è fcorto, potrà far acquifto*
*Di ricchezze, onde fia d'utile al patrio*
*Suolo? Coftor nè foftener già ponno*
*Povera condizion, nè alle venture*
*Accomodarfi; perocchè feguendo*
*I coftumi non retti, è loro grave*
*Il paffare ad iftenti.*

Il luogo dove fi ungevano i Lottatori fi chiamava l'Eleotofio, che era una camera, dalla quale poi paffavano in un'altra, che fi chiamava Conifterio, dove fi afpergevano di polve-

re

(1) Nella Galleria di Villa Medici fi veggono due ftatue fimiliffime alla noftra gemma.

(2) Val. Max. lib. 2. cap. 4. n. 7. Plutarco nelle Queftioni Convivali lib. 2. queft. 4. narra. *Quefto diceva avere intefo poco fa un grammatico, il quale diceva, che la lotta tra tutti i giuochi era il più antico.* E ciò è confermato da Tito Livio Dec. 1. lib. 1. cap. 15. *Lo fpettacolo fù di Cavalli, e di Pugili fatti principalmente venire dall' Etruria*, e Dec. 4. lib. 9. cap. 14. *Il combattimento degli Atleti allora fi vidde la prima volta in Roma*, che fù intorno agli anni di Roma 563. Ma Appiano Aleffandrino delle guerre Civili lib. 1. vol. 2. pag. 687. dice. *Imperocchè Silla in occafione della guerra di Mitridate, e civile aveva trafportato a Roma gli Atleti, e tutti gli altri fpettacoli, trovando il pretefto di ricreare il popolo dopo tante fatiche.* Non fi può tuttavia negare, che ancora avanti Silla foffero ftati veduti in Roma gli fpettacoli degli Atleti, e ciò feguì circa agli anni di Roma 672. La Deità degli Atleti al riferir di Paufania lib. 5. cap. 14. fù Mercurio, perciò detto Enagonio. Del luogo, dove fi efercitavano i Lottatori, vedi Panvinio dei Giuochi Circenfi lib. 2. cap. 1.

(3) Plat. lib. 7. delle Leggi pag. 566. Acerbamente è riprefo da Eufebio nella Prep. Evang. lib. 13. cap. 12.

(4) Propert. lib. 3 Eleg. 14.

(5) Ovidio nell' Epiftola di Paride ad Elena v. 149.

(6) Plutarco negli Apoftegmi dei Lacedemoni vol. 1. pag. 398. Un Monumento certo fingolare efifte nel Mufeo Kirkeriano, nel quale fi offerva un Lottatore, che combatte con una robufta donna.

(7) Nei frammenti di Euripide nell' Autolico pag. 62. e in Ateneo lib 10. pag. 413. Vedi Luciano vol. 2 p. 883. nel Ginnafio, dove Anacarfi Scita con fortiffimi argumenti parla contro la lotta, ed altri fimili efercizii, e Solone gli difende.

*gebantur* (8) *Athletae majori gloria honorabantur Aconiti, quia difficilius luctare pulvere non conspersis erat: ideo Dioxippus celebratur a Plinio* (9) qui Pancratia Olympia citra pulveris tactum (quod vocant Aconiti) vicit: Coniti Nemeaea. *Clar. Facciolati in verbi interpretatione* Aconitus *hallucinatus est, nam* citra laborem *est interpretatus, adducens Plinium, qui inquit,* quod Aconiti dicunt, *perinde ac si diceret, sine labore vicit. Etiam Horatii* (10) *locus, scilicet* sine pulvere palmae, *omnes interpretes contra explicavere* palmae sine labore. *Ut de vase, quod mensa sustinet, sermo instituatur Cl. Viri Gorii utar eruditis observationibus, quas in Luctatoris* (11) *statua explananda edidit.* Accedit vasculum, quod tamquam insigne victoriae suae monimentum pulcherrimo aptissimoque gestu manibus praefert, vel potius ostentat. Nam praeter Palmam, Coronas, Clypeos, Vestes, Annulos, Amphoras quoque, & Phialas, & sacros Lebetes, ac Pateras Athletis victoribus donatas fuisse perspectum est (12). Quae munera in eorum conspectu super mensas ponebantur, ut ad victoriae laudem consequendam invicto animi robore vehementius accenderentur. Virgilii versus elegantissimi silentio haudquaquam praetereundi sunt (13).

> Munera principio ante oculos, Circoque locantur
> In medio: sacri tripodes, viridesque coronae,
> Et palmae, pretium victoribus, armaque, & ostro
> Perfusae vestes, argenti, aurique talenta,

*Ac paullo post,*

> Tertia dona facit geminos ex aere lebetas,
> Cymbiaque argento perfecta, atque aspera signis,

Athletae Jovi supplicantes post victoriam coronas offerebant, armaque Athletica in templis Deorum suspendebant. Oscula etiam pro praemio, & convivia, atque inter cives locum, sedemque accepisse legimus; quae praemia, ut arbitror, **Αγδρεια** vocabantur; quorum fit mentio in hoc perraro lapide apud celeberrimum D. Bernardum Montfauconium summum antiquitatis amplificatorem (14)

ΑΓΙΣ ΑΜΓΡΑΛΟΥ ΑΝΔΡΕΙΑ

Haec inscriptio pertinet ad Agim, ut credo, victorem, qui praemia *ανδρεια* adsecutus est. Athenaeus de Conviviis differens (15) horum ita meminit. **Τα δὲ ἐν Σπάρτῃ Φειδιτεια, καὶ παρὰ τοις Κρητην ΑΝΔΡΕΙΑ μετὰ πάσης ἐπιμελείας αἱ πόλεις συνῆγον.** *Spartani ad patria Phiditia, Cretenses ad* ΑΝΔΡΕΙΑ, *maxima cura suos conducebant.* ΑΝΔΡΕΙΟΝ appellabant locum, in quo sese viri cognati conducere solebant; de quo multa notari possunt in antiqua inscriptione perinsigni, quae Venetiis relata in Gruteriano extat Thesauro (16).

*Honores tandem quibus Athletas antiqui prosequebantur* (17) *usque eo processere, ut praeter munera, de quibus loquuti sumus, inter populares plausus bis triumpharent, & prima quidem vice in eodem Stadio, altera vero cum in patriam excisis moenibus* (18) *curru invehebantur; quumque triumphantes ducerentur pluribus pretiosis donabantur praemiis, victoriaeque pompam convivio coronabant* (19) *Poetae vero aliquando sponte, aliquando mercede conducti carmina in illorum laudem pangebant* (20) *eorum nomina in publicas tabulas referebantur, S. C. illorum encomia in lapidibus inscul-*

(8) *Consule ad hanc rem virum ex principibus Anglis Orrery in Plinii Junioris vita epistolis praefixa pag. 26. Vide sis Lucianum in praefato dialogo de Gymnasiis.*

(9) *Plin. Hist. lib. 35. cap. 11. De hoc perillustri Athleta vide Aelianum Var. Hist. lib. 10. cap. 22. & lib. 12. cap. 58.*

(10) *Horat. lib. 1. Epist. 1. vers. 49.*

(11) *Gori Mus. Florent. vol. 3 de statuis pag. 75. Quae vero species vasorum esset, quibus luctatores donabantur, difficillimum prorsus est divinari. Si quis autem varias vasculorum series noscere desiderat adeat Pollucem in Onomastico lib. 6. cap. 16. Macrobium in saturnalibus lib. 5. cap. 21. Clar. Ridolph. Venuti in Collect. Antiq pag. 73. Haud tamen unum praemiorum, quibus Athletae victores donabantur, erat genus, Clar. Buonarroti (Osservazioni sopra i Medaglioni p. 317.) est inspiciendus, qui pererudite varias praemiorum refert species.*

(12) *Pindarus Isthm. Od. 1. Ex Horat. Carm. lib. 4. Od. 8.*

(13) *Virgil. lib. 5. Aeneid. vers. 159. & Iliad. vers. 226.*

(14) *In Diario Italico cap. 28. pag. 422. num. 4.*

(15) *Athen. lib. 5. cap. 2.*

(16) *Gruter Inscrip. pag. 216. sed vide praesertim Inscrip. singularem de Aurelio Grut. pag. 314.*

(17) *Tanquam numina, Athletas ex Apollinis auctoritate prisci venerabantur. Euseb. Praep. Ev. lib. 5. cap. 13.*

(18) *Burette Memoires des Inscr. vol. 1. pag. 364,*

(19) *Diodorus Sic. lib. 13. pag. 608. narrat.* Exaenetum invectum curru in Urbem: bigae 300. candidis equis omnes Agrigentinae festiva pompa celebrabantur.

(20) *Vide Antolog. lib. 1. cap. 1. lib. 2. cap. 1. lib. 3. cap. 2.*

re (8). I Lottatori, che non erano aſperſi di polvere, conſeguivano maggior gloria, eſſendo in tal modo più difficile il lottare. Perciò è celebrato da Plinio Dioxippo (9) *il quale fù vincitore nei giuochi Olimplici ſenza polvere, e ne' Nemei colla polvere*. Il celebre Facciolati sbagliò nella interpretazione della parola *Aconitus*, interpretandola *ſenza fatica*, e riportando il paſſo di Plinio, *quello che dicono Aconiti*, come ſe diceſſe; *vinſe ſenza fatica*. Ancora un luogo di Orazio (10) cioè *ſine pulvere palmae*, *palme ſenza polvere*, è ſtato ſpiegato al contrario da tutti gl' Interpreti *palme ſenza fatica*. Circa il vaſo collocato ſopra la menſa, mi ſervirò dell' erudite oſſervazioni del Chiariſſimo Gori (11) nella ſpiegazione di una ſtatua di un lottatore, che così dice. *Queſto vaſo è come un monumento inſigne della ſua vittoria, il quale egli tiene nelle mani, anzi piuttoſto ne fa pompa. Imperocchè è chiariſſimo eſſere ſtate date agli Atleti vincitori, oltre le palme, le corone, gli ſcudi, le veſti, gli anelli, ancora le anfore, vaſi, e patere* (12) *i quali doni ſi ponevano in viſta ſopra le menſe, acciocchè con maggiore coraggio ſi accendeſſero a conſeguire le lodi della vittoria. Non ſono perciò da traſcurarſi alcuni elegantiſſimi verſi di Virgilio* (13).

*In viſta eſpoſti, e all' ampio Circo in mezzo*<br>
*Stannoſi i doni in pria: verdi corone*<br>
*Premio de' Vincitori, e palme, e ſacri*<br>
*Tripodi, ed armi, e colorate d' oſtro*<br>
*Veſti, e d' argento, e d' or ricchi talenti.*

e poco doppo

*Due gran vaſi di bronzo, ed in argento*<br>
*Lavorate due Tazze, ed a figure*<br>
*Scolte in baſſo rilievo è il terzo dono.*

*Gli Atleti dopo la vittoria offerivano a Giove le corone, e ſoſpendevano le armi atletiche nei tempii degli Dei. Noi leggiamo aver ricevuto ancora per premio baci, conviti, e il poſto di ſedere tra i cittadini, i quali premii io giudico, che ſi chiamaſſero* ἀνδρεῖα *cioè coſe ſpettanti ad uomini, dei quali premii ſe ne fa menzione in una rariſſima iſcrizione appreſſo il celebre D. Bernardo Montfaucon* (14) *grande illuſtratore dell' antichità.*

ΑΓΙΣ ΑΜΥΡΑΛΟΥ ΑΝΔΡΕΙΑ

AGIDE D' AMIRALO VINCITORE DEI GIUOCHI ANDREI

*Queſta iſcrizione appartiene ad Agide, come credo vincitore, il quale conſeguì queſti premii. Ateneo parlando dei Conviti* (15) *così ſi eſprime. Gli Spartani con gran premura conducevano i loro ai giuochi Patrii Fidizii, i Cretenſi agli Andrei.* ΑΝΔΡΕΙΟΝ *chiamavano il luogo nel quale ſolevano radunarſi inſieme gli uomini parenti fra di loro: ſopra di ciò molte coſe poſſono oſſervarſi in una pregiatiſſima antica iſcrizione riportata nel Teſoro del Grutero* (16).

Gli onori, che conſeguivano gli antichi Atleti (17) arrivarono a tal ſegno, che oltre i doni, dei quali abbiamo parlato, gli Atleti due volte tra i plauſi popolari trionfavano, prima nel medeſimo Stadio, dopo rotte le mura (18) erano condotti in un cocchio per la lor patria (19), e trionfanti erano di prezioſi doni arricchiti, e coronavano con conviti la pompa della loro vittoria. I Poeti alle volte ſpontaneamente, e qualche volta pagati encomiavano coi loro verſi queſti vincitori (20), ſi regiſtravano nelle pubbliche tavole i loro nomi, per decreto del Senato



(8) Vedi a queſto propoſito Milord Orrery nella vita di Plinio Juniore, e Luciano nel luogo di ſopra mentovato.

(9) Plin. lib. 35. cap. 11. Di queſto famoſo Lottatore lib. 10. cap. 22. e lib. 12. cap. 50.

(10) Orat. lib. 1. Epiſt. 1. v. 49.

(11) Gori vol. 3. pag. 75. Di quali ſpecie foſſero i vaſi, i quali ſi davano ai Lottatori, è difficiliſſimo il poterlo indovinare Se qualcuno bramaſſe di conoſcere le varie ſerie di vaſi vegga Polluce nell' Onomaſtico lib. 6. cap. 16. Macrobio nei Saturnali lib. 5. cap. 21. e il Chiar. Rid. Venuti nella Raccolta dell' antichità pag. 73. Per i differenti doni, che ſi davano ai Lottatori vincitori, merita di eſſer conſultato l' eruditiſſimo Buonarroti nell' Oſſervazioni ſopra i medaglioni pag. 317. il quale con la ſua ſolita e rara erudizione, riferiſce infinite ſpecie di premii.

(12) Pindaro Iſt. od. 1. & Horat. carm. lib. 4. od. 8.

(13) Virg. lib. 5. Aeneid. v. 109. e 266.

(14) Montf. nel Diario Italico pag. 422. cap. 8. n. 4.

(15) Aten. lib. 5. cap. 2.

(16) Gruter. Iſcr. pag. 216. Vedi ancora una ſingolare iſcrizione Grut. luog. cit. pag. 314.

(17) Gli Atleti per autorità di Apollo erano al dir di Euſebio Prep. Evang. lib. 5. cap. 13. venerati come Numi.

(18) Burette Memor. des Inſcr. vol. 1. pag. 364.

(19) Diodoro Siculo dice, che *Eſſeneto di Agrigento fù condotto in Città in un cocchio trionfante. Trecento bighe tirate da cavalli bianchi, le quali tutte erano degli Agrigentini; con pompa feſtiva ſi celebravano.*

(20) Vedi l' Antologìa lib. 1. cap. 1. lib. 2. cap. 1. e lib. 3. cap. 2.

*insculpebantur, marmoreaque signa illorum vultum imitantia publico aere collocabantur: dein ab artis exercitio declarabantur immunes, & publicis alebantur expensis* (21) *quae quidem omnia a Clar. Burette summa cum eruditione explanantur* (22). *Insuper Nicodorus Pugil ( ut inquit Aelianus Var. Hist. lib. 2. cap. 23.) factus est Legislator, & Mantinentibus leges circa tempus Artaxerxis Mnemonis condidit. Incredibile pene est quod de Athletis narrat Lucianus ( de Gymnasiis cap. 10. pag. 890.) inquiens.* Et laudatos Athletas, & honore Diis aequatum, qui vicerit aliquos. *Sed magis mirum est, quod de Euthymio protulit Plinius lib. 7. cap. 47.* Consecratus est vivus sentiensque, Oraculi ejusdem jussu, & Jovis Deorum summi adstipulatu, Eutymus . . . . semper Olimpia victor, aut semel victus.

*Si celeberrimos quosque Athletas heic referre vellem tempore prorsus abuterer: verum Milonem praeterire nefas, de quo Solinus* (23). Quod ictu nudae manus Taurum fecit victimam, eumque solidum, qua mactaverat, die assumpsit solus non gravatim. *Theagenes vero adeo virtute claurit, ut quadringentas coronas retulisse memoriae proditum sit* (24). *Diagoras, ut inquit Aulus Gellius* (25) Tres filios adolescentes habuit, unum Pugilem, alterum Pancratiasten, tertium Luctatorem, eosque omnes vidit vincere coronarique eodem Olympiae die, & cum ibi eum tres adolescentes amplexi, coronis suis in caput patris positis, suaviarentur; cumque populus gratulabundus flores undique in eum jaceret, ibi in stadio, inspectante populo, in osculis atque in manibus filiorum animam efflavit. *Ea res osculorum certamen mihi in mentem revocat.* Apud Nisaeos Megarenses (*ut refert Schwebelius in Bionem pag. 225.*) fuit festum, in quo pueri osculis de palma certabant, ita ut cui judex ad dijudicanda oscula constitutus, eam tribuisset, is coronis exornatus domum rediret. *Theocritus Idil. 12. vers. 30. inquit.*

> Hospites honorastis Dioclem, amatorem puerorum.
> Semper primo vere ad ipsius tumulum congregati
> Pueri certant osculi victoriam reportare;
> Quique labra labris dulcius impresserit,
> Is coronis oneratus ad suam matrem revertitur.
> Beatus ille quoque, qui puerilium illorum osculorum arbiter est.

*Liceat caput hoc Vitruvii loco, qui maxime ad corrupti saeculi mores, maximeque ad rem nostram declarandam conducit, absolvere. Elegantissimus igitur Architecturae praeceptor ait* (26). Nobilibus Athletis, qui Olympia, Pythia, Isthmia, Nemaea vicissent, Graecorum majores ita magnos honores constituerunt, uti non modo in conventu stantes cum palma, & corona ferant laudes, sed etiam cum revertuntur in suas civitates cum victoria triumphantes quadrigis in moenia, & in patrias invehantur, e reque publica perpetua vita constitutis vectigalibus fruantur. Cum ergo id animadvertam, admiror, quod non ita scriptoribus iidem honores, etiamque majores, sint tributi, qui infinitas utilitates aevo perpetuo omnibus gentibus praestant. Id enim magis erat institui dignum, quod Athletae sua corpora exercitationibus efficiunt fortiora, scriptores non solum suos sensus perficiunt, sed etiam omnium, libris ad discendum, & animos exacuendos praeparantes praecepta. Quid enim Milo Crotoniates, quod fuit invictus, prodest hominibus? aut caeteri qui eo genere fuerunt victores? nisi quod dum vixerunt ipsi inter suos cives habuerunt nobilitatem, Pythagorae vero praecepta, Democriti, Platonis, Aristotelis caeterorumque sapientium quotidiana perpetuis industriis culta, non solum suis civibus, sed etiam omnibus gentibus recentes & floridos edunt fructus: E quibus qui

(21) *Quamplurimi Statuarii, atque Pictores fecerunt Athletas, Batton, Ceuchramis, Calcbostenes, Euchir, Glaucides, Hicanus, Heliodorus, Patrocles, Pereclimenes, Polis, Polidorus, Possidonius, Protogenes, & Zeuxis. Plin. lib. 34. c. 8. & lib. 35. cap. 2. 9. & 10. Vide etiam Pausaniam lib. 6. cap. 1. 2. 10. 12. 15. ubi plura notatu digna.*

(22) *Memoires des Inscript. vol. 1. Consule sis Octavii Falconieri Athleticas Inscriptiones, & Buonarroti Osserv. p. 357. & 359. Dissertationes Agon. Eduardi Corsini.*

(23) *Jul. Solini Polybist. cap. 1. pag. 8. & Cl. Salmasii Exercitationes Plinianas & Cic. de Senectute cap. 9. & 10.*

(24) *Pausan. El. lib. 6. cap. 10. & 11.*

(25) *Aul. Gell. lib. 3. cap. 15. pag. 108.*

(26) *Vitruv. lib. 9. Praef.*

le loro lodi s'incidevano nell'iſcrizioni, ed a ſpeſe pubbliche s'inalzavano le loro ſtatue (21), ed erano eſentati dal loro eſercizio, ed alimentati a ſpeſe del pubblico. Tutte queſte coſe ſono con ſomma erudizione illuſtrate dal Chiariſſimo Burette (22). Inoltre Nicodoro Pugile (come dice Eliano Var. Hiſt. lib. 2. cap. 23.) fù fatto legislatore, e intorno al tempo di Artaſerſe Mnemone dette le leggi ai popoli di Mantinea. E' quaſi incredibile ciò che narra degli Atleti Luciano (de Gymnaſ. vol. 2. cap. 10. pag. 890.) dicendo. *Erano ricolmati di lode gli Atleti vincitori, e nell'onore uguagliato agli Dei chi avea vinto alcuni.* Ma è coſa più maravigliosa quel che riferiſce Plinio (lib. 7. cap. 47.) di Eutimio Pugile, il quale *fù conſacrato vivente, e con tutti i ſuoi ſentimenti per comando del medeſimo oracolo, e per conſenſo di Giove il ſommo degli Dei . . . . ſempre vincitore nell'Olimpia, o una ſola volta vinto.*

Se io voleſſi riferire tutti i famoſi Atleti, abuſerei certamente del tempo; ſolamente parlerò di Milone, che al riferir di Solino (23) *con un colpo di nuda mano fece vittima un Toro, e ſolo nello ſteſſo giorno ſe lo mangiò, e non ſi ſentì aggravato.* Di Teagene ſi narra (24), che ſi reſe tanto celebre pel ſuo valore, che riportò, come narraſi, dalle ſue vittorie ſopra mille quattrocento corone. Diagora, come riferiſce Aulo Gellio (25), *ebbe tre figli; uno Pugile, l'altro Pancraziaſte, il terzo Lottatore, e gli vidde tutti e tre vincere, ed eſſer coronati nell'iſteſſo giorno ad Olimpia, ed avendo abbracciati, e baciati dalla conſolazione i tre figli, i quali avevano poſte le loro corone ſopra il capo del padre, ed il Popolo congratulandoſi, e ſpargendo ſopra di lui de' fiori, ivi nello Stadio, alla viſta del popolo ſteſſo, fra i baci, e gli ampleſſi dei figliuoli eſalò l'anima.* Mi viene in mente un combattimento di baci preſſo i Niſei di Megara (come riferiſce Schwebelio ſopra Bione pag. 225.). *Fù un giorno feſtivo preſſo i Megareſi, nel quale i fanciulli combattevano per la vittoria col baciare, dimanierachè era coſtituito un giudice per giudicare dei baci, e riceveva la palma chi meglio baciava: queſti coronato ſe ne tornava vittorioſo a caſa.* Teocrito Idil. 12. v. 30. dice

*Oſpite voſtro l'Attico Diocle*
*De' giovani amatore in pregio aveſte.*
*Sempre all'aprir di primavera a torme*
*Gareggiano i fanciulli alla ſua tomba,*
*Per riportar ne' baci il maggior vanto.*
*E chi più dolci labbra a labbra affigge,*
*Riede alla madre di ghirlande onuſto.*
*Beato quegli ancor, che di tai baci*
*Giudice è fatto.*

Per corona di queſta mia ſpiegazione riferirò un luogo di Vitruvio (26) adattatiſſimo alla noſtra materia, e ai coſtumi corrotti di quel ſecolo. Queſto elegantiſſimo Precettore dell'Architettura dice. *Gli antichi Greci ſtabilirono onori così grandi ai celebri Lottatori, che vinto aveſſero nei giuochi Olimpici, Pitii, Iſtmii, e Nemei, che non ſolamente eſſendo nelle pubbliche adunanze ricevono applauſi uniti alle loro palme, e corone, ma ancora quando ritornano vittorioſi nelle città loro ſopra delle quadrighe ſono portati dentro le mura della lor patria, e per tutta la loro vita godono penſioni aſſegnate dalle pubbliche entrate. Quando io ciò rifletto mi maraviglio, come non ſiano ſtati conceſſi gl'iſteſſi, e ancora maggiori onori a quelli Scrittori, i quali fanno infinito giovamento a tutto il mondo. Sarebbe ſtato infatti aſſai più degno iſtituto; perchè i Lottatori con l'eſercizio fanno i corpi loro più robuſti; ma gli Scrittori non ſolamente perfezionano i loro proprii ſentimenti, ma ancora di tutti gli altri regiſtrando nei libri i precetti per imparare, e per rendere il noſtro animo più acuto, e riſvegliato. Di che giovamento è ſtato agli uomini, che ſia ſtato invincibile Milone Crotoniate? o gli altri che ſono ſtati nell'iſteſſo genere vittorioſi? ſe non che eſſi mentre viſſero furono celebrati fra i loro concittadini. Ma i precetti quotidiani di Pittagora, di Democrito, di Platone, e di Ariſtotile, e di tutti gli altri Savii, ſempre con continue fatiche coltivati, non ſolo a' proprii cittadini, ma a tutto il mon-*



(21) Moltiſſimi ſtatuarii, e pittori eſpreſſero gli Atleti Battone, Cencrame, Calcoſtene, Euchire, Glaucide, Icano, Eliodoro, Micone, Patrocle, Periclemeno, Polide, Polidoro, Poſſidonio, Protogene, e Zeuſi. Plin. lib. 34. cap. 8. e lib. 35. cap. 2. 9. e 10. Vedi ancora Pauſania lib 6. cap. 1. 2. 10. 12. 15. dove ſono molte coſe degne di oſſervazione.

(22) Barette memorie dell'Iſcrizioni vol. 1. Si può vedere ancora Ottavio Falconieri ſopra l'Iſcrizioni Atletiche, e Buonarroti Oſſervazioni ſopra i medaglioni pag. 357. e 359. e il Padre Odoardo Corſini nelle Diſſertazioni Agoniſtiche.

(23) Vedi Solino Pol cap. 1. pag 8. e l'Oſſervazioni di Salmaſio ec. e Cicerone della Vecchiaia cap. 9. e 10.

(24) Pauſania lib. 6. cap. 4. e 11.

(25) Aul. Gell. lib. 3. cap. 15. pag. 108.

(26) Vitruvio nella Prefazione del nono libro.

qui a teneris aetatibus doctrinarum abundantia fatiantur, optimos habent fapientiae fenfus, inftituunque civitatibus humanitatis mores, aequa jura, leges: quibus absentibus nulla poteft effe civitas incolumis. Cum ergo tanta munera ab fcriptorum prudentia, privatim publiceque fuerint hominibus praeparata, non folum arbitror palmas, & coronas his tribui oportere, fed etiam decerni triumphos, & inter Deorum fedes eos dedicandos judicari. Eorum autem cogitata utiliter hominibus ad vitam explicanda, e quibus fingula paucorum, uti exempla ponam; quae recognofcentes, neceffario his tribui honores oportere homines confitebuntur. *Hanc eamdem auream fententiam Ifocrates paucis verbis explicaverat* (27). Saepe mirari foleo quid in mentem iis venerit, qui celebritates has congregarunt, & ludos gymnicos inftituerunt, ut corporum viribus tanta praemia proponerent: eos vero qui Reipublicae ftudio privatos labores cepiffent, & animis ita fe paraffent, ut aliis quoque prodeffe poffent, nullo prorfus honore dignarentur: quorum eos rationem potius habere decuiffet. Nam etfi pugilum robur conduplicaretur; nullus tamen ex eo fructus rediret ad caeteros; unius autem viri prudentia fruuntur omnes, qui ejus confiliis parere voluerunt.

*Caufas, ex quibus Athletae prae doctis hominibus afficerentur honoribus, exponit Ariftoteles in fuis problematibus* (28) *hifce verbis*. Cur veteres praemia certaminibus corporum pofuerunt, fapientiae nullus quicquam ftatuerit? An quia judices, quod ad ingenium attinet, vel praeftantiores, vel nihilo deteriores nimirum effe iis debent, qui inter fefe certant? Quod fi homines fapientia excellentiores certare deberent, proponereturque praemium, arbitris fane fibi carerent. At vero in certaminibus gymnicis, quifque fuo tantum afpectu judicare integre poteft. Item author ille praemiorum tale fuis hominibus certamen proponere noluit, unde inimicitiae feditionefque maximae exorirentur: homines enim cum in re fui corporis aliqua improbantur, non molefte omnino ferunt, neque iis infefti redduntur, qui ita judicarint. At fi ftolidiores judicati funt, judicibus admodum ipfis fuccenfent, aegreque vehementiffime ferunt: quae quidem res feditiofa, & ftolida eft. Ad haec praemium praeftantius effe fuo certamine decet. Itaque certaminum gymnicorum praemium optatius eft, & praeftantius quam ipfa concertatio eft. Prudentia vero quodnam praemium praeftantius effe poffit? *Ejus fententiae plane fubfcribimus. Ad tabulae ornamentum addere placet ftatuam* (*) *marmore Graeco pernitido, eleganti opificio elaboratam* (*cruribus vero a Cl. Viro Bartholomaeo Cavaceppi reparatis*) *quae Athletae in noftra gemma expreffo quafi fimilem exhibet, qui dum perungit membra vafculum dextra tenet* (29). *Haec ftatua arboris trunco nixa eft, ubi duo libramenta appenfa obfervantur, quae nuncupabantur Alteres, & in faltationibus adhibebantur* (*ficuti hodie etiam fimili fufte cum aptis ponderibus noftri funambuli utuntur.*) *Quare Athletam noftrum lucta & faltu celeberrimum fuiffe deduci licet. De Alteribus vide Mercurialem de Arte Gymnaftica lib. 2. cap. 12. & lib. 4. cap. 9. ubi funt Alterum imagines, prout funt in ftatuae noftrae trunco. Paufanias lib. 5. cap. 26. mire iftos Alteres defcribit*. Sunt (*inquit*) Alteres Athletarum libramenta circuli oblongiore figura, illa quidem non prorfus in ambitum circumducta: nam qua parte manibus prenfantur, anfulas habent, intra quas digiti, uti intra clypeorum lora, immittuntur. *Quam bene Martialis inquit* (*lib.* 14. *Epigr.* 49.)

Quid pereunt ftulto fortes altere lacerti?
Exercet melius vinea foffa viros.

*BAL-*

(27) *Ifocrates in principio Panegyrici*.

(28) *Arift. Prob. cap.* 30. *num.* 11. *pag.* 235. *Diogenes Laertius in Solone* (*pag.* 29.) *inquit de Athletis*. Hi vero dum exercentur, nimium preciofi fumptuofique Athletae, & dum vincunt, reipublicae detrimento funt, & contra patriam magis, quam adverfus hoftes coronantur.

(*) *Tab. XXVI.*

(29) Haec ftatua nunc eft Londini, fed duo ftatuae noftrae confimiles in Villa Medicea obfervantur: in quarum una Alteres arboris trunco appenfi funt.

*mondo danno ancora freschi e verdeggianti frutti, dai quali quelli che fin dalla tenera età si cibano delle frequenti dottrine acquistano ottimi sentimenti della sapienza, e introducono tra i Cittadini i costumi umani, e l' equità, e la giustizia, e le leggi, mancando le quali virtù nessuna città può conservarsi. Essendo dunque che pel sapere degli Scrittori furono privatamente, e pubblicamente preparati tanti vantaggi agli uomini, giudico che non solamente bisognerebbe conferire a questi palme, e corone, ma ancora decretar loro dei trionfi, e stimarli degni di esser consecrati tra gli Dei. Si devono poi spiegare quelle cose, che inventaron eglino pe' commodi della vita umana: delle quali io riporterò alcune cose particolari di pochi; le quali riconoscendo necessariamente confesseranno gli uomini essere a loro dovuti gli onori.* Quest' aureo sentimento di Vitruvio aveva già spiegato in poche parole Isocrate (27) il quale dice. *Spessissimo io mi soglio maravigliare, come sia venuto in mente a coloro, i quali furono autori di queste solennità, ed istituirono i giuochi ginnici, di proporre tanti premii alle forze dei corpi; e quelli i quali si affaticavano a favore della Repubblica, ed operavano in tal maniera di poter ancora giovare agli altri, di nessuno onore affatto fossero ricompensati, mentre di questi piuttosto avrebbero dovuto i medesimi legislatori tenere un sommo conto. Poichè quantunque si raddoppiasse la forza degli Atleti, contuttociò nessuno ne risentirebbe alcun vantaggio, ma della prudenza di un solo uomo ne godono tutti quelli che abbracciano i di lui consigli.*

Aristotele nei suoi problemi (28) esamina le ragioni, perchè gli Antichi onorassero più i lottatori, che gli uomini sapienti, dicendo. *Perchè gli antichi abbiano assegnato i premii agli esercizii di combattere col corpo, e nessuno ne abbia stabiliti per gli esercizii della sapienza? Forse perchè i giudici per quello che appartiene all' ingegno, o più eccellenti, o certamente non inferiori dovrebbero essere a quelli, i quali combattono fra di loro? Che se gli uomini più eccellenti nel sapere dovessero combattere, e si proponesse un premio, sarebbero sicuramente privi di giudici. Ma nei combattimenti della Ginnastica ciascuno colla sola vista solamente può con integrità giudicare. Parimente quell' autore dei premii non volle ai suoi uomini proporre tale combattimento, onde ne nascessero principalmente inimicizie, e grandi sedizioni; imperocchè quando gli uomini sono condannati in qualche cosa del loro corpo, facilmente sopportano, nè diventano nemici di coloro, i quali abbiano così giudicato. Ma se sono giudicati uomini più stolidi, si sdegnano infinitamente cogl' istessi giudici, e di malissima voglia li sopportano, la qual cosa è certamente sediziosa e stolida. Inoltre conviene essere il premio più eccellente del combattimento; perciò il premio dei Ginnastici combattimenti è più desiderabile, e più eccellente che l' istesso combattimento. Ma qual premio può essere più eccellente della sapienza?* Al di lui sentimento pienamente ci accordiamo. Per ornamento di questa tavola aggiungeremo una statua (*) di bellissimo marmo Greco di elegante lavoro, le di cui gambe sono state restaurate dal celebre Sig. Bartolommeo Cavaceppi. Questa statua rappresenta un Lottatore espresso quasi nell' istessa maniera che quello della nostra gemma, il quale tiene nella destra mano un vasetto di olio in atto di ungersi le membra (29). Al tronco di albero, dove stà appoggiata la statua, si veggono due contrappesi, i quali si chiamavano Alteri, e che servivano di contrappeso nel fare i salti. (come si servono appunto i nostri ballerini di corda di un bastone con i contrappesi) Perlaqualcosa si può dedurre, che il nostro Lottatore fosse celebre nella lotta, e nel salto. Sopra gli Alteri vedi Mercuriale nell' arte Ginnastica lib. 2. cap. 12. lib. 4. cap. 9. dove si veggono le figure di questi Alteri, conforme sono questi appunto attaccati al tronco della nostra statua. Pausania nel lib. 5. cap. 26. descrive a maraviglia questi Alteri dicendo. *Gli Alteri sono contrappesi degli Atleti di una figura più lunga di un cerchio, non perfettamente tonda, ma un poco ovale; e da quella parte che si prendono con le mani vi sono due manichi, tra i quali si mettono le dita, come tra i manichi di cuoio degli scudi.* Quanto a questo proposito disse bene Marziale (lib. 14. Epigr. 49.) *Perchè le braccia robuste si affaticano coll' inutile Altere? quanto meglio è che gli uomini si esercitino a fare le fosse ad una vigna.*



(27) Isocrate nel principio dell' Orazione detta il Panegirico.

(28) Aristot. nei suoi Problemi cap. 30. n. 11. pag. 235. Diogene Laerzio in Solone dice (pag. 30.) dei Lottatori. *Quelli che si esercitano fanno spese esorbitanti, e quando vincono sono di danno alla Repubblica, e son coronati più in pregiudizio della patria, che de' nemici.*

(*) T. XXVI.

(29) Questa statua ora si truova in Londra; ma due statue simili alla nostra si osservano in Villa Medici, in una delle quali sono attaccati gli Alteri ad un tronco d' albero.

## LII.

# *BALNEATOR.*

## CNEII OPUS,

*Carneolae incifum.*

EX DACTYLIOTHECA JOACHIMI RENDORP PATRICII AMSTELODAMENSIS.

*IN miniftrorum turba, quae frequens in Balneis, Thermifque aderat, & illi cenfebantur, qui ftrigili membra fudore, fordibufque purgabant, prout ex quamplurimis antiquorum locis datur arguere, utque ex gemma, quam exhibemus, licet agnofcere, in qua Balneator ftans finiftra ftrigilem tenet.*

*Itaque Strigiles iftae ex aere, argento, auroque conflabantur* (1) *fcilicet juxta conditionem eorum quibus inferviebant. Pergami inftrumenta haec fabricata primum fuiffe ex Martialis epigrammate argui poffe videtur* (2).

Pergamus has mifit curvo diftringere ferro.
Non tam faepe teret lintea fullo tibi.

*Plutarchus in vita Alexandri narrat* (3) *quod is ad lavacrum Darii contendit:* ut vero pyxides, guttos, pelves, alabaftros, aurea omnia & fumma arte parata vidit, tum divinum quemdam odorem domus unguentorum & aromatum reddidit; deinde in fcenam progreffus magnitudine & altitudine, ad haec ftragula vefte, menfis & coenae apparatu admiranda omnia vidit; ad focios dixit: Nimirum ergo hoc erat regem effe.

*De balneorum ufu, & antiquitate plura apud fcriptores habentur, adhuc tamen in incerto eft, utrum balneis ad fanitatem, an potius ad voluptatem uterentur. Lucianus enim in dialogo cui titulus Hippias, de balneo loquutus, Aefculapii, Igaeaeque numinum fanitatis cuftodum ftatuas ibidem collocat. In Anthologia vero* (4) *incerti auctoris hoc habetur epigramma, in quo balnea valetudini noxia demonftrantur:*

Ad Styga, Vina, Venus, repetitaque balnea faepe
Deducunt multo nos breviore via.

*Sicut in Infcr. Gruteri pag. 615. num. 11.*

Balnea, Vina, Venus corrumpunt corpora noftra.

*Poft corruptos Romanorum mores ad Adriani ufque imperium balneis viri, mulierefque promifcue utebantur; Princeps vero ifte turpem hanc confuetudinem lege compefcuit* (5). *Non folum in balneis erat ea mixtio, fed etiam Cinaedi & meretrices praefto erant.*

*In Balneis etiam erat furum multitudo affidua, quae lavantium furripiebat veftimenta. Plautus Rud.* (6)

Scin tu etiam, qui it lavatum
In balineas, ibi cum fedulo fua veftimenta fervat,
Tamen furripiuntur.

*Et*

(1) *De inftrumentis ad balneorum ufum ex auro fabrefactis vide Plutarchum in Vit. Alexandri pag. 676. Diod. Siculus lib. 13. pag. 608. inquit.* Ex Auro Argentoque Strigiles, & Lebetes in ufu habere mos illis ( *ideft Agrigentinis* ) erat. *Vide etiam Ael. Var. Hift. lib. 12. cap. 29.*

(2) *Martial. lib. 14. Epigr. 51.*

(3) *Plutarchus in vita Alex. vol. 2. pag. 460.*

(4) *Anthologia a Mefigero collecta pag. 243. Confule fis Plutarch. De fanitate tuenda, ubi plura ad hanc rem fpectantia. Vide etiam Galenum De fanitate tuenda lib. 3. pag. 403. & feq.*

(5) *Dio. Caff. lib. 69. pag. 796. & Spartian. pag. 174. Idem fecit M. Aurel. Antoninus ( Jul. Capitolinus pag. 379. ) & etiam Alexander Severus ( Aelius Lampridius pag. 917. )*

(6) *Plaut. Rud. Act. 2. Sc. 3. verf. 51.*

# LII.

# BAGNAROLO

## *OPERA DI CNEIO,*

### Incisa in Corniola.

*DEL MUSEO DI GIOACCHINO RENDORP PATRIZIO D' AMSTERDAM.*

TRa la turba de' Ministri, che servivano nei Bagni, e nelle Terme, vi erano quelli, i quali con lo Strigile pulivano le membra dalla sporcizia, e dal sudore, siccome si deduce da molti luoghi degli antichi Scrittori, e si può dimostrare dalla gemma che riportiamo, nella quale si vede la figura di un Bagnarolo nuda, tenendo nella sinistra mano uno Strigile.

Pertanto questi Strigili si facevano di oro, di argento, e di bronzo (1), secondo la condizion di coloro, a' quali dovevan servire. Questi instrumenti si fabbricavano nella Città di Pergamo, come da Marziale intendiamo (2). *La Città di Pergamo manda gli Strigili a raschiare le membra col ferro curvato: non sì frequentemente il purgatore consumerà le tue lenzuola.*

Plutarco racconta nella vita di Alessandro Magno (3) che essendo egli andato a bagnarsi nel bagno di Dario, *tostochè ebbe veduto i bacini, l' urne, i vasi, le boccette, ed altri utensili del bagno tutti di oro massiccio eccellentemente lavorati, e che intese un soavissimo odore d' infinità di aromati, ed altre essenze preziose, delle quali era profumata la camera; e di là passando nella tenda, che per la sua grandezza, ed altezza, per la magnificenza dei suoi mobili, dei suoi letti, e delle sue tavole, per la sontuosità, e delicatezza della cena, che era preparata, causava la maraviglia, allora voltandosi verso i suoi amici disse loro queste parole: Mi pare che queste cose caratterizzino l' essere di un Rè.*

Dell' uso, e antichità dei bagni molte cose si osservano appresso gli Scrittori. Fin ad ora è incerto se i bagni si adoprassero più ad oggetto di salute, o di piacere; imperocchè Luciano nel dialogo intitolato Hippia parla di un bagno, dove erano collocate le statue di Esculapio, e d'Igiea, come Deità Protettrici della salute. Nell' Antologia raccolta dal Megisero (4) vi è un epigramma d'incerto autore, nel quale si dimostra, che i bagni son nocivi alla salute. *Il Vino, Venere, e i frequenti bagni ci conducono con una strada più corta alla Palude Stigia.* Siccome nell' Iscrizioni del Grutero pag. 615. n. 1. *I Bagni, il Vino, e Venere i nostri corpi corrompono.*

I Bagni furono comuni all' uno, e all' altro sesso fino ai tempi di Adriano Imperatore, il quale con una legge proibì questa vergognosa consuetudine (5). Non solo era nei bagni una tal mescolanza, ma ancora vi erano i Cinedi, e le Meretrici.

Nei Bagni era pure una continua moltitudine di ladri, che rubavano le vesti di quelli, che si lavavano. Perciò dice Plauto (6),

. . *Non*

(1) Degl' istrumenti di oro, fatti per uso dei bagni vedi Plutarco nella vita di Alessandro pag. 676. e Diodoro Siculo lib. 13. pag. 608. ove dice che i Popoli di Agrigento *costumavano di servirsi degli Strigili, e dell' ampolle fatte di oro, e di argento.*

(2) Marziale lib. 14. ep. 51.

(3) Plutarco nella vita di Alessandro vol. 2. pag. 460.

(4) Antologia raccolta dal Megisero p. 243. Vedi a questo proposito Plutarco Del conservar la salute, siccome ancora Galeno Del conservar la salute lib. 3. pag. 403. e seg.

(5) Dione Cassio lib. 69. pag. 796. e Sparziano nella vita di Adriano pag. 174. L' istesso fece Marco Aurelio, come attesta Giulio Capitolino pag. 379. ed ancora Alessandro Severo, come dice Lampridio pag. 917.

(6) Plauto nel Rudente Atto 2. sc. 3. v. 51.

*Et Catullus Epigr.* 31. *in Vibennios*

O Furum optime Balneariorum
Vibenni Pater & Cinaede fili.

*Eoque fures isti pervaserunt, ut* 17. *libri* 47. *digestorum habeatur titulus pag.* 924. De Furibus Balneariis. *Morte mulctabantur fures balnearii, ut inquit Aristoteles* (*Problem. Sect.* 29. *pag.* 1009.) Qui ex balneis furatus est, aut ex palaestra, aut ex foro, aut alio ejusmodi loco morte mulctatur. *Magnus hic Philosophus pulcherrimas affert rationes, propter quas hujusmodi dumtaxat fures morte damnarentur. Lepidissimo Alcaei epigrammate* (7) *caput hoc claudere liceat*

Πόρνη και βαλανευς ἐχουσ᾽ εμπεδεως ἠθος
Εν ταυτα Πυέλῳ τουτ᾽ ἀγαθον τον τε κακον λοει
Meretrix, & Balneator eumdem habent perpetuo morem,
In eodem folio, & probum, & improbum lavat.

*Plura de balneis apud plerosque omnes antiquitatis scriptores offendes.* (8) *Carolus Patinus in notis ad Titi vitam cap.* 8. *ad ea verba Svetonii:* Nequid popularitatis praetermitteret, nonnumquam in Thermis suis, admissa plebe, lavit, *inquit:* In eo superbissimo labro superiori saeculo in Thermis Titi effosso: unde in hortos collium Vaticanorum, quos ob prospectus amoenitatem *Belvedere* vulgo vocant, translatum est. Amplissimum est, ex marmore pario viridi variegato, & diaphano, *Mischium* nuncupant, quod in eo mixti sint malachites, sardonyches, agathites, cristallus, chalcedonicus, amethystus, cyanus, aliaeque gemmae, quarum pretium referri nequit. Dignum vas profecto, in quo tantus Imperator lavaretur. *Numquam hoc praecipuum labrum vidi, neque unquam de illo verba fieri intellexi,*

CAPUT

(7) *Pindari Alcaei carmina pag.* 403.

(8) *Memoires des Inscriptions vol.* 1. *p.* 43. *& seq. Montf. Antiq. vol.* 3. *par.* 2. *pag.* 201. *& seq. Mercurialis de Arte Gymnastica lib.* 1. *cap.* 8. *& seq. Baccius de Thermis, & Joannes Orrerius Anglus in vita praemissa Plinii Epistolis, & pereleganter, eruditeque scripta pag.* 13. *& seq Vide Messerschmid Antiquitates balneares ex C. Plinii Caecilii secundi epistolis collectas.*

*. . . . . . Non ſai tu che a lui,*
*Che ſi terge nel bagno, ancor che guardi*
*Le veſti ſue, pur ſon rapite, e tolte.*

Catullo nell'epigramma 31. contro i Vibenni dice. *O Vibennio padre, e figlio braviſſimi ladri dei bagni*. Perciò di queſti ladri abbiamo nel lib. 47. dei digeſti il tit. 17. *Dei ladri dei bagni*. Erano puniti colla morte tali ladri, come dice Ariſtotile (Probl. ſect. 29. pag. 1009.) *Chi ha rubato nei bagni, nella paleſtra, o nel foro, o in altro luogo di queſta ſorte è punito colla morte*. Queſto gran filoſofo rende belliſſime ragioni, perchè ſolamente tali ladri ſi punivano colla morte. Si legge un grazioſiſſimo epigramma di Alceo (7) di un Bagnarolo, ed una Meretrice.

*Il Bagnarolo e ancor la Meretrice*
*Hanno il coſtume ſteſſo.*
*Nel medeſimo ſoglio ambedue lavano*
*Il buono ed il cattivo.*

Molte coſe intorno ai bagni ſi trovano appreſſo tutti gli ſcrittori dell'antichità (8). Carlo Patino nelle note alla vita di Tito cap. 8. ſu quelle parole di Svetonio dice: *E per non tralaſciar nulla di popolare ſi lavò nelle ſue Terme, ammettendovi la plebe:* ſoggiunge: *Cioè in quel ſuperbiſſimo Labro, ſcavato nel ſecolo paſſato nelle Terme di Tito, e di là traſportato ne' giardini del Colle Vaticano, i quali per l'amenità della veduta ſono volgarmente chiamati di Belvedere. Queſto è un grandiſſimo Vaſo, comunemente detto Labro, di marmo pario, macchiato di verde, e diafano, che chiamano* Miſchio, *perchè in eſſo vi ſono meſcolate delle malachite, delle ſardoniche, agate, criſtalli, calcedonii, amatiſte, e delle turchine, ed altre gemme, delle quali non ſi può dire il valore, vaſo certiſſimamente degno che vi ſi lavaſſe un tanto Imperatore*. Io non ſolamente non ho veduto queſto particolariſſimo Labro, ma nè tampoco ho ſentito mai parlarne.

TE-

(7) Alcaei Carmina pag. 403.

(8) Vedi Memoires des Inſcriptions vol. 1. pag. 43. e ſeg. Montfaucon Antiq. vol. 3. p. 2. pag. 201. e ſeg. Mercuriale de Arte Gymnaſtica cap. 8. e ſeg. Bacoio de Thermis e Milord Orreri nella vita premeſſa all'Epiſtole di Plinio, ſcritta con tant'eleganza, ed erudizione pag. 13. e ſeg. e l'antichità dei Bagni di Meſſerſchmid raccolte dall'epiſtole di C. Plinio Cecilio ſecondo.

LIII.

# *CAPUT MULIERIS IGNOTUM.*

## CNEII OPUS,

*Carneolae incifum.*

### EX MUSEO COLLEGII ROMANI.

*AUdaciae merito infimularer, fi hoc de capite fermonem inftituens nullis fane certis indiciis, Cleopatrae potius, quam Euterpe, vel Junoni illud addicerem. Ut hanc evitem notam, rem fub judice relinquam, conjecturafque nonnullas leviter perftringam, ex quibus cuilibet fas fit, quod fibi magis arrideat, judicare.*

*Etfi plerifque in nummis Cleopatrae effigies adunco nafo ac mento nimis extante adfpiciatur* (1), *quia tamen nonnulla habentur numifmata in quibus rectus illius vifitur nafus, fieri poteft Cneium Cleopatrae pulchritudini aliquid de fuo tribuendo adulari voluiffe: quam a Plutarcho* (2) *didicimus inter formofas quidem recenfendum, non incomparabili tamen pulchritudine praeditam. Si veritati honor habendus, candide fatebimur, praeter eximiam formam, fceptrumque imperii indicium, omnibus nos deftitui argumentis, ex quibus illam Cleopatrae imaginem effe tuto judicare poffimus. Si vero Euterpen dixeris, fententiae huic nonnihil accedet roboris ex nummo gentis Pomponiae, in quo Euterpe quamvis lauro redimita, cum fceptro tamen fupra humeros locato, eodem loco, quo in noftra gemma, eodemque prorfus ratione elaborato afpicitur. De quo nummo ita Morellius* (3). Caput Mufae laureatum: poft illud fceptrum eft. In averfa parte. Quintus Pomponius Mufa. Mufa ftans habitu fingulari, clavae videlicet dextra innititur, laeva perfonam tragicam tenet, latus parazonio, five enfe cingitur, atque caput Leonis velatur exuviis. Sceptrum, quod ad caput Mufae in parte denarii anteriore eft, indicat ad quam Mufam referenda fit imago Deae, quae in ejufdem nummi parte pofteriore eft, videlicet ad Euterpen, quam Tragoediam inveniffe diximus. Tragoedia ipfa ita defcribitur ab Ovidium (4).

Laeva manus fceptrum late regale movebat.

*Denique fi in hac noftra gemma regale fceptrum, praeclaram oris commendationem, raram frontis majeftatem, praegrandes oculos, concinnamque capillorum formam confideraveris, Junonem fortaffe dixeris. Ex Homeri verfibus haec Junonis fymbola.*

Huic autem refpondit poftea magnos oculos habens veneranda Juno (5).

*Alibi*

Ut vero cum fulgurat Maritus Junonis pulchrae comas (6).

*Et alibi*

Immortalem Reginam fupereminente fpecie praeditam (7).

*Tanti demum non fumus, ut lectori noftro imponere audeamus, ut in noftram concedat fententiam. Res in medio relinquenda eft, ut unicuique fas fit id quod mavult opinari.*

(1) *Confule de nummis Cleopatrae Gefneri Numifm. Imper. T.* 10. *&* 11 *& Morelli Thef. Numifm. in Anton. famil. Idem praeterea pag.* 207. *&* 208. *nummum refert, in quo* Caput Cleopatrae, Reginae Aegypti, Mitella redimitum cum fceptro ad tergum, & Cupidine ad pectus ludibundo. Unde mirari non debemus *ait Morellius*) fi in hoc nummo Veneris ipfius habitu Cleopatra occurrat, & adumbratus forfan filius Caefaris Caefario fit per ludentem ad Matris colla, & pectus Cupidinem. *Rejicienda meo judicio Morellii opinio; nam Mitella, ut in aliis nummis, & fceptrum dominii regnique fignificationes Cleopatrae mire convenientes funt; & Cupido perludens ad pectus optime tribuitur Cleopatrae venuftatum omnium parenti.*

(2) *Plutar. in Marci Antonii vita inquit pag.* 130. *vol.* 3. Etenim ferunt pulchritudinem ejus, fi fola fpectaretur, nequaquam fuiffe incomparabilem, neque eam, quae ftuporem infpicientibus injiceret.

(3) *Morelli loc. cit. pag.* 347.

(4) *Ovid. lib.* 3. *Amor. Eleg.* 1. *verf.* 13.

(5) *Homer. Iliad. lib.* 1. *verf.* 551. *&* 568.

(6) *Lib.* 10. *verf.* 5.

(7) *In Hym. in Junonem verf.* 2. *pag.* 553.

FINIS PRIMI VOLUMINIS.

## LIII.

# TESTA IGNOTA DI DONNA.

## *OPERA DI CNEIO,*

### Incisa in Corniola.

*DEL MUSEO DEL COLLEGIO ROMANO.*

SArei tacciato meritamente di audace, se parlando io di questa testa senza nessuni argumenti sicuri, la giudicassi appartenere piuttosto a Cleopatra, che ad Euterpe, o a Giunone; e per evitar un tal biasimo, io addurrò brevemente alcune congetture, delle quali a ciascuno sarà lecito di abbracciare quella che più torneragli a grado.

Quantunque in molte medaglie di Cleopatra si vegga il di lei volto con un naso aquilino e curvo, e con un mento, che non poco sporta in fuori (1), contuttociò si osservano alcune medaglie, nelle quali ella ha il naso dritto: perlochè può essere, che il nostro Artefice Cneio abbia voluto adulare la bellezza di Cleopatra, della quale apprendiamo da Plutarco, che non fù riconosciuta affatto incomparabile (2). Noi contuttociò sinceramente confesseremo a gloria della verità, che fuori dell'eccellente bellezza, e dello scettro segno d'impero, siamo mancanti di tutti gli argumenti, dai quali sicuramente si possa giudicare esser quella l'immagine di Cleopatra. Se taluno volesse dire che nella nostra gemma si rappresenti Euterpe; una medaglia della famiglia Pomponia potrà corroborare questo sentimento. In questa medaglia si vede Euterpe (bensì laureata) con lo scettro situato dietro alle spalle, nel medesimo luogo appunto, dove è nella nostra gemma, e lavorato nell'istessa maniera. Di questa medaglia così si esprime Morelli (3): *La Testa laureata di una Musa, dietro alla quale uno Scettro. Nel rovescio Q. POMPONIVS MVSA cioè Quinto Pomponio Musa. Una Musa in piedi con abito singolare, che con la destra si appoggia ad una clava, e con la sinistra tiene una maschera tragica, al di lei fianco ha il parazonio, e la di lei testa è coperta delle spoglie del Leone, lo Scettro, che è nel dritto della medaglia dietro alla testa della Musa, indica a qual Musa si deve riferire l'immagine della Dea, cioè àd Euterpe, la quale abbiamo detto avere inventato la Tragedia. L'istessa Tragedia è descritta così da Ovidio* (4).

. . . . . . . . . . *colla sinistra mano* — *Trattava il regal Scettro alteramente.*

Finalmente se in questa gemma considererai lo Scettro regale, il carattere bello, e grandioso del volto, la maestà della fronte, gli occhi grandi, ed i capelli elegantemente disposti forse dirai essere una Giunone. Dai versi di Omero ricavasi che questi erano i simboli di Giunone

*Rispose a lui la Dea dagli occhi grandi* — *Veneranda Giunon* (5)

ed altrove

*Come quando lampeggia di Giunone,* — *Ch'ha le chiome sì belle, il gran marito.*

ed altrove

. . . . . . . . *L'immortal Regina* — *Di sovrana beltà fornita*

Noi però non siamo da tanto che pretendiamo d'imporre al nostro lettore perchè venga nel nostro sentimento. Lasciamo le cose in uno stato di disputa, acciocchè ognuno possa opinare ciò che più gli aggrada.

(1) Vedi le medaglie di Cleopatra in Gesnero nelle medaglie Imperiali alla T. 10. e 11. ed il Tesoro delle medesime del Morelli alla famiglia Antonia. Inoltre lo stesso Morelli nella medesima Opera pag. 207. e 208. riporta una medaglia di *Cleopatra Regina di Egitto, la di cui testa è ornata di una piccola mitra con uno scettro dietro, e con Cupido che scherza avanti al petto. Non ci dobbiamo maravigliare* (dice Morelli) *se in questa medaglia si vede Cleopatra sotto la figura di Venere, e sotto la figura di Cupido sia forse espresso Cesarione figlio di Cesare, che scherza intorno al petto della sua genitrice*. Non è da abbracciarsi a mio giudizio l'opinione di Morelli; imperocchè la piccola mitra e lo scettro, come in altre medaglie si osserva, sono simboli di Dominio, e di Regno, ed a maraviglia convengono a Cleopatra. Cupido che scherza al petto benissimo si adatta a Cleopatra, come alla madre di tutte le grazie.

(2) Plutarco nella vita di Marc'Antonio pag. 130. vol. 3. dice: *Imperocchè dicono che la sua bellezza, se si risguardava a parte a parte, non era incomparabile, nè che facesse ammirazione a quelli che la vedevano.*

(3) Morelli nel Tesoro delle famiglie pag. 347.

(4) Lib. 3. Amor. v. 13.

(5) Homer. Iliad. lib. I. v. 551. & 568.

(6) Il medesimo ivi lib. 10. v. 5.

(7) Il medesimo nell'Inno sopra Giunone v. 2. pag. 553.

*FINE DEL PRIMO VOLUME.*

*Prudens ac Benignus Lector rogandus est, ut menda, quae irrepserunt, per sese corrigat. Potissima nos ad calcem alterius Voluminis adnotabimus.*

*Index Gemmarum, & Auctorum, qui in hoc opere citantur, nec non Rerum Memorabilium in duobus ejusdem operis voluminibus existentium, ad finem secundi Voluminis exhibebitur.*

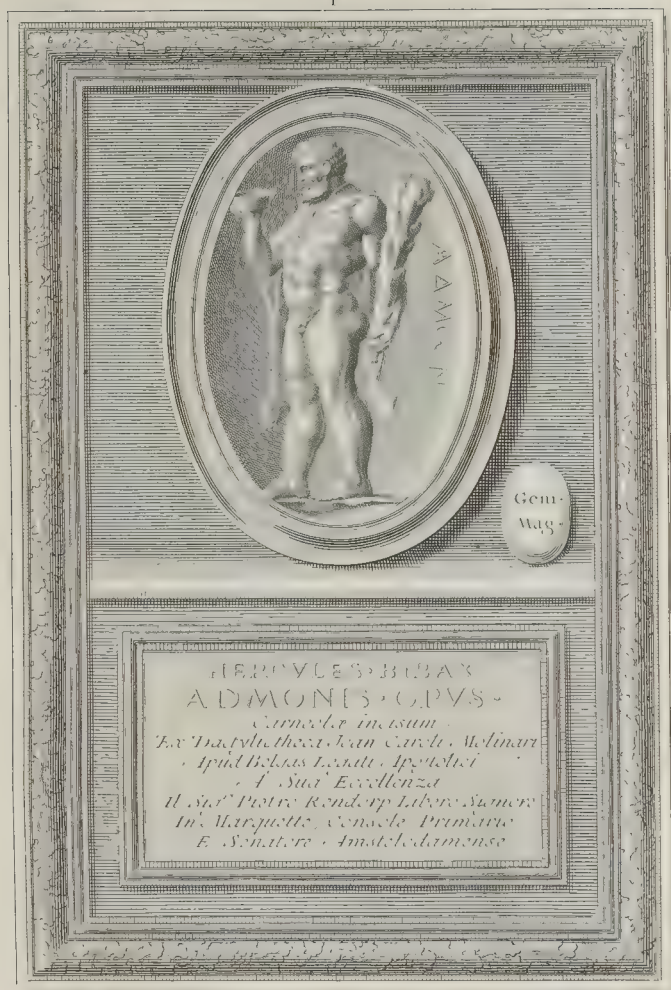
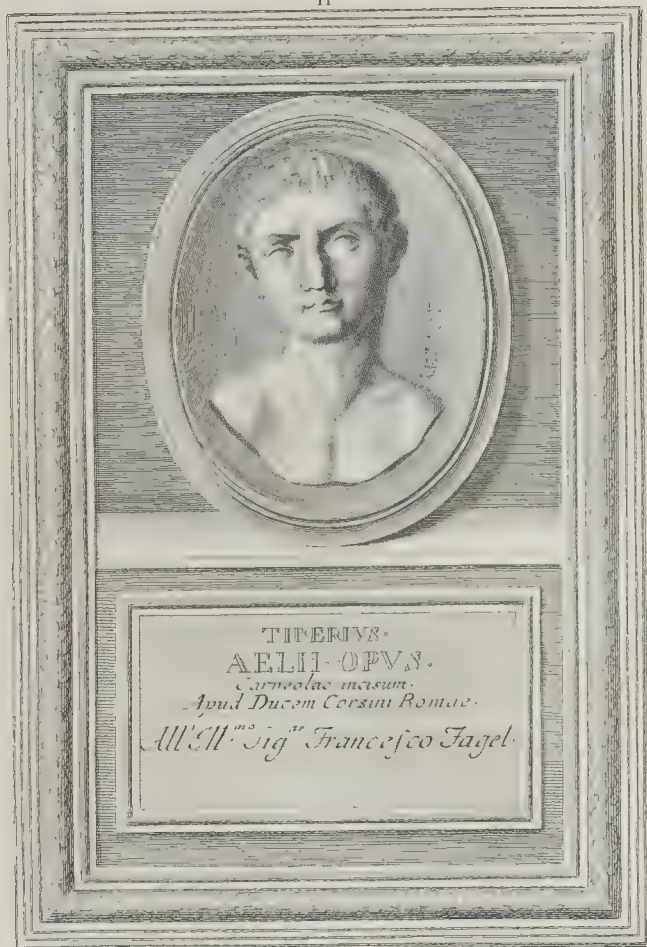
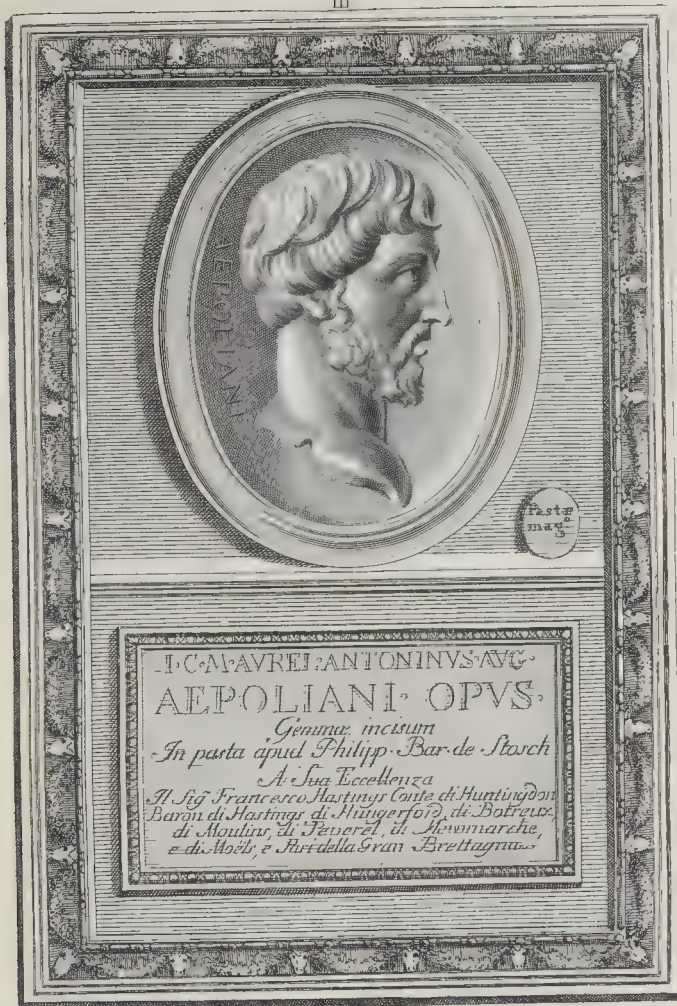
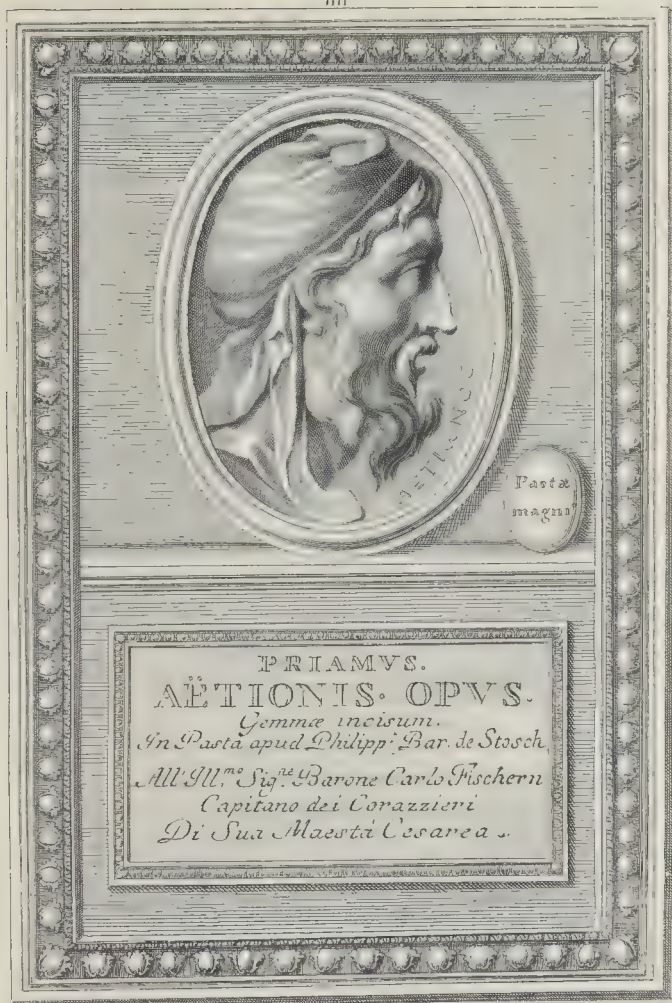
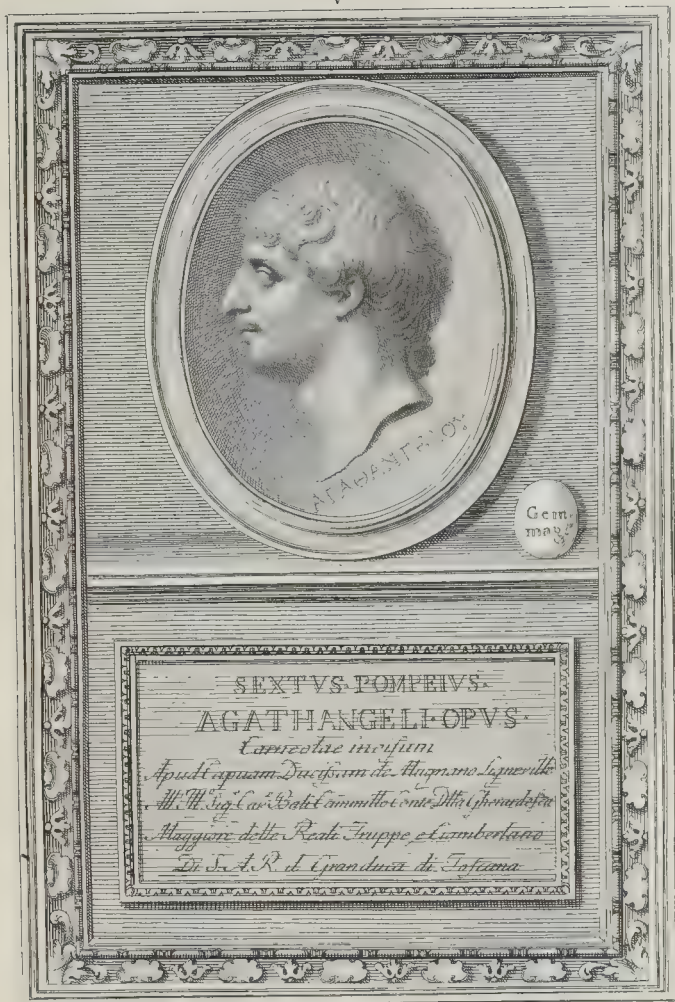
---

Il prudente e benigno Lettore è pregato di correggere da se gli errori che sono occorsi. Noi noteremo i principali alla fine del secondo Volume.

L'Indice delle Gemme, e degli Autori, che si citano in questa Opera, e delle cose memorabili comprese ne i due Volumi della stessa Opera, si darà alla fine del secondo Volume.

11

TIBERIVS·
AELII·OPVS·
Carneolae incisum.
Apud Ducem Corsini Romae.
All'Ill.mo Sig.re Francesco Fagel.

III

N. Mogalli del. Silvest. Pomarede Sculpsit

Nicola Mogalli delin. Silvestro Pomarede Sculp

*Ioan Casanuova del.* *Carolus Gregori Sculpsit*

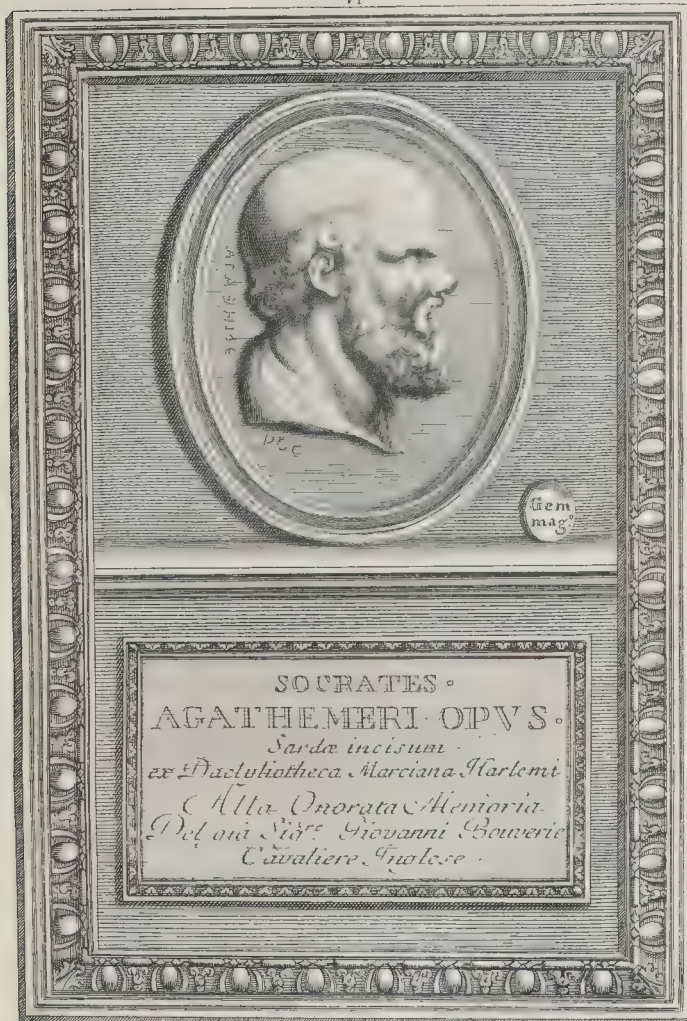
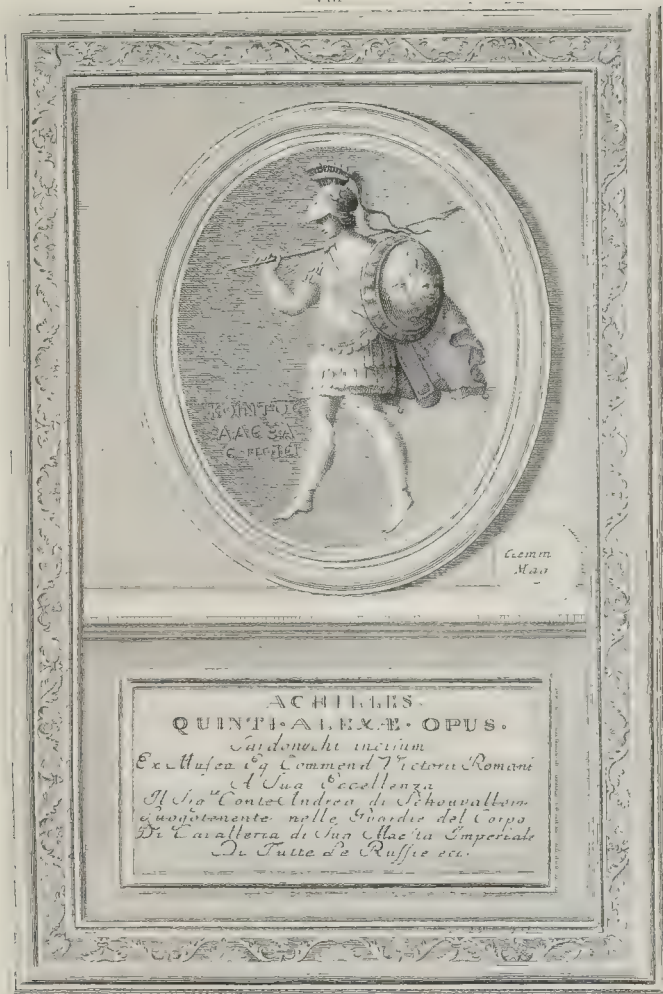
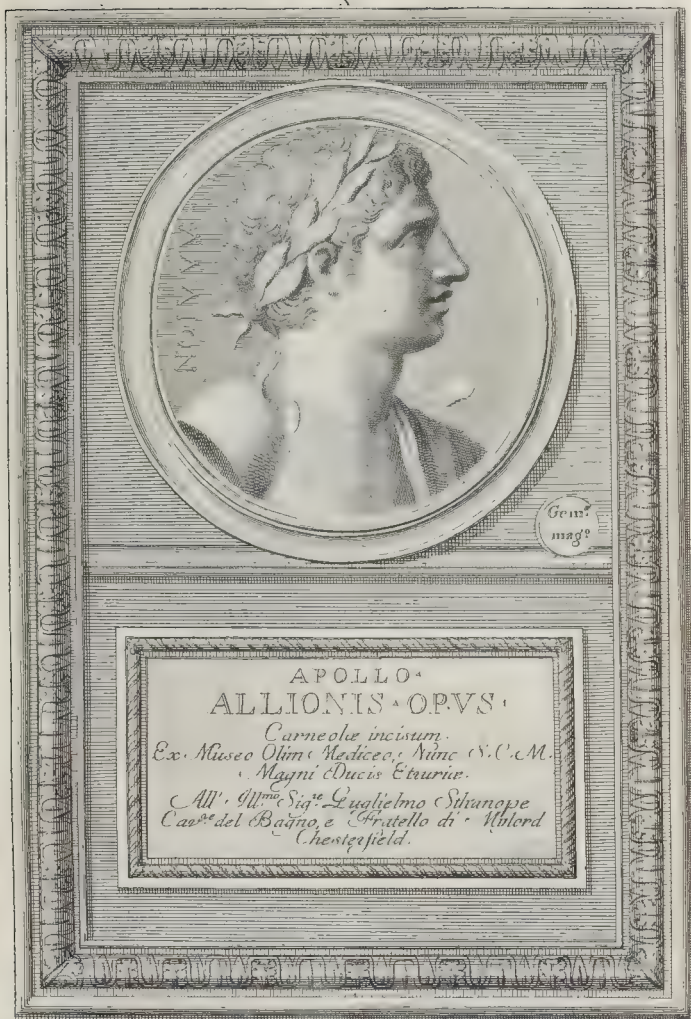
N Mogalli S G M sculptor del · et inc Romæ

VII

VIII

Ioan Casanova del. Franc. Bartolozzi sc.

VIIII.
AMOR LEONEM DOMANS
ALEXANDRI OPVS

X

Car. Gregori sculp. Io. Casanuova del. And. de Rossi sculp. Ornavit

XI

Fran. Bartolozzi d. e s.

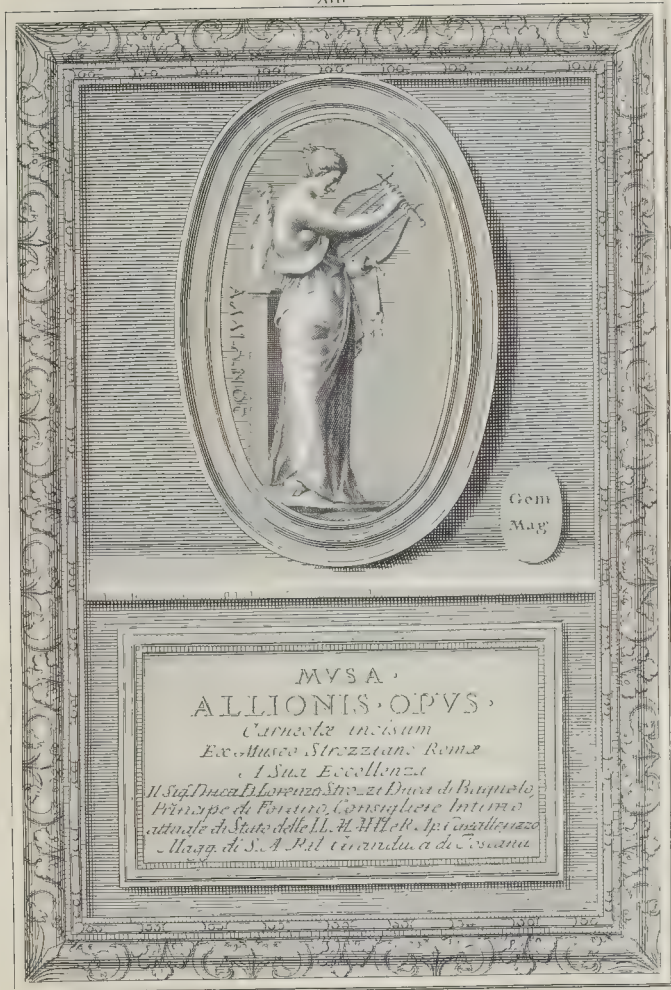
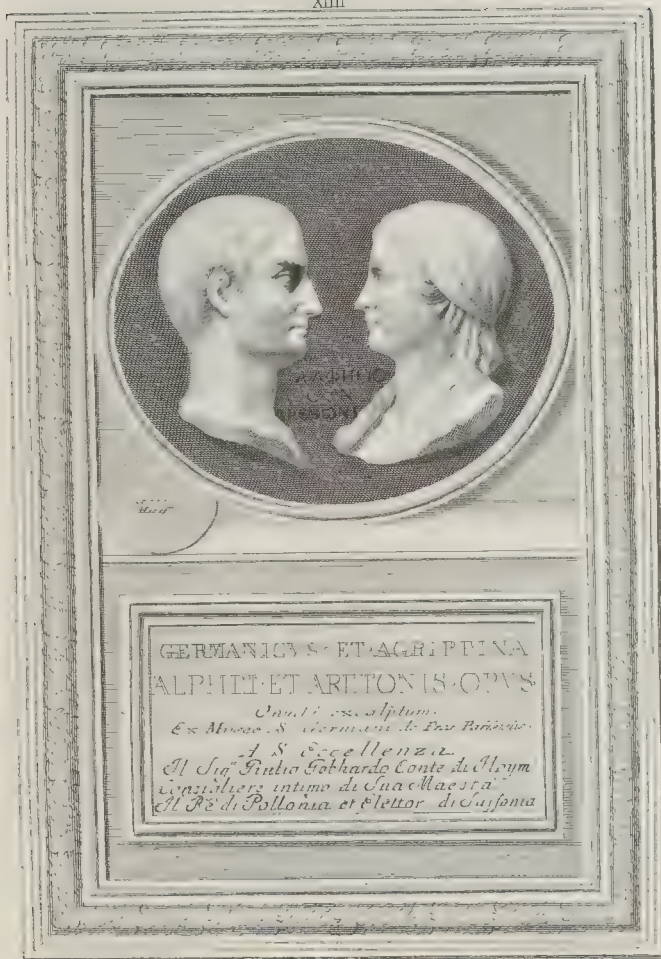
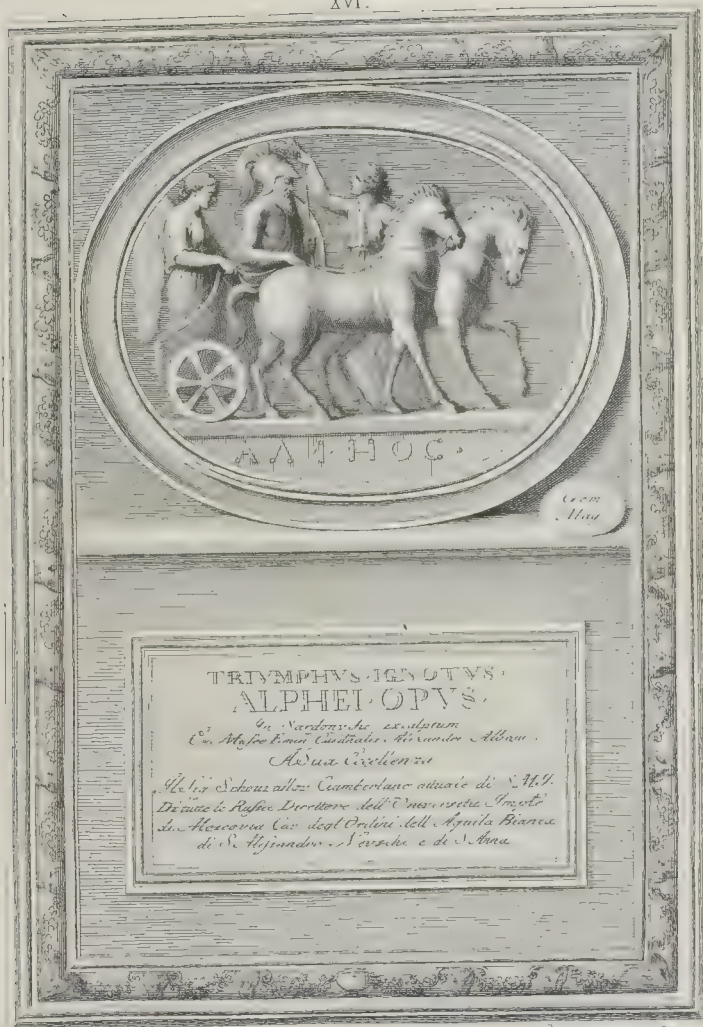
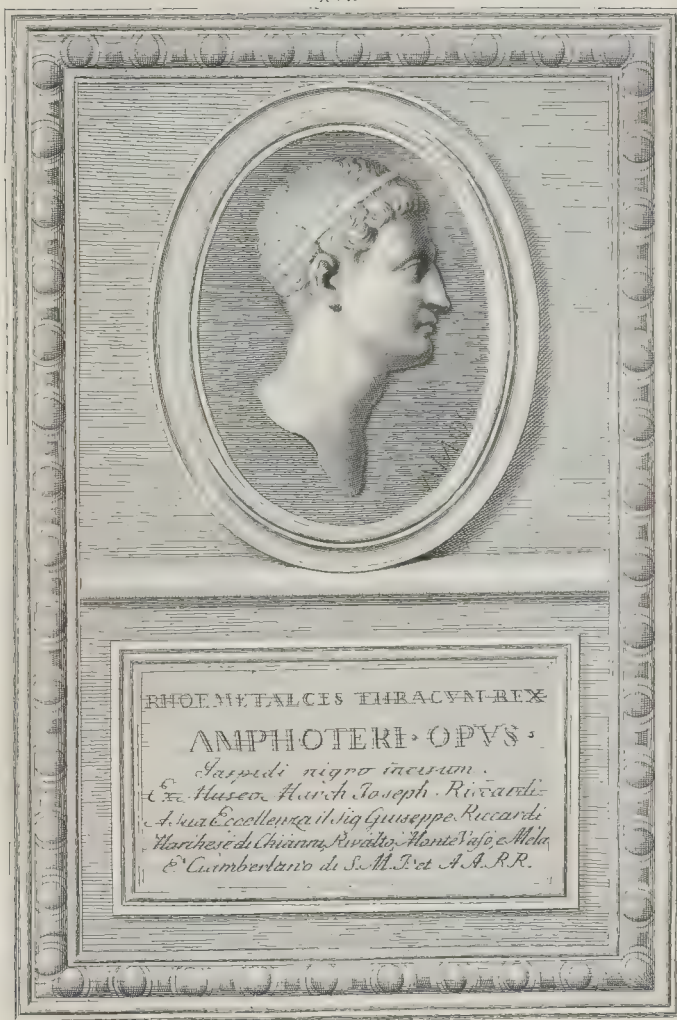
XII.

VENVS·MARINA·
ALLIONIS·OPVS·
Apud Carolum S.R.I. Lib. Bar. de Firmian
Presidente della Grascia

XIII

I. Casanova del. Sylv. Pomarede sculp.

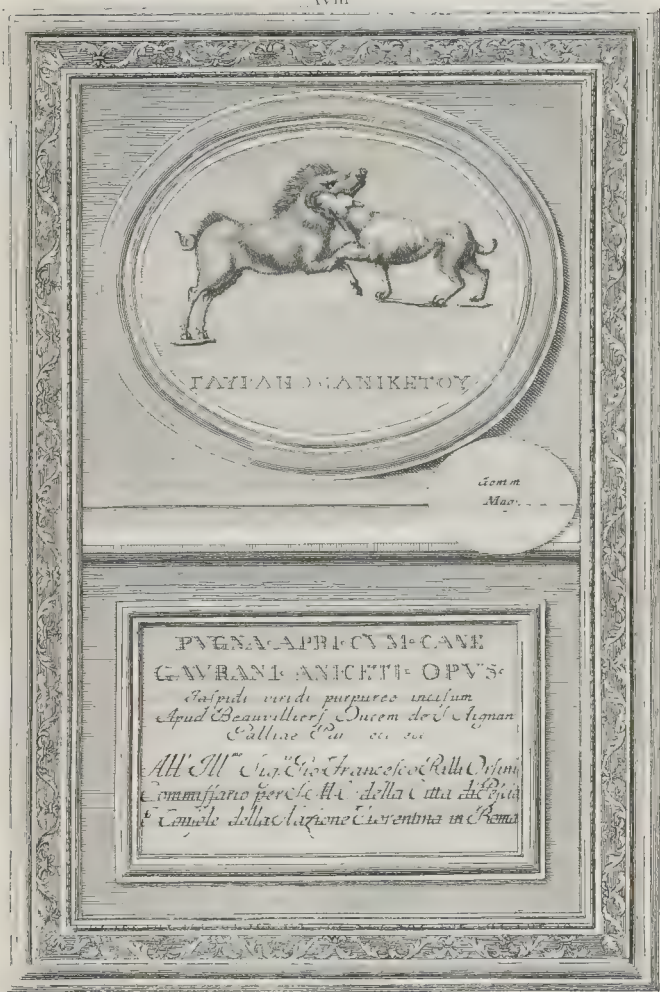
XIIII

GERMANICVS · ET · AGRIPPINA
ALPHEI · ET · ARETONIS · OPVS
A S. Eccellenza
Il Sig.r Giulio Gebhardo Conte di Heym
Consigliere intimo di Sua Maestà
Il Rè di Pollonia et Elettor di Sassonia

XV
Gem
Mag
CALIGVLA
ALPHEI ET ARETONIS OPVS
Ex Museo Domini de Azincourt Parisiis
All' Ill.mo e Rev.mo Sig.r Francesco degli Albizzi
Canonico, e Lettore dell' Università di Pisa

XVI.

Joan Casanova del.

Car. Gregori sc. Firenze

Ioan Cafanuova del.    Car. Gregori fc.

XVIIII

HERCVLES · BVPHAGVS ·
ANTEROTIS · OPVS ·
Beryllo incisum
Ex Dactyliotheca Seviniana
Lutetiæ Parisiorum
All' Ill.mo Sig.r Danielle Campbell
Cavaliere Scozzese

XX
ANTINOVS
ANTEROTIS OPVS

MINERVA · BELLATRIX ·
ANTIOCHI · OPVS ·
ex ectypis Musei Antonii Franc Gori
A Sua Eccellenza
Il Sig.r Demetrio Principe di Galizin
Ciambellano Attuale di S.M.I. di tutte le Russie
e Cavaliere dell' Ordine di S. Anna
P. A. Pazzi

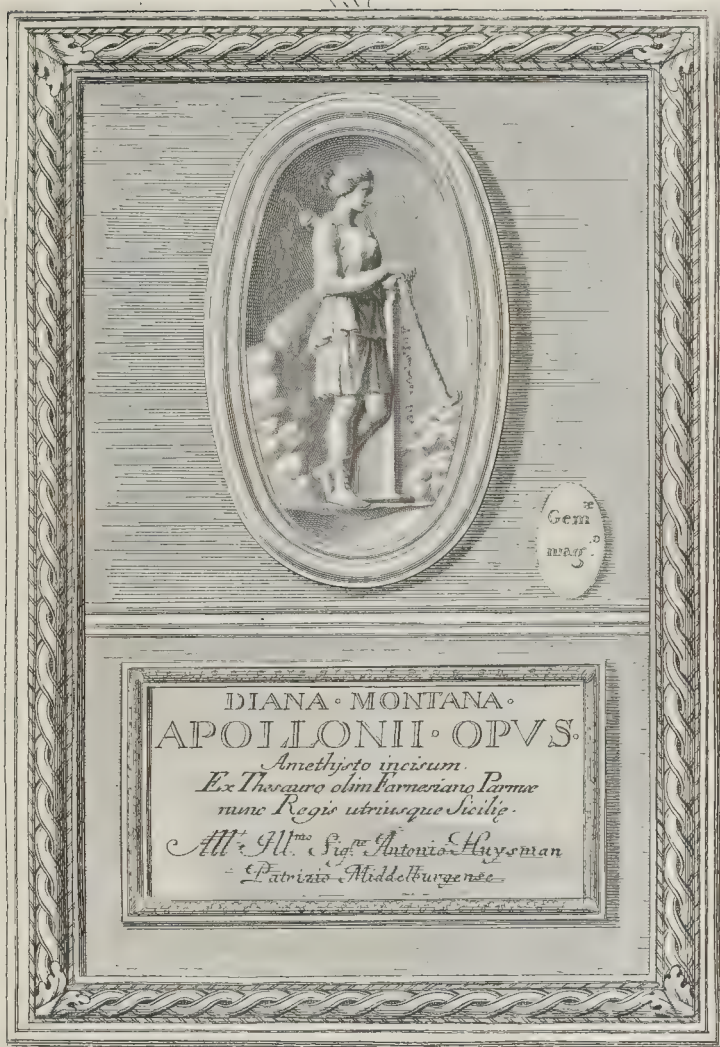
XXII

ΑΝΤΙ
Gem. May.
SABINA· HADRIANI·
ANTIOCHI· OPVS·
Gemmæ incisum.
Ex Ectypis Christiani Dehn.
All' Ill.mo Sig.re Giuseppe Henry
Cavaliere Irlandese
Jean Casanova del
Car. Gregori f. Flor.

Gem
mag
MINERVA
APOLLODOTI OPVS
Carneola incisum
Ex Thesauro Barbariniano Romæ
A Sua Eccellenza
La Signora Donna Livia Altieri
Principessa di Viano
Nata Principessa Borghese

XXIIII.

Fran. Bartolozzi del.

N. Mogalli S. C. M. sculptor del. ed incid.

N. Mogalli del. J. Pomarede Scul. Rom.

XXVII
LARVA · SCENICA ·
APSALI · OPVS ·
Carneolae incisum.
Apud Principem Poloniae Palatinum Iablonowski
Ill.mo Sig.re Gio. Batta Zanobetti
Avvocato Consultore Attuale di S. M. Cattolica
Gemm. Mag.
Savorelli del. Rom.
Colombini fc.

G. Dom. Campiglia del · F Bartolozzi sculp Rom.

XXIX.

J. Casanuova del.    Colombini f.

XXX
ΑΘΗΝΙΩΝ
Gem-
mag.°
IVPPITER · IN QVADRIGIS
QVOS · FVLMINANS · GIGANTES
ATHENIONIS · OPVS ·
Onychi excalptum.
Ill.mo Sig.re Tommaso Hesilrige
Cavaliere Inglese

*Francesca Stradetti Flor. del. Romæ* *N. Mogalli S. C. M. sculptor inc.*

XXXII.

Joan. Casanova del.

Jo. Casanova del. — C. Colombini p.

XXXIV

Io. Casanova del. — Comarede sculp

XXXI
HERCVLES · IVVENIS ·
AVLI · OPVS ·
Carneolae incisum
Ex Mus. Dom. Percy Fil. Ducis Northumberland
A Sua Eccellenza
Milord Algernon Percy
Figlio del Duca di Northumberland
G. B. Lottini del.
Colombini f.

XXXVI

*Jo. Casanova del.* *Colombini sculp.*

XXXVII.

Fran Bartolozzi d e s

Ioan Casanova del.  Gil Pomarede Sculp. Rom.

Jo Casanova del.    Ant Gregori scul

CAPVT · IGNOTVM ·
AVLI · OPVS ·
*Hyacintho incisum.*
*Ex Museo Principis Ludovisi Romae*
*A Sua Eccellenza*
*Il Sig. Marchese Antonio Litta*
*Cav. dell'Ordine Gerosolimitano*

Gemma
CAPVT IGNOTVM
AVLI OPVS
Ex Museo Collegii Romani
Onychi exsculptum
a Sua Eccellenza
Il Sig. Don Livio Odescalchi
Principe del Sacro Romano Impero
Duca del Sirmio di Bracciano, Ceri ecc.

XXXXIII

Gemᵃ
Mag.ᵒ
FAVNVS. BACCHANS.
AXEOCHI. OPVS.
Gemmæ incisum.
Ex Musei Strozziani Ectypis • Romæ
Alla Regia Università di Turino.
F Bartolozzi del et sculp

Joan. Casanoua del. Franc Bartolozzi Sculp Venetus

XXXXV

Javorelli del. Rom  I alombun fc.

F. Bart del et sculp

APOLLO CITHAROEDVS
CLEONIS OPVS
A Sua Eccellenza

XXXXVIII.

Joan Casanova del. Car. Gregori sc. Flor.

I. Casanova del. | Gio. Pomarede sc.

Franc. Bartolozzi d. e s.

Joan Casanuova del.        Carol. Gregorj scul. Flo.

N. Mogalli del. J. Pomurede Scul. Rom.

LIII

N. Mogalli S. C. M. sculptor del. et inc. Romæ

T. I. N. I.

II

III

*T. II N. I.*

*II*

*F. Bartolozzi f.*

*III*

T III N. I.
II.

T II. N. I.
II
F. Gregori Scul.

T I N I

II

III.

F. Gregory sc.

T. II N. I.

II

III.

C.CAESAR AVG GERMANICVS PON M TR PO P.P.
DRVSILLA
AGRIPPINA
IVLIA

VIII

VENVS
IN AEDIBVS VILLAE PINCIANAE

T LIII

Joan Casanuova del — VENVS — Ferd. Gregori Scul. Firenze 1750

A Sua Altezza
Lord Nassau Clavering Principe e Conte di Cowper
Pari della Gran Brettagna, e Principe del S. R. Impero &c.

*T IX*

*Savorelli del. Rom.* — *P. A. Pazzi sc.*

AGRIPPINA
IN HORTIS FARNESIANIS

*A Sua Eccellenza*
*Il Sig.r Orazio Mann Cav. Baronetto della Gran Brettagna Cav. del Ordine del Bagno*
*Inviato Straordinario, e Ministro Plenipotenziario di S. M. Britannica alla Corte di Firenze*

TV. XI

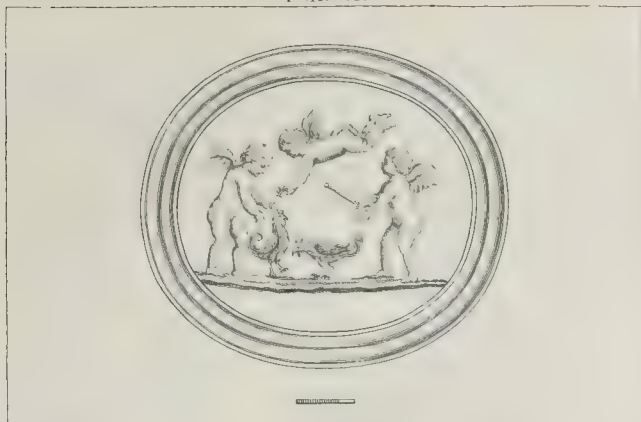
II

III.

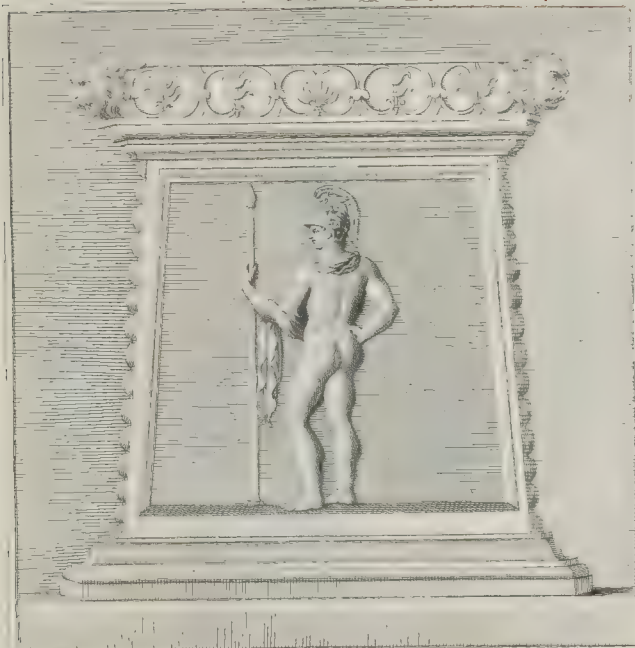
F. Bartolozzi f.

T. XL. N. I.

II

*Ioan. Casanuova del* — *D. Vezmanoe R. ... Sculp.*

ANTINOVS.

IN MVSEO EMINENTISSIMI CARDINALIS ALEXANDRI ALBANI

*All' Ill.me Sig.re Commendatore Francesco Alamanno de Pazzi*

T. XIII. N. I.

II

T. XIV.

Jo Casanuova del — Ferd Gregori Scol

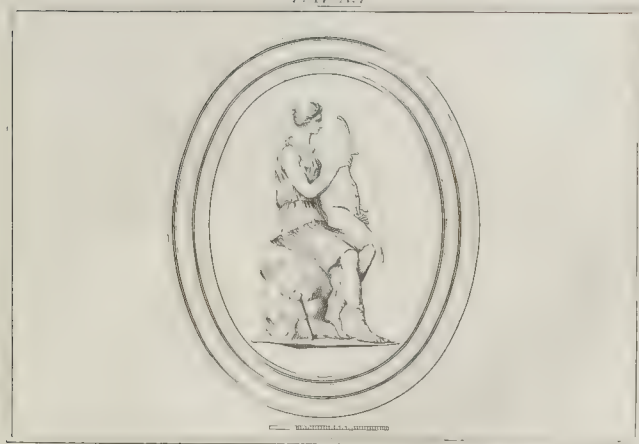
DIANA

IN AEDIBVS MARCHIONIS VEROSPI

A Sua Eccellenza

Monsignor Carlo Crivelli Arcivescovo di Patrasso,

E Nunzio Pontificio alla Real Corte di Toscana

TAV. XI

II

T. XIII N. I

II

Joan Casanova del. Gregory

T. XVIII. N. I

Teer. Cajanuo. del

II

III

T. XIX. N. I.

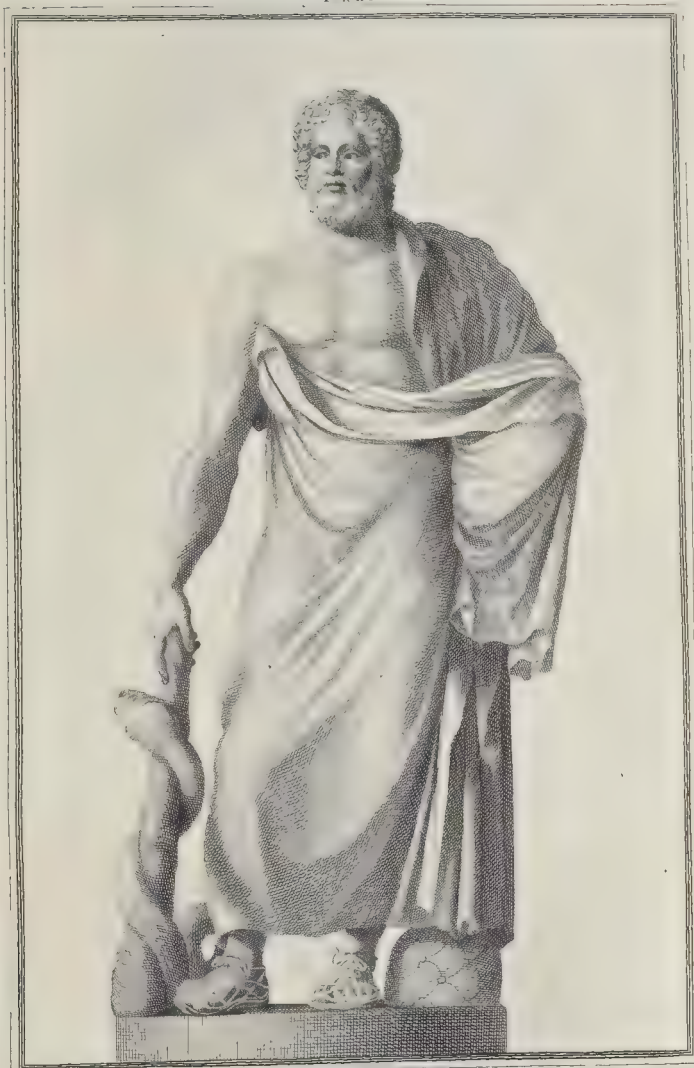
II

III.

T XX

*Jo Casanuova del* — *Ferd Gregori Scul*

VENVS
IN AEDIBVS VILLAE PINCIANAE

*A Sua Eccellenza*
*Il Sig. Senat Cav. Ant Serristori Ciamberlano Cesareo—Regio di S. A. R Consigliere Intimo Attuale di Stato, e di Finanze, e Direttore delle medesime —*

T. XXI.

Jo. Casanova d.l. — Ferd. Gregori Scul.

AESCVLAPIVS
IN HORTIS FARNESIANIS

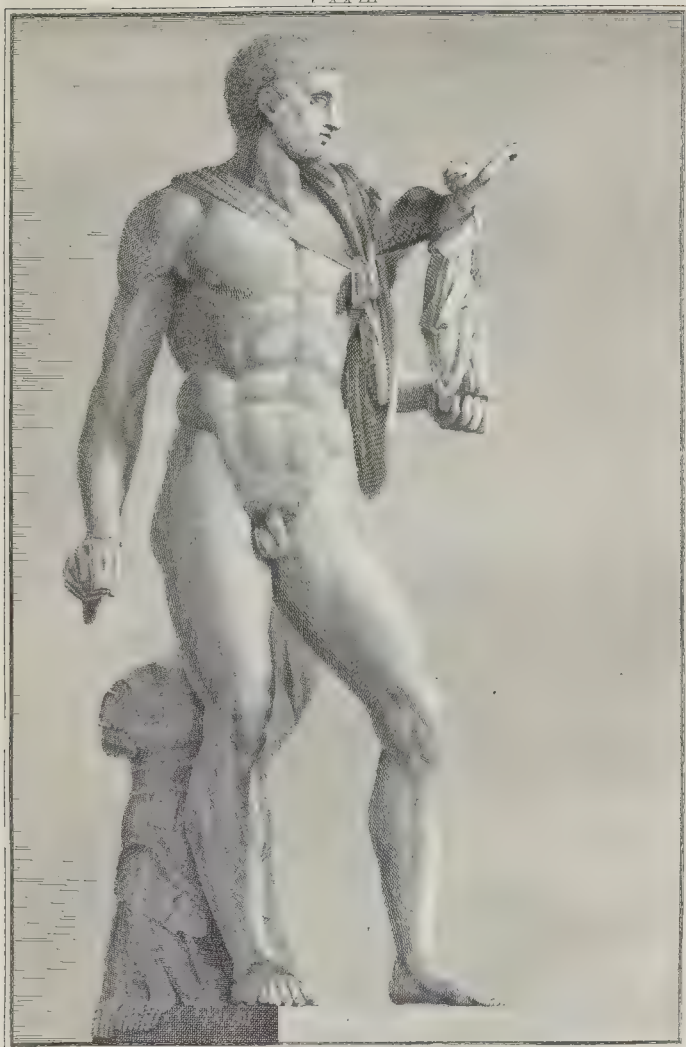
All'Ill.º e Revd.mo Monsignor Natale Saliceti Archiatro, e Camenere Segreto di S. S. Pio Sesto, e della Real Società di Medicina in Parigi

T. XXII N. I.

II.

III.

T. XXIII

Joan Casanova del. GLADIATOR VICTOR P. Ant. Pazzi Sculp.

IN ÆDIBVS MARCHIONIS VEROSPI

*All' Ill.mo Sig.r Conte Agnolo Pandolfini*

T. XXIV.

Jo. Casanuova del

APOLLO
IN AEDIBVS BARBERINIS

Ferd. Gregori Scul

A Sua Ecc.za Il Sig.r Conte Ant. di Thurne Wallesassina Cav.e dell Insigne Ord.e del Toson d'Oro Ciamberlano, Consigl.re Intimo Attuale di Stato di S. M. I. e R. Apostolica, Tenente Maresciallo, e Colonnello Proprietario d'un Reggimento d'Infant. nelle loro Armate, e Maggior Domo Maggiore di S. A. R.

T. XXIII. N. I
1
2
3
4

II.
AVK · ΛΥΡ · ΑΝΤΩΝΙΝΟC
ΘΗCΕΑ ΝΙΚΑΕΕΙC
AER

III.
I·S·M·R·
L·THORIVS
BALBVS